



Bibliotheca Alexandrina



0137850

نماذج من النساء

اقرأ



محمد زكي عبد القادر

رسم الغلاف ببريشة يوسف فرنسيس

٥	قروش ج. ع. م. ٢٠	١٠٠	مليم في ليبيا	١٥٠	دياراً في الجزائر
٦٠	ق. ل	٧٥	ملماً والعراق والأردن	١٥٠	مترتكاً في المغرب
٧٥	ق. س	١٢٠	ملماً في الكويت	١	ملماً في سوريا
٦٠	ملماً في السودان	١٢٥	ملماً في تونس		

نماذج من النساء

محمد زكي عبد القادر

نماذج من النساء

اقرأ ٢٧١

دار المعارف بمصر

اقرأ ٢٧١ - يولية سنة ١٩٦٥

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

هذه نماذج من النساء ، رسمتها من الواقع ، فيها سمات من تضحية تبلغ أحياناً حد القداسة ، وفيها قلق يبلغ أحياناً حد الانحدار ، ولكنها جميعاً تصور نماذج من المرأة تسعى بيتاً ونصاً دفها في كثير من الأحيان .

وهي ، بعد ، تسرى فيها جميعاً الغريزة بنبضها السليق والعاطفة بسموها الوجداني . ومن الالتحام بين الاثنين تجد المرأة ، ولكن لماذا المرأة ، قل تجد الإنسان .

محمد زكي عبد القادر

الخطيئة .. هل ورثناها ؟

ما من ضجة حولي الآن ، كل شيء هادئ ، الساعة جاوزت الحادية عشرة ليلاً ، هل أقرأ في كتاب أو أقرأ نفسي ؟ هل لي اختيار حتى في هذا ؟ كلا ، أحياناً تحلو لي القراءة وأحياناً يحلو لي التأمل ، وأحياناً لا تحلو القراءة ولا التأمل ولا يحلو شيء في الحياة ، يثقل كل ما فيها .

وراجعت ما حدث اليوم ، استحضرت ورحت أتأمل فيه ، المخطئة التي اعترفت لي بذنبها وسألتني : ماذا تراني ؟ هل أنا امرأة فاجرة ؟ واستعدت في خاطري كيف أجيبها فرأيت أنني لم أجب بشيء ، سكت فترة من الوقت ، ثم قلت لها كلاماً ، لا هو صريح ولا غامض .. لا هو تأنيب ولا تبرئة . ولم تقنع أو تقنع بحدثي قالت : أنت لا تريد أن تجابني بحقيقة رأيك في ، ولكنني أعرفه .. أنت تحتقني الآن .

وأحبست بنفسي تتفرض وأنا أقول لها : كلا .. وهل من حتى حتى إذا كنت مخطئة أن أحتقرك .. ربي وربك هو الذي يرفعك ، وما أنا إلا بشر ، إنسان ركبته الذنوب من يمين ويسار .. أنا وإياك ، نحن البشر جميعاً ، نخطيء ونتوب .

سكنت لحظة ثم قالت : العجيب في الأمر أنني لم يتولني ندم على ما

فعلت .

— وضميرك ..

— هذا هو ما يزعجنى .. كنت أشعر كأن زوجى شريك فى الجريمة .. كنت كأنتى أنتقم منه .. أهملنى وانصرف عنى ، حتى كلمة العطف الرقيقة لا أسمعها منه ، إنه هو الذى دفعنى . كنت أحس بشبهه ورأى ، يستحثنى إلى الخطيئة إذا ابتعدت عنها ..

وتأملت : هل نحن فضلاء لأن غيرنا لا يدفعنا للخطأ ، أم ينبغى أن نكون فضلاء حتى ولو دفعنا الغير إليه ؟ هل الفضيلة نبض فى النفس مجرد من كل مؤثر خارجى ، أم أنها نوع من المعارضة والمفاضلة ؟ هل هى التزام ذو طرفين ، لا بد أن يبنى كل واحد بالتزامه حتى يصح التزام الطرف المقابل له ، أم أنها جوهر أصيل لا دخل له بأى التزام من الخارج .

وهذه المرأة التى سكت ضميرها ، هل سكت لأنه لم يكن موجوداً من قبل ، أم سكت لأنه هو الآخر فهم الفضيلة على أنها التزام فى مواجهة طرف آخر ؟ هل سكت لأن المفاجأة أسكتته وسيستيقظ حينها تذهب المفاجأة وآثارها ؟ هل سكت لأن الرغبة فى الانتقام من الزوج المهمل أسكتته ، وسيستيقظ حينها تهدأ سورة الغضب فلا يبقى إلا الخطأ والصواب ، الفضيلة واللافضيلة ؟

لقد قالت لى هذه المرأة إنها فى عذاب مر ، لأن صديقتها بعيد عنها .. إنها تبكى ليلاً ونهاراً ، تصرخ أحياناً وتهادأ أحياناً وسكنت لحظة ثم استطردت : أريد أن أتخلص منه . لا أستطيع أن أقضى الحياة فى هذا الوله وفى هذا القلق ..

هل بكاءهما وقلقها وخفتها وولها يرجع إلى أنها تريد حقاً أن تفرق عن هذا الرجل ، أم أنها جميعاً غطاء للشعور بالذنب ؟ هل البكاء والصراخ من أجل الرجل البعيد عنها ، أم أنهما من أجل الخطيئة التي ارتكبتها . . . وهل صحيح أن ضميرها لم يندم أم أنه إختار وسيلة للندم على هذه الصورة المغطاة ؟

هل تريد أن تتخلص من هذا الرجل لأنها لا تطيق أن تعيش في عذاب البعد عنه ، أم أنها تريد أن تتخلص منه لأنها تريد أن تتخلص من الخطيئة والندم ؟

ثم قالت شيئاً آخر : المأساة هي أنني لست واثقة من أنه يحبني كما أحبه . . . لقد فاجأته مع امرأة أخرى وفضبت . . . انقطعت عنه شهراً أو شهرين ، ثم عدت إليه . . . إنني لا أؤمن أنه يحبني .
- وأنت هل تحبينه ؟ أواثقة أنت من شعورك ؟

- وماذا يكون هذا الشعور إذن ؟

- ربما كان اندفاعاً للانتقام ؟ ربما كان رغبة في الذنب . . . مجرد رغبة . أنت ترين زوجك منصرفاً عنك ، وأنت ترينه لا يراعي حرمة العهد بينكما ، ربما كان ديب شر خفي يغريك بأن تذني أنت أيضاً . . . ربما كان ما تحسبه من لوعة الآن ليست لوعة الحب الخالص ، ولكن لوعة الإهمال الذي تعانيه من زوجك ، ولوعة الحاجة التي دفعتك إلى أن تخطئي . لا تقولي إن ضميرك مات . . . لا تقولي إنك لست نادمة ، ولكن قولي إن الأمر مختلط عليك . . . إن ما في قلبك خليط متداخل من

الغضب والقلق والندم والرغبة في أن ترى رجلاً يهتم بك ، وانتهى أو كان هذا الرجل هو زوجك . فكّر في الأمر قليلاً ، تأمل نفسك . . . حلّ مشاعرك ، فربما كان في هذا التحليل ما ينقذك من الاندفاع في الخطأ .

والسؤال الآخر الذي تأملته والليل يوغل والمهدوء شامل واعترافات هذه المرأة تعود إلى خاطري ثم تلح إلحاحاً : هل الحب شعور مجرد هو الآخر لا يعتمد على شعور الطرف الآخر ، أم أنه معارضة ومقابلة ، لا يمكن أن يعيش وحده في التربة الجافة ؟

وربطت السؤالين أحدهما بالآخر : هل الفضيلة والحب كلاهما يمكن أن يكونا مجردين عن تصرف الآخرين ، أم أنهما مشدودان بهذا التصرف وجوداً وعدماً ؟

والجواب شاق . فإذا قلت إنهما مجردان وجدت عشرات الأمثلة التي تؤيد هذا الرأي . وإن قلت إنهما مرتبطان بتصرف الآخرين وجدت عشرات الأمثلة التي تؤيد هذا الرأي . إلا أن الأمثلة وإن كثرت لا تضع قاعدة عامة ، فلا بد من تحليل هذين البهريين : الفضيلة والحب . هل ورثنا الفضيلة والحب بين ما ورثناه من عواطف ونزعات وغرائز أم هما نتاج المجتمع وإملاؤه . هل الوراثة هي التي تشكلهما أم هو المجتمع ، فإذا كنا قد ورثناهما فهل ورثناهما مجردين أم ورثناهما ومعهما ميراث آخر هو الخطيئة بالنسبة للفضيلة والتحول أو الغدر بالنسبة للحب ؟

إن الديانات والأساطير تقول إن آدم وحواء ارتكبا الخطيئة في أول الخليقة فطردهما ربهما من الجنة . الخطيئة إذن صاحبت الإنسان منذ

البداية ، ولا بد أنها اختلطت بدمه منذ الميلاد الأول . ولو أراد الله للمخلوق الأول أن يكون مبرأ من الخطيئة ما أغراه بها ، ولو أراد للمخلوقة الأولى أن تكون مبرأة من الخطيئة ما أغراها بها .

لا شبهة إذن في أن الخطيئة ولدت مع الإنسان ، كما ولدت معه الفضيلة ، وهما ما يعبر عنهما بالخير والشر ، وهما جوهران متقابلان ، وهما طرفا الصراع منذ بدء الخليقة ، وسيظلان كذلك إلى أن تنتهى الخليقة ، والقول بأن الفضيلة جوهر مجرد من الخطيئة قول غير مقبول ، فإنها لا تتميز إلا بالصراع مع الخطيئة ، ولولا وجود الخطيئة ما أصبح للفضيلة مدلول متميز واضح المعالم .

وقد قال المسيح إن الإنسان هو ابن الخطيئة ، وهو يعنى أن الخطيئة ولدت معه . ولو كانت الفضيلة جوهرأ مجردأ ما احتجنا إلى تعلمها والحض عليها ، وما احتاج الله جل جلاله إلى إرسال الرسل وإنزال الكتب السماوية . وإذا كانت الفضيلة تولد مختلطة بالخطيئة وتعيش في صراع معها ، وجب أن نسلم بنتيجة لا بد منها وهى أنها تتأثر بتصرفات الآخرين ، وبالوسط والمجتمع والقوانين والنظم وحكم التطور .

أما عن الشرط الآخر من الموضوع ، وهو المتعلق بالحب ، فيمكننا أن نسائل أنفسنا أيضاً : هل وجد الحب كالخطيئة ، منذ الخليقة الأولى ، وهل كان ما بين آدم وحواء حبا أم كان شيئاً آخر .

لا يمكن التسليم بأن ما كان بين آدم وحواء حبا ، لأن الحب يتطلب الاختيار والاختصاص وكلاهما لا يكون إلا بين أشخاص متعددين ،

ولم يكن هناك تعدد ، كان هناك مخلوقان اثنان فقط .

ما كان بين آدم وحواء إذن لم يكن حبا ، بل كان غريزة خالصة بين امرأة ورجل . وهو ما يجعلنا نقرر بأن الغريزة سبقت الحب . وليس معنى أنها سبقتة أنها حتما أقوى منه .

متى نشأ الحب إذن ؟ وهل هو مجرد من الغريزة أم أن فيه طابعا منها ؟ نشأ الحب حينما تكاثرت الناس وارتقوا في سلم الحضارة والفهم ، وتخلصوا من بدانة الغريزة ، ولا يمكن القول بأنه مجرد من الغريزة ، والصحيح أنه أسلوب مهذب للتعبير عنها . وأن ينشأ من لا شيء أو غير مستند إلى شيء . قديم موجود أمر غير متصور . والذين يتحدثون عن الحب العذري يتحدثون في الواقع عن الغريزة المتسامية ، فهم لا يهتمونها حتى في هذا النوع من الحب .

هل الحب عاطفة مجردة من تصرفات الآخرين ؟ هل هو جوهر مستقل بذاته يمكن أن ينشأ ويعيش وينمو ويزدهر دون نظر إلى ما إذا كان الطرف الآخر يحسه أو يمارسه ؟

الجواب أنه بطبيعته يتطلب التجاوب فإذا نما في قلب واحد ولم يجد له صدى في قلب آخر ، فلا بد أن يضمحل ويضعف مع الأيام ، وينحدر إلى منطقة الذكريات ومنها إلى منطقة اللاوعي .

هل الحب فضيلة كاملة مجردة من الخطأ وفي عبارة أخرى هل الحب . لا يمكن أن يقبل الغدر أو التحول ؟

إن ما قررناه عن الفضيلة يصدق أيضاً على الحب ، وليست في الدنيا

فضائل مجردة . وإذا قلنا إن الحب فضيلة فهو فضيلة يتصارع معها الشر ،
 والشر بالنسبة للحب هو الخداع والغدر والتحول ، وما هو مطلوب منك
 لكي تحمي فضيلتك من الشر ، مطلوب أيضاً لكي تحمي حبك من الشر
 وحياته السليمة موقوفة على مقدار ما تبذل لكي تحميه من عوادي الزمن .
 ودعك ممن يقولون إن الحب إذا وجد فلن يموت ، فإن الحب كائن
 حي ككل الكائنات الحية . وما يصدق عليها يصدق عليه ، ولا حياة
 لكائن تهب عليه الرياح فلا تحميه منها . . لا حياة لكائن تركه من غير
 رعاية ، من غير ماء إذا جف ، ومن غير هواء نقي إذا أوشك أن يخنق
 بالهواء الفاسد . . وما نسميه غدرًا في عالم الحب ليس إلا نوعاً من جفاف
 الحب أو اختناقه .

ماذا تريد المرأة ؟

قالت : « إني سعيدة . أحب زوجي وأولادي . لا ينقصني شيء .
أجد الحب والعطف والحنان . وأشعر أنني معرزة . زوجي يمنحني ما يستطيع
أي زوج أن يمنح . لست في حاجة إلى مال ؛ فعندي منه ما يكفي وزيادة .
ولكنني أشعر أنني مقيدة . كنت أريد أن أكون حرة أذهب حيث أشاء
وأصنع ما أشاء . لا تسيء الظن بي فليست أريد أن أبحث عن حب
ولست مستعدة له . لست أريد أن أجرب نزوة فليست لي نزوات . لست
أحب أن أجرب مغامرات العاطفة ، فقد جربت بما فيه الكفاية قبل
زواجي . كل ما يضايقني أنني لا أستطيع أن أذهب أو أجيء إلا بأمر
من زوجي أو من والدي . وإني لأخاف زوجي بصورة لا تكاد تتصورها .
وقد تعجب إذا عرفت إني أحب هذا الخوف وأضيق به . وكثيراً ما فكرت
أن أتمرد عليه ، ولكن حنيئاً خفياً إليه ، إلى الخوف ، كان يجذبني دائماً
إليه . ولست أدري إذا منحت الحرية التي أريدها هل أكون سعيدة بها
أم لا ؟

« إنها مجرد خواطر أردت أن أفصح بها إليك . وفي أحيان كثيرة يخلو
لي أن أغيب زوجي ، فلا يزيد علي أن يقول : إذن سأذهب إلى السهر في
الخارج ، فلا أكاد أسمع هذا حتى يتولاني خوف مرعب فإذا أنا أعتذر إليه
وأكاد أقبل يديه وقدميه . . لست أدري على التحديد ماذا أريد ؟ أريد أن

أخاف وأن أطمئن . أريد أن أكون حرة ومقيدة . أريد أن أحس بشخصيتي وأريد أيضاً أن تتمحى شخصيتي . أريد أن يثور زوجي فيقذفني بما في يده وأشعر إزاءه بضآلة وخوف ورعب . أريد أن أبكى فيتذلل ويمسح دموعي ، وأريد أن يغضب ، فأركع عند قدميه أسأله المغفرة والصفح . كأنني أسأله من إله . أريد أن أتصوره كأنه لعبة في يدي ، ثم يطحن شعور أكثر صدقاً إنني أنا اللعبة في يده . أريد أن أتخيل — مجرد تخيل — إنني صاحبة سلطان عليه ثم أؤمن في قرارة نفسي أنه صاحب السلطان ، وإنني رعية ضعيفة ضئيلة في ظل قوته التي لا حد لها .

وكثيراً ما فكرت في أن أغضبه ، لأن هدوءه أحياناً يثير أعصابي ، وكثيراً ما أفعل فيستهويني غضبه ويستهويني أكثر أنني أخاف . ولا تظن أنني غير قادرة على التمرد والحصول على الحرية الكاملة التي أنشدها ، ولكنني أتمرد فقط إلى الحد الذي أشعر فيه أن سلطانه قائم ثم أعود كالقط الوديع آوى إلى صدره وكأنه قلم أظافري وهزمني في معركة خيالية من صمعي . هل أنا شاذة ؟ لا أدري ولكن هذا هو أنا ؟ .

سكت لحظة ثم قلت : ليس فيك شذوذ . . هذه هي المرأة .

أنوثة مجروحة

شهدت فيلم «سجن النساء» ورأيت كيف تتحكم المرأة في المرأة وكيف تذيبها مما في نفسها من عقد ألواناً من القسوة والعذاب . وحمدت الله أن النساء في البرلمانات لم يزد عددهن إلا زيادة طفيفة جداً . وفي السجن مجتمع كله من النساء . لا يدخله الرجال أبداً . ومع ذلك فإن الإنسان الوحيد الذي أحس بقسوة المرأة على المرأة كان رجلاً ، وكان الرجل الوحيد في السجن ، وهو طبيبه .

وقف الطبيب يصارع مديرة السجن ، ويقول لها : أنت تكرهين كل بنت في داخل هذا السجن . ما من واحدة منهن إلا أحببت وشعرت بسعادة الحب . . أما أنت فتعانين قحطاً في عواطفك . لا بد إنك سكبت قلبك عند قدمي رجل ولكنه لم يجد فيه الدفء والحرارة والأنوثة فهجرك إلى أخرى . . امرأة قد تكون في هذا السجن أو في خارجه . . ولا سلطان لك على الخارجات منه فأنت تصيين نار نعمتك على التعيسات اللاتي أوقعهن القدر تحت يديك . .

وتقول له المديرة . إنني أصلح ، أنفذ القانون . .
فيقول لها : لا ، إنك تستقمين . . تستقمين لحبك الخائب ، لأنوثتك التي أهينت .

وتقول له : نحن هنا لا نعالج حالات المستريا .

فيقول لها : أنت هنا توجدين حالات المستريا .

وتقول له : لا تتدخل في عملي . . اخرج من هنا .

ويخرج . ولكنها تعرف أن ما يقوله هو الحق ، فتمسك رأسها بيديها ولكنها بدل أن تزداد عطفاً ، تزداد قسوة فلا يجرح المرأة شيء . قدر أن ينكشف من نفسها ما تريد إخفاءه . إن سرها أعظم شيء لديها وأعز شيء عندها . . إنها تجفل ممن يقرأ خوالجها ، لأنه حينئذ يجردها من سلاح غموضها وسحرها .

وتعرف المدير أن إحدى السجينات تنتظر مولوداً ، بينما هي في السجن منذ ستين . وتدل التحريات على أن زوجها سجين في قسم الرجال الملاصق لسجن النساء وأنه استطاع أن يتسرب إلى قسم النساء ويتصل بأمراته . ويجن جنون محافظ المدينة ويقول للمديرة : لا بد أن تعرفي كيف دخل الزوج قسم النساء .

وتستدعي المدير الزوجة وتسألها كيف وصل إليك زوجك ؟ فتقول المسكينة إنها لا تعرف ، ولا تصدق المدير فتضربها وتقسو في ضربها . أكان غيظها لأن الزوجة المسكينة تحجب عنها معلومات تعرفها ، أم كان غيظها لأنها زوجة ولأنها ستصبح أما ولأن زوجها يحبها ، واستطاع أن يتخطى القضبان لكي يصل إليها ؟

أكان غيظها من الزوجة لأنها أنثى استمتعت بكل ما تحب الأنثى أن تستمتع به ، بينما حرمت هي كل متاع ؟ أكان الصراع بين المرأتين صراع أنوثة مهيبه محرومة وأنوثة نامية مشبعة ، أم صراع سجيئة خاضعة

للأوامر مع مديرة عليها أن تنفذ الأوامر .

أغلب الظن أن طبيعة الصراع تجعله صراعاً بين أنوثة وأنوثة ، فقد كانت فيه مرارة لا تكون إلاّ نتاج الغيظ من قلب مجروح ونفس مريضة . وأثقلت المديرة على الزوجة بالضرب والركل المشرب بالغيظ حتى قضت عليها . وتمردت السجينات وأوثقن المديرة وأردن قتلها . فقال هن الطبيب : كلا ، إتركوها إنها متهمة بالقتل لا تضيعن حقن بجريمة أخرى.. وأحس الزوج السجين بأن أمراته ماتت بسبب اعتداء مديرة السجن عليها فأخذ مسدسه وذهب يبحث عنها . . . وتدخل البوليس والحراس ، وساد السجن هرج شديد . وفي الوقت الذي كان الزوج يوشك أن يطلق الرصاص على المرأة القاسية القاب ، الأنثى التي تمردت على أنوثتها لأنها لم تعرف كيف تستمتع بها ، جاء الطبيب والمحافظ ، فإذا المرأة قد اختلط عقلها وأصيبت بمس من الجنون .

الملل أو الهروب ؟

شكت إلى صديقتها والدموع في عينيها ، قالت : لست أدري ماذا دهاني . . كنت أحب زوجي ، أحبه حب العباد . . تزوجته بعد قصة غرام طويلة أنت تعرفينها ، كانت نظرتة تأسرنى ، حديثه يهز كيافى هذا . . . ومرت سنوات وأنا فى غمرة من هذا الحب كأنها السحر . . . كنت أقارن بينه وبين أصدقائه فأجده أحسنهم خلقاً ، وأقوامهم شخصية وأوضحهم رجولة . . . هل كنت مخطئة لأننى قارنت . . . إن الذى يحب لا يسمح لنفسه أن يقارن حبيب به بأحد . إن المقارنة باب خاسر تدخل منه ريح ملعونة . . إن وجودها ، مجرد وجودها ، أعنى المقارنة ، تؤدي إلى نتيجة حتمية هى أنه من المحتمل أن يوجد من يروق فى عيني أفضل منه ، وأنه إذا وجد فمن المحتمل أيضاً أن تخون عيني ويخون قلبى . . .

وظللت هكذا فترة من الوقت ولكننى لم أجده أحداً يفوق زوجي فكأت حبه يزداد ويثبت . . هل كان حبا خالصاً أم كان ما يسمى بحب المقارنة أعنى الحب القائم على أن هذا الإنسان أفضل من غيره . . إلى أن وقع ما سأرويهِ لك الآن . .

أنت تعرفين فلاناً هذا إنه صديق جديد لزوجي لم يكن ممتازاً عن غيره وأدخلته فى المقارنة فرجحه زوجي بمراحل . . . ومرت الأيام وانشغل زوجي أكثر مما كان مشغولاً ، كنت إذا احتجت إلى شيء من الأشياء الصغيرة

التي تحتاج إليها كل زوجة وكل بيت ، تركيب عداد النور في الشقة الجديدة ، كهربائي لإصلاح الأسلاك ، نجار لإصلاح الموييلات ، شماعة صغيرة للملابس ، متر قماش تكملة لفستان ، تأشيرة على جواز سفر ، . . . زراير من لون معين ، دبابيس ، أى شيء من الأشياء الصغيرة العديدة . . . كنت إذا احتجت أى شيء من هذا وأبدت رغبتى في الحصول عليه ، سرعان ما أجده حاضراً . . . كان هذا الصديق من النوع « الخدوم » بينما زوجى من هذا النوع — الرجالى — الذى لا يهتم بالأشياء الصغيرة . . . كان زوجى يوفر لى كل شيء مهم ، ويترك لى هذه الأشياء الصغيرة معتمداً على أننى أستطيع أن أقضيها بنفسى ، ولكننى كنت أجد متعة كبيرة إذا قضاها هذا الصديق لى . . . كنت أدفع لكل خدمة مقابلها ولكن اهتمامه بأن يقضى لى هذه الأشياء الصغيرة أخذ يتسرب إلى نفسى شيئاً فشيئاً وأعده كأنه فضل ، كأنه تقدير ، كأنه احترام ، كأنه اهتمام بى أنا نفسى ، . . . لست أدرى ماذا حصل ؟ هل يمكن أن تتسرب العاطفة من هذا الباب الصغير التافه ، وهل يمكن أن ينشأ الحب ، وهو شيء عظيم شامل كامل ، من زاوية ضئيلة كهذه الزاوية ؟

* * *

هذه هى مأساتى أخذت أدم بهذا الرجل شيئاً فشيئاً وكما قلت لك لم يكن يفضل زوجى فى شيء بل كان زوجى يفضل فى كل شيء . . . لكن أعجب ما حدث . أن أخذ خاطر مزعج يتسرب إلى نفسى قليلاً قليلاً ، بطيئاً ضئيلاً غير منظور أول الأمر ، ثم واضحاً قوياً شيئاً فشيئاً . . . إننى أبدى

رغبتي في هذه الأشياء أمام زوجي فإذا بهذا الرجل يقضيها بينما لا يعيرها زوجي إلتفاتاً إذن أنا امرأة لا قيمة لها في عين زوجي ، طلباتي يهملها أو ينساها أو لا يبذل أى مجهود لكي يقضيها لي . . . بينما يفعل هذا الرجل الذي لا تربطه بنا إلا رابطة صداقة كل شيء من أجله . . يحصل أن أطلب شيئاً أكون قد بحثت عنه في السوق ثم لم أجده ويكون زوجي حاضراً ، ويكون الطلب ليس موجهاً لأيهما ، بل لا يكون طلباً على الإطلاق مجرد روايه ، بحثت عن هذا الشيء فلم أجده ، وتمر أيام أكون أنا نفسي قد نسيت هذا الشيء أو افترضت أنه من المتعذر الحصول عليه فإذا بهذا الصديق فاجئني بأنه عثر عليه . .

أخذت أمثال هذه الأشياء الصغيرة ترك في قلبي لمحات صغيرة حتى كثرت وأصبحت لكثرتها كأنها شملت قلبي كله . . . هل هذا معقول . ؟ . هل معقول أن تتحول هذه الاهتمامات الصغيرة بأشياء صغيرة من مجرد صداقة إلى شيء في القلب ؟

وسكنت الصديقة !

وتابعت المرأة حديثها بينما استمرت صديقتها في الإنصات إليها باهتمام :
لست أريد أن أحلل عواطفى كيف بدأت وكيف تحولت وكيف عمقت ..
يكفى أن أقول لك الآن إننى فى محنة . تحول اهتمامى كله من زوجى إلى هذا الصديق . . أصبحت أضيع بوجود زوجى ، وآتمنى اللحظة التى يحىء فيها هذا الصديق . . . إنها مأساة يا صاحبتى .. هل تتصورين إلى أى مدى بلغ بى الحال ، لقد تمنيت لو تركت زوجى وتزوجت هذا الصديق .

وشهقت صديقتها وقالت في دهشة : وتركين أطفالك . .

أجابت المرأة وهي شبه منومة : وأترك أطفالي .

قالت الصديقة : إن هذا ليس حبا .

سألها الزوجة : وماذا يكون إذن ؟

قالت : نوع من الهروب . . نوع من الملل .

وسألت الزوجة : ومن المسئول عن هذا الملل ؟ من المسئول عن هذا

الهروب ؟ أنا أم زوجي ؟

وسكتت لحظة ثم سألت : ألا يمكن أن يموت الحب بسبب الملل ؟

ألا يمكن أن ينشأ بسبب الرغبة في الهروب . .

قالت صديقتها : إن المرأة الملول لا تحب والمرأة الهاربة لا تحب . .

إنها مجرد امرأة تنشأ في قلبها عاطفة جديدة كنوع من التعويض أو هروباً

من حياة الملل . .

— تعنين أنني لا أزال أحب زوجي . .

قالت الصديقة : أنا واثقة إنك ما زلت تحبينه . . . هل لو لم يظهر

هذا الصديق . . أعنى قبل أن يظهر هل كنت تشعرين بفراغ في قلبك ؟

— كلا ، كان زوجي يملؤه . ولكن ألا يمكن أن يطرد حب جديد

حبا قديماً ؟ وفي عبارة أخرى ألا ينشأ الحب إلا إذا كان القلب فارغاً . .

قالت الصديقة : الحب الجديد لا يطرد حبا قديماً ، ولكنه يدل على

أن الحب القديم لم يكن حبا كاملاً .

قالت الزوجة : إذن أنا بين حالتين ، إما أن حيي القديم

لزوجي كان حبا ناقصاً ويكون حبي للرجل الحديد حبا كاملاً ، وإما أن يكون حبي لهذا الرجل مجرد هروب أو مجرد ملل . . ولكن من يستطيع أن يقطع في أى الحالتين أنا ؟

— أنت . . أنت وحدك . . قولى لزوجك أن يقلل من اتصاله بهذا الصديق واجتهدى أن تقضى مشونك بنفسك . . . جربى . .
— لا أستطيع ؟ .

— بل تستطيعين . . ولا تنسى أيضاً أن العاطفة التى نشأت فى فؤادك قد لعبت فيها العادة دوراً كبيراً . . لقد اعتدت أن ترى هذا الرجل . أصبح بعض الروتين فى حياتك ، أشبه بالتدخين أو شرب الخمر . . المدخن أو شارب الخمر يظن أنه لن يستطيع أن يعيش سعيداً من غير الخمر أو الدخان ولكنه لو استطاع أن يتخلى عنهما ، أعنى عن العادة ، لوجد أنه يستطيع أن يعيش بدونهما أفضل مما كان يعيش بهما . .
— تعنين أن الحب عادة أيضاً .

— هو كذلك ، حتى إذا فرضنا أن حبك لهذا الرجل حب كامل . . وفرت دمة من عين الزوجة ، وجاء ولدها الأكبر من المدرسة فى هذه اللحظة . . طرق الباب واندفع منه إلى أحضان أمه وقال الصبي : اليوم عرفت أننى الأول فى الإنشاء العربى يا ماما . وأخذته أمه فى أحضانها وغمرته بقبلاتها وفرت دمعات أخرى من عينيها ونظرت إلى صديقها وقالت وهى تكاد تشرق بالدمع والابتسام والحنان : سأحاول وسأستطيع .

حياة كاملة

بدأت معه حياة نصف ميتة ، وبدأها معها موتاً فيه نصف حياة ،
وما البال ببداية ليس فيها إشراق ولا ابتسام .

ماذا صنعت ؟ كانت تكمل ما يتقصها بالأخيلة والأحلام ولكنها
خشيت أن تنفصل عن الواقع فتصبح أمامه جثة وتصبح بينها وبين نفسها
ناراً شديدة الاضطرام . إنه ينشد الزواج وهي تنشد الحياة . إنه ينشد الجسد
وهي تنشد الروح والجسد . تعيره عن الحب حسى ، وتعيرها عنه روى ،
كثيراً ما حاولت أن تجذبه إلى الروح فجذبها إلى الجسد . ولا جسد لها
ما دامت لا روح لها .

فكرت أن تنفصل عنه ولكن مضات من حب ربطتها إليه ولحقات
من عقل حكيم ردتها إلى شىء من الأناة والصبر .

وقالت : لعل الأيام تصلح ما أفسدته خيالاتى ، أو تصلح ما أفسده
الواقع الذى يعيش فيه ، كانت تحلم بالقبلة فى فيض من المنى والأحلام
فمنحها إياها فى فيض من رغبة الجسد والشهوات . تمت أن تضمه إلى
صدرها والطيور مغردة والصباح ينشر على العالم بشارة الحناء فضمها إليه
والليل موهن والأضواء حمراء .

قالت له : انظر ما أجمل الصباح دعنى أستقبله على
صدرك وأحلم أغمض عينى . لئننى فى حاجة إلى أناملك أحس

بإطباقها الخلوة على جفوني . . . هل تعرف إننى أحب أناملك إنها أجمل
شئ فىك . .

ضاق بها ولم يطق صبراً وقال : أعدى الإفطار إن ورأى اليوم لعملاً
طريلاً . دعينا من الأحلام ، إن الدنيا واقع والزواج امرأة ورجل .
— وهل قلت أنا إن الزواج رجل ورجل أو امرأة وامرأة ؟ إنك لا تحس
أجمل ما فى الحياة . أنت تفصلنى عنك وتردنى إلى أحلامى وحدى . أنت
تعيش فى واقع عمك طوا، النهار، لا تعيش معى فى أحلامى ساعة من نهار،
إنها غذائى . لقد أحبيتك فمالك تردنى إذا أردت أن أستمتع معك بفيض
مما فى هذا الصدر ساعة من ليل أو ساعة من نهار ؟

— كنت معك ليلاً بطوله . . .
— كان جسداً يا صاحبي . ألا تعرف أن الروح أيضاً تريد الارتواء ...
— دعيني من هذا السخف . . . إنه خيال كتاب وشعراء .

* * *

وخرج وانطوت على نفسها . . . نظرت إلى ما حولها من جمال
والتمست الشريك الذى يفهمه معها فلم تجد إلا الصمت ولم تسمع إلا
همسات فؤاد كليل وجسد أنهكته شهوات عمياء . لقد كرهته . . . كرهت
هذا الجسد الجميل . لقد أحبه زوجها ولم يحبها ، إنه غريمها . . شعرت
باشمئزاز . إنها هنا جسد ، لحم وعظم ، امرأة محجوزة على ذمة رجل
ورجل محجوز على ذمة امرأة .

يا لغبائها . . . لم تفهم . لقد قال لها من أول يوم : الزواج امرأة
ورجل .

وقالت له بل الزواج حياة كاملة .
وجعلها جزءاً من حياته وجعلته هي كل حياتها .
إنها تعسة وأتعس ما في الأمر أن أحداً لا يفهمها .

الأمومة والجنس

جرى الحديث في هذا المساء حول الصداقة والحب وأيهما أدوم .
وسأل أحد الحاضرين : إذا تحولت الصداقة إلى حب هل تبقى الصداقة
عنصراً منفصلاً عن الحب أم أنها تندمج فيه حتى إذا انتهى الحب
أو اختفى ، ذهبت الصداقة أيضاً .

وتطرق الحديث إلى تفاصيل عديدة . ما هي عناصر الصداقة وما
هي عناصر الحب ؟ وهل الأناية صفة ملازمة للصداقة كما أنها صفة
ملازمة للحب ، وهل يوجد حب من غير أناية ؟

واختلف المتحدثون كل في سبيل . وكان بين الحاضرين رجل واسع
الثقافة عميق النظرة والصوت ، هادئ قليل الكلام . اعتصم بالصمت
منذ احتدم الجدل والحديث ، ثم بدا أنه يريد أن يتدخل ، فصمت
الجميع . وبدأ الرجل يتكلم . قال :

ربما كانت القصة التي سأرويها لكم الآن ليست حاسمة في الإجابة
على أي سؤال من الأسئلة التي أثرت الآن . ولكن نحدوها من واقع الحياة
وصوروها كما تشاءون . كان لي صديق ، بل زميل نشأنا معاً منذ الطفولة
ودرجنا إلى الصبا والشباب ، لا نكاد نفرق يوماً حتى نلتقي في اليوم
التالي . انقطع عني هذا الصديق فترة من الوقت كأنما قد غيبه جب
أو أخذته جنية من جنيات البحر . بحثت عنه في كل مكان ، فلم أعر

عليه. سألت عنه من يعرفونه ، فقالوا إنهم يبحثون عنه ولا يهتدون إلى مقره.
ثم ظهر بعد غياب دام بضعة أشهر . لمحت عليه إشراقاً لم أكن أعهده
فيه ، ونضارة كانت قد ذابت بعد وفاة أمه ، وكانت له كل شيء . قال :
لقد وجدت الأم والصديقة . فتاة من الإسكندرية . وأنت تعرف أن عملي
يقتضي السفر إلى هذه المدينة من وقت إلى آخر . وهناك التقيت بها في
حفلة عامة . وقدمني إليها صديق قديم . وهي عذراء ربما لا تعدو الثالثة
والعشرين من عمرها . وكانت أول عبارة وجهتها إليّ بعد أن انصرف صديقي :
يبدو أنك حزين .. قلت : ولكنني أضحك أحياناً . قالت : الضحك
يظهر الحزن أكثر مما يخفيه ، لا بد أنك فقدت إنساناً عزيزاً عليك .

قلت : بل أعز إنسان ..

قالت : أملك ؟ .

دهشت وسألتها كيف عرفت ، وهي لم تلتق بي إلا الآن ، فأجابت :
لأن أعز إنسان هو الأم ؟

قلت : ولم لا تكون الزوجة أو الحبيبة ؟

قالت : إن حب الأم فيه الصداقة والإيثار وحب الزوجة والحبيبة فيه
الأنانية والتملك . وأنا فقدت أمي قبلك وأشعر بحاجتي إلى صديق .
واستطردت في همس وكأنها تحدث نفسها ؟ .. إلى ابني .

شعرت بعزاء عجيب . وتصورت روح أمي وكأنها انتقلت إلى روح
هذه الفتاة ذات الثلاثة والعشرين ربيعاً .

ضحكت في عمق وسلام نفس وقلت : ولكنني عجزوز لكى أكون ابناً .

ومن غير وعى ، رويت لما قصة حياتى كلها . لا تتعجب . شعرت
كأننى أروى متاعى لأمى . وكانت عينا الفتاة تضيئان فى إشراق
علوى ، وربت على كنى والدموع تفرق فى عيني وقالت : أنخى
هنا ، سأقدمك له .

ولا أطيل عليك . عرفت أخاها ودعانى إلى مترهم . ومنذ ذلك اليوم
أحسست أننى إنسان جديد . لا أقول لك إننى أحببتها كما يحب الرجل
المرأة ، ولكننى سموت بحبها إلى ما هو أعلى وأقدس . أحببتها كأأم وصديقة
ورائدة ومرشدة . هل تتصور أن الشعور الجنسى لم يتحرك فى قط وأنا أنظر
إليها وأتحدث .

وعجبت أيضاً لأنها كانت كذلك . سألتنى ذات مرة : ألم تحب
فى حياتك ؟

وعجبت أكثر لأننى وجدت فى نفسى إستجابة سريعة فحدثها عن
حبي وأملى وخيبتى وحرمانى . وأنت تعرف هذا كله . واستمعت إلىّ دون
أن تضيق بشيء . إنها أمى التى تستمع . فى عينيها بريق حنان وفى وجهها
إشعاع رحمة وبين نبرات صوتها إعزاز ومحبة .

هل تتصور ؟ استغنيت بها عن كل أصدقائى ومعارفى . وأحسست
بالضعف العجيب من دونها وبالقوة العجيبة معها . هل هذه العاطفة حب ؟
صداقة ؟ أمومة ؟ أم هى مزيج من هذا كله ؟

* * *

وسكت الرجل . ولاح أنه يريد أن يسمع منا ويعرف صدى قصته فى

نفوسنا . سأله أحدنا : وهل انتهت القصة ؟ أجاب : إنها بدأت ، ولا تزال واقفة عند هذا الحد .

وقال واحد من الحاضرين : إن هذه العاطفة ليست صداقة ولا حبا . إن الفتاة تشبع في نفسها رغبة الأمومة . والرجل يلتمس الغراء عن أمه التي فقدتها .

وقال آخر : بل هي عاطفة حب ، تستخفي في رداء الأمومة وقال ثالث : يصعب الحكم عليها قبل أن تعرف النهاية . إن العواطف تتحول وتتبلور وتتخذ أشكالا عديدة .

وقال رابع : مهما يكن من أمر ، فإن الصداقة ستظل عنصراً ثابتاً في هذه العلاقة .

وقال الرجل الذي روى القصة : إن صاحبي لا ينظر إلى الفتاة كصديقة . إنه ينظر إليها كأم .

واتفقنا جميعاً على أن في هذه العلاقة عنصراً جنسياً وإن بدا غير ظاهر في هذه المرحلة .

إشعال السيجارة

دخلت النادي ومعها رجل .

سيدة في ثياب سوداء حداداً أو أناقة ؟ لست أدري . ولكن إذا صدقت فراستى فإنها حداد ، وحداد من أجل زوجها ، فقد كان في وجهها أسى وفي جمالها انطواء ، وبين شعاع عينيها خفوت ذابل . . . من هذا الرجل الذى يرافقها إذن؟ لولا ثياب الحداد لقطعت بأنه زوجها . . . ربما كان أخاها أو أحد أقربائها ، وربما كان صديقاً من أصدقاء زوجها الراحل ، بدأ يرثه . ومن يدري لعله رى شباكاً من قديم ، وهو الآن يجنى الثمرة التى دان قطافها .

وكانت المرأة من هذا النوع الذى يتلظى في نار محرقة لا يحسها إلا من يعرف سر الشعاع المنبعث من عينيها أما الذى لا يعرف فيكاد يقول : ملاك أضعفه الحزن وهداه سهد الكارثة . وكانت تسير في سلام يقظ وصمت صاخب . حفيف ثوبها كأنه يتحدث ويتحدى . وقع خطواتها موج متدافع . وهمس كلامها عطر مخدر . في الثلاثين من عمرها ، وربما في الخامسة والثلاثين ، جمعت الأسلحة كلها في يدها ووقف الحزن على هامتها ، والحزن في ثياب امرأة في الثلاثين سحر لا يقاوم .

الرجل الذى كان إلى جوارها ضئيل ، ضئيل . . هو ضخم ، ضخم ، طويل عريض ، ولكن ليست فيه سمات رجل . . وماذا يصنع المسكين والشعاع

الذى يسير فى ظله يكاد يحجبه عن الأعين ، فلا ترى غير هذه المرأة ذات الرداء الأسود .

ألم يصادفك رجل وامرأة فى الطريق ، فى النادى ، فى المدرسة فى أى مجتمع وأنت مع ذلك كأن هذه المرأة تسير وحدها ، وكأن هذا الرجل واحد من غمار الناس ينظر إليها كما ينظر غيره . . ألم تشعر كأن هذه المرأة يمكن أن تقتحمها الأعين ، وأنها حصن من غير حارس ، لأنها حصن شامخ بنفسه على الحارس الضئيل الذى وضعته الأقدار عند بابها . كان هذا شعورى وأنا أرى هذا الرجل ولله ، المرأة .. شعرت أنها أقوى منه عشرين مرة . لم أشعر أنها تحس فى أعماقها بظل يحميها وإنما شعرت كأنها ترجو ظلا آخر يحميها .

* * *

وأقبلا على حوض الاستحمام . وسلمت المرأة على رجل نخشن سميلك ، برى أو يكاد . ولاح أن رفيقها يعرفه أيضاً ولكن معرفتها به كانت أوثق من معرفة صاحبها ، لأنها وجهت إليه سهام عينها . . شعاعهما وسحرهما ، وأضاء الشعاع والسحر ، وانبثقت منهما ابتسامة رقيقة فيها فتنة ، فيها إغراء فيها نداء ، فيها عرفان ، فيها بقطة كانت نائمة ، فيها لحظة ماض بدا كأنه مات وهو الآن يتثائب ، وكأن الروح تدب فيه من جديد . لست أعرف ربما جمعت الابتسامة هذا كله ، فمن فى الدنيا يعرف ماذا تعنى ابتسامة امرأة فى الثلاثين ترتدى ثياب الحداد . .

وقدم إليها الرجل سيجارة . أخذتها فى عمق وكأنها تقبض على شىء



السيدة هور مع ابنها - للفنان رينولدز - مجموعة دالاس بلمندن



مریم الجدلّیة - للفنان روتاری - متحف درسدن

عزيز طال شوقها إليه وترقبها إياه . ولم تشكره ولكن أرسلت من عينها بريق شعاع فيه معنى جديد . لاح لي أنها انفصلت عن كل ما حولها ومن حولها . وعاشت بكيانها في نظراتها . لاح لي أنها لم تعد ترى صاحبها الذي يرافقها ولا عشرات الناس المنبئين هنا وهناك ، بعضهم يستحم ، وبعضهم يتنهد للاستحمام ، وبعضهم الثالث يرقب هؤلاء وهؤلاء .

* * *

وكان الرجل في ملابس الاستحمام على وشك أن يغمر جسده بالماء البارد في هذا الحر اللافتح . فلما قدمت المرأة نسي الحر والبرد والماء وملابس الاستحمام وكان عليه أن يشعل لها سيجارتها فأوقد عوداً من الكبريت ، وأدنت وجهها منه ، وأدنى يديه من سيجارتها ، ولاح أن أنفاس المرأة أضحت أكثر توهجاً من النار التي أدناها الرجل منها ، وكاد عود الكبريت يحرق يديه ، والسيجارة لم تشتعل . . أكان الخطأ منه أم كان منها . . أتراه ليس بارعاً في إشعال السيجارة لامرأة في ملابس الحداد أم ترى المرأة ليست بارعة في تلقي النار من يد رجل وهي في ملابس الحداد . . أكان خطأ أم كان قصداً ؟ . . أكانت السيجارة هي التي استعصت على عود الكبريت المشتعل ، أم كانت المرأة هي التي أرادت لسيجارتها ألا تشتعل حتى يظل لفح النار قريباً منها وكأنه أنفاس قلب وعقل وكيان . هل هي ذكريات ماض ذهب وتريد أن يعود أم أحلام مستقبل ترجو أن يحىء ؟ .

ولم ألاحظ ما إذا كانت السيجارة قد اشتعلت أم لم تشتعل . ولكنني رأيت الرجل يشعل عوداً ثانياً .

وظيفة القلب

استمعت إلى صديق يروى حكاية أنصت إليها بكل جوارحي . قال :
 إن القصة بسيطة يمكن إجمالها في عبارات قليلة ، ولكنني مع ذلك
 أرجوكم أن تتأملوها : فتاة في ريعان الشباب ، تزوجت كما يتزوج بنات
 العائلات المحافظة . سألوها رأيها بعد أن أختاروا لها شريك حياتها ،
 وكان قلبها خالياً فتظرت إلى خاطبها نظرة عقل لا أثر للقلب فيها ،
 وأعلنت قبولها ، فالشاب من أسرة غنية متعلم على خلق حسن وسيرة طيبة .
 وقد رآته فراقها منظره ، وزفت إليه .

ومرت فترة الزواج الأولى في سحر الحديد الذي يجذب القلب ويهره ،
 ثم استقرت بها الحياة فإذا بها تشعر بفراغ قاتل . إنها لا تكره زوجها ولكنها
 لا تحبه . ليس في قلبها ما يرجه ويملؤه ، وليس في خاطرها ما يشع في
 عينها ذلك البريق العذب المضيء ولا ما يرسل إليها الدمع لوعة وشكا .
 وعينت بيتها وحاولت أن تخلق منه شيئاً يشغلها ، ولكن البيت قد
 يشغل الحواس . . أما القلب والشعور والهوى والضمي والعذاب فلا سبيل
 إليها بغير حب يتسلل إلى القلب . وقد صانته جهد ما استطاعت . أقفلته
 على فراغه وقالت ، إنه نصيب ، وهناك كثيرات يعشن من غير حب .
 عاجلت أن تحب زوجها ولكنها لم تفجح . عاجلت أن تتركه ولكنها لم
 تفجح فلم تجد سبباً مقبولاً للترك . كان الرجل مهذباً رقيقاً مدركاً لبواعث

النفس الإنسانية وانفعالاتها . وقد أحس أن زوجته لا تحبه ولكنها لا تكرهه . وأعتقد أن العشرة قد تخلق حبا أدوم وأثبت . ومرت الأيام وأحس أن أمه لم يتحقق . وكان يحبها فترك للزمن فترة أخرى وقال : عليه يعالج هذا القلب العصي .

والتقت الفتاة برجل من أقرباء زوجها وكان أول لقاء . واستولى عليها العجب إذ أحست بشعور جديد لم تألفه . كان نغم صوته في أذنيها أحلى نغم . وأطالت النظر إلى عينيه ثم تنبّهت إلى ما هي مندفعة إليه فانصرفت عنه . ولما عادت إلى بيتها لم تستطع أن تذود التفكير فيه عن خاطرها وقلبا ، وتساءلت : ماذا دهاني ؟

وقررت في نفسها أمراً . قررت ألا تراه . ولكن القرار شيء والتنفيذ شيء آخر . فما أن أتاحت أول فرصة لرؤيته حتى ذهبت مع زوجها لزيارته . وتأكد لديها ما كانت في شك منه . أحست أن قلبها ينبض ويديها ترتجفان ونظراتها ترتبك وألفاظها تتلعثم . ولم تمالك أن ضغطت على يده وهي تودعه للانصراف ، وأدهشها أيضاً أنه ضغط على يدها .

وراحت ليلتها في أحلام . انهارت قلعة المقاومة في سرعة . سلمت دون نضال . وتكرر اللقاء وتكرر الحديث . وجاءت اللحظة الحاسمة في تاريخ كل قلب وتاريخ كل شعور . انفرد أحدهما بالآخر قال : يبدو على عينيك أنك لم تنامي نوماً كافياً . .

قالت : بل لم أنم . .

قال : كنت مسهدة ؟ .

قالت : كنت أفكر ..

قال : تفكرين ؟ .. كل شيء لديك منعم مرفه .. جمال وشباب ومال .

قالت : وهل المال والشباب والجمال كل شيء ؟

قال : ماذا ينقصك .. إن في عينيك سحراً يذيب الرجال ..
واغضت في حياء، وأوشكت أن تطبق أجفانها كأنها تحلم ثم قالت :
إنك لا تعلم .

قال : بل أعلم .. كنت أفكر أنا أيضاً فيما كنت تفكرين فيه ..
وانطلق وجهها في بشر رقيق ساحر وانبعثت من عينيها لمحة فيها تمن
ورجاء وقالت ملهوفة : صحيح ؟ ..

ولم يجب بل أخذ يدها في يده وضغطها . ومرت عليها لحظة جمعت
فيها الدنيا أحلى ما في الدنيا .

* * *

وعادت وكأنها خلقت من جديد . النور له معنى ، الأغاريد لها معنى
الموسيقى لها معنى ، الحياة أصبحت ذات معان لم تكن تعرفها أو تعهدها .
ومرت الأيام . وأخذت تفيق من الحلم على الحقيقة المروعة . ما من
شيء يظل خفياً مكتوماً . أحست بالهمس يتناقله العارفون عن هواها .
وارتفعت . إنها من بيت محافظ ، ولا تزال أمينة لزوجها لم تحنث بعهده ،
ولكن شعورها ، أليس ملكاً لها . لقد اشترى المجتمع جسدها فهل انسحب
عقد الشراء على شعورها ؟ إن خيالها ملك لها .. يا رب هل خلقتنا أحراراً
أم عبيداً ؟

وأحست بالسهم تصوب إليها من كل عين . ربما كانت مخطئة وربما كان وهماً ؟ وربما لا يعرف أحد عن شعورها شيئاً ؟ ولكن ماذا تصنع ؟ إن إحساسها لا يكذب . . إنها تكاد تفسر كل حركة ودل نظرة وكل كلمة كأنها سخرية منها . . يا لهذا المجتمع الظالم ؟

وأفضت بمخاوفها إلى صديقة لها فقالت : لا بد لك من النسيان . إنه العلاج الوحيد . . .

أجابت الفتاة : إنني أخاف النسيان . في استطاعني أن أنساه . ولكنني أجفل من مجرد التفكير في هذا النسيان . إن معناه فراغ قلبي مرة أخرى ، ولا يمكن أن أعيش فارغة . سأنتقل من حب إلى حب ، لماذا خلقت قلوبنا ؟ أتستطيعين الجواب ؟

قالت : والمجتمع أليس له عندك حساب ؟

أجابت : إن حسابيه في جسدي وقد استغيت عنه لهذا المجتمع . تركته له يبيع فيه ويشترى على هواه . صانه عليه أبي إلى أن كبرت ، واستولى عليه زوجي بعد أن تزوجت ، ماذا تريدونني أن أصنع ؟

قالت : لا وسيلة لك إلا النسيان . لا تقابليه . لا تتحدثي إليه . بعد أيام ، بعد شهور ، بعد سنة أو أكثر ستنسينه كأنه لم يكن .

أجابت : إن مشكلتي ليست في النسيان . إن مشكلتي الحقيقية هي أنني لا أريد أن أنسى . أريد أن أعيش ، أن أتفلسف ، أن أحزن وأفرح ، أن أرتاب وأستيقن ، أن ابتسم وأبكي . . أن أصرخ وأهدأ . . أريد أن يؤدي قلبي وظيفته .

* * *

وسكت الصديق . وكنا جميعاً في صمت عميق . استهوتنا القصة لا بوقائعها ولكن بالأسلوب الذى اختار الصديق أن يصوغها فيه . وبعد لحظة قال : والآن إنى أسألكم أكانت هذه الفتاة على صواب فى كلامها ؟ هل ينبغى أن تترك القلب يودى وظيفته على هواه أم لا بد أن تتدخل فى هذه الوظيفة ؟ المعدة مثلاً لا تأكل فى كل الأحوال ما تريده . أحياناً تمنعها من شىء ونبيح لها غيره . اللسان لا يتكلم على هواه . نحن نفرض عليه السكوت أحياناً . اليد قد تميل إلى الضرب والاعتداء ، ولكننا لا نقرها عليهما . العقل أيضاً لا ندعه يفكر كما يشاء ، أحياناً يتدخل المجتمع لكى يقول له : هذا التفكير حلال وهذا التفكير حرام .

ولم يجب أحد منا . سكتنا سكوتاً تاماً . كان السؤال محيراً . ولكن السكوت لم يطل ، فقد انطلقنا فى اختلاف مر . بعضنا قال إن القلب يجب أن ينطلق من غير قيد ، فالقلب جوهر الحياة . قد يعيش الإنسان من غير يد ومن غير لسان ومن غير عين ، فيعوضه القلب عنها جميعاً . ثم إن القلب المنطلق هو أجمل ما فى الحياة ، هو الفن ، هو الأدب ، هو الذى أقام هذه الدنيا وملاها بما هى ممتلئة به من بهجة وحب ، من دموع وأحزان ، من مثل رائعة فى التضحية والوفاء ، وأعمال خسيئة فى الغدر والبغضاء . كل قيد عليه يغض من جمال الحياة وما فيها من تناقض وإنسجام . . من خير وشر .

وقال آخرون بل إن القلب المنطلق مدمر . العقل يجب أن يكون

صاحب السلطان .

وسأل واحد : أى عقل تعنون ؟ عقل الفرد أم عقل الجماعة ؟
وبقى السؤال بغير جواب حاسم . . كما بقى السؤال الأصيل أيضاً بغير
جواب حاسم وسيظلان كذلك ، لأن الحسم فيهما يفقد الحياة عنصراً من
عناصر بقائها ، وهو الصراع من أجل الأسمى والأعظم .

الديديان الساهر

سألتني : هل أفكارها وخيالاتها ملك لها . وهل إذا أثمت فيها تكون قد ارتكبت خطأ ؟

وقد حيرني هذا السؤال كما لم يحيرني سؤال آخر . إن الإثم يكون بالعمل ، والخيال ضرب من التمثيل لما يجب الإنسان أن يكون ، فإذا لم يخرج عن نطاق الخيال إلى التنفيذ لم يبلغ مرحلة العمل . والقوانين الوضعية ذاتها لا تعاقب على النية والتفكير . فإذا فكرت أن أحتال على مالك عمارة واستولى عليها ، ثم لم يخرج هذا التفكير إلى أى مجال عملي ، لم أصبح مستحقاً للعقاب طبقاً للقانون ، ولا للعقاب الأدبي طبقاً لتقاليد الجماعة . ولو فكرت في أن أتخلص من خصم بقتله أو ضربه أو إحداث عاهة جسمية فيه ، أو تمنيت لو قتل أو فشل أو أصيب بكارثة ثم لم أتجاوز مرحلة التفكير والتمنى إلى أية مرحلة عملية ، فأنا أيضاً غير مستحق لعقاب من القانون أو تحقير من الجماعة ، ما دامت هذه الأفكار حبيسة لم تعلن .

فهل الأمر كذلك فيما يتعلق بمستويات السلوك والأخلاق ؟
يصعب أن يضع الإنسان ، الذي يعترف بالضعف الإنساني ، قاعدة ثابتة لا سبيل إلى التسامح فيها ، كما أن التسامح نفسه قد يغري بنقل التفكير والخيال إلى مجال العمل .

ومجرد التفكير والخيال لا أثر له في الخروج الظاهر على منتضيات الخلق والسلوك الحسن ، فهو عمل خفي لا يعرفه أحد ولا يحسه أحد .
فالسؤال إذن مرجعه رغبة الإنسان بينه وبين نفسه أن يتحرر أيضاً من الخيال الآثم والتفكير الذى يحس أنه مما لا يليق به ، فهو ليس إنشاداً للكمال ، ورغبة في طهارة مطلقة في الجسد والعقل والخيال .

وفرق بين الشعور والسلوك . الشعور عمل لا إرادى محض . فالحب والبغض كلاهما ينبع من القلب ، والقلب ينبض من غير إرادة ، يهوى ويصد لأسباب لم يدركها أحد حتى الآن . وما أحسب أن فى الاستطاعة إدراكها يوماً من الأيام . وأغلب الظن أنها ستظل سرا محجبا لا مسيل إلى كشفه . . ومن الخير أن تظل ، لأنها تنثر على الحياة أجمل ما فيها وأقوى ما فيها من نوازع ونزعات .

فإذا سلمنا أن الشعور له هذه الخاصية ، أصبحت المطالبة بالقضاء عليه مطالبة غير ممكنة ، فكيف أقتل بإرادتى شيئاً صدر عن غير إرادتى . كل ما أستطيعه هو أن أحصره فى نطاقه ، فلا يتجاوز منطقة الشعور إلى منطقة العمل والتنفيذ . قد يكون من واجبي حتى أتخلص منه وما يمكن أن يؤدي إليه ، أن أبتعد عن كل ما يثيره ، وأن أجبر نفسى بوسائل عديدة على الكف عن الاسترسال فيه .

ولكن هناك ناحية أخرى ، لا يستطيع إنسان مدرك للطبيعة الإنسانية أن يتجاهلها ، هى أن هذه المحاولات جميعاً تؤثر فى الأعصاب وتلفها وقد تجنى عليها جناية لا يمكن إصلاحها . والخيال وسيلة للتخفيف من

حدة الكبت . وقد يجد الفقير المحروم في خيالات الغنى والثروة والتمتع ما يريجه بعض الشيء ، وقد يجد المحروم من الحب والعطف في خيالات الحب والعطف ما يخفف عنه حدة ما يلقي من حرمان .

على أن الاسترسال في الخيالات ضار أيضاً ، لأنه قد يفصل الإنسان عن الواقع وهنا تكون المصيبة التي قد تذهب بتوازن العقل .

وإذا كان الخيال الآثم قضية بين الإنسان وبين نفسه ، فإن السلوك الآثم قضية يدخل فيها طرف ثالث هو المجتمع ومستويات الأخلاق المتعارف عليها والسلوك الذي تراه الجماعة أمثل وأفضل .

وإذا كان الشعور ، وهو مصدر الخيال عملاً لا إرادياً ، فإن السلوك عمل تدخل فيه الإرادة حتماً . وهو يتشكل في عقل الإنسان بأسباب وعوامل كثيرة ، منها مقدار احترامه لتقاليد الجماعة وإيمانه بما فيها من حق أو باطل ، ومقدار حرصه على أن يحظى برضاها ويسير طبقاً للدائرة التي وضعها وحددتها ، والناس في هذا مختلفون اختلافاً كبيراً . .

وأساليب السلوك والتقاليد ومستويات الأخلاق ذاتها عرضة لتغير مستمر لأنها ليست قوانين طبيعية ، ولكنها نتاج عوامل عديدة متداخلة ، ترجع إلى التاريخ والحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدين والتعليم والمناخ وطبيعة الكفاح المطلوب للحصول على الرزق ، وترجع أيضاً إلى الوراثة والصفات الغالبة في شعب من الشعوب أو مجتمع من المجتمعات .

* * *

أتراني وصلت إلى جواب أطمئن إليه في هذا السؤال ؟ أشعر أني لم

أصل ، وما أحسبني مستطيعاً أن أفعل . كل ما حدث أن السؤال
أثار جملة خواطر سجلتها بما لها وما عليها . وإن الإنسان ليأثم بعينه
أحياناً ، ويأثم بسمعه وذوقه وقلبه وخياله وتفكيره . . . فهل في استطاعة
أحد أن يقول إنه لم يفعل هذا الإثم ؟

حسبه ، كي يكون إنساناً ، أن يرد نفسه إلى الخير والطهر ، وأن
يستيقظ فيه الديدبان الساهر ، كلما أحس أن عينه قد طرفها النوم
الرقيق أو شملها النوم العميق .

ما هو هذا الديدبان ؟ قد يكون الضمير أو العقل أو الدين أو المجتمع
أو الخوف وقد تكون كلها مجتمعة .

وعلام يسهر ؟ على القلب ، أجمل ما في الإنسان وأتعب ما فيه .

ذنب المرأة

فتاة في ريعان الشباب . تزوجت وطلقت . بنت الآمال على بيت
مستقر وزوج كريم قوى يسعد بها بكرم خلقه وقوة حنانه . ولكنه كان
طفلاً في عقله وتفكيره . لم تنضج رجولته وإن نضجت سخافاتة . بدا
لها أن عقليتها أكثر نضجاً وشخصيتها أكثر استقراراً . كتمت حزنها في
صدرها واحتارت في نفسها هل هي الرجل أو المرأة . . . كانت ترجو أن
تشعر بالضعف الحميل في ظل الرجولة القوية فأحست بالأنوثة القوية في
ظل رجولة باهتة . كانت أمينة وظلت على أمانتها بلحسدها وقلبها وهنائها
الذي دمرته أحلام كاذبة .

قال لها زوجها : إننى أسافر وأتركك .

قالت : بل أرافقك ؟

قال : لا أستطيع : إن عملى يستغرق وقتى . . إبقى أنت هنا .

قالت : إن النظرة الآثمة قد تفسد طهرى .

قال : وماذا لو كانت ؟ هذه أفكار قديمة . اصنعى ما يروق لك . .

أنا مسامح .

وقضت ليلتها باكية ؛ وقالت لأبيها كيف تريدنى أن أبقى ؟ لا بد أن

أنفصل عن الرجل الذى يقول هذا . إنسان لا يمكن أن أعيش معه .

وطلقت . ومع الطلاق بكّت . لا لأنها كانت تحبه . فقد كانت

وهي معه تحجب عينيها يديها حتى لا تراه . ولكنها بكت لأن أملاً داعب خيالها يوماً وهي عذراء قد تحطم . . وعليها الآن أن تجابه العالم لتبدأ الحياة من جديد . . الحياة التي اضطربت موازينها في عقلها وقلبها وخيالها .

ومرّضت . وفي المستشفى عرفت شاباً تحجب إليها . والتقت به مرة ومرة في محال عامة ، قال : إن المحال العامة ليست مكاناً مناسباً للقاء ، تعالى إلى بيتي قالت : كلا . . . إذا أردت أن تكون علاقتي معك شريفة ، فاذهب إلى أهلي واطبني .

قال : ولكن ظروفى تحول دون ذلك ، مرتبى صغير .

قالت : أنا راضية به . .

ثم جاءها ذات يوم واقترح عليها أن يتزوجها سراً . قالت له : إذا كنت قد بلغت إلى هذا لأننى رفضت أن أطاوعك . فاعلم أنى أرفض الزواج على هذه الصورة . ما معناها ؟ هل نحن نأتى عملاً غير مشروع ؟ وقالت الفتاة لى وهى تختم حديثها وفى عينيها بريق دموع محبوسة : وهكذا نعيش . ألسنا مظلومات ؟

وانصرفت . وتأملت كلماتها وقصتها . هل هى كلماتها وقصتها وحدها ، أم كلمة وقصة تتردد وتتكرر كل يوم . إذا أثمت الفتاة فهى التى تتحمل الإثم . إذا فشل الزواج فهى التى تتحمل الفشل . إذا أرادت أن يكون لمشاعرها وإحساسها وحبها وقلبها وزن ، قالوا : فاجرة خرجت على التقاليد . وإذا حبست نفسها فى بيتها وشربت كأسها وحدها ، ضاقت بها من حولها . .

ضاق زوجها وأهلها وجيرانها وأصدقائها ، وإذا كشفت نفسها قالوا :
متمردة .

الرجل يأثم ويذنب ويعربد ويهمل بيته وأولاده وزوجه ثم لا يجد
عقاباً ولا رادعاً . يتزوج ويطلق . ويعيش وحده أو مع الناس . يسهر أو
لا يسهر . يحب أو يكره . يطالب بحقه في المتاع الجسدى والعقلى والروحى ،
وإذا فكرت الفتاة في أنها إنسان لها مثل هذه الحقوق ، طاردها المجتمع ،
وطاردها الناس . وانصرفت عنها الصاحبات والصدىقات وكل منهن في
قراءة نفسها مثلها ، تشكو شكواها ولا تستطيع إلا النجوى مع آهاتها
وأحزانها .

هل هذه هى المساواة التى يقال إن المرأة حصلت عليها . ساووا بينها
وبين الرجل فى القلب والشعور والإحساس وحق الحياة والمتاع ، واجعلوا
منها بعد ذلك أمة فى السياسة والوظائف ، أمنعوها من كل شىء وامنعوها
هذه الحقوق .. أما إذا أعطيتموها كل شىء ، وحرمتموها من هذه الحقوق
فستظل أمة حبيسة بين أحزانها المكتومة وقلبيها الذى لا يستطيع الإفضاء ،
وجسدها الذى يستعيده الرجل .

عبء المال

شهدت فيلم « الباحثة عن الحب » . . امرأة ورثت الملايين وأذلت الرجال باسم المال . ولكنها كانت تبحث عن رجل ينلها ، كانت تحس بعطش في قلبها ، لم تستطع الملايين أن ترويه . . وما هي الملايين ؟! لتذهب إلى البحر. إن كل إنسان حولها ، ربما كان يحاملها من أجلها ، ربما كان يسكب عواطفه بين يديها وبريق المال يخطف بصره ، فلا تعرف هل يمجدها ويعبدها أم يمجده الملايين ويعبدها .

واستبد بها الوهم . أصبح المال عبئاً ثقيلاً ، هو الذي يتمناه الكثيرون وهم لا يعرفون . كانت تريد رجلاً يأمرها ويطويها بين ذراعيه فتسى أنها صاحبة الملايين ولا تذكر إلا أنها امرأة بين يدي رجل ، يحبها لنفسها وروحها ، وليس لما تحمل فوق ظهرها من أسلاك الذهب .

وكانت مترددة .. أى رجل تختار لكى يكون شريك حياتها . وقال لها الطبيب النفساني : إنك تحبين رجلاً معيناً . اذهبي إليه وإذا طلب منك الزواج فوافقي بسرعة ، لا تترددى .

وقبلت النصيحة ، وقررت فى نفسها أن تقبل دون تردد .

وفى الوقت نفسه كان الرجل يستشير طبيبة نفسانية فقالت له : لا تكن عنيفاً مع صديقتك ، لا تتبع معها طريقتك فى الأمر والإملاء .

وقبل الرجل النصيحة وقرر فى نفسه أن يكون رقيقاً ويكف عن طريقة

إصدار الأوامر . والتقى الحبيبان . المرأة كانت تنتظر الأمر لتطيع . والرجل كان قد قرر ألا يأمر .

واشتركت في حفلة راقصة ولف أحد الراقصين ذراعيه حولها . وسألته من أين أنت ؟ قال من البرازيل . قالت : وهل تعاملون المرأة هناك هكذا ؟ قال : نعم ! إن هواء البرازيل يجعل الرجل يخطف المرأة ، إذا أراد شيئاً أقدم عليه دون تردد .

وحزمت حقائبها وأخذت أول طائرة إلى البرازيل ، وتبعها صديقها الجليد .

وحينما استنشقت هواء أمريكا اللاتينية أحست أنها تتجدد ، وأن قلبها يتفتح . ودعاها رجلها إلى غرفته وقال ستناول الغداء سوياً وفي غرفتي دون أن يكون معنا أحد .

وفرحت ، وقالت : إن هواء البرازيل بدأ يفعل فعله . سأقبل الزواج منه دون تردد

وذهبت إليه كأنها تطير ، جناحها حب ورغبة وهواء البرازيل . وألفت رجلها راقداً في فراشه ، رجله مكسورة . واعتذر لها من اضطرابه إلى دعوتها في غرفته الخاصة .

وأصيبت المرأة بخيبة أمل . وخرجت صارخة تسأل هواء البرازيل سحره . وانطلقت تحدث كل إنسان ، وتبتسم لكل شيء . . . ورأت سباق الخيل وأخذت تسير بعد السباق في اسطبل الخيل تغنى وتتنظر وتتسكع . وما هي إلا لحظة حتى أمسكت بها ذراعان ، وطواها رجل في ركن من

الإسطنبول . ولقها بين أحضانها . ودون كلمة وضع شفثيه على شفثيها في قبة معتصبة، ولكن فيها سحر المفاجأة وصدق العزم وقوة الاستيلاء . وألفت نفسها في سحر لم تعهده وآمنت بالبرازيل وهوائها .

وتركته وهي شبه منومة . لا تردد هنا . . . يا للبرازيل العجيبة . هكذا يحبون ويقبلون ويفهمون المرأة . . . يا لحيبة رجل الرقيق الأنيق الذي يأتي إلا أن يترك لي وقتاً للتفكير ؟

وأحبت ريكاردو البرازيلي . وعرضت عليه الزواج فقبل . وسألته : هل إذا كنت غنية تكرهني ؟ فقال : لها ولماذا ؟ قالت : ألا تهرب مني ؟ قال : كلا بل أحبك أكثر . . قالت : إذن أنت تحب المال .

وهربت إلى رجلها الأول وقالت : إنني أخطأت ، معك حق . إن المال عبء ؛ قال : أنت لي . إن عندك ٣٧ مليون دولار ، وأنا عندى ٤٨ مليون دولار . . . تصورى ماذا يكون حينما أضخم ملايينى إلى ملايينك لا بد أن نسيطر على الأسواق كلها . . . تصورى هذا الاندماج . وفرت منه . قالت : من أجل ذلك تريد أن تتزوجنى .

وانفردت بنفسها ودعت سكرتيرتها وقالت : أعدى كل شيء . . إننى مقدمة على قرار خطير . سأهب أملاكى وأموالى كلها إلى أى إنسان ، سأنزله عنها للشيطان . . . إنها سبب شقائى ، إنها تحرمنى من الحب . وذهبت إلى حفلة عرسها من البرازيل وقالت له : لى قرار سيسعدك ،

قال : وما هو ؟

وأسرت إليه بقرارها؛ فقال لها : إن الموقف تغير . لقد أحبيتك ولا أعرف أنك صاحبة ملايين ، ثم عرفت ، والآن تتنازلين عن ملايينك . اتركى لى فرصة للتفكير .

وعادت إلى سكرتيرتها تقول لها : اجعلى التنازل لريكاردو البرازيلي . وبين أحضانه قالت له : لقد ألقيت عن كاهلى عبء المال، وجعلته على كتفك . إنما أريد الحب لا المال .

* * *

هل صحيح أن المرأة تريد الحب ولا تريد المال ، أم أنها إذا كان المال لديها طلبت الحب ، وإذا أضحي الحب بين يديها طلبت المال !

الحياة أمل

تلقيت هذه الرسالة وهي من فتاة لم تتزوج ، بلغت الثالثة والأربعين من عمرها ، مفرغة في عبارة جميلة معبرة ، بدأتها بهذه العبارات « قل بربك أين الطريق إلى الله ، بل كيف أصل إليه ، كيف أدعوه حتى يستجيب لرجاء طال فأمتد إلى عشرين عاماً مضت ، فأنا لم أكف لحظة عن خطابه ... انظر إليه في سمائه وتتم شفتاي بما لم يسمعه سواه أبداً . أتطلع إليه وأسمع قلبي وهو يتوسل إليه ، وتعلو ضراعاته حتى ينخل إلى بعد فترة طالت أو قصرت إنه لم يعد يقوى على الاحتمال لفرط ما أتوسل » .

ثم تقول « وهكذا تمر بي الأيام راضية هائلة أنام على أمل وأصحو على رجاء ولكن لحظات شقائي تأتي حين أحس بشيء من الشك يتسرب إلى نفسي فيزعزع يقيني ويوهن صبري ، وأعود فأتساءل وأنا أكاد أضيق لكثرة ما يتوارد على خاطري من أسئلة كلها في حاجة إلى ما يشفي غليلها ويلقي عليها بلسم الراحة والطمأنينة .. أحقاً يا رب أنت راض عني ؟ هل يصل إليك نداء هذا القلب الذي يقف ببابك منذ خلقته . . إذن يا ربي لم لم تستجب له وتحقق له ما يرى فيه حياته وبقائه ؟ وأظل أسأل وأسأل ويدفعني إلى هذا طمعي في كرمه واطمئناني إلى عدله ، ولكنني لا أكاد أصل إلى نهاية الطريق ، حتى أحس بنفسي تذوب بين جوانبي ضعفاً وأشعر بقلبي ينوء تحت ثقل ذنوبه . أسمع صوته خافتاً لا أكاد أنيئنه وهو

يبكى ويئن . . كيف جرئت ؟ كيف تطاولت ؟ ثم يعود إلى صوابه ، فلا يرى إلا طريق التوبة يكفر بها عما داخله من شك وزيف .

وبعد هذه المقدمة تدخل في الموضوع فتقول « ولأبدأ أولاً برأيي في الحب بين الرجل والمرأة ، فأنا أراه قدراً ليس للإنسان يد فيه فهل توافقني على هذا ؟

« ثم إنى أومن بأن الزواج قدر أيضاً يهبه الله لمن يشاء ويمنعه ممن يشاء ، لا يشترط فيمن ينال هذا الفضل أو يحرم منه مواصفات معينة وإنما هو الله الذى يعرف سر العطاء وسر الحرمان ، فهل ترى هذا صحيحاً ؟

« والزواج في تقديرى نوع من الحب والعطف والتعاون والإيثار ، فإذا لم نجعل من هذا كله أساساً له ، أصبح في نظرى باطلاً كتب عليه أن يولد ميتاً ، فهل ترى هذا الرأي مجانباً للصواب ؟

« وأنا أرى في الاستقامة والتعفف طريق حياة وضحت معالمها وأضاءت جوانبها — ولو أنه طريق طويل شاق — إلا أنه ينهى بنا إلى حياة أفضل ، فهل تؤيدنى في ذلك . ؟

« لكننى أختلف في هذا كله مع من حولي من أهل وصديقات .. أرى ما لا يرون وأدين بما لا يؤمنون به ، وأنا موضع لومهم على سوء تقديرى للحياة ، ولأننى يجمودى وقلة فهمى للأمور قد أضعت عمرى سدى وفوت على قلبى الشباب والحب .

« جاوزت الأربعين — كما قلت — دون أن أحب ودون أن أتزوج ، أشغل وظيفة محترمة ، وأنا مثقفة ثقافة عالية ، أحب عملى وأتفانى فيه ،

وأنا مع ذلك لا أفقر - كما يقولون - إلى مواصفات الحب والزواج وهي حسن الخلق والعلم والمال وشيء من الجمال ، ولهذا فأنا متهمة في نظرهم بأننى أرفض النعمة بعد النعمة ويقصدون بالنعمة الزوج الرجل ، أى رجل وأى زوج . . . ألا يكفى أنه رجل تعيشين فى ظله . . . فإذا قلت إن الحب أساس الزواج ، قالوا إنه يأتى مع الأيام ، وإذا قلت إن الزواج لا بد أن يخلو من الأنانية والطمع ، قالوا ألا تطمعين أنت أيضاً أن يكون رجلك موسراً ؟

« وهم يرون أن على الفتاة أن تسعى أحياناً إلى خاطبة ولم لا ؟ أو تلجأ إلى المجتمعات تعرض عليها بضاعتها لعلها تجد الشارى . . أليست الحياة فرصاً تغتم ؟ ولكننى أرى فى الخاطبة كارثة ، وأرى فى الاختلاط العادى الرزين الذى يسوده الوعى والتفكير السليم شيئاً ترضى عنه النفس ويقبله العقل ، وهم يقولون أنت لا تريدین الاختلاط بالناس حتى تتاح الفرصة لمن يعجب بك أن تذهباً معاً هنا أو هناك لهيئة جو من التفاهم والود فهل سيسقط عليك الزوج من السماء ؟ وأنا لا أسمح لنفسى أن أمتنها فمن يريد شريكة تحفظه فى ماله وفى عرضه فعليه أن يلقاها فى وضوح النهار . . »

ثم تذكر عينة من « النعمة » التى رفضها . . والنعمة هنا تعنى من رغبوا فى الزواج منها ، « مثلاً شاب يصغرني بثماني سنوات وآخر يكبرني بما يزيد على عشر تزوج مرتين وأنجب عدداً من الأولاد منهم من تزوج وأنجب ، وثالث أقل منى فى المستوى الأدبى والمادى ، ورابع لا هم له إلا السؤال عن درجتى ومرتبى وموعد العلاوة القادمة . » ثم يتساءلون بعد هذا ،

أليس الزواج من أى من هؤلاء أفضل من حياة بغير زواج ؟
 « فإذا كنت لم ألتق بعد بمن أحس أن فى استطاعته أن يملأ حياتى
 وتطمئن إليه نفسى فأبذلها فى سبيل راحته وسعادته فهل هذا ذنبى ؟
 » وإذا كان قلبى لم يتحقق بعد بحب رجل فهل هذه جريمتى ؟ وإذا
 كنت لم أتزوج حتى الآن فهل هذه مأساة تجعلنى أندب حظى وأبكى
 على شبابى الراحل ببقية عمرى ، وهل هى كارثة تستحق ممن حولى
 الرثاء والعطف . . وأخيراً هل على أن أفقد الأمل الذى عشت له
 عمرى كله ، مع إيمانى بأن الحياة نفسها أمل ما دمنا نتمتع بها . »

* * *

أما أن الزواج والحب قدر لا بد لنا فيه ، فالمسألة فرع من أصل
 كبير ، فإذا سلمنا بهذا كان علينا أن نسلم بأن كل شىء فى الدنيا قدر
 لا يد لنا فيه ، والصحيح أن الزواج والحب وسائر ما فى الدنيا لا بد أن
 تتداخل فيه إرادتنا بصورة من الصور ، وإلا كنا أدوات لا نسأل عن
 شىء ولا فضل لنا فى شىء . . ولست أنكر فى ذلك حكم القدر والظروف
 ولكننى لا أحب أن يتخذ الإنسان هذا الموقف السلبي من الحياة ،
 فعليه أن يسعى جهده ما يملى عليه تفكيره وتعليمه ومثله والمبادئ التى يدين
 بها . . ترى هل التلميذ الذى يريد النجاح فى الامتحان ، ألا يتذرع
 لذلك بالسهر والاجتهاد . . ؟ والسعى للحصول على زوج لا عيب فيه
 بالنسبة للمرأة ، كما أن السعى للحصول على زوجة لا عيب فيها بالنسبة
 للرجل ، والعيب يحىء فى الوسائل والأساليب وليس فى الهدف . . ولا أنكر

أن الأمر في هذه المسألة بالنسبة للمرأة أدق وأشق ، وظروف المجتمع هي المسئولة عن هذا ؛ وهو حديث طويل وليس هذا موضعه على كل حال ، أى على كل فتاة تنشأ زوجاً أن تتصرف في حدود الظروف الاجتماعية القائمة . والمجال بالنسبة لها الآن خير ألف مرة مما كان بالنسبة للفتاة في الأجيال الماضية .

والحب أيضاً قدر من ناحية ، وإرادة من ناحية أخرى . . هو قدر من حيث وقوعه وإرادة من حيث السعى إليه ، فالفتاة أو الشاب لا بد لكل منهما من توسيع نطاق نشاطه الاجتماعي ، فحيث يكون النطاق واسعاً ، يكون احتمال العثور على الشخص الذي يتحقق له القلب أقرب وأيسر .

أما الخاطبة فلا أوافق عليها ، وكذلك الزواج من غير اقتناع . وهو دون أساس من التعاون والود والإيثار ، خير منه عدم الزواج ، فالإنسان ينشد السعادة والهناء ، وإذا كان شقياً وحده فمن قصر النظر أن يشقى آخر معه .

وأحب أن أقول لك يا سيدتي أن الالتزام بموقفك الكريم خير من الاندفاع فيما تريد صواحبتك وأهلك أن تندفعي إليه . والزواج بالنسبة لك ، وأنت المثقفة المتعلمة الواعية ، إن لم يكن عن اختيار حر ورضاء كريم ، ينتهي إلى مأساة .

بقي أن الزواج ليس شرطاً ضرورياً للسعادة ، فالسعادة مسالك عديدة ، وهي تنبع من نفس الإنسان ، وهنالك آلاف من النساء لم

يتزوجن ، ومع ذلك شعرن بسعادة لا حد لها ، حينما انصرفن إلى خدمة الغير وإسعاده . إن العطاء هو السعادة والذي يعطى من المحتم أن يأخذ ، وهو لا يأخذ من نوع عطائه حتماً ، ولكن عطاءه يرتد إليه راحة وطمأنينة وإني لأحس أن هذا كلام لا قيمة له إلا عند من يستطيع أن يروض نفسه على العطاء وليس كل الناس على هذا النهج . . . إنهم الأقاؤون الذين يدركون المعنى العميق للسعادة . وتستطيعين يا سيدتى أن تسألى المتزوجات أو أن تتحرى حالتهن وسيدهشك أن الكثرة الغالبة فيهن ، إن لم يكن كلهن ، لا يشعرن بالسعادة الحقيقية . . إن المظاهر تخدع والسعادة شيء أصيل وجوهر دقيق جداً لا دخل له بالمظاهر .

ثم إن الأمل لا ينبغي أن يتلاشى من قلبك أبداً . . إن فرصتك باقية ومستمرة وأكاد أثق إنك متجددين الرجل المناسب الذى يعوضك عما فات ، وفي طبيعة الحياة التعويض ، والسعادة لا تقاس بالطول ولكن بالعرض . . . وقد توقفت عند كلمة عميقة وردت في رسالتك وهى قولك « إن الحياة ذاتها أمل ما دمنا نتمتع بها » ، فلا تأسى على ما فاتك ، فأنت لا تعرفين ما يأتى به الغد ، ولك أطيب تمنياتى بالتوفيق والهناء .

تعاسة الانتصار

مدت ذراعها وتمطت وهي في فراشها .. الصباح جميل مشرق ،
والحياة مملوءة بالبهجة والصفاء ، ولم تنهض .. شعرت أنها في حاجة إلى
مزيد من الاسترخاء ، وطراً على خاطرها سؤال غريب : هل يمكن أن
يتقسم قلبها هذا الانقسام المر الأليم ، في أحيان تكون قاسية قسوة من غير
حدود ، وأحياناً تمتلئ حناناً حتى ليسع حنانها الناس أجمعين . أحياناً
تقتل قلبها حتى لتصبح امرأة من غير قلب ومن غير حب ، وأحياناً تندفع
في الحب حتى ليبدو كأنه الحياة .

وما هو الحب ؟ سألت نفسها هذا السؤال واستطردت : هل يمكن أن
يوجد ويذهب ، أم أنه ، إذا وجد لن يذهب ، وراجعت حياتها ..
أحببت مرة ومرتين وثلاثاً .. هل كان حباً ؟ وترددت في الجواب ،
تلهفت في كل مرة حتى لكأنها كانت تموت لو نزع هذا الحب منها ..
ثم فجأة نزعته هي برضاها ، وشعرت بالطمأنينة أن تخلصت منه ..
هل هي قاسية ، يرضيها أن تكسر القلوب وتحطم الهناء ؟ ..

ونظرت في وجهها في المرأة .. نهضت ووقفت ، واسترخت حيث هي
واقفة واهتركيانها كله ، وازدهت حينها لمحت أن جمالها يكتمل ولا ينقص ..
أهداب عينيها تزداد سحراً ، انثناء خطوها إذا خطت فيه لمحات من
غزال .. وتبسمت راضية عن نفسها ، ثم غام على وجهها ظل كئيب ،

لماذا إذن لا تحس بالسعادة ؟ أنها لا تجدها في الحب إذا أحببت ، ولا تجدها في فراغ القلب إذا أضحت ذات قلب فارغ . . إنها لا تشكو من خيانة الرجال ، ولكنها تشكو من خيانتها هي لرجال . . وكثيراً ما استمعت إلى صاحباتها وقد كسر الرجال قلوبهن ، فبتسم لأنها وحدها المنتصرة على الرجال ولكنها اليوم ، في هذا الصباح المشرق الجميل ، تشعر بتعاسة هذا الانتصار . . تمنى لو أحست ذات مرة بتعاسة الهزيمة مع رجل . . هل هذه التعاسة هي السعادة ؟

وضحكت ساخرة ، هل يمكن أن تكون التعاسة هي السعادة ؟ ثم زمت شفتيها واكتسى وجهها نوعاً من الجلد الصارم وقالت تحدث نفسها : ولكن أليست التعاسة هي البديل للسعادة . وهؤلاء الصاحبات لم يشعرن بالتعاسة لضياح الحب إلا لأن الحب كان يمنحهن السعادة الكاملة . .

وهي لا تذكر أنها أحست مرة بمثل هذه التعاسة . . لا بد إذن أنها لم تشعر بالسعادة الكاملة . . هل الحب عندها تلهية ؟ هل هو دمية جميلة يستهويها أن تحصل عليها ، فإذا فعلت حطمتها ، لأن هناها ليس في الدمية ذاتها ، ولكن في الحصول عليها ؟ ..

ولكن لماذا إذا شعرت بالحب ففيت فيه فترة ثم نبذته راضية ؟ هل هي تمثل دور الحب أم أنها تحب فعلاً ؟ واحتارت بماذا تجيب ؟ وسكنت لحظة استعادت فيها الرجل الأخير الذي حطمت قلبه ، ثم لم تمسها في أمره لحظة من إشفاق . . إنها امرأة عجيبة معقدة . . « نعم لا بد إنني معقدة . . ما ذنبه ؟ أراد أن يتزوجني فرفضت . . عرض على كل

ما أريد فهربت .. هل ضعف الرجال أمامى هو الذى يغرينى بالطغيان؟ ..»
وعند هذا الحد توقفت وتأملت ثم قالت : « الطغيان أسوأ شىء
للمرأة » .. إنها لا تحب أن تمارسه ، وإن تآقت إليه .. إنها تريد الرجل
الذى يطغى عليها ، وليس الذى تطغى عليه .. تريد الرجل الذى يشعرها
بضعفها وخوفها وقلقها .. « إننى امرأة تعسة . ربما كان جمالى هو اللعنة
التي حلت بي .. جمالى الصارخ .. كم كرهتهما ، هذا الجمال وهذه
الشخصية . تمنيت لو كنت امرأة عادية تنتظر رجلها مشفقة خائفة أن
يتحول عنها ، ترتعد إذا لم يمنحها كلمة الحب وتسال نفسها هل أحب
غيرها فتشعر بالتعاسة .. ثم تتسلها من تعاسها كلمة حب كانت
تنتظرها .. أما أنا فما أشقانى .. كلمات الحب والإعجاب تحت قدمي
ووراء أذني أينما سرت وإينما كنت » .

واستدارت وهي واقفة أمام المرأة ، وراعتها جمالها ، ولكنها شعرت
بحزن كظيم أليم .. وابتعدت عن المرأة ، وأحست أنها تكرهها .. هل
هذا الجمال هو الذى أغراها بالطغيان ؟ وماذا تصنع ؟ تمنيت أن تتألم
وترجو وتستعطف وتشعر بالحسرة والألم والخوف أمام رجل ، ولكنها لم تحس
بشئ من هذا أبداً .

إنها مدللة ، يدللها جمالها وثروتها ، وعلمها وذكاؤها .. هذه اللعنات
التي نزلت على رأسها .. ما أكثر ما تقسو تعاسة الفيض من النعم ، كما
تقسو تعاسة الحرمان ؟

واستعبرت باكية . انهمرت دموعها ، وأحست أنها في ضياع ..

لا شيء تريده ولا تجده . . ليس في حياتها كفاح ولا خوف ولا
هناء . . إن الحياة بالنسبة لها لعبة سهلة ، لعبة لا طعم لها لكثرة ما استذلت
أمامها وتدحرجت تحت أقدامها . .

إن التعاسة بديل السعادة ، وهي لم تشعر بالتعاسة ، ولذلك لم تشعر
بالسعادة ، إنها لم تنهزم وهذه هي مأساتها . . إنها امرأة في حاجة إلى الهزيمة
في حاجة إلى أن تستسلم لرجل يكون إلهاً وسيداً . . لا تريد أن تقف
وحدها ، حتى ولو استطاعت ، تريد أن تستند بذراعها على كتف رجل
تريد أن تشعر بأنها في حاجة إلى هذا السند . . إن هذه الحاجة هي حياتها
كأمرأة . . كلا ، إنها ليست امرأة ولا تستطيع أن تكون رجلاً .
وانهمرت دموعها ، بينما كانت نسائم رقيقة تهز ستائر النافذة الموشاة
بالذهب .

التفور من الرجال

يندر أن تبلور الأحاديث في مهراتنا كما كان شأنها في هذه الليلة وربما كان التحمس للموضوع ، لأنه يمس المرأة والرجل هو الذي أضنى عليه ما أضنى من تركيز وتشويق .

قال صاحبنا ، وهو رجل مجرب ، صلب القلب والعقل : أتصدقون أن هناك امرأة تستغنى عن الحب . . ؟

وانقسمنا إزاء هذا السؤال المفاجئ فريقين قال واحد منا اشهر بتحمسه واندفاعه : هذا مستحيل . .

وقال ثان ، عرفنا عنه التؤدة والعمق والتحليل : ولماذا المرأة وحدها . . لماذا لا تعم تساؤلك فتقول المرأة والرجل . ثم ماذا تعنى بالحب . أتعنى به العاطفة والجنس أم العاطفة وحدها . . أم الجنس وحده ؟ . .

واعترف صاحب السؤال بأنه لم يتعمق الموضوع على هذه الصورة ، ولكنها حالة سمع بها واستوثق منها ، أحب أن يرويها ، ويدع لنا استخلاص ما تشاء منها .

وأنصتنا إليه ، وبدأ يروي قصته . قال :

— نشأت الفتاة في كفالة والدين يعزانها ويمجبانها حباً جمّاً . ولم تكن وحدها ، فقد كان لها أخوة وأخوات . ولكنها كانت أدناهم إلى قلب والديها ، ربما لأنها كانت رقيقة عذبة القلب والفؤاد ، وربما لأنها كانت

بارعة الجمال . وعاشت مدللة ، شديدة الحساسية تعشق الموسيقى والغناء
تقضى أكثر وقتها في الحديقة المتنوعة الأزهار المحيطة ببيتها ، تشدو بأحلام
غامضة ، وتناجي أخيلة تطوف بكل فتاة في هذه السن .

ونخطبها شاب ، فرجف كيانه بشعور لم تعهده . وكانت أسرتها
محافضة . خطبت وتزوجت على الطريقة القديمة ، ولكنها أحست بجسدها
وقلبها وصدرها وكل جارحة من جوارحها تهتر . . ولم تكن تعرف شيئاً عن
علاقة الرجل بالمرأة . لم تكن تدرك منها إلا ما تدركه الغريزة الغضة الجارفة
من غير تجربة ولا علم ولا تاقين .

وجاءت تجربتها القاسية ليلة الزفاف .

كانت تغرد قبلها كالعصفور وهو ذاهب إلى العش ، وتحلم
كالمهاجر المجهد وهو عائد إلى أرض الوطن ، وتشدو كالمحارب الذي أضته
الغربة وأثخته جراح الحرب والسنين ، يجرى إلى الأهل والأحباب
والصحاب . .

واستقرت في الغرفة البهيجة التي ملأها بالأحلام . وسكنت الأغاريد
والأهازيج . وانتصف الليل أو كاد يميل ، واختلت بالشباب الذي جعلت
إليه ومنه الأحلام . توقعت أن تسمع حديثاً رقيقاً تتشهى منه . . أرهفت
كل حاسة في جسدها وعقلها وفؤادها وقلبها لكي تمتلئ من رحيق الحب . .
نخيل إليها أن حديثه سيكون شديداً ، وتعبيره همساً ، ونظراته سحراً .
وجلس إلى جوارها ، فأخذ يعث بجسدها . . أمتعضت . . كانت

تتوقع أن يقول لما ما كانت تهوى أن تسمع . . فإذا به حيوان ، لا تحركه إلا رغبة الحيوان

حاولت هي أن تتحدث عن الحب وهي العذراء الحجلول ، فقال لها وكأنه ينهرها :

— كلام فارغ . . ليس في الدنيا شيء اسمه الحب . بل امرأة ورجل . جسد وجسد . .

أحسست بمهانة واشمئزاز ، واندمج في كيانها تيار قاس مر . . أهذا هو الشدو والتنعيم والسحر ؟ أهذا هو الحب ؟ أهذه هي الحياة ؟ أهذا هو الزواج . . . ؟

وانفصلت من يومها عن حياة الجنس . أضحت جسداً لا نبض فيه . سكنت ، وماذا تستطيع أن تفعل ؟ ومرت الأيام والليالي والشهور وهي تبكي في أسى وحسرة . . . تسكب دموعاً غزيرة في صمت ليس أشد مرارة منه ما من أحد تفضي إليه بأساها . ما من صديقة ، ما من أب ، ما من أم يفهم أو ينصت . وماذا تقول ؟ لقد حاولت أن تفعل ، فإذا بصديقتها التي أفضت إليها تضحك منها وتقول : أنت ساذجة . . . مستغربين . .

ومرت السنوات ، وهي تمارس حياة زوجية لا روح ولا جسد ولا حب ولا إشراق فيها ، انتهت كامرأة .

وقد حاولت أن تفتح قلبها لأي رجل . عابجت أن تحل هذه العقدة التي أفسدت أحلامها . مات زوجها . وتقدم إليها خطاب عديدون ولكنها نفرت منهم . كان مجرد الحديث عن الزواج يزعجها .

واستطرد صديقنا يروي قصته ، قال : لقد كنت أحد هؤلاء الخطاب
 واستطعت أن أدخل بها وأسأله سر نفورها ، فسكت ، ولكن أسأله بدا
 على ملاحظتها ، وهي قريبتى ، ابنة عمى ، وكنت أحب أن أكون منذ
 البداية عريسها لولا ظروف حالت دون ذلك .

وبعد جهد روت لى قصتها ، وما إن انتهت منها حتى سقطت دموعها
 على وجنتيها وقالت : إننى امرأة أعيش بلا حب ولا أمل ، لا قلبى ولا
 عقلى ولا جسدى أنتفع منه بشيء .

وسكت صديقنا ، واستولى علينا وجوم شديد ، قطعه أحدنا ، هذا
 المتعمق المتشد . قال : ولكن هذا ليس استغناء عن الحب . إنه عقدة
 حدثت لها ليلة زفافها جعلتها تنفر من الرجال .

وسأل أحدنا : أليس لها من حل ؟

أجاب : رجل آخر قوى يستطيع أن يعيد ثقها بالحياة . يعرف كيف
 يقترب منها ويدخل إلى فؤادها ويهز عواطفها ، ويطردها هذا البرود نحو
 الرجال ، وحيث تتردد إليها أنوثتها أقوى مما فقدتها . تتردد جارقة تنقسم من
 سحق الرجال .



الحيوكوندا - للفنان دافينشي - متحف اللوفر



مدام ركاميه للفنان جيرار - متحف اللوفر

حارس الشباب

احتارت أى قلب تحمل . سألت نفسها وقد اقتربت من نصف العمر هل أحببت يوماً من الأيام ؟ عرفت الكثير من الرجال كان لكل سحره وسره ونجواه، ولكنها لم تشعر أن واحداً ملاً فؤادها كما كانت تحب أن يمتلئ . لم تشعر أن الدنيا اجتمعت لديها فى هوى رجل . وقالت أنها شاذة ، حائرة مترددة تتلظى فى نار من الرغبة والخوف وسعير من الإحساس . إن الأيام تمر دون أن تلتقى بالرجل الذى ينسبها كل رجل ، بهذا الكائن الذى يطويها فى صدره فتفى فيه ، ولا تذكر من كل ما تضطرب به الحياة شيئاً . تمت لو نسيت معه أن الأيام تمر ، وأن العمر يتقدم وأن سحر أنوثتها يذوى ، لأن سحر رجولته سيرد عليها كل ما ذهب ، ويمنحها الإحساس بأنها امرأة لا مثيل لها . امرأة لا تشيخ ، ولا تأخذ السنوات منها إلا ما تأخذ العواصف من قطرات البحر ترجها وترجها حتى إذا هدأت عادت كما كانت .

تولاها هذا التحدى العجيب للزمن الذى يتولى كل امرأة بلغت قمة أنوثتها وتهيأت للانحدار . . أرادت أن يكون الوميض الأخير هو الوميض الخالد . وأحست بفراغ قاتل فى قلبها ، كأن كل من مر عليها من الرجال ذهب ولم يترك أثراً . أحست كما لو كانت عذراء تريد أن تعب من بحر الحب لأول مرة .

واستنشقت فى كل نسمة عير هذا الهوى الذى تنتظره . وذهبت

كالمجنونة مفتوحة الذراعين والقلب والعين والبسمات كلطائر المخلوق يريد أن يقع على فريسة دسمة تغنيه طول العمر عن التحليق والسعى .
 أكانت تريد الزواج أم الحب أم تريد هما معاً ؟ لم تعرف على التحديد كانت تريد الحياة . الشباب والأنوثة من غير أن يعدو عليهما الزمن . ولم تكن قد تزوجت على كثرة ما واثها القرص للزواج . كانت تكره القيود وترى أن الحياة التي يقيد بها الموت لا ينبغي أن نضع عليها مزيداً من القيود . كانت تؤثر الانطلاق ، تحيا بقلبها وكيانها وذاتها لنفسها ، ولنفسها وحدها . ولم تكن للأمم حساب عندها ، أو هكذا شعرت .

كانت تقول : الأولاد يأخذون من شبابي وجسمي وصحتي وعافيتي . وقد منحني الله هذا كله . منحه لي أنا ، فلماذا أعطيه غيري ويدي . سأترهل إذا تزوجت وارضعت وريت وحملت الهموم . لأبق إذن على شاطئ السعادة . إن السعادة والهناء هما في نفسي وجسمي وشبابي وكياني وقلبي ، أستطيع أن أحيا فيهما كما أشاء .

وكانت مشكلتها الوحيدة أن الشباب قد يتسرب ، بل إنها انزعجت إذ أحست ديب هذا التسرب . وقالت إن الحب الغامر الطاغى ، الذي ينسني حتى مرور الأيام هو العلاج . إنه يحفظ الشباب . إن الجسم يهرم إذا هرم القلب أما القلب الذي ينبض بقوة فهو المعين الذي يحرس الجسد ويحرس الشباب .

وواتاها الحب الذي أرادته . التقت برجل أحست في نظرات عينيه وميض السيطرة والأمر ، وأحست معه كأنها تفنى فيه . وأشع عليها نور

من السعادة لا حد له . كانت ترجو أن تلتقى برجل تنطوى فيه ، وكأنها جزء منه ، تتحرك بأمره ، وتنطلق بأمره . ليس لها كيان مع غيره . همومها يحملها . بل ما هي المعلوم ، إنها لا تعرفها ، لأنها لم تصبح كياناً مستقلاً . لقد أنطوت في كيان أكبر وحسبت أن شبابها سيطول . . وماذا يمكن أن يؤثر فيه ؟ إنها لا تكاد تحس بمرور الأيام . الساعات والشهور لحظات في جنة الحب . . لا هموم ولا أحزان ، لا خوف ، ولا قلق ، لا جزع من أجل الأولاد . . أولاد ، يا للسخرية . . إن الحب هو الخلود .

ومرت شهور . . ومرت سنة . . ستان . الرحيق عذب . الشباب باق . الحب صامد . . الحياة بسمات وضحات وعناق . . جنة ، وماذا تكون الجنة غير هذا ؟

وضاق الرجل بها . امتص رحيق الزهرة حتى لم يبق فيها جديد . وأحست بالهاوية تحت قدميها . . وراحت تبحث عن الحرارة التي عهدتها في قلبه وجسده وكيانه . فإذا هي آخذة في البرود . وارتاعت . أهو شبابها أخذ يذوى أم شبابه ؟ أهى حرارتها التي أصابها البرود أم هى حرارته ؟ أخدعها الحب هذه الخدعة الكبرى ، ملأها غروراً ، وأغواها ضلالاً ، رفعها إلى القمة ، وما هو يقذف بها إلى السفح ؟

أكان منها شهوة غرور وكان منه شهوة سيطرة ؟ أتراها ضلت الطريق وهى الآن فى الأفول ؟ . . ونظرت فى المرآة وأطالت النظر والتحديث . . . (هذه الخطوط والتجاعيد . . أين كانت إنى لم أرها إلا الآن . حسبت أنى نسيت مرور الزمن . أعماني الحب عن حساب السنوات ، ولكن الزمن لم

ينس . كانت السنوات تمر فعلاً ، ولم يمنعها الحب من أن تترك طابعها .
 « لا ، بل كان حباً ولم يكن شهوة . كان انطواء منى فيه ولم يكن ذلة ،
 وكان طياً منه لى ولم يكن سيطرة . لقد شعرت بالحب الذى تمنيته ، ونسيت
 فعلاً السنوات والأيام . أكنت فى غفوة ؟ أكان حلماً لا حقيقة له . . لا .
 لا . كان حقيقة وحلماً . . إن أجمل الحقائق تأتينا وكأنها أحلام ، وأجمل
 الأحلام تطوف بخواطرنا وكأنها حقائق . خطئى الأكبر أنى حسبت الحب
 يصون الشباب ونسيت عنصر الزمن . لقد ولى شبابى ، وهو لا يزال فى فترة
 الشباب . يا للحقيقة القاسية المروعة التى أردت تجاهلها . . لقد كنت
 أنانية . .

« آه . . لو كان لى أولاد ، كنت أرى شبابى يتجدد فيهم ؟ »

أم . . وولد

لكل إنسان منا ثلاث شخصيات ، إحداها الظاهرة للناس ولنسمها الشخصية الاجتماعية ، وفي هذه الشخصية تتصالح جملة عناصر ، السمعة ، المصلحة ، قيود المجتمع وهي شخصية يحكمها خليط من العقل والقلب وقليل أو كثير من الخروج على قواعد الخلق الجامدة .

والشخصية الثانية هي التي يتعامل معها الإنسان وهو في عزله بعيداً عن أعين الناس . ولنسمها الشخصية العارية ، لأنها لا تحاذر شيئاً ولا تخاف شيئاً . وفي هذه الشخصية تتصالح النفس على سجيئتها مع القلب المنطلق من القيود مع العقل النائم أو شبه النائم ، اليقظ أو شبه اليقظ .

والشخصية الثالثة هي التي يريد الإنسان أن تكون له ، وهي أشبه بالميزان المنصوب يقيس به خطأه إذا أخطأ ، وصوابه إذا أصاب . وهي خليط من المثالية وحاصل القراءة والدرس والتطلع إلى الأفضل والأعلى .

ولنسمها « الشخصية المثالية » والتعير بالمثالية هنا نسبي محض ، أعني بالنسبة لصاحبها ، وهي لذلك تختلف من شخص إلى شخص وهي — بهذه المثابة — ليست مثالية مطلقة وإلا لتساوت في كل الحالات وطبقاً لكل الموازين .

وقد تتقارب هذه الشخصيات وتتباعد ، ولكنها في كل الأحوال لا تفقد قلراً مشتركاً بينها جميعاً ، هذا القدر المشترك يبدو في خفاء ملفوف

في « الشخصية الاجتماعية » وفي صراحة واضحة في « الشخصية العارية » وفي تيار معاكس أو موات في الشخصية المثالية .

وكي نقرب المعنى المقصود نقول : لنفرض أن شخصاً ما وهب شجاعة كاملة في نقد ما يرى من عيب في الآخرين . هذه الصفة الطيبة قد تجد ما يعوقها عن الظهور تماماً في « الشخصية الاجتماعية » لما يحكمها من مصلحة أو رغبة في الظفر بمحبة الناس أو حرص على ترقية أو منصب أو ما إلى ذلك من المطالب العادية للإنسان ، فهي تظهر في حدود ولا تكشف نفسها تماماً .

أما في « الشخصية العارية » حيث لا قيود ولا مصالح ولا رغبات فإنها تظهر بوضوحها الكامل . وفي « الشخصية المثالية » كما يصورها صاحبها قد يسمح لها بظهور أكثر وهي هنا تيار موات ، أو لا يسمح لها بظهور على الإطلاق وهي هنا « تيار مضاد » ولكنه لا يستطيع في حال من الأحوال أن يكتبها تماماً .

هذا هو مثل على « القدر المشترك » الذي قلت أنه لا بد أن يطبع الشخصيات الثلاث بصورة أو أخرى . وهذا القدر المشترك هو الذي يميز إنساناً من إنسان ، ويجعل الناس مختلفين أشتاتاً كل في سبيل .

ولنضرب مثلاً آخر : لنفرض أن شخصاً ما لا يؤمن بقيود في العلاقة بين المرأة والرجل ، إنه لا يستطيع في أكثر الأحيان أن يفضي إفضاء تاماً بهذا سواء بالسلوك أو الرأي في « شخصيته الاجتماعية » وهو إن فعل اتهم بالانحلال وانصرف عنه المجتمع ، ونحن نفرض هنا إنه إنسان سوى ،

أعنى يهيمه رأى المجتمع فيه ، وهنا لا بد له أن يخفى هذا الاتجاه جهد ما يستطيع ، ولكن إخفاءه إياه لن يكون تاماً ، ولا بد أن تشف تصرفاته عنه قليلاً أو كثيراً .

أما فى شخصيته العارية فسيكون واضحاً تماماً ، وفى « شخصيته المثالية » حيث يشترك التطلع وحاصل الدرس والقراءة وتدبر العقل ومقاييس الخلق ، يبدو هذا الاتجاه تياراً معاكساً بعض الشيء ، ولكنه بصورة أو أخرى سيكون طابعاً لهذه الشخصية أيضاً .

وفى كتابى « الصدقة العذراء » قصة عنوانها « ثلاثة السنة » جرت وقائعها فى ديوان من الدواوين ، بين رئيس ومرءوسيه ، وكان كل من أبطالها يتحدث بثلاثة السنة أطلقت من عقالها ، وتشابكت الحوادث ، وأفضى كل منهم برأيه فى أصحابه ، رأيه الحقيقى ، ورأيه المغلف بالمصلحة وقبود المجتمع ، ورأيه المنبعث عن العاطفة وحدها دون العقل .

وانتهت القصة بانتصار اللسان الذى يعبر عن « الشخصية الاجتماعية » لا لأنها هى الأفضل ، ولكن لأنها الوحيدة التى يستطيع الإنسان أن يعيش بها فى المجتمع .

ولكن لماذا كتبت هذا كله ؟ إننى لا كتب فى العادة عفو الخاطر ، فلا بد من شيء يثيرنى للكتابة ويدفعنى إليها دفعاً ، والذى أثارنى هنا رسالة تلقيتها منذ فترة من الوقت ، وظلت فى خاطرى ، أعود إلى قراءتها كلما تهيأت للكتابة . وفى كل مرة كنت أدعها إلى فرصة أخرى ، ربما لأننى

لم أمتص الموضوع تماماً أو ربما لأن خاطري لم يمتلئ به تماماً، وربما لأنني وجدت ما هو أيسر منه في التناول .

ومهما يكن من أمر فإن أمر الشاب الذي وقع الرسالة باسم مجهول فلم يزد على قوله « مواطن مجروح » ظل يلح على إلحاحاً إلى أن قررت أن أكتب عنه وعن رسالته .

وأوحت لي الرسالة أنه كما أن لكل منا « شخصيات ثلاثا » فإن لكل منا ثلاثة أنواع من المتاعب والهموم ، نوع نقضى به إلى الناس ونظهر به ، ونوع نخفيه عن الناس جميعاً ويظل سراً يبتاوين أنفسنا ، ونوع ثالث نرجو لو كان هو كل متاعبنا وسبب همومنا .

والمشابهة قائمة بين ما ذكرته عن « الشخصيات الثلاث » و « أنواع الهموم الثلاثة » أنت لا تظهر أمام المجتمع إلا بالهموم التي يقرها طبقاً لمقاييسه ومثله وما تعارف عليه وهذه أيسر الهموم . ولست أعنى أنها أيسر من حيث الكم والنوع ، ولكنني أعنى أيسر لأنها هموم شريفة تستطيع أن تشرك الآخرين في حلها ، بل تستطيع أحياناً أن تفخر بوجودها ، فلو كانت زوجك مريضة مثلاً ، وأنت تسعى هنا وهناك لإيجاد دواء لها .. هذا هم ، ولكنه هم شريف تظهر به أمام الناس إنساناً وفيّاً . ولو كان همك لأن صديقاً لك يواجه أزمة ، فأنت فخور بهذا الهم أيضاً ، والأمثلة كثيرة والقياس ميسور .

هذا النوع من الهموم تستطيع أن تجعله عنصراً من عناصر « الشخصية الاجتماعية » .

وتستطيع أن تلحق « بالشخصية العارية » النوع الثانى من الهموم الذى لا تستطيع أن تفضى به إلى أحد، لأنه ينجلك، ويكفل بالعار حياتك، ويدخل فى هذا النوع الأخطاء الأخلاقية المتعلقة بالسلوك أو النقص الجسماني فى بعض الحالات، والأمثلة عديدة أيضاً والقياس ميسور.

ومن الهموم ما هو مثالي أشبه بالشخصية المثالية ويمكن أن يلحق بها ويؤلف عنصراً من عناصرها، فأنت مثلاً فى رسمك لشخصيتك المثالية كما ترجو أن تكون، تمنى لو كانت همومك الدفاع عن المظلومين أو استخلاص حق ضائع أو الدفاع عن قضية عامة تجعلك بطلاً من الأبطال.

هذا هو إحياء الرسالة التى أشرت إليها أما الرسالة فهذه هى :

« ما دمت أكتب إليك بشخصيتى المجهولة، فلا داعى للمبالغة أو إخفاء الحقائق وهذه صورة عارية واضحة، أنا شاب فى بداية الحلقة الثالثة من عمري لى أم سيئة السيرة، ومرد ذلك إلى سبيين : أولهما : أن من شابهت أمها فما ظلمت. وثانيهما أنها تزوجت من رجل هو أبى - « مودرن » للغاية سهل لها طريقها المعوج لسداجته وضعف شخصيته .
« وكذلك لى أخت متروجة نهجت طريق أمها، ومن شابهت أمها وجدتها فما ظلمت أيضاً، والذى ضاعف من ألى أن زوجها فى مثل شخصية أبى .

وهذه الأم وهذه الأخت لا تبغيان من سوء سلوكهما سوى المزيد من

المال والترف والعيش الرغيد .

« ترى ماذا يكون شعورى تجاه والدتى ؟ إن جميع الأديان والشرائع والأعراف تحض الأبناء على محبة الأم وإكرامها والتضحية فى سبيلها . . ماذا يكون موقفى كابن لمثل هذه الأم ؟ لقد أعيتنى المشكلة حتى البكاء المر، وأخيراً صارحت ذات يوم وبدون مقدمات فبكت وكان بكاءؤها شبه اعتراف وطلب للغفران ، وبكيت معها وفرحت فى الوقت نفسه ، لأننى شعرت بالانتصار فى حل هذه المشكلة ، وعرضت عليها كل ما أملك من نفس وجهد ومال فى سبيل أن تحافظ على سمعتها وشرفها .

« ولكن دموعها كانت دموع التماسيح . . وسرعان ما عادت إلى سيرتها وفهمت من روحها أن ليس فى الأمر أزمة بالنسبة لها ، وإن الإنسان يستطيع أن يستغفر ربه فى آخر أيامه وخلاص ؟ .

« إن أى تقتلى قتلاً أدياً باستمرار فماذا أصنع ؟ . . إنها تستحق — فى رأى — أكثر من القتل ، فإذا أجهزت عليها ، كنت مجرمًا فى نظر القانون والدين والمجتمع ، ثم إننى لا أحب أن أكون ضحية أم لا تستحق أن أكون ضحية لها ، فضلاً عن إننى سوف أسىء إلى سمعة إخوتى فى وظائفهم ومدارسهم ..

« إذا انحرفت الزوجة ، فأمرها يسير ، إذ يمكن للزوج أن يطلقها ، ولكن إذا انحرفت الأم أو الأخت فماذا يستطيع إنسان أن يفعل ؟

« إن نفسى جريحة ، وقد ارتحت قليلاً بعد كتابة هذه السطور لشعورى بأننى ألقيت قليلاً من حملى الثقيل ، وقد كرهت الحياة ونفسى

وأظلمت الدنيا في عيني وأصبحت أطلب الموت وأنا ما زلت في بداية حياتي وريعان شبابي .

هذه هي الرسالة ، ولست أعرف نوع المعونة التي أستطيع أن أمد هذا الشاب بها ، إن من مشكلات الحياة والنفوس ما يبدو وكأنه المرض المزمن الذي لا بد أن يلزم الإنسان طول حياته . وما أحسب أن هذا الشاب هو وحده الذي يعاني مثل هذه المشكلة . وإنني لواثق أن كل من يقرأون قصته سيشعرون بالعطف عليه والرتاء له . . ولكن ما يطلبه ليس العطف والرتاء . . إنه يطلب وسيلة يصحح بها حياته . . ولا فائدة في أن أقول له أو يقول غيري . . دع أمك وأختك وشأنهما . . ابتعد عنهما وحاول أن تنسى ، تبرأ منهما وبذلك تصحح وضعك في المجتمع . . لا فائدة من مثل هذه النصيحة ، لأنها نوع من الهروب ، والهروب لا يحل المشكلات . هل لنا أن نناشد هذه الأم عواطف الأمومة والشرف ، ولكن مناشدة ابنها لها لم تثمر وأولى أن تذهب مناشدتنا إياها هباء .

هل يستطيع أحد من علماء النفس أن يحلل الموقف ويلقي عليه بعض الضوء . . لماذا تفضل بعض الأمهات على هذه الصورة . . ولماذا يكون الاستهتار الذي كأنه تحد لكل المقاييس والمعايير

وما هو ذنب الابن حتى يحمل أمراً لا يد له فيه ، ولماذا يقسو المجتمع عليه . . ألا يكفيه ما هو فيه من قسوة تجاوز كل قسوة في الوجود ؟ منذ سنوات سألتني فتاة تقدم لخطبتها شاب أحبته ورأت فيه فتى أحلامها وقالت : ولكن أمه . .

قلت : ماذا عن أمه ؟

أجابت : سيئة السيرة . . إن هذا الأمر يزعجنى .

قلت : وهل لعنة الأم تصاحب الابن .

قالت : هكذا يقول أبواى .

سألت : وماذا تقولين أنت ؟

أجابت : لا ذنب له .

قلت لها : وهذا ما أراه . .

ولكننى بعد أن أفضيت إليها بهذا الرأى راجعت نفسى إننا لا نستطيع أن نخرج على مقاييس المجتمع من غير متاعب وتعقيدات ، وقد يكون هذا الخروج ممكناً فى الآراء والاتجاهات ، بل هو واجب فى كثير من الأحيان لأن المجتمعات لا ترسب ، بل هى كائنات حية متطورة متغيرة ، وهى بطبيعتها كذلك وفى كل النواحي ، بما فيها تقاليد الزواج وفهم الخطأ والصواب والفضيلة والرذيلة ، والحرمة والعقاب ، وربما كان إيمانى بهذه الحقيقة هو الذى دفعنى إلى أن أؤيد الرأى الذى فضله هذه الفتاة ، وربما تصادفها بعض المتاعب ، بل من المؤكد أنها ستصادفها ، ولكن ربما أيضاً نجح هذا الزواج ، وأعطى مثلاً على أن خطايا الأمهات والآباء ليس من المحتم أن تنتقل إلى الأبناء والبنات . .

إننى فى حيرة تامة إزاء مشكلة هذا الشاب . تفكيرى المطلق يقول له : إن أمك شخص آخر غيرك ، لا ذنب لك فيما تدع وتأخذ ، ولكن

تفكيرى المقيد بصرامة المجتمع وجوره فى أحكامه يقول لى إن هذه النصيحة غير مجدية ولا ممكنة . فإذا كنت أنا أو أنت منطلقاً أو نستطيع أن ننطلق من قيود المجتمع ومقاييسه ، فإن غيرك لا يستطيع ، والنصيحة غير الممكنة التنفيذ أشبه بعدم النصيحة على الإطلاق .

وتمنيت أيضاً لو أنصت هذه الأم وهذه الأخت لعذاب هذا الشاب وهو ابن وأخ .

الوفاء للذكرى

هل يمكن التوفيق بين الإخلاص للزوج والوفاء لحب قديم ؟ وهل يملك الزوج جسد امرأته وفكرها وخيالها وهل إذا شردت بخيالها وتمنياتها تعد أنها خرجت على قواعد الحياة الأمينة ؟ وهل الأمر كذلك بالنسبة للزوج . هل تملك زوجته تفكيره وخياله كما تملك جسده ، وهل إذا شرد بخياله وتمنياته يعد أنه لم يلتزم قواعد الحياة الأمينة ؟

السؤال دقيق والإجابة عليه أشد دقة . وقد سألتني إياه زوجة ذات ضمير يقظ حتى . التزمت الوفاء لزوجها التزاماً كاملاً . لم تحنث بقسمها ولم تلوث جسدها بتزوة ولكن قلبها يخفق باستمرار لحب قديم . ماذا تصنع وهي لا تفعل غير أن تستحضر الذكرى . تحب أن تظل وفيه لرجل حالت بينها وبينه الظروف وتحس في هذه الذكرى بعض العزاء وبعض الوفاء . وهي تشعر أنها هي التي حطمت قلبه . وكان يمكن أن يكون زوجها لو استمسكت به ووجدت من نفسها الشجاعة أن تقول رأيا ولكنها استحييت على ما يفعل العذارى ، وخضعت للمصير المكتوب .

وهي لا تحاول أن تتصل به ولا حتى أن تراه . كل ما تسأل عنه وما يورقها ويشعرها كأنها غير أمينة لزوجها أن التفكير فيه يلح عليها إلحاحاً . وقد حاولت أن تتلخص منه فلم تفلح . وهي لا تريد أن تترك زوجها وأولادها . وتؤكد أن هذا التفكير لا يصرفها في قليل أو كثير عن العناية

بينها والقيام بكل واجباتها الزوجية على صورة تجعل بينها وزوجها في سعادة كاملة. مشكلتها بينها وبين نفسها دقينة في صدرها وقلبها . تجد العزاء في التفكير ، مجرد التفكير . ولكنها تخشى أن يكون هذا التفكير منظوياً على معنى من معاني الخروج على الإخلاص الواجب بين الزوجين .

هل هناك أتعس من مثل هذه الحالة ؟ وكم حالة مثلها توجد في البيوت ووراء الضحكات والبسمات ؟

من يستطيع أن يقول لها إن أحلامها وخواطرها ملك لها . إنها الحرم الذي لا يستطيع مخلوق أن يطأه ؟ من يستطيع أن يقول لها ، إنسى ، ولو كان النسيان في يدها ما احتاجت إلى مشورة ، ولا احتاجت إلى سؤال وجواب . إنها تقاوم لكي تنسى . ولكنها ترى نفسها مشدودة بين ماض تعتقد إن له عليها واجب الوفاء ، وحاضر تعتقد أنه يوجب عليها الولاء . . . كيف توفق بينهما ، كيف تتخلص من أحدهما لكي تعيش مخلصه لفكرة واحدة ، بعقل واحد ، وولاء واحد ، ووفاء واحد .

هذه مشكلة من غير حل . واحدة من عشرات المشكلات التي تعيش في القلوب والعقول والأفئدة . تزكو في صمت ، وتنمو أو تموت في قداسة لأن نموها هوى القلب ، وموتها تضحية القلب . وهل هناك أقدس من العواطف الإنسانية تلك التي تدخل في الأفئدة وكأنها القدر وتعيش بين حنايا الضلوع سرّاً من الأسرار التي لانعرف كيف جاءت ولا كيف ترحل ؟

لقد تجرأ القاضي الإنجليزي ما كاردى منذ عشرين سنة وأصدر حكماً قال فيه :

« إن الزوجة تملك جسدها ، وليس للزوج أن يجبرها على غير ما تريد » فهل هذا صحيح . وإذا كان صحيحاً فهل هو واقع ؟
وطالبت « جورج ساند » لبنات جنسها منذ عشرات السنين بالحرية
في العواطف والتعبير عنها . وقالت إنها أولى من المطالبة بالحرية الاقتصادية
والحرية السياسية .

المرأة الأخرى

وصفت تجربتها كما يلي :

« لست أدري من أكون عل التحديد ؟ مخطئة ؟ كلا . . طاهرة
لا أخطيء ؟ . . كلا . . محبة لا آثم ؟ . . كلا . . آثمة لا أحب ؟ .
كلا . . أحس كأن لي شخصيتين منفصلتين ، وأعجب أحياناً من
تصرفاتي كأن امرأة أخرى هي التي أقدمت عليها .

قال الرجل الذي أحبيته من كل قلبي ، وكان مناي وأحلامي منذ
عرفت في الدنيا المنى والأحلام : سمعت أنك تخطئين . . لا تحاولي . .
قلت وكأن امرأة أخرى تتحدث : ومن قال إنني سأحاول ، ما سمعته
صحيح .

— حتى قبل أن أرويه لك ؟ .

— أنا أعرف نفسي كلا ، أنا أعرف المرأة الأخرى التي في
داخلي سبق أن اعترفت لك بأغلاطي . .

قال وهو مضطرب مكفهر الوجه : هذه أغلاط جديدة لم تكشفني عنها
أجبت في بساطة : لأنني شطبتها ، لأعرف الآن إنني أخطأت ،
امرأة أخرى هي التي

وقبل أن أتم حديثي قال وهو مبهوت : امرأة أخرى . . . أنت مجنونة .
قلت في هدوء : المرأة الفاضلة في .. هي التي تعرفها وهي التي تحبك ،

هى حيانى الحقيقية ، أما المرأة الأخرى فطارئ يظهر ويختفى ..
 تبسم فى سخرية وقال : يلوح أن ظهورها . كثر فى دله الأيام ..
 أجبت غاضبة : لا تجرحنى ، أنا الآن المرأة الفاضلة ..
 زادت سخريته : نظرية جديدة لتبرير الخطأ ..
 قلت وأنا أغالب ألماً فى أعماق : أنت الذى تقول هذا ؟ ساعدنى ..
 إننى أختق ، المرأة الأخرى تتحرك فى داخلى ..
 وانتفضت وأنا جالسة وارتعشت أوصالى ، خيل إلى أنها تدخل فى
 جسدى وأنا أقاومها ، وصرخت : أنقذنى ..
 وجمعت بين ذراعيه ، وغمرتنى منه نظرة فيها مغفرة وعتب ، قلت :
 احمى .
 واندلقت دموع غزيرة من عيني ، بينما قال وهو متشبث بى :
 أحملك ماذا ؟

- من هذه المرأة . . . الشيطان ، أنا ضعيفة .
- ألا يعطيك الحب قوة ؟
- ويعطينى أحياناً الضعف . . . أريد أن انتقم منك .
- بالخطأ ؟ . .
- ليس لدى وسيلة أخرى ، أعنى ليس لدى هذه المرأة وسيلة أخرى .
- توافقين على تصرفاتها ؟
- إننى أشطبها ، لا أعترف بها ..
- ولكن الخطأ يقع ، تقعين فيه .

وسألته وعيني تذهب إلى بعيد ، في شيء مجهول : وما هو الخطأ
هل هو الواقعة المادية أم الإحساس به ؟
أجابني بعد أن تزغني برفق من أحضانه : كلاهما ،
أنت امرأة عجيبة . .

سألت أيضاً : وما هي المرأة العجيبة ؟ . أنا وحدي ؟ . أليس لي نظائر
— المرأة العجيبة هي المخالفة للمألوف . .

— وما هو المألوف ، صنعه الناس ، أم صنعه الطبيعة . .
قال في ضيق : أنت تحاولين أن تستري خطأك بالسفسة ؟ . .
— كلا ، أنا لا أحاول أن أستر خطأ . . أنا لم أخطئ . .

— وتكذبين ؟

— لا أكذب ، هذا هو شعوري الحقيقي ، المرأة الأخرى هي التي
أخطأت ، أنت لا تستطيع أن تطردها ، الحب لا يستطيع ، إنها تعذبني ،
تفد إلى من نقطة الضعف ، وتلبسني كالشيطان .
صرخ : أنت الشيطان ، ابتعدى عني .

همست في هدوء وبرود : ستأخذني المرأة الأخرى ، ستستولي على
تماماً . . إنها الآن تملك مني فترات ضعف قليلة . . وما أنت ذا تتخلي
عني ، أنت عدوها الوحيد ، أنت الفضيلة الوحيدة الباقية .

وسكت ، بينما التمت عيناها بشعاع غريب وقال : والآن . . .
قلت في سكون ذليل : الحل في يدك .

— وأنت ؟ . .

- كما ترى . . ساعته من قبل ، لماذا تصر الآن ؟
- الخطأ المتكرر لا يقبل المغفرة . .
- إذن أنت لا تريدني . . أنا منصرفة ، لن ترى وجهي بعد الآن ،
- إن المرأة الأخرى سعيدة ، أنا سعيدة ، تخلصت من القيود .
- وهل كان الحب قيداً ؟ . .
- بالنسبة للمرأة الأخرى نعم .
- وبالنسبة لك . .
- لم أعد أنا . . . أنا الآن المرأة الأخرى ..
- ألا تندمين ؟
- الشيطان لا يندم .
- وتهيات للانصراف ، كنت أضحك وأعبث وأغني ، لم أكن أنا فعلاً .
- ونظر لي الرجل دهشاً وهو لا يكاد يصدق . قال في حزن كظيم : أنت ؟ .
- قلت في برود : لست أنا .
- سأل : وإلى أين ؟
- قلت : كما تريد سيدتي ، المرأة الأخرى ، إلى الشارع ، إلى الكاباريه ، مع أول نداء ، وأنت ما شأنك بي ؟ عرفتني في مرقص ، إلى المرقص مثلاً . .
- حاولت أن أنقذك ولكن . . .
- وأضفت في دلال : فشلت ، أنت رجل فاشل ، المرأة الأخرى أقوى منك .

- بل قولي الشيطان ؟
- سمها كما تشاء . . . أنا ألوذ بالأقوى ، وهي الآن كذلك .
- ستتخلي عنك .
- متى تخلت عني عدت إليك . . .
- أنا بالنسبة إليك مجرد ملجأ ، أخرجني ولا تعودى .
- ونخرجت منطلقه كأننى سعيدة ، واستبدت بى المرأة الأخرى أسوأ ما يكون الاستبداد وامتهنت جسدى وروحى وعقلى حتى أصبحت خطاماً . . .
- وذهبت إلى الرجل كسيرة متهاوية ، قال : عدت .
- أجبت : كان لا بد أن أعود . . . قتلها .
- من ؟
- المرأة الأخرى .
- تطهرت ؟ . .
- حتى النفس الأخير . . . أصبحت امرأة جديدة . مارست التجربة إلى أقصاها . . . الفئات لا يشبع ، والممحات تغرى بالمزيد .

أكانت خطيئة ؟

تلقيت رسالة من سيدة مريضة . . . ولم توقع خطابها . فأنا لا أعرف من هي حتى ولا اسمها ، وهي لا تطلب إلى أن أدعو لها بالشفاء ، ولكنها تقول إنها تموت راضية . لقد تمت الموت لكي ينقذها من آلامها ومتاعبها . سألتني . أكانت مخطئة حينما أحبت . إنها تشعر أنها تكفر عن خطيئة هذا الحب ، ولكنها تحس أيضاً بأن روحها إذ تصعد إلى ربها ، إنما تصعد راضية مؤمنة ، محبة وفية .

إن قصتها أروع قصة لاوفاء . إن الرجل الذي أحبته لا يعرف حتى اليوم أنها تحبه كل هذا الحب ، ربما ظن أنها نسيت أو هربت منه . ربما ظن أنها كانت تؤثر عليه أحداً آخر في هذا الوجود . ربما كان لاهياً في هذه اللحظة التي يخبو فيها آخر قبس من تلك النفس الوفية المنظمة الراضية . أحبت من غير أمل ، وعاشت في الحب واليأس خمسة أعوام ، كانت هي كل حياتها . كانت عالمها الذي ذقت فيه السلام والخوف والندم والغبطة والمتاع .

حاولت أن تكف نفسها عن هذه العاطفة . عابحت أن تسافر ، أن تتلهى بعمل ، عابحت حتى أن تقنع نفسها بأنه لا يستحق كل هذا الوفاء . وكثيراً ما ارتابت فيه وحاولت أن تنمي هذه الريبة ، وأن تجعله إنساناً ككل الناس ، ولكن الحب كان يجرده أمام ناظرها من كل النقائص ، ويرفعه

إلى مرتبة القديسين . جعلته مع الأطياف العلوية ، مع النور الملتصع في
انبثاق الفجر ، مع الموج المتكسر في البحر ، مع الأريج المتضوع من
الزهر . جعلته في كل شيء جميل ساحر آسر ، بل جعلته كل شيء
جميل ساحر آسر .

وهدها العاطفة . استنفدت من قلبها كل نبض ، ومن فؤادها كل
نجوى ، ومن كيانها كل قوة ، فإذا هي تجثو على ركبتيها أمام المرض ،
وكأنها تجثو متعبدة في محراب .

ووعدت أن تبعث لي برسالة أخرى إذا طالت حياتها . . قالت :
لعلك تعجب إذا عرفت إنى أقابل الموت ببسمة فيها سكون عجيب .
لقد طالما تمنيت أن أموت . إن الموت وحده هو التكفير عن الخطيئة .
ولكننى أسألك : هل الحب خطيئة ؟ إذن لماذا خلق الله لنا قلوباً تنبض ؟
إنى سأذهب إلى لقائه مطمئنة إلى عدله ورحمته ، فهو وحده يعلم السر
والنجوى .

وما أحسب إلا أن كل إنسان سيدعو لها بالشفاء . إنها قلب معذب ،
وروح صفت من الشوائب . إنها تقابل مصيرها بشجاعة نادرة . ولكنها
ستعيش ، ستعيش ، سيمنحها الحب الحياة . لقد حول حياتها - كما
تقول - من جحيم إلى نعيم . جعلها تلوق ما في الدنيا وتحس ما فيها .
كانت ، قبل أن ينبض قلبها ، في جفاف . لم تكن تكترث بشيء . كان
البحر والزهر والفجر وهذا الجمال الذى منحنا الله إياه لا قيمة له . لم تكن
تشعر به . ولم تكن تشعر بما هى فيه من حياة رنية مترفة . كان كل

شئ لا طعم له ، لا مذاق فيه . لا تفعل بشئ ولا تتحرك لشئ .
 فلما طلعت عليها هذه العاطفة ، جعلتها أشد ما تكون إحساساً بالحياة ،
 لأنها وجدت الشريك الذى يثير فيها التمتع بالجمال . وشكرت لله نعمته .
 شكرت له أن ردها إلى الحياة . ولكن الشعور بالخطيئة والندم أخذ يتسرب
 إليها شيئاً فشيئاً . ونما فى قلبها وكيانها وفؤادها ، فاختلط هناؤها بغصة ،
 واختلطت نعماؤها بشقاء مقيم . كانت تسأل نفسها وتجيّب ، وتطوى
 جوانحها إذا جاء الليل ، وكأنها فى حلم لا تريد أن تستيقظ منه ، وإذا
 استيقظت ، ردت نفسها إلى غفوة حتى تسر عن عينيها الحقيقة المروعة .
 وأخذت صحتها تتدهور . كانت فى صراع مر مدمر . أرادت أن تعود
 إلى ما كانت عليه ولكنها لم تستطع . أرادت أن تستمر فيما هى فيه من هناء ،
 ولكنها لم تستطع .

ورجبت بالمرض إذ جاء . ولحت أنه يزداد ويثقل ، ويطل عليها من
 ثناياه لمعة من ضوء منير . إنه وجه الله الكريم ، يدعوها إليه لكى يرحمها
 ويغفر لها .

وضمت يديها على صدرها كأنها تصلى . . أحست أنها أقرب ما تكون
 إلى الله . لقد كفرت بالمرض عن الخطيئة . وكفرت بالجسد المعذب الذى
 ينجو رويداً رويداً عن لمحات السعادة التى رفعتها فوق العالمين ، وإنها
 لقسمة عادلة . أنها لا تشكو . لقد شربت من السعادة حتى ارتوت . لم
 يبق لها فى الدنيا ما تأسى عليه أو تخاف ، إنها تبتغى رحمة الله . .
 وسيمنحها إياها .

لمن تكون الرحمة إذن ؟

فات الأوان

استسلمت لحزنها أرق ما يكون الاستسلام. ألفته كصديق طالت
عشرته فلم تنكر منه ما ينكر الناس وليس كالألفة شيء يضيئ الستار
على المحاسن والعيوب جميعاً. أضحى الابتسام غريباً عن دنياها ! وأضحى
الرعب من المجهول زادها . فقدت زوجها فعاشت لأطفالها . كان الزوج
هو السند والظل والأمان ، فلما فقدته أنهار الجدار ، وأحست أن دنياها
أصبحت مكشوفة وعريتها صار هدفاً للسهام .

ودخلت في القوقعة تستر بالإنطواء ما في نفسها من خوف ، وتجبر
ما في قلبها من انكسار . وشمل الحزن الصامت حياتها ولفها في رداء
أحست أنه القرين والقريب والصديق وإنه قسمتها من الحياة

كانت تنظر إلى طفلها الراقدين إلى جوارها فتحسب جسدها قد
شف وشف حتى أصبح ملاكاً يرفرف بأجنحته مع رؤاها وأحلامها ،
وتذهب في هذا الخيال إلى أبعد مما يمنح الخيال ، فإذا هي راضية في
كساء حزنها ، متبسمة في علياء نفسها !

، ونما الطفلان . ونما معهما حزنها وحبها . حجبت نفسها عن متعة
الحياة وجعلت شبابها وجمالها فداء حزنها وحبها . كانت تراهما فتأنس
إليهما ويأنسان إليها وأدخلتهما قوقعتها وأطبقت الصدقة عليها وعليهما ،
وحسبت أنها أكثر اطمئناناً من شر الدهر على قوقعة صغيرة مطوية .

وقالت : كلما انتشرت المساحة زادت المخاوف وأنا امرأة حولي إغراء وفي قلبي ضعف . القوقعة تحميني وتصعد عني الإغراء والضعف .
وكبر الصبي وكبرت الفتاة وأصرت الأم أن تحفظهما في قوتعتها وتطوى جناحيها عليهما نذرت وقتها كله لهما ونذرت حبها وحنانها .
كانا دنياها وعزاءها وأملها .
ثم كان هذا المساء .

اتصلت بها صديقة ورجتها أن تأتي إلى زيارتها وتخرج من هذه العزلة التي فرضتها على نفسها . وقالت الصديقة ستقضين وقتاً ممتعاً تسمعين فيه الموسيقى وتشاهدن رقصاً وفيلمًا سيماذا .

وقالت الأم : شكراً يا صاحبتى : أوتر أن أظل في البيت هذا المساء من أجل الأولاد .

وفرغ الفتى من طعامه وبقي في البيت برهة ثم استأذن في الانصراف وسأله أمه : إلى أين يا بني ؟

قال : سألعب بنج بنج مع طارق ابن الجيران .

وأجابت في صوت فيه ضراعة وتوسل : ابق معي يا ممدوح .

قال : وهو يقفز متصرفاً : سأعود حالاً يا أمي .

وفرغت « منى » هي الأخرى من تصفيف شعرها وعقصته ديل حصان ، وقالت : أنا خارجة يا ماما ..

زاغت عينا الأم وبللها دمع مكتوم وقالت : وأنت أيضاً يا منى !

أجابت : سلوى ستسمعي قطعة موسيقية الفتها ..

وسكنت الأم بينما انطلقت « منى » فى مروح العمر المتفتح وجمال
الزهر المتبسم تقفل الباب وراءها .

وانكفأت الأم على المائدة التى كانت أمامها ودفنت وجهها بين
كفها وأخذت تتعجب .

لقد خرج الفنى والفتاة من القوقعة ، وأضحت وحدهما فيها . .
كيف تقنات ؟ كيف تعيش ؟

نذرت شبابها لهما وحسبت أنهما سيؤنسان أبداً وحدتهما ، وهما هما
ينصرفان كل لشأنه ، وتبقى هى وحيدة ليس معها سوى الذكريات ،
وليس فى قلبها إلا الألم على العمر الذاهب والوالد الذاهب .

أدركت أنها لا تستطيع أن تجمع فى قوقعة واحدة إلا حياتها وحدها .
أدركت أن ولديها فرع من شجرة وقد كبرا وأن لهما أن ينفصلا ويتركا
الشجرة فى مهبط العواصف .

وأحست المرأة الوحيدة بالبرد يسرى فى أوصالها فاضمت ملابسها إلى
جسدها وانكمشت بعضها فى البعض الآخر وانطوت كأنها كتاب فرغ
صاحبه من قراءة سطره . .

وفكرت : هل أخرج أنا أيضاً من القوقعة ؟

وأحست همساً مريراً كأنه يهتف بها : لقد فات الأوان .

قلب المرأة

كنا نتحدث عن قلب المرأة .

وقال واحد : تستطيع أن تملكه بالحنان . وقال ثان : إن الطريق إليه العنف . . وقال ثالث : بل الإهمال . وقال رابع : إن أحداً لا يستطيع أن يملكه ولكن المرأة إذا أرادت قدمته من غير ثمن ولا أمل .

وقال خامس : إنها مخلوق تافه ، متقلب لا تستقر لها عاطفة . إنها معقدة وخير سياسة معها أن تقاد ولو صرخت وبكت . وقد بحثت البابوية القديمة في روما فيما إذا كان للمرأة روح مستقل أم لا ، وعندى أنها تابع للرجل ، ناقصة عقل ودين .

واشتد الحوار وعنف . وطال الوقت دون أن يسلم أحد أو يسكت . وقلت : لعل كل واحد منكم يحكم بتجربته وربما كان كل ما قلتموه صحيحاً وتحسبون أن ما يصلح للاقتراب من قلب يصلح للاقتراب من قلب آخر وهل صيغت القلوب جميعاً على غرار واحد ؟

وأدى هذا التدخل إلى تلطيف الجو وانقلب الحديث من الجدل إلى الفكاهة ولكن الموضوع بقى في ذهني ورسب . سألت نفسي ، هل للمرأة قلب يختلف عن قلب الرجل أم أن الانفعالات التي تصيب كلا منهما تؤدي إلى نتائج واحدة .

عندى أن المرأة أعمق في عواطفها من الرجل . وقد يسهل عليك أن

تكشف قلب الرجل ، ولكنك لا تستطيع بسهولة أن تكشف قلب المرأة .
 إن من الزوجات من تقضى السنوات مع زوجها وهي تمثل دور المحبة
 الولهانة ، بينما يكون قلبها في واد آخر ، وهي تحفظ الإساءة أطول مما يحفظها
 الرجل ، ولا تغفر قط ما يمس أنوثتها . وكما تخفى البغضاء تخفى الحب
 ولكنها يوم تكشف نفسها ، لا تسامح في اللعب بعواطفها . وهي مثالية
 أكثر من الرجل . الخطيئة تعصف بكيانها ، والذنب يورقها ولكن عواطفها
 دائماً أقوى من الخطيئة والذنب .

ومعين الحنان الذى فى قلبها يسع الدنيا إذا أحبت ، فإذا أبغضت
 انقلبت قاسية كالحجر . الحب حياتها ، فإذا أقفر قلبها منه أقفرت حياتها .
 الحب عندها تملك ، وهو عند الرجل إشار .

والرجل لا يفهم عواطفه كما تفهم المرأة عواطفها . وقد يضطرب الأمر
 على الرجل فلا يعرف ما إذا كان شعوره حياً أو إعجاباً أو رغبة أو تهوراً
 ولكن المرأة قلما تخطئ فهم شعورها .

وقلب المرأة ملفوف فى وراثات وتقاليد ومخاوف ونزعات ورغبات
 وشهوات مكبوتة ، ومن هنا كان استخفاؤها وغموضها واضطرابها . . وكان
 هذا العمق الذى يشاهد فى تعبيراتها وتصرفاتها .

وكل امرأة تجمع فى قلبها شعور الأم والأخت والعشيقة والقديسة
 والمستهتره فإذا أحبت بعمق فقد اجتمعت كل هذه الأنواع فى قلبها ،
 وتفجرت منه ينابيع سعادة لا مثيل لها وأضحى حبها كالعاصفة لا يبق
 على شيء .

وحياتها العاطفية مضطربة اضطراباً لا حد له ، فإذا فهمها رجل
أوت عليه ، وإذا أساء فهمها ، فقد دخل وإياها في جحيم لا غاية
لعذابه .

وهي كتوم . دموعها نجواها ، وخيالها حبسها ، ونظرات عينيها
واختلاجات شفيتها أصدق من لسانها . جسدها أعز عليها من كل شيء ،
قد تبدله سباحاً تحت ظروف ضاغطة ، ولكنها تفعل ذلك في مرارة وغيظ
وضيق ، وتتمنى أو انتقم من الرجل الذي اشتراها زوجة أو عشيقة أو
ائعة هوى .

عودة الإيمان

وضعت رأسها على وسادتها ، وأغمضت عينين فيهما قلق ونحوف واضطراب .. ومن عجب ألا يكون في الصمت الهدوء والسلام .. ؟ كانت كمن كان في معركة وانتهت . فهي اليوم تقف على أشلاء الضحايا .. ضحاياها هي .. أم كانت هي الضحية ؟ اختلطت في خيالها الأشلاء فلم تعرف على التحديد هل هي التي وجهت السهام أم أنها هي التي تلقت السهام .. وفرت دمة من عينها في مثل الصمت الذي يشملها .. كانت محرقة لأنها كانت دمة مزجت فيها خيالها وأملها وحبها وحياتها .. آمنت بكل شيء جميل في الدنيا ، بوجه رقيق تحبه ويحبها ، بإنسان عذب يطوى مخاوفها وينشر عليها طمأنينته .. وحسبت أنها لقيته ولكنه خانها ، فلم تحتمل الصدمة .. وتولاها جزع عنيف وراحت كالمجنونة تدمر كل شيء وتسخر من كل قيمة .. ولكنها كانت في سورة غضبها لا تزال تؤمن بالحب . كان في أعماقها خيالاً حياً لا يموت . كان صهام الأمان يشدها ويحفظها ويحميها وينود عنها . وجدت أن كل شيء وكل تجربة تنكره .. ولكنها لم تشأ أن تؤمن بالشيء والتجربة وآثرت أن تؤمن بالهاتف العميق في نفسها .. لم تستطع أن تتصور حياتها بغير حب . ودخلت في تجربتها الأخيرة . رمت شباكها . كانت المعركة الحاسمة في حياتها .. ولاح لها في وقت من الأوقات أنها انتصرت .. ظفرت أخيراً

بالحب الذى تريده . . واستراحت . . أرخت رأسها على الصدر الحنون .
كانت مجتهدة من طول السير . . قالت : أنت حياتى . . هل تستطيع أن
تفسر الحب . . . ؟

قال : فسيه أنت . . إني في نشوة ومن يكون في نشوة لا يستطيع
أن يتكلم . . إني أعيش للحب .
سأله : ولن تمله . . ؟

قال : هل يعمل الإنسان السعادة . . ؟
سأله : وما هي السعادة . . ؟

قال : لا أعرف أن أصفها ، لأنها في داخلي . . جزء من كياني . .
تربتها في عيني ، وأراها في الحقيقة والخيال . .
سأله : ألا تستطيع أن تحدد معالمها ؟

أجاب : إن الشيء الذى نستطيع تحديد معالمه ينبغي أن يكون بعيدا
عنا لا يشملنا ولا يسيطر علينا . وأنا الآن في غمرة السعادة ، فكيف
أستطيع تحديد معالم شيء يشملني من يمين ويسار ؟ أنا جزء منه وهو
المسيطر . وكيف يستطيع الجزء أن يحدد معالم الكل ؟
سأله : هل الحب هو السعادة ؟

أجاب : تخططين ولا تعرفين كيف تسألين . . إن الحب يشمل
الإنسان والسعادة تشمله وكيف يمكن تحديد المعالم بين شيئين كلاهما
شامل محيط ؟

قالت : أنت تتفلسف . .

أجاب . كلا نحن نلتمس التعريف للشيء لكي نحاول تحقيقه ،
فلماذا كنا نعيش فيه فلماذا نشغل أنفسنا بالبحث عن تعريف له . . ؟

* * *

وعاشت في عقله وحلمه وخياله . احتوتها سعادة لم تعرف هل هي
الحب أم غيره . . عاشت في معجزة من صنعه ، ويكفي أن تكون المعجزة
من صنع رجل لكي تكون الحب . ورجعت إلى أعماقها ، فألفت كأنها
تتحرك ، كأنها تضطرب ، كأنها تموج بأضواء وإشعاعات وأحلام عذبة
جمعت الدنيا من أطرافها ، وملأتها حنيناً وشوقاً . .

ثم وقعت الكارثة . أفاقت من حلمها . . لقد ذاقته الحياة مرة
ونهضت لكي تسترد إيمانها بالحب وارتدت إليها أقوى مما كان . . أما
الحياة الثانية فماذا تكون . . ؟ لم تتصورها . . كان في داخلها إيمان قوي .
لأنه شيء غير طبيعي أن ينتهي هذا النور الباهر العجيب إلى ظلام كئيب .
لم تتصور أن ينبت من هذا الزهر العذب ذى الأريج الساحر شوك قاتل . . ؟
ولكنه نبت . . عرفت أن رجلها ليس أميناً . وارتفعت ، لماذا . . ؟
هل سئم السعادة . . ؟ هل سئم الحب . . ؟ هل سئم أن يشملها
أو أن تشملها السعادة . . ؟ هل اشتاق للضياع بين هذه وتلك . . ؟ هل سئم
الطهر والهناء وأراد أن يجرى على هواه . ؟ واضطرب إيمانها ، واهترت
أعماقها ، وتسلسل من قلبها الإيمان بكل شيء جميل ؟ وكان أن فرت هذه
الدمعة من عينيها وكأنها تحمل معها أمسى العمر كله ، وهناء العمر كله .

* * *

وشعرت بوحشة عجيبة . . شعرت كأن الدنيا تحولت إلى صحراء محدبة .
 أين الزهور والأحلام والأمانى . . ؟ أين الضياء الذى شملها يوماً من الأيام .
 وانهارت فى خاطرها كل المثل والقيم وأحست أنها وحدها . . كل ما
 حولها تحول إلى أنقاض . وانقبض صدرها كأنه قصف المبنى الضخم
 وهو يتشقق ، وهو يتبدد ، وهو يتحول إلى تراب . .

ولم تستطع أن تتنفس . . انكفأت على وجهها وأخفت عينيها عن
 الدنيا ، وأخفت الدنيا عن عينيها . . ولكن كل ما فيها أضواء فى قلبها . .
 فإذا الصورة التى هربت منها تلاحقها . . ونهضت من فراشها وأشعلت نور
 غرفتها . . تصورت أنها مملوءة بأشباح تطاردها وفتحت القرآن وأخذت
 تقرأ . . وطامن صدرها ترتيل عذب أخذ ينفث فى فؤادها شيئاً من الطمأنينة
 وتابعت القراءة وكأنها تقرب من الله شيئاً فشيئاً . . وأخذ ضوء خافت
 مضطرب متلعثم يشع من قلبها شيئاً فشيئاً أخذ يزداد . . وثابت إليها نفحة
 من السكون والسلام . .

وبدأت ذاكرتها تتعش . . وأطبقت الكتاب الكريم . . وأخذت
 تتأمل . . تهافتت عليها ذكريات حبها الجميل . وأحست براحة لأنها بدأت
 تعيش فيه من جديد . . فيه . . ؟ كلا . . فى ذكراه . . ؟ ثم انتفضت
 وقالت تحدث نفسها : كيف أسعد بالذكرى ، بذكرى شيء لم أعد
 أؤمن به .

وسألت نفسها : هل هذا إشعاع إيمان جديد . . ؟ إيمان جديد
 بالحب . . ؟

واضطربت وهى تتأمل : هل تتكرر المأساة مرة أخرى . . ؟

بائعة المحوى

كان الصف الذى أمامى خالياً أو يكاد . . بضعة أفراد فى جانبيه وفراغ كبير فى وسطه ، ولحقت فى هذا الفراغ فتاة جالسة وحدها ، سمراء صغيرة ، لم تبلغ الخامسة والعشرين . زينتها تدل على أنها ليست أنيقة بنشأتها ، الألوان صارخة ، شعرها أكتر ، تقاطيعها فيها صمت وامتهان نظراتها فيها جوع ونداء .

ولست أدري لماذا لفتت نظرى فأخذت أرقبها . ربما لأنها كانت وحدها ، أو لعل ثيابها وأسلوب زينتها وما كان يشع من عينيها ، كل أولئك آثار حولها - فى نظرى - جواً غير مألوف . . وربما لأن كثيرين ممن كانوا فى السينا كانوا يلتفتون إليها . . مهما يكن ، فقد ألفت نفسى أرقبها . وفتحت صندوقاً وتناولت منه سيجارة وأخذت تنفث دخانها فى استهتار ، وترفع رأسها مع دوائر الدخان كأنها تحلم معها ، أو تسألها سر الغيب المستور وراءها . .

وفى الاستراحة نادت على البائع وأخذت مشروباً ، ثم نهضت وبعد لحظة عادت . . وما كادت تستقر حتى نهضت من جديد ، نظراتها موزعة على الجميع . . ليس فى وجهها استقرار ، ولا فى كيانها هدوء . . وأدركت أنها بائعة من بائعات المحوى . بدأت الحرفة منذ أمد وجيز . كان ذلك ظاهراً فى مشيتها وحركاتها ولفقاتها . ولم تكن جميلة ، ولكنها كانت

ساذجة تريد أن تقفز مرة واحدة إلى مركز المرأة الجريئة ، ولعلها تضع أمام ناظرها أنموذجاً تريد تقليده . ومن هنا كانت ابتساماتها الخلية وتثنيها الذي تقصد به إلى الإغراء أكثر مما تقصد إلى الإدلال بالجمال .

وعادت ومعها شاب ، ولم تشعر بالعيون التي كانت ترمقها باشمئزاز . لاح أنها فخور بنجاحها ، وكان الشاب ساذجاً ، ربما لم يعرف من قبل فتيات وربما لم يجرب سحر ابتسامة فيها نداء . . ولعله أحس أن ابتسامة الفتاة له فتلقاها ببراءة ، وتلقته صيداً لا بأس به .

وجلست إلى جواره . وكانت الرواية قد بدأت ، ولاح أن الشاب خجول جدا ، ربما كان يفكر في كلمة غزل رقيق يبدأ بها مغامرته الأولى ، بينما كانت الفتاة تقيسه طولاً وعرضاً ، وتحسب في دماغها الصغير كم يستطيع أن يدفع وهل هو غني أم فقير . . متعلم أم جاهل ؟ لا ليس هذا هو المقصود . ليكن أجهل الناس ، إنها تريد شراء فستان أغلى ، وعقد أفخم ، وعطور من التي يجعل أريجها رءوس الرجال تميل .

ولم أسمع حديثهما فقد كان همساً ، وإن بدا أن الفتاة تتحدث أكثر وتنظر أكثر وتعبر عن نفسها أكثر مما يفعل المسكين الذي غرق في الأحلام . ولما انتهت الرواية ، وضعت الفتاة يدها في يد الشاب ، وخرجت في زهو عجيب .

كانت أنوثتها راضية ، وحرفتها راضية . في وجهها ابتسام ازداد اطمئناناً إلى قدرتها على صيد القلوب . . وعلى بعد قليل من دار السينما ، وقف الشاب في أدب وهو يفتح سيارته الصغيرة الأنيقة ويطلب إلى

الفتاة أن تتركب ، وركبت في رشاقة . ومن المؤكد أنها لم تكن تتصور أن له سيارة صغيرة أو كبيرة ، ومن المؤكد أنها أخذت تعيد في رأسها الصغير الحساب القديم ، ومن المؤكد أنها استرسلت في آمال جميلة وحديد :
ولما انطلقت بهما السيارة قلت في نفسي . أنها هنا تبدأ . . . ترى كيف تكون نهايتها ؟

الإعجاب بالذات

قالت : أتراني غير طبيعية . لقد كفرت بالرجال . استبدت بي رغبة شديدة أن أرى دموعهم ولا أجففها . أن أحرق قلوبهم ولا أطفىء نارها أصبحت معجبة بنفسى إلى حد أخذيزعجنى . أقف أمام المرأة فتروعنى ابتسامة وجهى ، ويفتننى سواد شعرى وغزارته . وأستدير وأنثى وأقف وأضطجع ، أخلع هذا الفستان وألبس ذاك ، أومرى وأكتسى ... أعيش مع فتنى وشبابى وإغرائى ساعة بل ساعتين وأكثر فى بعض الأحوال ، فى غرفة مقفلة . . وأسائل نفسى : كل هذا الجمال والشباب ، هل يستحقه أحد ، رجل . . . يا للسخرية ، بل كلب . . . نعم كل الرجال كلاب ، فيهم ذلتها وشرها ، وليس فيهم أمانتها ووقاؤها . . . كلا ، لن يكون ، لن أسمع لرجل أن يمس شعرة من جسمى . . . ولن أسمع لعواطفى أن تضطرب لمخلوق . ستظل ملكاً لى . . . لى أنا سأنفق كل ما عندى كى اشترى أجمل الفساتين وأحصل على أبداع التبريجات وأقتنى أغلى الجواهر والعطور .

[[وسكنت لحظة كأنما تسرد أنفاسها واستطردت : ستقول إنى مجنونة ، فليكن . سأسير فى الشارع وأنثى فى السماء . لن أكون جافة . سأجعل فتنى مطمع كل رجل ، حتى إذا اقترب من النار تلهذت بجلده وهو يشوى ، وقلبه وهو ينسكب تحت قدمى عصباً بعد عصب . استيقظت فى رغبة

عجبية في الانتقام . ستقول إنني شريرة ، لقد كنت رقيقة هادئة . نشدت
الحب والهناء والسلام ، أعطيت لها كل شيء . نذرت نفسي لهيكلها
المقدس . ثم أحسست أن الرجل الذي أحبيته كالكلب يلحق كل طبق ...
هل تلومني ؟ هل أنا متجنية ؟ هذا الشباب ، هذا الجمال هذا الطهر ،
لن يكون لأحد .

ولعلها كانت تنتظر أن أتحدث ، ولكنني آثرت أن أنصت
فقلت : لقد كرهته . تحول الحب الذي بذلته له إلى حب لنفسي ،
لجسدي وجمالي وشبابي ، ونذرت أن أضرب بها جميعاً على الناس ولكنها
سلاحى أيضاً الانتقام . سأذهب إلى كل حفلة ، سأشهد كل مجتمع
سأسير مزهوة كملكة . لقد حطمت قلبي ، كان هو الذي يصفعني وقد
نذرت أن أعيش بغير قلب ، بغير عاطفة .

قلت : ستكون حياتك جافة ، لن تطيقها ... امرأة بلا عاطفة ،
جسد بلا روح ... كلا ، إنها ثورة الأنوثة الجريئة ، ستسردن ثقتك
بالناس .

قالت : أراهنك لقد خلقت خلقاً جديداً . كنت غافية وصحوت .
قلت : إننا لا نخلق إلا مرة واحدة . وقلبك الذي قدس الحب مرة
لا يمكن أن يكفربه إلى الأبد .

وضحكت ضحكة هسترية ساخرة :

وقالت : الحب أكلوبة كبيرة .

الأيقونة المقدسة

بدأت حياتها كالأيقونة المقدسة ، كالزهرة المخفية في الأكمام ، فلما بدأت تخرج إلى العالم ، خرجت في رقة وعدوبة وتغريد .
بدأت الأنوثة تتسلل إليها كما يتسلل النور في الظلام . واستقبلتها كأنها تستقبل الأسرار المقدسة ، واستنشقتها كأنها تستنشق عبير زهر ذى عطر ملائكى . أحست في جسدها بدبيب رقيق عذب عجيب ، وتولاها شيء من الخوف والرغبة وتمنت لو تسأل عن هذا الطارق الجديد ، ولكنها استحييت فتركت آية الكون الكبرى تبلغ ميلادها المحتوم . ولحمت في جسمها تغيراً ، وفي صوتها نغومة ، وفي عينيها خفراً وحياء . . بدأت تغضى وتحمر خجلاً .

وكانت أول أمرها لا تحاول أن تستر شيئاً . أما الآن فقد خيل إليها أن كل شيء أضحى أكثر غالياً لا ينبغي أن تفتحمه العيون . لم تكن ترى أن عندها سرّاً تخفيه ، فإذا بها اليوم تحس أنها تحولت إلى سر يجب أن تخفيه . بدأ نور القمر يأسر لها ، وحفيف الشجر يحرك كوامن مشاعرها . أضحى الفجر له مغزى ، والظلام له مغزى والمطر والعواصف والكواكب كلها أصبحت ذات مغزى .

كان الأولاد والبنات ، كلا الجنسين ، لا تفريق بينهما في نظرها . . . الصور التي تنشرها الصحف لم يكن يلفت نظرها منها إلا ما

يلفت نظرها دائماً، تضحك من الوضع المضحك ، وتزم شفيتها من الوضع الذى لا يعجبها . صور الرجال كصور النساء ، كصور البيوت ، كصور الحوادث والأنهار والشوارع والجبال كلها مرثيات ، ميزان التفريق بينها الجمال والقبح .. ثم لا شئ غيرهما ... ما بالها الآن تفتح عينيها على معان جديدة .. ما بال جسدها وقلها وعقلها وكيانها يضع اليوم موازين جديدة ... ما لها بدأت تحس بشعورين مختلفين لصور الرجال وصور النساء ... ما لها تطيل التحديق فى صورة هذا الرجل ؟ ما لها ترتاح إذا استمرت تنظر فيها ؟ وما لها تشعر بحقد إلى صورة هذه المرأة ؟ ما لها تنظر إلى جمال عينيها وتقاسم جسدها ولفقاتها وانشاءاتها .

وجاء ابن عمها ذات يوم ، فى مثل سنها أو يكبرها بعام أو عامين قال سنعم فى البحر اليوم .

واضطربت على غير عادتها ، كم من مرة فعلت ذلك دون أن تضطرب ، كم من مرة جرت وإياه فى حديقة منزله ؟ كم من مرة لاعبتة ولاعبها ؟ كم من مرة اشتركت وإياه ومعهما إخوتها وأخواتها وبنات عمها دون أن تحس بهذا الشعور الغريب الذى أثاره فى نفسها مجرد تنبيه إلى أنهما سيعومان فى البحر سوياً

وأغضت حياء وأسبلت جفنين التها كالنار . وحلجته بنظرة ، فيها من الشعاع الناطق أكثر مما فيها من مجرد رؤيته ... ولو سألوها ماذا كان يلبس ما عرفت كيف تجيب .. لو سألوها كيف كان يتكلم ما عرفت كيف تجيب . كانت لا تنظر إليه بمقدار ما كانت تفكر فى الحجل

الذى استحوذ عليها ، والشعور الذى شملها ، من رأس إلى قدم . ما هو ،
 هذا الדיب الرقيق العذب المقعم خوفاً وهناء وتطلعاً وقلقاً كأنه مولود يدخل
 الحياة لأول مرة ، فرح بها ، قلق منها ، سعيد إذ يرى جديداً ، خائف لأنه
 لا يعرف هذا الجديد ؟

ولم تكذب تجيب على دعوة الفتى بغير هذه النظرة الحية ، فقد هربت
 جارية وكأنها تخشى أن يكشف من شعورها ما تخفى ، وكأنها تقول له :
 كلا ، لقد كبرت .

وبدأت تقرأ القصص وتطيل النظر فى الصور وتنتظر حتى يكمل
 القمر ، وتقضى الساعات تتأمل بهاءه ونوره وشعاعه وكأنها تناجيه وتناغيه ،
 وأخذت ترى فى موج البحر المتلاحق صورة فارس يطاردها ، وفى ضوء
 الفجر اللامع صورة لقاء عذب فى صدر الليل أو آخر النهار ، وفى زقزقة
 العصافير وحفيف الأشجار همس عاطفة ونجوى غرام .

كانت تقرأ عن الحب أولاً فلا ترى إلا أنه الحب الذى يوجد بينها
 وبين إخوتها وأخواتها وصديقاتها ، وهى تقرأ عنه الآن ، فبأخذها فى نشوة ،
 ويستولى عليها ، فإذا أصفاده أرق من الانطلاق ، وإذا الذراعان اللتان
 تلفانها أحنى عليها من كل مافى الدنيا من حنان .

وشكرت لله أن منحها كترأ هذا جماله وجلاله . ورأت أن روعته
 يغض منها الإعلان والكشف فأحاطته بقدسية ، وجعلت منه عبادة .
 وفهمت الحب والجنس أسمى ما يكون الفهم . ضنت بهذا الكثر على العيون
 الهمة والأجساد الدنسة ، وصلت لله أن يحمىها من الذئاب ويصون هذا

الكتر العظيم الجليل إلى أن يأتي صاحبه الذي يريد الله ، فتقتسم وإياه
نعمة العيش طول العمر وما يشاء الله من مصير .

ونمت العاطفة بينها وبين ابن عمها وارتبطا بعقد الزواج . وأحست أن
الدنيا أضيق من هنا . وأن العاطفة التي تحملها في قلبها أحلى من النسائم
وأرق من الفجر وأبدع من تكسر الموج كانت عبادة تقدر فيها
ربها وكترها وشريك حياتها .

* * *

ثم وقع ما كسر الأيقونة المقدسة وحلم الزهرة وهي في ربيع تفتحها . . .
شاهدت فتاها بعينها يخونها مع فتاة أخرى . سكت ، لم تصرخ ، لم تبك
لم تتألم ، فقد كان هناك شيء أقسى من الألم والصراخ والبكاء يجري في
داخلها . كانت حياتها تنفصل عنها . كانت أمالها تتبدد . كانت قداسة
الحب والجنس والكتر والأنوثة كلها تنهار . . . كان المعبد تسقط أعمدته
والمعبود يذهب إلى الجحيم .

نزلت خاتم الخطبة ، وعادت كما كانت .

رجعت إلى الصلاة ، إلى الله . كانت تقدر في ذاته العليا أنوثتها
وحبها وشريك حياتها ، وما هي تعود من غير حب ومن غير شريك ،
ومعها أنوثتها مجروحة ومعها الله .

كرهت أبي

لست أدري هل يمكن أن تكره البنت أباهما ؟ وقد سألت نفسي وأنا أسمع قصة هذه الفتاة اليوم هل العلاقة التي تنشأ بالدم تستلزم حتماً الحب والوفاء والتضحية ، أم أن علاقة الدم لا تحمل هذه الخلال حتماً ، وأن وجودها الحقيقي قائم على المعاملة الحسنة والتبادل في العواطف والإحساسات قالت الفتاة : منذ طفولتي وأنا أكره أبي لست أدري لماذا ؟ كان قاسياً عليّ أنا وأخواتي البنات . كان متجهماً . لا يرانا إلا قسا في العبارة . لم نسمع منه إلا الأوامر والنواهي . . كان إذا دخل البيت دخلنا غرفنا وانكمشنا فيها كأننا قطط . . ألغى شخصياتنا وقضى على تفكيرنا . لم نر منه تصرفاً رقيقاً ولا كلمة فيها حنان أو عطف . كنت أخافه كأنه (دراكولا) أو شبح مخيف . .

ولما تزوجت خرجت من بيته وأنا سعيدة . كنت مغتبطة لأنني سأخرج من السجن إلى الحرية . . . لم أتصور أن يكون هناك سجن آخر أقسى من هذا السجن . ولكن حدث ما لم أكن أتوقعه . . رأيت في زوجي صورة أبي . . است أعنى بذلك أنه كان قاسياً في معاملتي أو كان يحول بيني وبين حريتي كلا ، لقد منحني من هذه الناحية كل ما أريد بل أكثر مما أريد . . . ولكنني أعنى أنني كرهته . . كان أبي هو الشخص الوحيد ، الرجل الوحيد الذي عرفته . . تمثلت لي فيه الرجولة كلها ،

الصنف كله . . . من سوء حظي أن عيون زوجي كانت مثل عيون أبي . . . كان إذا نظر لي تصورت أنه أبي ، وكان يدهش وأنا أقول له صارخة : أبعدهم عني أنت بتفكرني بابا . . .

ويقول : ولكنني لست بابا . . .

وأبعد وجهي عنه وأقول : ولكنك مثله . . . أنت من صنفه . . . تكونت عندي عقدة قاسية ضد الرجال كلهم . . . لم أحب أحداً . . . لا زوجي ولا غيره . . . ثم حدث تطور صغير في حياتي . . . خالي . . . لست أدري كيف حدث هذا ؟ أحببته على الرغم من أنه رجل . . . كان عطوفاً رقيقاً كثير الفكاهة والمرح . . . كنت أرتاح له وأجد في نفسي الرغبة أن أفضي إليه بكل متاعبي . . . أعطاني عواطف الأبوة التي حرمت منها . . . كان بالنسبة لي أباً . . . كنت أشعر معه كما لو كنت طفلة صغيرة . . . وجهت إليه كل عواطفني . . . الطاقة التي كانت مكبوتة انطلقت ثم مات خالي ، أصيبت بصدمة شديدة . . . ما زلت ألبس السواد عليه . . . لقد مات منذ أربع سنوات . . . أنت لا تتصور الحزن الذي دخل قلبي . . . الحزن والوحدة والضيق . . . طاقة الحب التي في قاي ، كان لا بد أن أجد شخصاً أمنحها له . . . وأعطيها لأبي ، لست أدري كيف حدث هذا ؟ ربما كان نوعاً من المصالحة بين نفسي وبين الرجال . . . وربما لأن خالي عدل فكرتي عن الرجال . . . المهم إنني أحببت أبي حبا جنونيا . . . أصبحت أخاف عليه وأكره أن أسمع كلمة تمسه . . . ارتفع أمام عيني ارتفاعاً كبيراً . . . كان أنموذجاً للرجل الكامل . . . كان يصلي ويتلو القرآن

ويحرص على السلوك الحسن أو هكذا تصورت . وكانت أمي أحياناً تشكو منه فكنت أدافع عنه وأنا مغدضة العين . . لا أطيق أن أسمع اتهاماً يوجه إليه وكانت أمي تقدم الأدلة الكافية لاتهامه ، ولكنني لم أكن أسمعها أو أقبلها . . إن الحب أعمي كما يقولون . .

كنت في هذه الفترة أحب أبي أكثر كثيراً من أمي ووقع في حياتي حينئذ ما حول حياتي تماماً . لم أكن أحب زوجي . كان قلبي من هذه الناحية فارغاً . والتقيت برجل أسرني برجولته وقوته ودهشت لأنني شعرت أن قلبي يتحرك له وينبض به . . . ؟ لقد تمثلت فيه رجولة أبي أو تمثلت فيه الجنس الذي منه أبي . . لماذا لم أحب زوجي مثلاً بدلاً من هذا الرجل ؟ . سؤال لم أستطع أن أجيب عليه ، ولا أستطيع الآن . . . ربما لأن زوجي تمثل لي أول الأمر في صورة أبي الذي كنت أكرهه . . . وربما لأنه لم يعرف كيف يعاملني . . . كان يؤثر الجانب الجسدي على الجانب الروحي وأنا أكره الجسد . . وربما لأسباب أخرى . .

وماتت أمي ، فركزت الحب كله في أبي . أصبحت أحبه بشكل جنوني ولو مات أبي قبل أمي بلحنت والآن مات خالي ، وماتت أمي ، فأصبحت طاقة الحب كلها في قلبي موجهة إلى أبي . سهرت عشر ليال كاملة بجوار سريريه حتى شفى من الصدمة التي أصابته بموت أمي . كنت أبذل له نفسي راضية . لم يكن يهمني شيء في الدنيا إلا هو ، إلا أن يشفى ويعيش

طول عمرى لم قبل يده، ولكنى فى هذه الأيام كنت أمسك بيده
ومن غير مناسبة أقربها إلى فى وأضمها وأقبلها كأننى أقبل كثر الحياة
والخلود . . .

ثم وقع التطور العجيب الخطير .. بدأت أكره أبى . بدأت أرد عليه ،
وأكاد أقول ، أشتمه . انهار المثل الأعلى فيه . عرفت بحكم اتصالى الكثير به
بعد موت أمى أنه لم يكن أميناً لها ، وأنه ليس أميناً بعد وفاتها . كانت
الأمانة أعظم صفة فيه . كنت أدافع عنه إذا اتهمته أى . . . والآن أشعر
بذنب قاس لأننى كنت أفعل هذا . . . عرفت أن كل اتهاماتها له
صحيحة . . . عرفت أنه لم يكن أميناً لها فيما مضى ، وأنه ليس أميناً لها بعد
أن مات .

انهارت الصور الجميلة كلها فى نفسى . . تدهورت الأفكار
المثالية . . واختلطت فى داخلى الشرور كلها . وأصبحت أعتقد أن الدنيا
كلها شر . . وكيف لا أتصور هذا والرجل الذى جعلته المثل الأعلى أراه
يتدهور أمامى ويتعري فإذا هو إنسان لا يرعى حرمة ولا يفكر إلا فى متعة
نفسه .

وبدأت أكره الرجل الذى أحبته . اضطربت المقاييس كلها فى قلبى
وعقلى وتفكيرى . . لا بد أنه مثل أبى ، رجل غير أمين وغير صادق ،
لا يفكر إلا فى شهواته وملأذه ومتعته .

كنت أجد فى هذا الحب بعض العزاء . كان حباً روحياً لا جسد فيه ،
ولكنه تدهور هو الآخر ، تحطم . . . وأصابتنى هزة خطيرة جعلتنى فى

مفترق الطرق . . وأصبح تفكيرى الآن : هل توجد فضيلة أو لا توجد ؟
هل يوجد رجل أمين أو لا يوجد ؟

وكان الجواب الذى أُلح علىّ إلحاحاً أنه لا يوجد ولا يمكن أن يوجد . . وأصبحت فى خطر شديد أن أنحرف أنا الأخرى انحرافاً كاملاً . . إن ما يعصمنا من الخطأ أنه توجد مقاييس ويوجد ناس يتبعون هذه المقاييس ، فإذا تبين لك أن أعظم من كنت تعتقد فيه أنه بعيد عن الانحراف ، منحرف شديد الانحراف ، كيف يكون تفكيرك فى الآخرين وتقديرك لهم إننى فى خطر شديد . . وليس أمامى إلا واحد من طريقين ، أما أن أنقلب قديسة زاهدة متبلة ساخطة على الدنيا وما فيها ومن عليها ، وإما أن أنقلب شيطاناً انطلق من كل القيود وحطم كل القيود ، ليس له من هم فى الدنيا إلا أن يسخر من الدنيا ، ويستقم للمثل التى عاش من أجلها والفضائل التى آمن بها .

حاول الرجل الذى أحبيته أن يعيد إلىّ ثقى بالناس وبالحب ، فسخرت منه وقلت له : أنت مثل أبى . . لا بد أن تكون مثله . . تخدعنى وتخدع الناس مثل ما كان يفعل أبى فيما مضى ، ومثل ما يحاول أن يفعله الآن . .

قلت له : لا تتعب نفسك . كان كلامك فيما مضى غداء وسحراً ، وهو الآن شوك يغرز جنبى . . كنت أتاثر منه وبه فيما مضى وهو الآن لا يثير فى شعورى مثقال ذرة من تأثير . . أنت مثل كل الرجال . مثل أبى . .

والآن أنا في دوامة .. في حيرة ، في قلق ، في حزن .. هل تتصور
 أنني أتمنى أن يموت أبي .. أبي الذي عبدته يوماً من الأيام .. هل تتصور
 إنني أشعراً نني أذنبت في حق أبي ، وأتمنى لو استطعت أن أستغفرها وأن
 أجتوحت قدميها وأقول لها : حقاً كنت ملاكاً .. أما أبي فهو الشيطان ،
 اغفر لي أن دافعت عن الشيطان يوماً من الأيام .

لماذا علمونا أنه توجد مثل عليا .. لماذا علمونا أنه توجد فضائل
 وفضلاء . قل لي : هل يجب أن يكون الأب محبوباً حتى ولولم يكن أميناً ،
 حتى ولو لم يكن مثلاً حسناً ، حتى ولو كان مثلاً سيئاً ...
 وأنا أيضاً أخطأت ، لأنني أحببت غير زوجي ، ولكن الله يشهد أنه
 كان حبا شريفاً ، لم تدنسه لمسة من جسد أو عين خائنة ، ومع ذلك فقد
 أفقت إلى خطيئتي وأحسست بها أقسى ما يكون الإحساس .. لأنني
 أفكر الآن في التكفير عنها .. وكثيراً ما شعرت كأن ما أنا فيه الآن ليس
 إلا تكفيراً عن هذه الخطيئة ، وإلا فما بالك بإنسانة فقدت الثقة في كل
 إنسان ، فقدت الثقة حتى في نفسها وحياتها .

* * *

ولم أستطع أن أقنعها بشيء ؟ قلت : إن الأب يجب أن يحب حتى
 ولو كان منحطاً حتى ولو ركبته الذنوب من يمين ويسار .. إن الذين
 يحتاجون إلى الحب أكثرهم المذنبون الخطاة .. أما الأطهار الأبرار فليسوا
 في حاجة كبيرة إلى الحب .. يجب أن تعطى أباك الحب .. الحب
 الكامل المتسامح الغفور ، فلعله يرده عما هو فيه من شر ..

قالت : هل البنت هي التي ترد الأب إلى الخير ، أم الأب هو
الذى ينبغي أن يردّها إلى الخير ؟ .

قلت : الأقوى هو الذى يجب أن يفعل ، سواء كان هو الأب أو
الأبن أو البنت وأنت هنا الأقوى . .

سكتت وفرت من عينيها دمة وقالت : أبى . .

كانت هذه الدمة إيذاناً بعودة الحب . . الحب الذى لعله لم يذهب .

العاطفة الآفلة

أحست أنها تدفن شعوراً لكى تستقبل شعوراً .. كان قلبها يفرغ شيئاً فشيئاً لكى يمتلئ شيئاً فشيئاً . وأحست بضياح مر ، هل هى سعيدة أم شقية ؟ .

ما بال القلب الذى امتلأ حتى ظنت أنه لا يطيق جديداً أخذ يتسع لمكان جديد .. بل ما بال القديم يتضاءل ويتضاءل ويتزعزع منها انتزاعاً ، وإنها لتحاول أن تستبقه ولكنه يذهب .. تحاول أن تظل أمينة له ، ولكنها لا تستطيع .. تحاول أن تستعيد ذكرياته فإذا بها باهتة لا تثير نبضاً ولا حنيناً .. هل هى متقلبة ضالة الشعور والإحساس ؟ .
هل هى من بنات الهوى يجذبها الريح الأشد ؟ .. وقاومت الطارق الحديد . قاومته بكل ما فى قلبها من حب قديم .. حاولت أن توقظه . هزت شعورها وإحساسها عله نائم ، وقد ينقله من غفوته الرج الشديد .. وأصفاه ولكنها كانت ترج زجاجة مثقوبة كلما زادت فى رجها زاد تسرب السائل الذى يملؤها .

ولم تكن تعرف أن قلبها مثقوب وأن حبها القديم أصابه تلف ، وراحت تدافع وتدفع عنه كل شر ، ولقيت صاحبها وفى عينيها شعاع مر كله دمع وقلق .

قالت وهى تسكن إلى صدره كالحمامة المدعورة : ضمنى وضمنى ..

أيقظ هواي كما دَنَ يوم رأيتك . أعد إلى اللهفة والشوق والخوف والغيرة .
تكلم كما كنت تفعل فيما مضى . . لا أريد أن تهدأ النار المقدسة . .
لا أريد أن تنطفئ الجذوة التي منحني أحلى ما تمنح الحياة .

ونظرت إلى عينيه . . حاولت أن ترى فيهما ما اعتادت أن تراه .
وله كما هو ، حبه كما هو ، حنانه السابغ الحلو كما هو . . لماذا إذن ،
لا يلتقي الشعاع المنبثق من عينيه بأوتار قلبها كما كان يفعل ؟ . . إذن هي
التي تغيرت ، وليس هو وأحست كأن الحناجر تندس في جسدها
من كل مكان . . أحست بالذنب يشماها من رأس وقدم . . كانت تمني
أن تشعر أنه هو الذي تغير . كانت ترجو أن تجد تبريراً لحرارتها التي
تضعف ونبضها الذي يخبئ ونور حبها الذي يشمله الظلام ، كانت تلمس
تبريراً من سلوكه هو ، وليس من سلوكها هي .

هي إذن التي ثقبت القلب كي يتسرب منه الحب ، إنها مذنبه . .
وماذا يكون مصيرها ؟ أتراها تملأ قلبها ثم تفرغه لكي تعود فتملأه .
وكرهت نفسها .

وأجهشت بالبكاء بين يديه ، وسألها : ماذا يؤلك . . أنت التي ملأت
شعاع حياتي سعادة وهناء .

ولم يكن يعرف أنه يقتلها بهذا الكلام فزاد انهماك دمعها ، وزاد
احتياؤها بصدره . . التصقت به أكثر وأكثر كأن غولا تحاول أن تأخذها
منه .

وقالت له : لا تدع الدنيا تعصف بي . . دافع عني . . دافع عن

حي . لقد عجزت أنا عن الدفاع عنه . أنت أقوى . . كلا ، أنت لست
قويا . أنك لا تستطيع أن تنسيني الناس . . لا تستطيع أن تنسيني الدنيا . .
إنك ضعيف . . لا ، بل أنا الضعيفة . . أنت مذنب في حق حبنا . .
كلا ، بل أنا المذنبه ، سامحني .

ومسحت دموعها وشملها طمأنينة عجيبة كما لو كانت قد اعترفت
للكاهن بذنبها .

واكن الكاهن تلقى الاعتراف وسكت . . كانت تنتظر منه أن يفهم
الصراع الخفي في قلبها ، ولكنه لم يفهمه . . ظن أنها موجة من موجات
الشك والخوف ، وهل الحب إلا شك وخوف ؟

وسارت الأمور كما كانت قبل أن تلقاه . ظل الثقب في القلب كما
كان وظل الحب يتسرب رويداً رويداً لكي يحل محله الشعاع الحديد .
وللجديد بريقه العذب والتقديم حنينه الأصيل . . كانت المعركة بين البريق
الحافظ الباهر والشعور المستقر الهادئ . وكان القلق الحديد أقوى .
ونخيل لها أن صفحات الكتاب القديم تطوى صفحة صفحة . .

ونامت ذات ليلة فإذا الطارق الحديد هو هواها وتفكيرها وأملها
وهناؤها . وبكت كما لم تبك من قبل . لم يكن بكاءها جزعاً ولا خوفاً ولا
لهفة ولا محاولة لاستعادة الحب القديم . . كانت دموعها رثاء له ، كانت
دموع في المآثم ، مآثم الحب الذي ذوى .

ختم أم بداية ؟

كازينو في الإسكندرية . . البحر رقيق طويل بعيد عميق . المائدة إلى جوارى مملوءة مردحمة بالناس والكلام والنظرات والانفعالات . . عالم من الناس إلى جوارى . . كان فيهم شاب في مية الصبا فيه طراوة الشباب دون أن تكون فيه رجولة الرجال . . أنيق متناسق أكمامه قصيرة ووجهه فيه نضارة شباب غض وعيناه فيهما نظرات تأهة شاردة حاملة . . يلف سلسلة في يده يداعبها ، شعر متموج مهدل ، أهداب مسدلة كأهداب العذارى ، وإلى جواره فتاة في مثل سنه وفي مثل نضارته . . جمالها أقرب أن يكون جمال شباب متفجر من أن يكون جمال وجه متناسق ، فيها أنوثة باكرة وشعاع عينين يسرى منهما نداء خفي . . الشعاع كأنه لغة ، والفهم كأنه نقطة في الظلام تومض ، شفتان فيهما شوق واحتشام ، نداء واستحياء . . ربما كانت الفتاة صديقة الفتى . . لا بل لعلها مخطوبة له أو زوجته . . كان هذا واضحاً بما في اليدين . . وإلى جوار الفتى جلس رجل قارب الخمسين ليس في وجهه جمال ولكن فيه رجولة . . عينان فيهما تجربة عميقة . . ومأساة مستورة . . من يدرى لعلها أكثر من مأساة . . لا يمكن أن يجعل الوجه في مثل هذا التعبير والإغراء إلا تجربة عميقة طويلة فيها مأساة بل مأس . . وليس كالمأساة شيء يجعل الوجه عميقاً والنظرة نافذة والعقل في مثل سعة الكون . . من المآسى ما يهد الرجل ومنها ما يبينه

ومن الرجال من تهده المأساة ومنهم من تبنيه ، كان واضحاً أن هذا الرجل بنته المأساة وجعلت فيه هذا السحر الأخاذ ، سحر الرجولة المناضلة الأبية الباهرة الانطلاق . . . لست أعرف من كان هذا الرجل وما هي صلته بالفتاة والفتى . . . ربما كان صديقاً لوالد الفتاة الذي كان جالساً في مواجهة إلى جوار ابنته . . . الوالد رجل حازم سعيد في الحياة ، كما يبدو ، شغوفاً بابنته راضياً مغتبطاً إنها وخطيبها ضيوفه . . . كان ينظر إليهما أحياناً في رفق ودعاء وأحياناً أخرى — أكثر الأحيان — ينصرف عنهما إلى جوار له ربما كان صديقاً أو قريباً بينهما سر أو عمل أو تجارة أو ما شئت من شئون الحياة ، كان أكثر أنساً إليه وأكثر انطلافاً في الحديث معه والاحتفال به . . . بينما كان الرجل ذو الخمسين صاحب الوجه المحفورة فيه المأساة شديد الاهتمام بالفتاة والفتى ، لعله كان يرى فيهما صورة من شبابه . . . لعله كان يرى فيهما صورة من ابنه وابنته ، لعله حرم الأولاد فهو يرقب حبيهما وكأنه حبه . . . ويرقب هناءهما وكأنه هناؤه .

* * *

كانت الفتاة شديدة الإنصات إليه، دائمة النظر في وجهه. هل تقرأ المأساة أم تعجب بها ؟ هل تسأله سر رجولته أم أن رجولته المكتومة الجريحة بهرتها . . . هل تمنى أن يصبح فتاة يوماً من الأيام في مثل صرامة هذا الرجل وسكونه ووقاره ؟ كانت كلها آذان مصغية إليه كأنما تسمع همس قلبه ونفق وجدانه . . . تسأله وتسأله ولا تكف عن توجيه السؤال إليه وتلقى الجواب منه . . . أما فتاها فقد رجع إلى وراء الصورة . . .

ترى ماذا دار بخاد الفتاة حينئذ ؟ هل أرادت أن تأخذ من ضوء هذه التجربة بعض القوة في الحياة . . . أرادت أن تستشف من تاريخ الرجل بعض ما يهنيها في صحراء الأيام المقبلة .. كان الرجل أمامها كتاباً ضخماً قوياً مثيراً وكان فتاتها أمامها جزءاً من كتاب صغير تكاد تعرف كل شيء فيه . . ليس هناك سر ولا خوف ولا قلق ولا مأساة . . حياة صغيرة لا يزال صاحبها على الشاطئ . . أما هذا الرجل الذي خاض الموج واصطلى بالنار وشرب المر والحلو . . وعاش الخير والشر ماذا في كتابه الضخم ترى ما وراءه من مغامرات ؟ ماذا في حياته من نجاح وإخفاق ؟



وأدرك الرجل ما في صوته من سحر ، هل كان السحر في حديثه أم في صوته أم في هذا العمق العميق الذي يصدر عنه الحديث والصوت ؟ كان في حياته كلها ، كان في سنوات عمره الطويلة وما حفلت به من تجارب وما عاش فيه من مأساة أو ملهاة . . كانت الفتاة أمامه زهرة صغيرة جميلة ليست فيها تجربة تستهويه وهل صاحب التجارب في حاجة إلى تجارب تستهويه ؟ لقد فرغ منها وشبع . إنه في حاجة إلى زهرة جميلة صافية أنيقة يشمها ويحس بعطرها ونمائها .

وضاق الفتي بما أرفقت فيه فتاته من التفاتها إلى هذا الكهل العجيب . هل يمكن أن تستهوى الكهولة فتاة في ميعة الصبا . . . وكذب عينيه ولكن الفتاة ظلت على موقفها من الرجل واحتفالها به وانطلاقها معه .

وأراد الرجل أن يطنى سيجارته . . فرغ ما فيها من دخان استشفه مع

تطر الفتاة الجميلة التي جعلت حديثه أعمق مما هو وتجربته أروع مما هي وجعلت وجهه يشرق بما لم يشرق به من سين ومد يده لكي يطفى السيجارة في الطقطوقة الموضوعة على مقربة من الفتاة ، وفي الوقت نفسه كانت الفتاة تنهياً لإلقاء ورقة فارغة كانت فيها بعض الحلوى ومست أصابعها وهي تضع الورقة في الطقطوقة أصابع الرجل بينما كان يلتقي بالسيجارة المحترقة .

* * *

هل كانت مصادفة أم تدييراً ؟ هل كانت مجرد رغبة أن تمس يد الرجل الذي سحرها حديثه وسحرتها رجولته .. وما خطب الشاب الصغير الجالس إلى جواره .. إنها في مثل سنه ، ترى هل رأت فيه ميوعة وخفة وضآلة ووجدت في الكهل العميق الصارم المبتسم رجولة واتزاناً وضخامة . هل قارنت بين فتاه وبين الكهل فرجحت كفة الكهولة على كفة الشباب ، أم أنها لم توازن ، وكل ما في الأمر أنها رأت في الرجل المكتمل صورة فتاه حينما يكتمل ، فذهبت بخيالها تسعجل السنين لكي ترى خطوطها العميقة على وجه الفتى الذي اختارته الأقدار زوجاً لها ..

هل الأقدار هي التي اختارته ، أم أن ما بينها وبينه حب ؟ إنها لتزعم هذا وأنه ليزعم هذا ، ولكن مالها ارتجفت واضطربت وهي تسمع حديث هذا الرجل . . . مالها أحست أن فتاه بالنسبة له طفل غريب . . . وهي أليست طفلة أيضاً . ر بما كانت في السن ولكن من يدري لعلها بالعقل عميقة بعيدة الغور لا يستهويها إلا عقل قوى ناضج تشعر في ظله بالضآلة

الحميلة والحنان الثوى ..

ونفض الجميع . وسلم الأب واصطحب العروسين وانصرف بينا سلم
الرجل على العروسين وانطلق بعدهما ... والتفتت العروس وراءها للرجل
فحيها بابتسامة فيها شبه اعتذار وأسى . . . إنه يعرف أنه حطام
رجل يسير إلى المغيب وهي نجم مشرق يسير إلى سمت السماء ..

* * *

ولاح للكهل المحب مدى الشرق البعيد . . وبعد أن كان منهيئاً
للخروج ، عاد وجلس حيث كان يجلس ، والمائدة حواء فارغة ووضع
رأسه بين يديه وراح يفكر ويتأمل . .
هل انتهى كل شيء مع انتهاء السجارة التي انطفأت أم أن لهذه
القصة بقية .

مغيب وإشراق

توفى زوجها ، فلبست الحداد . كان ذلك منذ عشرة أشهر .
الدنيا المظلمة ، اليأس القاتل ، الموت والحياة يتساويان أمام ناظريها ،
لماذا نعيش وكيف نعيش بعد أعزائنا؟ إن الحياة ليست إلا الصحبة الجميلة
والأرواح المتلاقية والأفتدة التي يفهم بعضها بعضاً ، وإذا خلت من ذلك
لم يصبح لها طعم . الموت إذن هو العلاج .

وقرأت عن الموت ما لم تكن قد قرأته من قبل . وتولتها صوفية عجيبة .
إذا رأت الناس يكدحون ويمجرون تبسمت ساخرة وقالت : ليتهم يعلمون من
أمر الموت والحياة ما أعلم .

حجبت نفسها عن المسرات ، وكتمت في قلبها الألم الذي في الدنيا
كله ، وخيل إليها أن الحكمة التي تطلع على الناس ، وهم في الظل بين
الموت والحياة ، قد طلعت عليها .

الظل بين الموت والحياة ، إنها تعيش فيه ، هذا الخط العجيب الذي
لا مسرة فيه ولا طموح ، لا خوف ولا طمأنينة ولا اهتمام ولا أسى ،
بماذا نهتم وعلى أى شيء نأسى ؟ زوجها مات ، الرجل الذي اعتمدت عليه
تركها وذهب . العصا السحرية التي كانت تتوكأ عليها انكسرت . قلبها
انكسر ، روحها المشتعلة انطفأت . ماذا تبقى لكى تقول إنها ماتت ؟ لم
يبق إلا القبر وهي تعيش فيه . .

وانعزلت عن العالم بين ذكريت زوجها . هنا كان يقرأ ، على هذه العتبة ضمها بين جناحيه . في هذا المخدع قضت أسعد لياليها . وهذه الحديقة المحيطة ببيتها كانت فيه عرائس أحلامها ، اعتادت أن تستقبل مع صباحها خيوط الذهب وزوجها نائم ، وأن تستقبل مغيب الشمس كل يوم ودو بين أحضانها ثم يلقها الليل في صمته . . ويلفهما الحب في حنانه وبكت عند كل مشرق وعد كل مغيب ، ومالت وسادتها الدموع أطفأت الشموع والمواقد وانسحب سواد الليل على بياض النهار . وماذا يعنيها من الليل والنهار ؟ كان زوجها هو الساعة والميقات . ترقب انحدار الشمس لأنه هنا يأتي وترقب إشراقها لأنه هنا يذهب ولكنه ذهب ولن يعود فاستوى لديها أن تشرق الشمس أو تغيب .

كانت متعتها القراءة والسفر والنظر في الكون والناس فلم تعد تحب أن تقرأ أو تسافر أو تنظر في الكون أو في الناس . كانت تحيا هذا كله بعيني الرجل الذي اختارته لكي يكون رفيق الحياة ، وما هو قد تعجل السفر فقيم المقام . وألحت عليها فكرة ظلت تتضخم وتتضخم إنه يدعوها إلى السماء فلماذا تتريث ؟ إن صوتاً يهمس في أذنها وكأنه القدر يقول لها : ألا تسمعين ؟

* * *

واستيقظت ذات يوم ولأول مرة منذ وفاة زوجها ، أحسست في نفسها رغبة في أن ترقب مشرق الشمس ، وفتحت نافذتها ، واستقبلها مع الصباح نسيم بارد ندى ، ولأول مرة أحست همساً رقيقاً وشملتها طمأنينة عجيبة ،

وتأملت الشمس وهى تبرز من وراء الأفق خلال الشجر واستغرقها هذا الجمال الساحر ، وكأنه ميلاد أمل ، ميلاد حياة ، وجفلت وأقفلت النافذة ، وارتجت على فراشها تبكى واستغفرت زوجها مما أثمت .

واستعادت من شر هذه الطمأنينة . وفى هذه اثيلة قرأت لأول مرة عن موضوع آخر غير الموت والحياة بعد الموت ، كانت خلاصة القصة أن الوقت هو أحسن عزاء وأن مرور الزمن هو البلمس الذى يشفى كل الأحزان واستقرت عينها عند عبارة تقول : « إن الحياة أقوى من الموت وأن إرادة الحياة تقهر الموت » .

وأطبقت الكتاب ، وطفقت تتأمل هذا الكلام ، واستغرقت فى النوم وفى قلبها صراع مر وفى فؤادها أسى قاتل ، هل يمكن ؟ هذا مستحيل ، كلا . كلا .

ومرت الأيام وبدأت تستقبل الناس ، وافتر ثغرها من الابتسام ، واعتنت بهندامها وصففت شعرها ، ووقفت أمام المرأة ، وأنكرت هذا الذى تصنعه ولكنها لم تتوقف استمرت فى زينتها ، ضعف الصراع ، انتصرت الحياة .

فتحت بيتها ، فتحت نوافله . بدأت الأشجار فى الحديقة تهتز والنسيم يداعبها . بدأت ترقب مشرق الشمس كل يوم ، وترقب مغيبها كل يوم ، حتى إذا أقبل الليل ، أوت إلى فراشها واستغرقت فى النوم والأحلام .

وحام حولها الرجال .

جهالة الرجال

فتاة بارعة الجمال مثقفة أمينة هادئة هائلة في الأحلام ، تزوجت رجلاً من رجال الأعمال موفقاً موفوراً الحظ والنجاح . ملأ حياتها ثروة ومتاعاً . . فساتين وجواهر وسفر إلى الخارج وخدم وسيارات وحفلات . ومرت الأيام فرحت الفتاة أول الأمر بهذه المظاهر أو شغلها فترة من الوقت . وأنجبت طفلة فازدادت مشغوليتها ووضعت فيها كل حنانها وأحلامها .

وكانت الزوجة تحاول أن تصرف زوجها بعض الشيء عما هو مندفع إليه من جمع المال ، ملأت بيتها بكل أنواع الموسيقى ولكن زوجها لم يكن يستطيع السماع إلى عزفها . كان مشغولاً دائماً بمشروعاته . لا حديث له إلا هذه الصفقة وكم ربحت ، وهذه الصفقة وكم تكلفت . لم يكن بخيلاً ولا عجباً للمال ، ولكنه كان كريماً محباً للنجاح . المال عنده رمز التفوق والقدرة والكفاية . كان يصعد أنه ينجح لا لأنه سيزيد ما لديه من مال ، ولكن لأنه سيزيد ما حققه من نجاح .

ومرت الأيام ، وفراغ القلب يربع الزوجة . كانت تحب زوجها ولكنه لم يكن يشعر بهذا الحب أو يشعر به ولا يغذيه . كان واثقاً من أمانتها وإخلاصها ولعله كان يردد بينه وبين نفسه « إنني ألبى كل مطالبها . ما من شيء ينقصها » ولكنه لم يكن يعرف عمق الفراغ الذي شئت أفكارها وجعلها تأوى إلى فراشها كم من ليال باكية موجوعة الفؤاد .

وحام حولها الرجال فإن أنوفهم تشم بمهارة كما يشم الصياد رائحة الفريسة . وأكثر الذين حاموا حولها كانوا من معارف زوجها وأصدقائه ومن يغشون حفلاته أو يشتركون معه في مشروعاته وأعماله فكانت تردهم في رفق حتى لا تثير زوبعة في بيت هادئ ، وإن كان ميتاً . ورضيت بقسمتها ودفنت أحلامها في مهدها ، وكتمت أساها ودموعها وبدأت كأنها زوجة سعيدة تعيش بهواها في بهر النجاح الذي يحالف زوجها وكأنهما صديقان لا يفرقان .

ثم وقعت الكرثة الى كانت تتحاشاها .

استعصى عليها أن ترد صائداً ماهراً من صائدي النساء . كان شاباً يصغرها بأعوام . لحت في عينيه بريقاً عجبياً ، وفي صوته دفناً يهز كيائها هذا . واستعادت من الشيطان وهربت من كل مكان تلقاه فيه . وغضبت من بصرها حتى لا تلتقي بنظراته ، ولكنه كان قريباً من بيتها أثيراً لدى زوجها فهو ابن أحد أصدقائه وشركائه في عمله . وكانت السن قد تقدمت بها فأضحت تطرق أبواب الأربعين ، فضجبت أنوثتها حتى أضحت نداء عميقاً ، تحاول إخفاءه فلا تستطيع ، وكأنها أحلام حبها التي ظلت في ستر بين مخدعها ونفسها بدأت تتنفس ، وراعها أن تشعر بضعف نحو شاب يصغرها بهذا العدد الكبير من الأعوام ، وأوت إلى ربها تسأله المعونة وتصلي وفي قلبها نار تتلظى .

وكان الشاب يكاد يحن بها ، حديثه ، نظراته ، حركاته ، تلميحاته ، تخايله على الأفراد بها . . . وكانت تتغاضى عنه وتهرب منه مرتاعة وتتعاماه كأنه

وباء وفي داخلها صوت كئيب كأنه فحيح الأفاعي يقول لها ، أنت جاهلة حمقاء . لقد أرقى دماء شبابك وأضعت أحلى سنوات عمرك دون أن تحصى لبيب العاطفة المشتعل .. لاتجبنى ، لا تخافى . . . ثروة ، فساتين ، جواهر ، سيارات ، حفلات . . هل أنت دمية ، إنك امرأة ، حياتك فى قلبك وعاطفتك .

وكان الصوت يرتفع أحياناً فى داخلها حتى لكأنه طنين صاحب مجادل فتخرج من وحدتها إلى الناس وتندفع فى المجتمعات تضحك وتقهقه ، من ينظر إليها يشعر أنها أسعد امرأة فى الوجود ومن يعرفها يدرك أنها أشقى امرأة فى الوجود .

• • •

وكانت ليلة أقام فيها زوجها حفلة ساهرة جمعت رجال الأعمال والسياسة والأدب والصحافة وأشرقت فيها زوجته بكل أنوثتها وجمالها وأساها ونظراتها الحائرة القلقة . كانت حينها سارت تتابعها أعين نهمة ، أخفت نهمها وراء ستار من أدب الحديث والمجاملة . ولم تكن تخشى هذه العيون جميعاً . كانت بالنسبة لها رعية وهى الملكة . . إنما كانت تخشى عين رجل واحد كانت تلاحقها وكأنها صخب صاخب ونداء صامت . ترقبها وكأنها تأسرها ، تبتعد عنها وكأنها تقرب إليها . . تهرب منها وشعاعها فى قلبها وكيانها . . .

وانتهز الشاب فرصة استطاع أن يفرد فيها بالمرأة المرتاعة الملتاعة ، وكساها الخوف والقلق واللهفة والإيمان والخطو الخفى الرهيب نحو الخطيئة

جمالاً ساحراً وعذوبة آسرة . . . كانت كالطير الجارح ، وقد انكسر جناحه فهو يتزل من سمائه إلى أرض يعرف أنه فيها فريسة ضائعة .

قال : سيجارة

قالت : أنت تعرف أنى لا أدخن . .

قال : إنى لا أعرف عنك شيئاً ، أنت لغز محير . .

قالت : ولم تستطع حله

قال : تمنيت أن أفعل ، ولكنك تزدادين كل يوم غموضاً .

قالت : أنا نفسى ، لا أعرف نفسى .

قال : وهاتان العينان اللتان لم أراسحرهما مثيلاً . . ألا تدلانك

على نفسك ؟

قالت : أنت تبالغ . . . (وبلعت ريقها الذى جف وتماسكت

وهى تكاد تنهار)

قال : انظرى فيهما وأنت تعرفين نفسك ، تعرفين كيف تنفذين إلى

القلوب . انظرى إلى ما فيهما من شعاع . إنهما وحدهما عالم .

من الفتنة والسحر والجمال والأسر ، أنت ظالمة . .

قالت : كفى . . كفى . . دعنا نندمج فى الناس . لا بد أن أحبيهم

إنهم ضيوفي .

قال : إنك تهربين منى . . إنى لا أعرف . . أعرف . . أعرف

||

كل شىء .

ارتفعت . . كانت نبرة صوته قوية خافتة ، وكأنها يد تترع

ملايسها عن جسدها ، أحست أنها عارية تماماً ، وأن كل ما تخفيه قد انكشف أمامه .

قالت : إنك تخرف .. أنت لا تزال قليل التجربة .. ولماذا أهرب منك ، أنت مثل ابني .

فهقه الشاب ضاحكاً وقال : هذا ما تقولينه . ولكن ما تحسینه شيء آخر إني لأعرف .. أعرف .. لن أدعك تفلتين مني . أنت هوى وأحلامي وسرى ونجواي .. أنت كل شيء لي في الوجود ..

وارتاحت أذنها لهذه العبارات ، وأوشكت أن تغمض عينيها وكأنها تقول له ، لا تكف عن الكلام .. استمر .. استمر . ولكنها ارتجفت وصرخت بصوت مبحوح : اسكت .. اسكت .. أنت وقع .. اذهب عني . سأقول لزوجي كل شيء ..

أجاب في ابتسامة كلها ثقة وطمأنينة : لن تقولي له شيئاً . إني أعرف .. أعرف .

* * *

وكانت ليلة حاسمة قضت ما بقي منها في فراشها تن وتزجج وتساءل نفسها ماذا يكون المصير ؟ وقالت : سأقول لزوجي يجب أن يمنع هذا الفتى عن المجيء إلى بيتي .. لا بد . لا بد .

وأصبح الصباح ، ولكنها لم تقل شيئاً . استرجعت ما حدث أمس . وأحست برجة رقيقة جميلة وتبسمت .

ومرت الأيام ، ثم وقعت كارثة أخرى . تقدم الشاب لخطبة ابنتها ،

وثارت تقول لزوجها : لا يمكن أن أوافق على هذا .
 قال الرجل : ولكنه شاب ناجح موفق متعلم ، طيب الخلق ، أبوه
 صديقنا وشريكنا . وقد سألت ابنتي فوافقت ورجبت . . إنها تحبه . .
 تحبه . . أنا واثق من ذلك .

وهوت المرأة المتعالية بين يدي زوجها تتحب كطفلة . واحتار الرجل
 ماذا يصنع وحسب أنها تبكي لأنها لا تريد فراق ابنتها الوحيدة ، فوضع
 يداً حانية على كتفها وقال : انهضى يا عزيزتى . ستقيم ابنتك وزوجها
 معنا . .

وازداد نشيجها وصرخت . كلا . . كلا . . هذا ان يكون . . أو
 تدخل النار إلى بيتى . . ارحمنى . . ارحمنى . أنت لا تعرف . .
 هز الرجل رأسه فى ابتسامة وقال : بل أعرف . إنه حبك لا بتك . .
 لا تريد أن يشاركك أحد فيه . .

صرخت : يا للجهالة . . جهالة الرجال ، إنكم تعرفون فقط كيف
 تجمعون المال .

مات رجل وجن رجل

شهدت فيلم « آخر الفضائح » ولم أذهب إليه لأتني مغرم بالفضائح ولكن لأن فيه - كما عرفت - تحليلاً لعاطفة من العواطف العميقة التي تنشأ في صمت عجيب وتعيش مع الإنسان ، وكأنها جزء من كيانه . ولعلني عرفت في الحياة أعظم منها ، ولكن للشاشة سحرها . والقصة فيها تكون معروضة أمامك من أولها إلى آخرها ، ترجك رجا عنيفاً ، وتكاد تحبس أنفاسك حبساً ، فإذا بك مبهور ، متلاحق النبض ، مأخوذ وكأنك تعيش مع الأبطال ، وتقاسمهم الحناء والشقاء .

فتاة بكر العواطف . فيها جمال ساحر كجمال الندى ، وانطلاق آسر كانبثاق الفجر ، وسلام نفس وقلب كأنها زهرة تداعبها النسائم . . لم تكذب بل العشرين فلها ، عدا الجمال ، بكور الحياة في أصباحها المفتوح للهوى والحب والحناء . .

التقت برجل أشرف على الستين أوجاوزها . له زوج وأولاد وحياة طويلة من الكفاح والنصر ، وفيه قوة رجولة نضجت ومالت إلى المغيب وكأنها تتكسر على شاطئ صلب ، فهي تقرب منه في بطء عجيب . . والله وحده يعلم كيف انطلق الشعاع من قلب الطفلة الغريرة إلى قلب الرجل المغمم بالهزائم والانتصارات . . . الله وحده يعلم كيف اجتمع المشرق بالمغرب . وكيف انسجمت ابنة العشرين ، فرأت في كهل يخطو إلى

الستين فارس الأحلام الحبيب .

ونظرت إليه بعينين فيهما الضراعة والنداء ، وانتفض الرجل وتولاه
رعب عميق . . وكأنه يسأل نفسه : هل هذا ممكن ؟ . . كلا . كلا . .
ولكن نداء العينين كان أقوى من المنطق والعقل . . كان انبعاث

وجدان وقلب وشعور ، وهو . . أتراه أشفق عليها ؟ أتراه أحبها ؟
لم يكن يستطيع الإشفاق . كان الحب . ولم يسعه إلا أن يقترب منها .
ووضع فمه على فمها وقبلها في لهفة وعنق ولكن في حنان وحب أعمق من
اللهفة والعنف ، وكأنه أودع فيها سحر رجولته وتجربته ، وجماع ما
كسب في الدنيا من نصر وفخر . . وتلقت الفتاة القبلة الهادئة الرقيقة وكأنها
أعصار هزها هذا . . وانفجرت شفتاها في نداء أعجب وكأنها تقول له
« مرة أخرى يا مولاي . . يا حبيبي يا أبي ، يا فارس أحلامي . . يا دنيای
كلها »

وأوشك الرجل أن يستجيب لها ، ولكنه كف نفسه تحت ثقل السنين
وكانه يقول لنفسه كيف يلتقي المغيب بهذا المشرق الحميل ؟
ونهرها بل قسا عليها . . اتخذ دور الأب . وكان منذ لحظة في دور
الحبيب ، وقال لها : هيا انصرفي . . لا تعودى إلى ثانية ، إياك أن
تفعلى .

واكنها لم تستطع إلا أن تفعل . استولى عليها وكأنه ساحر . ولم يجد
الرجل إلا أن ينقذ نفسه منها وينقذها من نفسها فأودعها مدرسة داخلية في
ضاحية بعيدة عنه . وقال لها : ستعيشين هنا ، ستعلمين ، ستصبحين

زوجة وأما . . . اتركى حياة المسارح والرقص . . . لا أريدها لك .
وتولى عنها وكان يترك معها نفسه وقلبه ، وانصرفت الفتاة إلى صاحبائها
تأهية اللب موزعة النظرات . وخيل إليها كأن المدرسة الراقية الجميلة سجن
قام ، واصططح عليها السقم والمرض .
قال الطبيب : ليس بها من علة . . . وتهاكت والوقت نصف الليل
والسكون شامل والأرق يعذبها . وذهبت تطلب رقم تليفونه ، ورد عليها
صوت يقول : إن هذا الرقم تغير . . . الرجل الذى تطلبينه لا نعرف رقمه
الجديد .

وصرخت كأن أمواج المحيط تبتلعها وقالت وهى مخنوقة : غير رقم
تليفونه . .

وهجرت مدرستها . فرت منها كالمجنونة والتقت بشاب غنى عرض عليها
الزواج والسفر إلى أوربا . . وسافرت ورأت أجواء جديدة . وفوق جبال
الألب والثلج الأبيض يتوج القمم ، والصوت يدوى فى الفضاء كأنه دعاء
إلى السماء قال لها الشاب : هل توافقين على الزواج منى ؟ فرففت عينين
مبللتين بالدمع والريح يصفر والثلج مشور والدنيا من حولها فضاء وما من
حجاب بينها وبين السماء وقالت : دعنى أفكر .

وعادا إلى أمريكا . وفى الطريق بين ردهات القطار المنطلق فى جنون
كأنه الغيب النازل ، قالت له : أتزوجك .

وأقام الزوجان فى بيت أنيق . فيه ثروة وذوق وجمال ، ولكن ليس فيه
حب . واستبدت بالشاب غمرة قاتلة ، وغلبها بشكه . وفسر كل حركة

بأنها عودة إلى هواها القديم . قالت له : إننى لن أقابله لقد انتهى كل شىء .

وذهبا ذات ليلة إلى أحد الملاهى . الزوجان على مائدة ومعهما بعض الأصدقاء . . وجاء الرجل الكهل ولحنته الفتاة ودارت برأسها معه ، وتملكها وجوم فيه كبت وعذوبة وعذاب وصبر .

وقالت : أريد أن أنصرف ، فقال زوجها : بل تبقين . . وأصرت فنهض معها . وساعدها فى ارتداء معطفها ، وتركها فى صحبة بعض أصدقائه وعاد إلى الصلاة يسير فيها ثابتاً ومجنوناً مستقر الخطى نائر الوجدان ، حتى إذا وصل إلى مائدة الرجل أخرج مسدسه وأفرغ فى دماغه الرصاص وكانت مفاجأة أذهلت الحاضرين ، فانصرفوا فى رعب وهلع ، بينما صرخ الشاب فى وسط القاعة الخالية والمسدس فى يده : لقد قتلت هذا الرجل لأنه أفسد زوجتى .

وطغى رجع الصدى ، وكأنه حكم على حب باليتم وعلى زوجة بالترمل . وحكم الشاب وبراءه المخلفون ، ولكنهم قرروا أنه مجنون . وسبق إلى مستشفى الأمراض العقلية بينما عادت هى إلى حياة الملاهى ترقص وفى قلبها حزن وفى عينيها غموض شبيه بغموض القدر .

وقال متعهد حفلاتها وهو يعلن عنها : ستشاهدون رقصات المرأة التى مات من أجلها رجل وجن رجل . . .

هل أنا الصانعة ؟

سألت نفسها وهي في شبه غفوة : إلى متى سيظل حبي في الظلام ؟
ضقت بالكتمان . فيض السرور الذي يشملي أحب أن أعلنه للناس ،
فيض الحزن الذي يكاد يقتلني أحب أن أعلنه للناس . . . أو كتب على
أن أفرح ، إذا فرحت ، في سر من الناس ، وإذا حزنت ففي سر منهم
أيضاً . . . إن بريق عيني أحياناً يبهز زميلاتي . . . يطلن النظر فيهما . . .
سألتني واحدة منهن ذات يوم : أنت سعيدة؟ أجبت : أسعد مخلوقة في
الدنيا ؟ . .

قالت : تحبين . . .
وسكت لحظة ولم أعرف كيف أجيب ثم قلت منكراً أشد الإنكار :
لا . . . لا . . . حب أية . . .
ولم تصدق صاحبتى . . . قالت : هذا البريق لا ينسج شعاعه إلا
الحب . .

سألها : أو تعرفينه ؟ هل أحببت ؟
أجابت في بساطة : لا أستطيع أن أعيش من غير حب . .
— وتعلمينه لكل الناس . . .

فنظرت إلى دهشة وقالت : وما شأن الناس بحبي ؟

— تحبين في الظلام ؟

— الحب عالم كامل . ليس في حاجة إلى عوالم أخرى . فيه النور والظلام الحناء والشقاء . . . فيه كل شيء ، إنه حياة متكاملة .
 — ألم تشعرى ذات مرة أنك في حاجة إلى أن تعلنى للناس حبك ؟
 — وما حاجتى إلى أن أعلنه لهم ؟ . إن شعورى بالحب يجعلنى أحب كل الناس . . . وهذا هو الإعلان . .

وعند هذا الحد افاقت من غفوتها ، ثم نهضت ترتب شعرها وتغنى وجلست إلى كراسها وكتبت « كل الكائنات الحية تنعشها الشمس والنور الحب أيضاً لكي يعيش في حاجة إلى الشمس والنور . إن الظلام يقتله » . وتوقفت لحظة ثم سألت نفسها ، كيف أحبيته ، ولماذا هو دون الناس كلهم . . لماذا إذا حدثته اضطرب قلبي ، وإذا سمعته يتحدث شعرت أنه يتحدث لى وحدى كأننى أنا وحيه وملهمته ؟ . . أراه فى ضوء القمر وحفيف الشجر وسكون الليل . . . هو . . . وحده . . لماذا ؟ هل أستطيع أن أقول لأمى إننى أحبه ؟ هل أستطيع أن أقول لأبى ؟ هل أستطيع أن أقول للناس إننى أحبه ؟ . . كلا . لا أستطيع . . لا بد أنه عمل غير لائق لا يجوز أن أقدم عليه وإلا استطعت أن أفضى به إلى الناس . . ولكن لماذا هو عمل سيء ؟

وأرادت أن تسجل هذه الحواطر ولكنها توقفت . . حتى الكتابة فيه ممنوعة . لا مكان له فى غير القلب « إنه المستودع الوحيد الذى أشعر بالاطمئنان وأنا أتحدث إليه

إننى أعيش هنا وكل ما عدا ذلك كذب . أعيش فى هذا البيت وأنا

غريبة عنه ... سألتني أمي أمس لماذا أنت مكتئبة ؟ هل تحسین
بالصداع ؟ أنا عارفة إن صحتك ضعيفة . . . أنت مهمة .
« وكان لا بد أن أعترف بأنني مهمة وبأن صحتي ضعيفة وبأنني أشعر
بالصداع . . . وكان هذا كذباً آخر .

سمعت أبي يقول أمام ضيوف كثيرين إنه يكره شخصاً بالذات
واسرف في ذمه والتشهير به وأعلن اسمه صراحة .. إن أبي لا يكف عن
إعلان هذا أمام كل الناس .. الكراهية يمكن أن تعلن ، أما الحب فيجب
أن يعيش في الظلام .

ولكن هل هو يعيش في الظلام . إن صاحبتني قالت لي إن الحب عالم
وحده ، حياة مستقلة متكاملة يمكن أن يعيش . . . منعزلاً عن الدنيا .
يمكن أن ينمو لأن شمس منه .. كيانه منطو فيه ، حيويته تنبع من
ذاته ، ليس في حاجة إلى شيء آخر خارج عنه . عواطف الدنيا مركزة
فيه ، هناؤها وشقاؤها ، نورها وظلامها . كل شيء هنا في هذا القلب .
ما حاجتي إلى الإعلان ؟

ولكنني كى لا أعلنه لا بد أن أكذب وأنافق وأضل . . .
كل الرذائل التي كنت اضيق بها أول الأمر ، ثم أصبحت لطول الممارسة
وكأنني لا أستنكرها .

هل الحب هو المسئول ، أم أن الذين يمتعونني من أن أعلنه هم
المسئولون ؟

إذا كنت أنا المسئولة ، فهل أنا صانعة هذا القلب ؟

الملاك يتزل إلى الأرض

أحسست أن شخصيتها تنفلق إلى شخصيتين. أنكرت منهما امرأة ثائرة متمردة بدأت تنمو بين جنيتها كأنها جنين لا تعرفه . . من أين بدوره ؟ من أين نطفته ؟ من أي العوالم جاءها ؟ وقاومته . . وقاومتها ، هذه المرأة الحديدية التي بدأت تدخل حياتها لكي تهمس لها دائماً بالخطيئة والشر والذنب . . إذا سكنت الحركة حولها وأوت إلى فراشها ، أخذت هذه المرأة المتمردة توسوس لها : أنت تعيشين . . كلا أنت تقتلين نفسك . . هل تستطيعين أن تقولي لي لماذا تعيشين ؟ للحب . . كلا ، أنت لا تحبين تأكلين وتشربين كالأنعام لا أكثر ولا أقل . . الأضواء . . المباهج ، الدنيا التي تدور وكأنها طاحونة من بلور ماحظك منها ؟ . . افتحي الراديو إلى جوارك ، اسمعي الموسيقى الحاملة . . أديرى المفتاح تسمعي صخباً وضجيجاً وضحكاً وحياة . . وأنت أنت . . هنا في هذا الفراش البارد ، في هذا الضوء الخافت دون صوت هامس ييثك حبه ونجواه . .

وتتملعل المرأة وتضيء النور وتهرع إلى كتاب تقرأه ، ولكن رنين الصوت الخفى لا يكف . أنت تقرئين ؟ يا للجاهلة الضائعة . . حكمة تنشدين ؟ لقد قرأت عشرات الكتب ، لا عمل لك إلا أن تقرئي ؟ ماذا كسبت ؟

وأحست كأنها ترد : ولكن القراءة متعة . . إنها غاية ، أنا أشعر بالهناء

والسعادة حيناً أقرأ . . الكتاب صديق وحبيب . . الكتاب كل شيء . .
 — أوهام يا صاحبتى ؟ إذا أطيقت ارتددت إلى وحدتك وبرود حياتك
 وضممت ذراعيك على لا شيء . .

— بل ضممت أحلامي على كل شيء .
 — أوهام مرة أخرى يا صاحبتى .. لو أخذ كل الناس بفلسفتك،
 لأقفرت الدنيا . . أجذبت من الموسيقى والحب والوله والخوف والقلق والصبر
 والجنون وفرحة الانطلاق التي لا تبارى .

— كل هذا أحس به ، إن لى عالمى الذى لا يشاركنى فيه أحد . .
 إننى اتكلم معه كما لو كان حقيقة موجودة . أغضب منه وأرضى عنه . .
 أصدده ثم أرتنى فى أحضانه . . أكرهه وأحبه . .

— عمن تتحدثين . . يا للمسكينة ؟ . فارس أحلامك . . . من
 القصص والروايات .

وتشعر كأن المرأة الشريرة فى نفسها تضحك وتقهقه . كتب وقصص
 وفارس أحلام مصنوع فى الخيال . .

وتنهض من فراشها وترى كتابها وتتفحص وهى تسير فى غرفها ذهاباً
 وإياباً وتحدث بصوت عال : كلا ، لن أسمع لوسوسة الشيطان . .

— كلا أنا لست الشيطان . أنا المرأة الحقيقية فىك . . إن كل ما
 تضعينه على وجهك مما يراك الناس به ليس حقيقتك . . أنت لست فاضلة
 كما تظهرين أمام الناس . . أنت ممثلة بارعة . . أنا هو أنت . . لقد قتلتنى
 ثلاثين سنة . . انتصرت على هذا العمر الطويل دون أن أنشب أظافرى

فيك .. دون أن أفرض نفسي عليك .. أنت أنا ؟ ..
وتصرخ المرأة : كلا أنت لست أنا .. أنا هو أنا ..
وتقهقه الشيطانة التي في داخلها : مخدوعة .. انظري إلى المرأة ..
اخلعي عنك نظرة البراءة والعبط ، نظرة المرأة الساذجة .. لطول ما
ارتديتها أصبحت لا تستطيعين نزعها .. ولكنك الآن والليل صاف وكل
ما فيك لا حاجة به إلى الاستخفاء والخوف ، تستطيعين أن تترعبيها ..
انزعبيها .. كفاك خداعاً لنفسك وللناس ..
ويروع المرأة وهي تتطلع إلى المرأة أن نظرتها البريئة الساذجة تتسلل
من شعاع عينيها وابتسام شفيتها ، وتحل محلها نظرة فيها توهج رقيق منكسر
وتشعر في جسدها بدبيب فيه مثل هذا التوهج والتكسر وترنمى على فراشها
على حين تقهقه الشيطانة التي في داخلها : هذا هو أنت .. أنت امرأة
كسائر الناس .. لست قديسة كما تزعمين ، لست من نور كما تتوهمين ،
أنت ماء وطن ..
وتتندى عيناها بالدمع وهي تشعر بثقل المعركة التي تخوضها وتسكت ..
وتشعر أنها لم تهزم وأنها أيضاً جسد كما أنها روح .. كانت تنكر على
الناس ما يقولون .. كانت تتحداهم وتقول إنها تستطيع أن تحتقر الجسد .
لم تعرفه قبل أن تتزوج ولم تعرفه بعد أن تزوجت .. وها هي ذا الآن امرأة
كباقي النساء .. وبكت .. شعرت بمهانة ..
وضحكت الشيطانة التي فيها : تبكين أيتها التعسة .. وكان أجدر
بك أن تفرحي ؟ .. لقد قتلت في نفسك المرأة ثلاثين عاماً حتى لقد

ظننت أنك هكذا خلقت .. شيئاً ممتازاً رقيقاً عظيماً لا يتمرغ في الجسد
الذى يتمرغ فيه الناس ولا يشعر بالقلق الذى يشعرون به . . . انهضى
وانظري مرة أخرى فى المرأة . . لماذا تهربين منها .. انظري إلى الوهج الذى
شممك ، إلى الشعاع كأنه رداء سحرى . . أنت دمية ، فيك تراب آدم
وحواء . .

وتصرخ وهى تنهض إلى المرأة : كلا . لا أريد . . لا أريد . .
وتنظر فى المرأة ويروعها سحر الجمال الذى يشع من عينيها وسبحر
الوهج الذى يستفيض من كل ذرة فى جسدها وتبتسم عيناها راضية ويستفيض
قلبها وتضطرم فى نفسها شتى الانفعالات ، وتسبل أجفانها وتحلم . . ثم
تفتحها مترعجة صارخة .

* * *

وتأوى إلى فراشها امرأة فاضلة كما كانت أبداً .

فهرس

صفحة	
٧	الخطيئة . . هل ورثناها ؟
١٤	ماذا تريد المرأة ؟
١٦	أنوثة مجروحة
١٩	الملل أو الهروب ؟
٢٤	حياة كاملة
٢٧	الأمومة والجنس
٣١	إشعال السيجارة
٣٤	وظيفة القلب .
٤٠	الديدبان الساهر
٤٤	ذنب المرأة .
٤٧	عبء المال .
٥١	لمحياة أمل .
٥٧	نمسة الانتصار
٦١	النهر من الرجال
٦٥	حارث الشباب
٦٩	أم . . زوائد
٧٨	الوفاء للذكرى .

صفحة	
٨١	المرأة الأخرى
٨٦	أكانت خطيئة ؟
٨٩	فات الأوان
٩٢	قلب المرأة
٩٥	عودة الإيمان
٩٩	بائعة الذوى
١٠٢	الإعجاب بالذات
١٠٤	الأيقونة المقدسة
١٠٨	كرهت أبى
١١٥	العاطفة الآفلة
١١٨	ختم أم بداية ؟
١٢٣	مغيب وإشرق
١٢٦	جهالة الرجال
١٣٢	مات رجل وجن رجل
١٣٦	هل أنا الصانعة
١٣٩	الملاك يتزك إلى الأرض

دار المعارف بطر

تهدف إلى نشر الثقافة عن طريق الرق بالكتاب العربي
مكتبة الأطفال والناشئة :

أكبر وأجمل مكتبة للأطفال في الشرق العربي ، تضم أكثر من ٥٠
مجموعة تستهوي الأطفال بفنها وألوانها .

المكتبة الثقافية :

تقدم آخر ما وصلت إليه المنجزات البشرية ، وتكشف عن القيم
الحالدة للتراث الإنساني .

المكتبة المتخصصة :

تقدم الأعمال العلمية والفنية والأدبية التي تهتم القارئ المتخصص .

الكتب المدرسية :

نشرت الكتاب المدرسي في أرجاء الوطن العربي .

سلسلة (اقرأ) :

طبقت شهرتها الآفاق بتنوع موضوعاتها ، ودخض سعرها .

خدمات التوزيع :

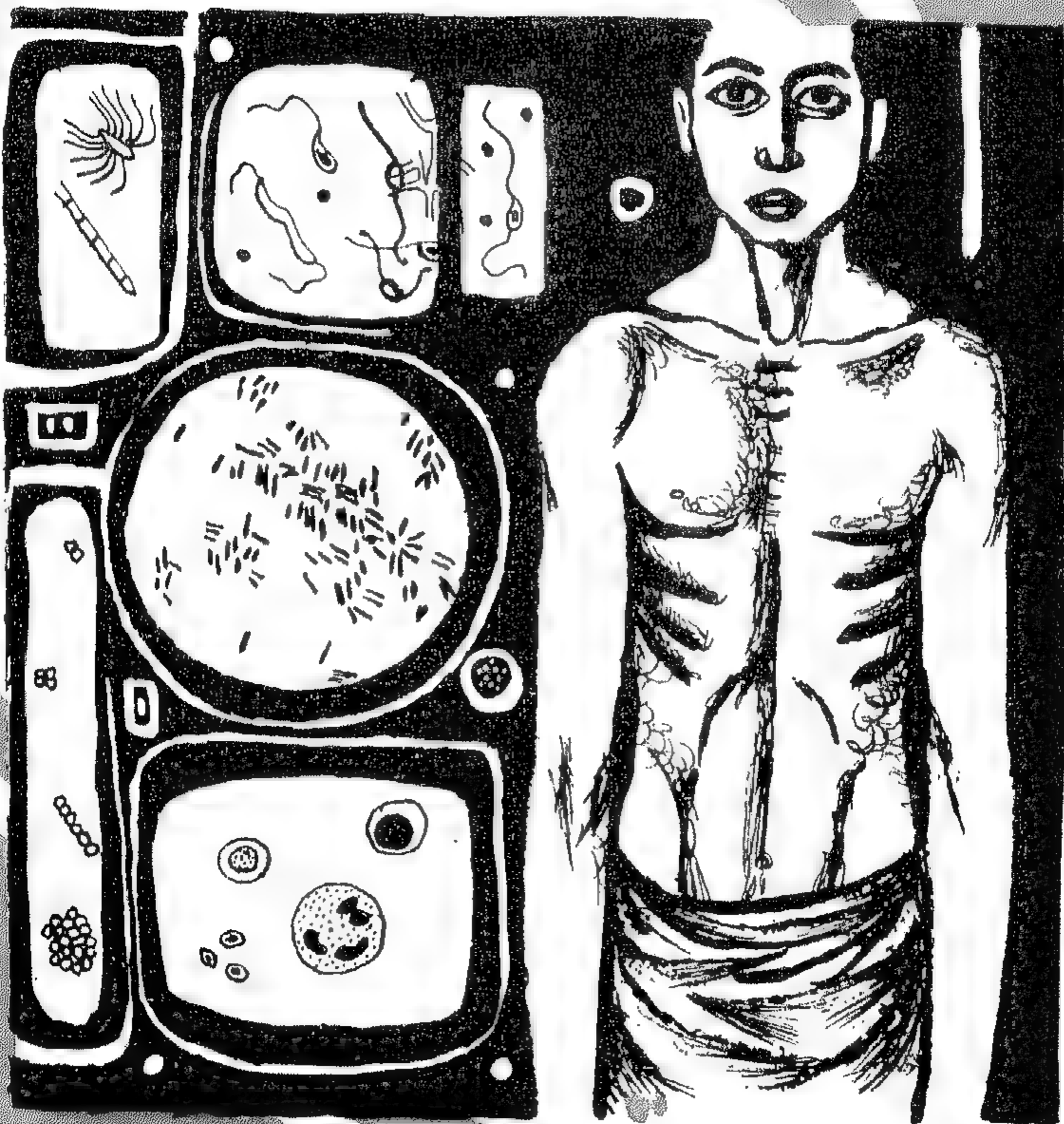
بجانب توزيع كتبها في جميع أنحاء العالم ، تقوم الدار بتوزيع
كتب أخرى مختارة بشروط خاصة .



القاهرة : ١١١٩ كورنيش النيل و ٩ شارع كامل صدقي بالفيالة
و ١٠٥ شارع شبرا - ميدان السيدة زينب
الاسكندرية : ٤٢ شارع معز غزل - و ٢ ميدان التحرير بالنيّة أسسوط : شارع مهدي الدين السوطي

اقرأ

الجسد والميكروب



الدكتور مصطفى عبدالعزيز

الجسد والميكروب

رسم الغلاف بريشة عبد الغفار شديد

الدكتور مصطفى عبدالعزیز

الجسد والميكروب

اقرأ ٢٧٢

دار المعارف بمصر

اقراء ٢٧٢ - أغسطس سنة ١٩٦٥

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر-١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . ٢٠٠

مقدمة

يعرف المرض بأنه انحراف بحالة الإنسان عن المعتاد ، إما في تركيب الأجساد وإما في وظيفتها ، ويستدل على اختلال الوظيفة بما يبدية المريض من أعراض تعد بمثابة مظهر للمرض وليست المرض ذاته... والأمراض أنواع ، منها البيئية ومنها الفسيولوجية ومنها الوراثية ، والأمراض البيئية هي التي ترتبط بالبيئة التي يعيش فيها الإنسان ، مثل الأمراض المسببة عن الإصابات الميكروبية ، أو عن قسوة الظروف الجوية أو عن نقص التغذية ، ومن أمثلة الأمراض الأخيرة تلك المسببة عن نقص الفيتامينات ، كأمراض البلاجرا وجفاف العين والكساح ! . . . وترتبط الأمراض الفسيولوجية باختلال الوظائف الداخلية لجسد الإنسان ، كاختلال الغدد الصم المفرزة للهرمونات ، فهناك من الأمراض الفسيولوجية ما تنتج عن عجز الغدد الصم عن القيام بوظيفتها ومواصلة إفرازاتها ، ومنها ما هي مسببة عن نقص أو زيادة كمية الهرمونات التي تقوم بصنعها . . . ومن بين الأمراض الهرمونية تضخم الأطراف وتضخم الغدة الدرقية (الجواتر) والبلاهة ومرض السكر .

أما الأمراض الوراثية فهي تلك التي تنتقل - حسب قوانين الوراثة المعروفة - من الآباء والأجداد إلى الأبناء والأحفاد ، وتتمثل فيما يظهره

الأبناء والأحفاد من عيوب وأمراض تركيبيّة ووظيفية وعقلية كان يوصم بها الأجداد والآباء فن العيوب التركيبيّة الموروثة ما نراه في بعض العائلات من شواذ الصفات ، كالتحام سلاميات الأصابع أو ما تبديه الأصابع من التصاق ، ومن الأمراض الوظيفية الموروثة أمراض الحساسية ، التي تتمثل في صفة فسيولوجية خاصة هي شدة حساسية بعض الأفراد لبروتينات دخيلة أو لغيرها من مواد ، كحبوب اللقاح والغبار وأصناف معينة من الطعام . . . أما الأمراض العقلية الوراثية فن أمثلتها مرض الجنون الخفيف (الشيزوفرينيا) والصرع ، ويتسبب المرض الأخير عن توارث تذبذبات الموجات المخية .

وفيما عدا طراز واحد من طرز الأمراض البيئية ، هي الأمراض المسببة عن ميكروبات (أو الأمراض الميكروبية) ، فإن جميع ما عداها من أمراض لا تعد أمراضاً معدية ، إذا أنها لا تنتشر وتصيب من جاور المريض واختلط به من أفراد . . . أما الأمراض الميكروبية فهي أمراض معدية تنتقل من المصابين بها إلى غيرهم من الأصحاء ، بمعنى أن المرض يتسبب عن ميكروب معين يغزو الجسد وينفث فيه سمومه وقد يؤدي به إلى الهلاك ، ثم يلتمس وسيلة ومنفذاً لينتقل بهما من المرضى إلى الأصحاء ، ولذلك كانت الأمراض الميكروبية من أخطر الأمراض التي تؤثر في المجتمع الإنساني فتزك كيانه وتهك قواه . . . وقد يؤدي الخطأ في تشخيص مرض ما ، عما إذا كان ميكروبياً أو وراثياً ، إلى كثير

من المتاعب والأضرار . . . فقد كان يعتقد فيما مضى أن مرض الجذام هو مرض وراثي ينتقل من الآباء والأجداد إلى الأبناء والأحفاد ، واستمر هذا الاعتقاد الخاطئ أمداً طويلاً حتى تقدم علم الميكروبات واستطاع أن يبيط اللثام عن الميكروب الحقيقي المسبب لمرض الجذام . . . وإبان الاعتقاد بتوارث مرض الجذام كان هناك قانون يحول بين المصابين به وممارسة بعض الحقوق الشرعية كالزواج وإنجاب الأطفال ، ولكن كانت لهم الحرية المطلقة للانتقال من مكان إلى مكان ، وبهذا التشخيص الخاطئ للجذام والسماح للمجنومين بحرية الانتقال كان المرض يزداد حدة وانتشاراً على الدوام . فلما عرف أن مرض الجذام هو مرض ميكروبي وليس وراثياً ، انعكست الأوضاع ، ورد إلى المجنومين ما حرّموا منه من حقوق شرعية يتمتع بها سائر ما عداهم من بني الإنسان ، فسمح لهم بممارسة حقوقهم الشرعية من زواج وإنجاب أطفال بعد إتمام العلاج ، ولكنهم وضعوا في معازل خاصة - أو مستعمرات - حتى لا يمتد هذا المرض الميكروبي الخطير منهم إلى غيرهم من الأصحاء .

وقد مضى على الإنسان حين طويل من الدهر لم تكن فيه العلوم شيئاً مذكوراً ، ثم أخذت يتقدم الإنسان تتعثر في أولى خطواتها ، فكانت للميكروبات حينذاك سطوتها وشرورها ، تتطاول على من تشاء وحين تشاء لتنفض فيه مسمومها وقد تودى به إلى الهلاك ، وكانت الأوبئة الناتجة عن بعض الأمراض الميكروبية المميتة - كالكوليرا والحمى الصفراء - تشب كالنار فتجعل الإنسان كهشيم تذروه الرياح ، ويتقدم

العلوم وازدهارها أينعت وأتت ثمارها ، فتضاءل سلطان الميكروب
 [واضمحلت سطوته ، واستغل العلم جميع ما لديه من أسلحة لكسر
 شوكة وتوهين عزيمته . . . بل تناوله بالترويض والتهذيب ليجعل منه
 أداة للعلاج أو وسيلة صناعية للإنتاج . . . وإن شاء عمل على زيادة
 سطوته وحدته ليجعل منه سلاحاً فتاكاً يستغله في الحروب لإتلاف
 المزروعات وحصد الأرواح . . . وأصبح الميكروب في هذا الزمان بمثابة
 مطية للإنسان يصل بها إلى ما يهدف من مطامع وآمال ، إن شاء عمل
 على توهينه وتهذيبه ليجعل منه ملاكاً رحيماً لمعالجة الأمراض أو استغله
 كأداة لإنتاج بعض الصناعات ، وإن شاء جعل منه شيطاناً رجيماً يعمل
 على تدمير ما في الحقول من مزروعات وحيوان . . . بل يحصد جميع
 الأرواح !

ولم تكن تلك الفتوحات التي حققها العلم في عالم الميكروبات وليدة
 شهور وأيام ، بل كانت نتاج مجهودات مضيئة قام بها نفر من العلماء خلال
 عدة قرون وأعوام . . . وهذا الصراع بين العلم والميكروب هو ما يتضمنه
 هذا الكتاب !

اكتشاف الميكروب .

مضى على الإنسان حين طويل من الدهر لم يكن فيه على بينة بمسببات الأمراض ، فكان يتداعى جسده صريع المرض وهو أكثر وهنا من نسيج العنكبوت ، وكان لا يستطيع أن يجد له من ملاذ إلا أن يلتمس معونة رجال الدين أو يستعين بأعمال السحرة والمشعوذين ، إذ كان يعتقد أن المرض إنما يرجع إلى أحد سببين ، إما لعنة إلهية تحل بالعليل وإما روح شريرة تتقمص جسد المريض ، ومن ثم فقد بلغ سلطان رجال الدين في ذلك العهد أقصى مداه ، لأن الناس كانوا يعدونهم بمثابة وسطاء ليزيلوا عن المريض اللعنة الإلهية ويسبغوا عليه نعمة الشفاء ، كما كان للسحر والشعوذة أسمى مكان ، لأن لهما في بعض الأحيان تأثيراً نفسياً يبعث الطمأنينة والاستقرار . . . فكان اكتشاف الميكروب — أو الكائن المسبب للأمراض — من أهم الفتوحات العلمية الخالدة في تاريخ الإنسانية ، وكان بمثابة مفترق طريق بين سراديب الجهل بظلماتها وميادين العلوم بمعجزاتها وسمو آفاقها !

يرجع الفضل الأول في اكتشاف ميكروبات الأمراض إلى تاجر منسوجات هولندي يدعى « أنتوني فان ليفهوك » ، ولد بمدينة دلفت عام ١٦٣٢ . . . انحدر ليفهوك من عائلة عريقة اشتهرت بغناها ويسر

حالها ، فكان يعيش في بحبوحة الحياة لا يتقصه مال ولا جاه ، لو شاء أن ينعم بماله فهناك معين لا ينضب يستطيع أن يبعثه ذات اليمين وذات الشمال ، وإن أراد أن يقضي أوقات فراغه في أحضان الملذات لكان له ما يريد شأن من على شاكلته من الأثرياء ، إلا أن الأقدار هيأته ليكون للإنسانية بلسماً وهادياً ، فكان يقضي أوقات فراغه في هوايات مجدية ، أبرزها صناعة الأدوات الزجاجية والمعدنية ، وقادته هوايته هذه (شكل ١)



أنطوني فان ليفنهوك (١٦٣٢ - ١٧٢٣) ، ويزى هنا ممسكاً بإحدى المجاهر التي قام باكتشافها .

إلى صنع عدسات زجاجية دقيقة وقوية ، وكان أكثر أوقات فراغه بهجة ومتعة تلك التي يقضيها مع عدساته يفحص بها جميع ما يصادفه من أشياء ، ففحص بها اللعاب وقطع الفلين وأوراق النباتات والدم أثناء سيره في ذيل السلامندر والبول وروث الأبقار والبقايا الغذائية الملتصقة بالأسنان ، ووجد في كثير من هذه الأشياء مخلوقات تعد من الدنائة والبدائية بمكان ، إلا أنها تنبض بومضات الحياة ، وأطلق عليها ليفنهوك اسم الدقائق الحيوانية ، وهي الكائنات التي يعرف بعضها حالياً بالحيوانات الأولية ويعرف البعض الآخر بالبكتيريا ، وكان ذلك أول دليل على أن الأرض التي نعيش عليها لا تذخر فقط بما تستطيع العين المجردة أن تراه من مخلوقات كبيرة تدب عليها ، من إنسان وحيوان ، بل هناك من المخلوقات الدنيئة ما لا تستطيع العين المجردة تبيانها ولكن تستطيع أن تبينها العدسات !

وبرغم ما صادف ليفنهوك من نجاح في صناعة العدسات ، وبرغم مهارته الفذة وتمتعه بقوة خارقة للملاحظة واستجلاء ما لم يستطع أحد من قبله ملاحظته واستجلاءه من أدنى المخلوقات ، فقد كان محدود الثقافة ولم يتلق تعليماً في أية جامعة من الجامعات ، ولذلك بقيت استكشافاته غير معروفة للعالم أمدأ طويلاً لعدم اتصاله بالمجالات العلمية . . . إلا أنه حدث في ذلك العهد ما لم يكن في الحسبان ، وكانت إحدى المصادفات السعيدة التي خدمت ليفنهوك وأبرزت للعالم جميعه ما تمخضت عنه قريحته من استكشافات ، إذ ظهرت في ذلك الحين جمعية علمية بانجلترا ،

هي الجمعية الملكية ، هدفها تبادل ونشر الاستكشافات العلمية ، وكان أول سكرتير لها هو « هنرى أولدنبرج » ، الذى قام باتصالات مستفيضة بهواة العلوم فى مختلف البلدان الأوربية ، وفى عام ١٦٧٣ قام أحد من راسلهم « أولدنبرج » من العلماء الهولنديين - وهو عالم الفيزياء الشهير « رينير دى جراف » - بتقديم ليفهوك واستكشافاته الفذة إلى الجمعية الملكية ، واستمر ليفهوك منذ ذلك الحين حتى وافته المنية عام ١٧٢٣ على اتصال دائم بالجمعية الملكية يمحطرها بسيل من الخطابات مبرزاً فيها ما توصل إليه من استكشافات مجهرية ، وأخذت هذه الخطابات تنشر تباعاً بمجلة الجمعية ، ومن ثم اتخذت استكشافاته صبغة عالمية ، ومن أبرز تلك الخطابات ذلك الذى أرسله عام ١٦٧٦ يصف فيه مشاهداته على الكائنات الدقيقة فى ماء الفلفل ، الذى يمكن تلخيصه فيما يلى :

« بعد عدة محاولات أجريت هنا وهناك بغية استجلاء كنه اللذعة والحرارة التى يسببها الفلفل للسان ، وضعت حوالى ثلث أوقية من الفلفل فى الماء رهن المشاهدة لجعله أكثر ليونة ، وترك الفلفل فى الماء لمدة ثلاثة أسابيع ، وأضيفت إليه بين كل حين وآخر مياه الأمطار لتعويض ما فقد من ماء ، ولشده ما كانت دهشى عندما رأيت الماء - عند فحصه بالعدسات - يذخر بشئ الجزئيات الحيوانية الصغيرة المتعددة الأنواع ... منها ما يبلغ طولها ثلاثة أو أربعة أضعاف عرضها ، ولا يكاد يختلف سمكها عن سمك الشعيرات الصغيرة التى تكسو جسد القملة . . . ومنها البيضوى الشكل ذو الأذنان . . . إلا أن منها ما هو من الضالة بمكان ،

بحيث إنى أتصور أن هذه الجزئيات إذا رصت جنباً إلى جنب فإن مائة منها لا تكاد تبلغ طول حبة دقيقة من حبات الرمال ! »

أما المرحلة التى تلت اكتشاف ليفهوك للدقائق الحيوانية فكانت مرحلة ميدانها الفلسفة الطبيعية ، إذ تلقف علماء الفلسفة الطبيعية مشاهدات ليفهوك وأخذوا يناقشون دلالتها ويستشفون ما وراءها لكي يحيطوا اللثام عن أصل الحياة . . . فاعتبر البعض دقائق ليفهوك الحيوانية بمثابة الطرز البدائية التى بعثت بها الحياة على الأرض من الجماد ، وافترض البعض الآخر الصلة الوثيقة بين هذه الدقائق الحيوانية وبين ما يقاسيه الإنسان من أمراض وويلات ! . . . وهكذا تعددت النظريات واحتدمت المناقشات ، وكانت الغلبة لهؤلاء الذين يربطون أصل الحياة بهذه الدقائق الحيوانية ، وظهرت تبعاً لذلك عدة نظريات لتعليل أصل الحياة !

كانت الخطوة التالية ، بعد تحقيق ما قام به ليفهوك من معجزات ، هى إيجاد مدى مطابقة مشاهداته لما كان منتشرأ بين الناس حينذاك من افتراضات ومعتقدات ، وكانت أكثر المعتقدات تغلغلا فى النفوس هى نظرية تعرف بنظرية « التوالد الذاتى » . . . كان يعتقد فيما مضى من أزمان أن ما يعرفه الإنسان من شتى الحيوانات - من ضفادع وفئران ونحل وغيرها من كائنات - إنما نشأت كاملة التكوين من طمى خصيب أو أجداث موتى متحللة أو مطر دافئ متساقط أو تمخضت من سحب

مارق ، ومن ثم فتفترض هذه النظرية أن الحياة بدأت — منذ أن بعثت في الأرض — تامة التكوين معقدة التركيب ، وأنها نشأت من جماد ! ... وقد تغلغت هذه النظرية حينذاك في النفوس حتى كادت أن تبلغ مرتبة اليقين ، بحيث وصف أحد المشتغلين بالعلوم في الفترة ما بين عامي ١٥٧٧ و ١٦٤٤ طريقة لصنع الفئران من الجمامد ، وذلك بأن توضع بعض حبوب القمح مع خرق كتانية وقطع من الجبن في مكان مناسب منعزل ، وتترك هذه الأشياء مدة كافية في هذا المكان دون أن يقترب منها إنسان ، حتى إذا ما اكتملت جميع الظروف المواتية لتخليق الحياة ظهرت الفئران رائحة غادية . . . وأقامت إحدى السيدات في ذلك الحين دعوى غش على أحد التجار لأنه باعها معطفاً من الصوف كان في مرحلة التخليق ، فلم يلبث أن تحول إلى فراشات متثرة في الهواء عندما فتحت الصوان ، وكانت قد تركته فيه لبضع شهور !

ولو قدر لنظرية التوالد الذاتي البقاء حتى الآن ، لظهرت في سجلات المحاكم قضايا تعد من الغرابة بمكان ، وهالك بعض العينات : . . . أعطت إحدى السيدات قماشاً لإحدى الحياطات لتحكيكه لها ثوباً تتحدث عن أناقته الزميلات ، ولكن قامت الحياطة بتخزينه لمدة طويلة قبل التفصيل ، مما أتاح له فرصة التخليق ، إذ ادعت الحياطة بعد مضي عدة أسابيع من استلام قطعة القماش أن الحياة دبّت فيها في مرحلة التخليق واعترتها ظاهرة التوالد الذاتي شأن غيرها من ضروب الجمامد ، فتحولت على غفلة منها إلى فراشات انتشرت في الهواء . . . أو اشترى

أحد الناس صفيحة جبن من البقال ، وبعد أن قام بالتشطيب عليها أحضر للبقال مجموعة من الفئران مدعياً أنها نتاج التوالد الذاتى للجبن الذى كان فى مرحلة التخليق والبعث إلى الحياة ، ليسترد ما دفعه من مال ، وهكذا فما كان أكثر طرق النصب والاحتيال !

وكان انبلاج القرن الثامن عشر بمثابة انبلاج شمس ساطعة قضت على ليل الجهالة بظلماتها وأنارت الطريق أمام فجر جديد لإسعاد الإنسانية وإعلاء شأنها ، إذ بدأت أزهار العقلية العلمية المتطورة فى الإنسان تتفتح وتؤتى ثمارها . . . فى عام ١٧١٠ لاحظ « لويس جوبلوت » أنه إذا نقع الدريس فى الماء وترك لعدة أيام ظهر فى المنقوع عدد لا يحصى من الدقائق الحيوانية ، واعتبر ذلك بمثابة دليل حاسم على صحة نظرية التوالد الذاتى ، إلا أن جوبلوت ما لبث أن أثبت بعد ذلك خطأ هذه النظرية بإجراء التجربة الآتية : قام بتحضير منقوع الدريس فى الماء وقسمه إلى نصفين ، سخن أحدهما فى وعاء مغلق وترك الآخر دون تسخين فى وعاء مفتوح ، فلم تظهر فى محتويات الوعاء المغلق أية ومضة من ومضات الحياة ، أما الوعاء المفتوح فقد ازدخر منقوع الدريس فيه بعد أيام قليلة بعدد لا يحصى من الدقائق الحيوانية ، مما أثبت بطريقة لا ريب فيها أن منقوع الدريس إذا ما تخلصنا مما به من حياة بالتسخين عجز على أن يولد حياة جديدة توالدا ذاتياً ، وقد أيدته الكثيرون ممن تبعوه من علماء ، وأثبتوا بالمثل أن الحياة لا بد أن تتوالد من حياة سابقة ، ولا تستطيع أن تنشأ من جماد كما كانت تفترض نظرية التوالد الذاتى !

لويس باستير

كانت الخطوة التالية في سلسلة المشاهدات التي قادت إلى اكتشاف ميكروبات الأمراض هي تلك التي قام بها العالم الفرنسي الشهير « لويس باستير » ، إذ أثبت العلاقة الوثيقة بين دقائق ليفهوك الحيوانية وبين عمليات التخمر ، وكان يعتقد من قبل أن عمليات التخمر ما هي إلا عمليات احتراق كيميائية بطيئة تتحد فيها الأجزاء القابلة للاحتراق بما في الجو من أكسجين . . . ولد لويس باستير بمدينة « دول » الفرنسية في ٢٧ ديسمبر عام ١٨٢٢ ، وكان أبوه من المشتغلين بدباغة الجلود ، وخدم كجندي في الجيش الفرنسي تحت قيادة نابليون ، واشترك في عدة معارك حربية منحه نابليون من أجل بسالته فيها وساماً تقديراً لخدماته واعترافاً بتاريخه العسكري المجيد ، ولذلك شب باستير في بيئة منزلية مشبعة بالروح الوطنية مقتفياً أثر أبيه في العمل على ما فيه خدمة فرنسا وإعلاء شأنها وازدهار تجارتها ، واشتغل باستير بعد تخرجه من مدرسة النورمال بباريس — عام ١٨٤٧ — ككيمياوياً ، إلا أن دراسته تحولت فيما بعد — استجابة لمصالح فرنسا التجارية — إلى دراسة التخمر ومسبباته من الدقائق الحيوانية . . . في عهده ارتبطت فرنسا مع إنجلترا بجملة معاهدات تجارية ، إلا أنه وجد برغم هذه المعاهدات التجارية

أن الإنجليز يفضلون البيرة والأنبذة الألمانية على الخمور الفرنسية ، لأنهم لاحظوا أن الخمور الفرنسية يعثرها تغيير وفساد ، فيصبح طعمها مرّاً كريهاً ، وقوامها لزجاً طرياً ، كما تسبب لحارعيها بعض الأمراض ، أما البيرة والأنبذة الألمانية فكانت أفضل صنفاً ولا ينتج عن تجرعها مثل هذه الأضرار الجسام ... ووضح باستير أن ما يعثر الخمور الفرنسية من تلف أو يحل بها من مسببات الأمراض إنما تظهر جنباً إلى جنب مع ظهور وتكاثر كائنات دقيقة مجهرية ، وتوصل باستير بعد إجراء عدة تجارب إلى اكتشاف أن النيذ لا يصيبه تلف أثناء النقل إذا سخن للدرجة حرارة تتراوح بين خمسين وستين درجة مئوية لبضع دقائق ، ومن ثم أصبح من المستطاع بالتسخين الاحتفاظ بالأنبذة دون أن يعثرها أى تغيير ، كما أمكن تجنب ظهور الكائنات المسببة للأمراض في البيرة بتسخين الزجاجات الحاوية عليها إلى درجة حرارة تتراوح بين خمسين وخمس وخمسين درجة مئوية . وقد ظهر نتيجة لاستعمال طريقة التسخين الذى استحدثها باستير للتعقيم لفظ جديد هو « البسترة » ، وأصبح يطلق فى ذلك الحين على البيرة المعقمة بالتسخين اسم البيرة المبسترة ، وأصبح لفظ اللبن المبستر (أى الذى سخن للدرجة ٦٢ مئوية لمدة ثلاثين دقيقة) من الألفاظ الشائعة الاستعمال حتى الآن ، وهكذا عادت للبيرة وللأنبذة الفرنسية شهرتها بفضل مجهودات باستير ، وازدهرت تجارة فرنسا للخمور واستردت سمعتها !

وقد توصل باستير بثاقب فكره إلى نتيجة تعد من الأهمية بمكان

إثر تجاربه العديدة على عمليات التخمر ، إذ كتب في أحد مؤلفاته على البيرة يقول : « إذا نظرنا إلى ما يعترى البيرة والنبيد من فساد بسبب تلوثها بكائنات دقيقة حلت بها بطريقة غير منظورة ، فليس من العسير علينا أن نستنتج أن حالات مماثلة قد تحدث في أجسام الحيوانات والإنسان فتسبب لها الأمراض ! » . . . كانت تلك الأعمال الجلية التي قام بها باستير لخدمة بلاده وازدهار تجارتها سبباً في ذبوع شهرته ، واستدعى عام ١٨٦٥ إلى مناطق فرنسا الجنوبية ليعمل على مقاومة مرض خطير أصاب ديدان القز فكاد يهلكها ويقضى على صناعة الحرير قضاء مبرماً ، فلبى باستير النداء واستمر في دراسة المرض بمعاونة بعض مساعديه لمدة خمسة أعوام ، حيث اكتشف أن ديدان القز يصيبها مرضان مسببان عن دقائق حية ، واستطاع أن يتكر طريقة فعالة ميز بها السليم والسقيم من الديدان ، فعمل على التخلص من الديدان السقيمة ليحفظ للسليم منها ما تتمتع به من نشاط وحياة ، وكان اكتشاف باستير للعلاقة بين الدقائق الحية وحدوث أمراض ديدان القز بمثابة أكبر حافز لتعزيز النظرية الجرثومية للأمراض ، وهي النظرية القائلة بأن الأمراض مسببة عن كائنات ، وليست كما كان يعتقد قديماً مسببة عن عمل ضار يقوم به السحرة والمشعوذون أو غضب تصبه الآلهة على عبادها الجاحدين أو عن روح شريرة تقمصت الأجساد . . . وبتعزيز باستير للنظرية الجرثومية للأمراض أنبلجت صفحة جديدة في سجل الإنسانية للتعرف على مسببات الأمراض التي تصيب الإنسان والتعرف عليها والعمل على

إيجاد السبل الفعالة لمقاومة أضرارها والقضاء عليها ، وفي هذه الفترة المزدهرة من حياة باستير العلمية وقع عام ١٨٦٨ صريعاً لمرض التريفي المنحى ، إلا أنه صارع المرض وتغلب عليه ، وقدر له الشفاء ليعاود نشاطه لخير الإنسانية وإسعادها !

كان استكشاف باستير للنظرية الجرثومية للأمراض بمثابة الحجر الأساسى لعلم الجراحة التعقيمية الحديث . . . فقد كانت العمليات الجراحية تجرى فى ذلك الحين دون أية وسيلة من وسائل التعقيم ، فكان كثيراً ما لا تحدث الوفاة نتيجة للعملية الجراحية بل لما يعقبها من تلوث خطير للجروح ! . . . كان أول من وضع استنتاج باستير موضع التنفيذ هو الجراح الإنجليزى « لورد ليستر » عام ١٨٦٧ ، إذ أوضح أن الجروح تتلوث أثناء العمليات الجراحية بكائنات حية يحملها الغبار أو تكون ملتصقة بالأدوات الجراحية أو بجسد الطبيب ، وأنه لا بد من العمل على تعقيم جميع الأدوات المستعملة لتجنب تلوث الجروح .

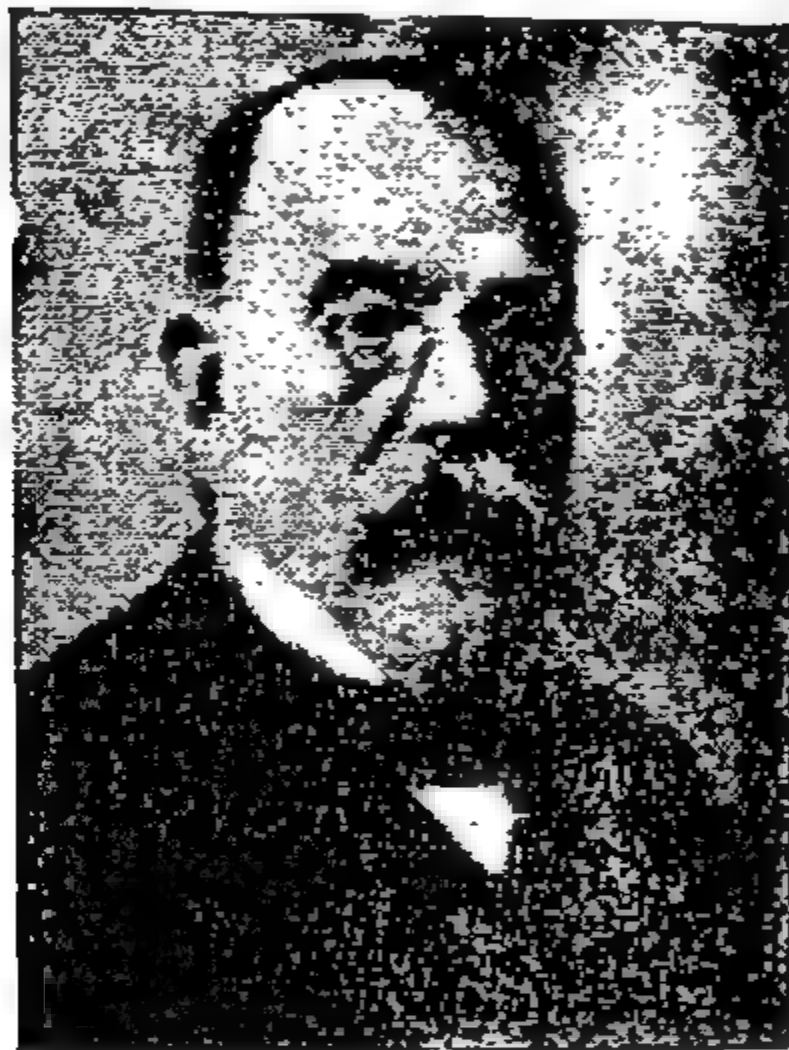
واتبع ليستر طريقة خاصة لتجنب التلوث بهذه الكائنات أثناء العمليات الجراحية ، وهى القيام بإجراء هذه العمليات فى مكان ضيق محدود مشبع . بيخار حامض الفنيك الذى ينبثق من جهاز قريب .

روبرت كوخ

كانت الخطوة الطبيعية التالية ، بعد هذه السلسلة المتعاقبة من المشاهدات ، أن يهيئ الله للإنسانية من يأخذ بيدها ويعمل على استجلاء كنه مسببات الأمراض الإنسانية لرد ويلاتها واتقاء شرورها ، ولكن لا بد قبل الوصول إلى هذا الهدف من العمل على تهيئة المنابت الغذائية المناسبة لتربية مسببات الأمراض — من بكتيريا وغيرها من شتى الكائنات — ودراسة دورة حياتها وطرق القضاء عليها . . . لم تدرس البكتيريا ككائنات فردية قبل عام ١٨٧٠ ، بل كانت تفحص على هيئة مخلوط من جملة أجناس وأنواع مجتمعة ، وكان من العسير الحصول على كل نوع على حدة في حالة نقية لدراسة خواصها الفسيولوجية والمرضية ، إذ أن من المعروف أن تحضير مزرعة بكتيرية نقية تعد على أكبر جانب من الأهمية للدراسات التفصيلية ، مثلها في ذلك مثل أهمية المواد النقية للمشتغلين بالكيمياء التحليلية ، وتدين الإنسانية بكل ما وصلت إليه من تقدم فني في تحضير المزارع البكتيرية النقية إلى العالم الألماني الفذ «روبرت كوخ» ، الذي بدأ دراساته المخلدة على مرض يصيب الحيوان والإنسان على السواء ، هو مرض الحمرة الحبيثة ، وقبل أن تتناول بالتفصيل التاريخ العلمي لروبرت كوخ ، وما أداه للإنسانية من أجل الخدمات ، يجدر بنا أن نلق بنظرة عابرة على مرض الحمرة الحبيثة الذي

بدأ به بحوثه ، فكان هذا البحث بمثابة أولى القطرات لسيل منهمر من الاكتشافات التي أزاحت الستار عن ماهية مسببات الأمراض الإنسانية ، ومهدت السبيل لإيجاد الطرق الفعالة المختلفة لمقاومتها والتغلب عليها !

(شكل ٢)



روبرت كوخ (١٨٤٣ - ١٩١٠)

غالباً ما يعد مرض الحمرة الحبيثة من الأمراض التي تصيب حيوانات المزرعة ، إلا أنه ينتقل منها بسهولة إلى الإنسان ، وينتج عن الإصابة به ثمرات ملتهبة لا تلبث أن تغطيها عند اكتمال نموها قشرة سوداء ، وتذخر كل ثمرة بعدد لا يحصى من الميكروبات ، لأن ميكروب الحمرة الحبيثة يتميز بقوة طراوته وصرعة تكاثره ، ولا تستمر الإصابة سطحية فحسب بلدة طويلة بل لا تلبث أن تنتقل إلى الأعضاء الداخلية والدورة

الدموية ، ويأخذ الميكروب في التناثر داخل الدم بسرعة فائقة مسبباً
إنسداد الأوعية الدموية . . . مما ينتج عنه الوفاة !

ولد «روبرت كوخ» بألمانيا عام ١٨٤٣ ، وعاش معاصراً «لباستير»
بعض الوقت ، وتدين الإنسانية في كثير مما وصلت إليه من تقدم — نتيجة
لاستكشاف الميكروبات كسببات للأمراض — إلى «كوخ» ، إذ كان
أول من أثبت بطريقة تجريبية حاسمة أن كثيراً من الأمراض التي تصيب
الإنسان والحيوان مسببة عن كائنات دقيقة مجهرية — تسمى البكتيريا
أو الميكروبات — لا ترى بالعين المجردة ولكن تميّط عنها اللثام المجاهر
والعدسات ، وهي تنفذ إلى داخل الأجساد الحية لتنفث فيها من
السميات ما تورثها السقام أو تودى بها إلى الهلاك ... لم يسبق «كوخ»
في التكهن بأن الأمراض قد تسببها كائنات إلا «لويس باستير» ، إلا أن
تكهنات «باستير» كانت مبنية على المقدرة الاستنتاجية ، أما «كوخ» فقد
أثبتها بطرق تجريبية لا تدع للشك ميلاً !

بدأ «كوخ» حياته باحتراف مهنة الطب كأحد الضباط الصحيين
لولاية وولشتاين الألمانية ، وفي عام ١٨٧٦ كلف رسمياً ببحث مرض
الحمرة الحبيثة ، وهو مرض كان حينذاك ذائع الانتشار ، يصيب
الإنسان والحيوان على السواء ... وقد بلغ الوباء بكوخ ليزيح الستار عن
مسيبات هذا المرض الخطير أن أعمل وظيفته كطبيب ، وكرس جميع
وقته لهذا البحث الجديد ! ... وبدأ «كوخ» أولى تجاربه بفحص دماء
أغنام قضى عليها مرض الحمرة الحبيثة ، فوجد أنها تذخر بكائنات

دقيقة عصوية الشكل ، ففصلها وعمل على تنميتها في منابت غذائية مناسبة داخل المعمل ، وعندما اكتمل نموها فحصها فصحاً مجهرياً وتيقن أنها لا تمثل إلا طرازاً واحداً نقياً من الكائنات الدقيقة المعروفة بالبكتيريا ، وبدا له أن يزداد ثقة واطمئناناً بأن هذه الكائنات هي بذاتها المسببة للمرض فحقن بها أغناماً أخرى سليمة ، ولشد ما كانت دهشته عندما أحدثت الكائنات المفصولة نفس أعراض المرض التي سبق أن رآها في الأغنام التي قضى عليها المرض بالهلاك ، وفصل البكتيريا - أو الميكروبات - مرة ثانية من الأغنام المخفوقة صناعياً ووجدتها نفس الكائنات العصوية التي فصلت من قبل من الدماء وتعد تلك التجربة بمثابة أولى التجارب التي سجلت في تاريخ البشرية لإمالة اللثام عن ماهية الأمراض المسببة عن ميكروبات !

وقد وضع « كوخ » نتيجة لدراساته على مرض الجحمة الحبيثة اشتراطاته الشهيرة ، المعروفة باشتراطات « كوخ » ، وهي اشتراطات يجب توافرها لإثبات علاقة المرض بين أى عائل وميكروب وقد بلغت هذه الاشتراطات من القوة والرسوخ أن ظلت حتى الآن - وستظل على الدوام - النبراس الذي يهتدى به علماء الميكروبات ، وتتلخص هذه الاشتراطات في أربع نقاط :

- ١ - أن يكون الكائن المسبب مصاحباً للمرض على الدوام .
- ٢ - أن يكون في حيز الإمكان فصله وتنميته في مزرعة نقية .
- ٣ - تحدث المزرعة النقية منه المرض إذا حقنت بها حيوانات

قابلية للإصابة .

٤ - إمكان استرداد الكائن الممرض مرة أخرى ، في مزرعة نقية ، من الحيوانات التي حقن بها حقناً صناعياً .

وحيثما بدأ « كوخ » أبحاثه على مرض الحمرة الحبيثة لم يكن الطريق أمامه ممهداً مسوراً بل كان شائكاً وعسيراً . . . فلكي يستطيع إثبات العلاقة المرضية بين عائل وميكروب كان لابد له من إيجاد الوسائل المزرعية الملائمة لتنمية الميكروب المسبب للمرض على حدة وفصله في حالة نقية ، وذلك للتعرف بطريقة تفصيلية على مميزاته الشكلية ودقائقه التركيبية وحدته المرضية . . . وحتى عام ١٨٧٠ - حين بدأ كوخ أولى محاولاته لدراسة الأمراض الميكروبية - لم تكن البكتيريا أو الميكروبات تدرس ككائنات فردية ، بل كانت تفحص كمخلوط يحتوي على عدد من الأجناس والأنواع ! ... ونجح « كوخ » في إيجاد طرق خاصة لفصل الميكروب المسبب للمرض وتنميته خارج جسم العائل في مزرعة نقية ، وكان مرق اللحم منبثاً غذائياً معروفاً للبكتيريا في ذلك الوقت ، وما زال هو المنبت المفضل لنموها حتى الآن ، فما هو معروف أن الكائنات الدقيقة البكتيرية - المسببة للأمراض الميكروبية - على شتى أنواعها لها ما للإنسان من مزاج في اختيار مواد طعامها ، ويتوقف هذا المزاج على ما لدى الكائن من أسلحة إنزيمية تعمل على تكسير المعقد من المواد لتحيلها إلى مركبات أبسط منها يمكن هضمها وتمثيلها ، ولا كان غذاء البكتيريا - أو الميكروبات - يعتمد على لحوم الأجساد

تتطاول على مكوناتها وتنفث فيها سمومها ، فإن مستخلص اللحم - أو المرق - كان على الدوام هو أشهى مواد غذائها ، إلا أن مرق اللحم بسبب سيولته لا يعد منتبأً غذائياً مناسباً لفصل الأنواع المختلفة من البكتيريا ، ولا بد من العمل على إكسابه صلابة بطريقة ما ، فعمل « كوخ » على إضافة مواد لها القدرة على السيولة بالتسخين والتصلد بالتبريد ، لتجعل تلك المنابت المرقية صلبة العود بعد التعقيم ، واستعمل لذلك في بادئ الأمر مادة الجيلاتين ، ثم استبدلها فيما بعد بمادة الآجار ، وهي مادة تستخرج من بعض الطحالب الحمراء ، فاستطاع « كوخ » باستعمال هذه المنابت الغذائية الأجارية الصلدة إيجاد السبل الكفيلة بفصل البكتيريا المسببة للأمراض فصلاً نقياً ، وذلك للتعرف عليها تفصيلاً واختبار حداثتها المرضية ومدى استجابتها الإنمائية لمختلف المواد والعقاقير الكيميائية وبما عمل على تيسير نموها أن ابتكر أحد مساعدي كوخ - ويدعى بترى Petri - طبقاً زجاجياً ذا غطاء لسهولة التنمية ، وهو الطبق المعروف باسم « طبق بترى » ، وهو الذي يتداول حالياً .

وكانت هناك صعوبة أخرى من حيث فحص البكتيريا الممرضة - بعد فصلها من العائل - فحصاً دقيقاً مجهرياً ، لتصنيفها وتحديد سائر صفاتها وكافة تفاصيلها الداخلية إذ وجد كوخ أن الحركة المستمرة للبكتيريا وشدة شفافيتها تحولان دون تمكنه من دراساتها دراسة متقنة تصنيفية ، فابتكر وسيلة لتثبيتها ، واستعان بغيره من العلماء المعاصرين - من أمثال ديجارت - لإيجاد طريقة لصبغها ،

واستعمل لذلك أصباغ الأنيلين ، وهى أصباغ ناتجة عن تقطير قطران الفحم ، وهكذا وضع «كوخ» الأسس العلمية الأولية لتثبيت وصبغ البكتيريا لإمكان دراستها دراسة مجهرية تفصيلية !

وفى عام ١٨٨٢ قام «كوخ» بأعظم فتوحاته العلمية ، وذلك بإمالة اللثام عن الميكروب المسبب لمرض الدرن ، وكان هذا المرض يعد من أكثر الأمراض الحاصدة للإنسان وأعلامها فى نسبة الوفيات ، فنجح فى فصل الميكروب وحالفه التوفيق فى تنميته والحصول على مزرعة نقية منه وعندما حقنت به حيوانات التجارب ، وهى أنواع من الفئران تعرف بـ «خنزير غينا» ، أحدث المرض بكافة ما يتضمنه من أعراض وكان «كوخ» أول من استغل النواتج الأيضية للميكروب لتشخيص المرض ، ونعنى بالنواتج الأيضية المركبات الكيميائية المستحدثة التى يكونها الميكروب عند تنميته على منبت غذائى إذ وجد «كوخ» عام ١٨٩٠ أن ميكروب الدرن — وهو بكتيرة عصوية متشعبة إلى حد ما — إذا نمت على مرق لحم يحتوى على مادة الجليسيرول أنتج مركباً جديداً فى المنبت ، لم يكن موجوداً فيه من قبل ، أسماه التيوبركيولين Tuberculin ، وهو لفظ مشتق من الاسم العلمى الإنجليزى للمرض وهو التيوبركيولوزس Tuberculosis ، وهذا المركب إذا حقن فى جلد المريض أحدث استجابة حساسية خاصة يمكن منها التعرف على وجود المرض !

ويمكن تلخيص اختبار التيوبركيولين فيما يلى يتميز الأفراد الذين شاء لهم سوء الحظ أن يصابوا بمرض الدرن بشدة حساسية جلودهم

لبعض بروتينات الميكروب التي يلفظها لتسرى في المنبت الغذائي ،
والتي سميت بالتيوبركيولين . . . وترجع أسباب هذه الاستجابة إلى
حقيقة أن الإصابة بالميكروب تزيد إلى حد ما من مناعة الجسد ، لأن
ما يفرزه الميكروب من سميات تسرى في الجسد والدورة الدموية ، ويعمل
الجسد بما لديه من إمكانيات على معادلاتها ومقاومة ما تبديه من تأثير ،
وينتقل هذا التفاعل إلى سطح الجلد حيث يتفاعل الأخير مع إفراز
الميكروب من البروتين ، فإذا كان المرض موجوداً كانت الاستجابة
إيجابية ، بمعنى حدوث احمرار وتورم في الجلد نتيجة للحقن بالتيوبركيولين
أما إذا كانت سلبية فإن ذلك يدل على نخلو الجسد من الميكروب . . .
ولما كان مرض الدرن من أشد الأمراض فتكاً بالإنسان وإنها كآلقواه ،
فإنه يعمل إلى حد كبير إلى إنقاص الطاقة الإنتاجية للأفراد ، ويعمل
بالتالي إلى الحد من طاقة البلد التي يتمون إليها في الإنتاج . . . ولذلك
يستغل الاختبار التيوبركيوليني في كثير من البلاد الآن لتشخيص
مرض الدرن لموالاته المصابين به بالعلاج ، والجمهورية العربية المتحدة
على وشك استغلاله على نطاق واسع لمصلحة الأفراد !

وكان « كوخ » يشغل منصب أستاذ الصحة العامة بجامعة برلين ، وقد
أنشئ هذا المنصب بالذات تكريماً له ، كما كان يشغل منصب مدير
معهد الأمراض المعدية ، وفي عام ١٨٨٣ أرسل على رأس بعثة طبية
ألمانية إلى مصر والهند للدراسة وباء الكوليرا ، الذي كان منتشرًا في ذلك
الحين ، فقام يبحث دقيق ومستفيض على الكوليرا الآسيوية ونجح في

فصل الميكروب ، فكان هذا الاستكشاف بمثابة أولى القطرات لسيل من الأبحاث لمقاومة هذا الوباء الخطير ، وفي عام ١٩١٠ طوى الثرى جسده بين أجداث من سبقوه من قادة وعلماء ، وبقيت أعماله مخلدة في سجل الزمن توثق ثمارها كل حين وتنطق بمقدار ما بذله « كوخ » من جهد وعناء ... وبرغم مرور ما يزيد على الخمسين عاماً على وفاة « كوخ » فما زالت أعماله حية في سجل الزمان ، وما زالت كثير من البلاد التي أدى لها أثناء حياته إحدى الخدمات في مقاومة الوباء تعرف بأفضاله على الدوام ، وما زلنا نذكر ما قامت به الجمهورية العربية المتحدة في مستهل هذا العام لتخليد ذكره ، إذ أقامت كلية الطب بجامعة الإسكندرية احتفالاً تحدث فيه الخطباء عن مآثر « كوخ » وما أداه للإنسانية من أجل الخدمات ، كما أشادت بذكره وأفضاله كافة الصحف والمجلات !

كان اكتشاف كوخ للعلاقة بين الميكروب والمرض بمثابة الضوء الذي أنار الطريق أمام من تبعه من علماء يمحيطوا اللثام عما يكتنف أمراض الإنسان من أسرار ، وتوالت خلال الجزء الأخير من القرن التاسع عشر اكتشافات تعد من الأهمية بمكان ، لو تناولناها بالتفصيل لاحتاج ذلك إلى عدة مجلدات ، ولكن لنلق بنظرة عابرة إلى أكثرها أهمية وتأثيراً في تاريخ الإنسان ... فمع أن كوخ قام بتوضيح العلاقة بين المرض والميكروب ، إلا أنه لم يتناول بالدراسة الآلية التي يعمل بها الميكروب لإظهار أعراض المرض والكيفية التي يؤثر بها على الأجساد ،

وفي عام ١٨٨٩ اكتشف كل من روكس ويرسن أن التأثير المميت لمرض الدفتيريا إنما مرده قلرة الميكروب المسبب للمرض على إفراز مادة سامة - أو توكسين - يسرى في الأجساد المصابة فيسبب لها الهلاك ، وفي عام ١٨٩٠ نجح كل من بهرنج و كيتاساتوا وفرنكل في إيجاد مضادات لسميات الدفتيريا والتيتانوس ، ثم اتجهت البحوث بعد ذلك لاستجلاء ماهية الآلية الجسدية لمقاومة هذه الميكروبات ، وأثبت متشكوف الآلية الالتقامية لكرات الدم البيضاء ، كما أظهر ثيوبولد سميت أن الحيوانات المفصليّة تعمل على نقل بعض الأمراض !

وبلغت هذه الاكتشافات ذروتها في القرن العشرين ، فاكشف كل من تورت ودي هيربل في الفترة ما بين عامي ١٩١٥ و ١٩١٧ أن تلك البكتيريا التي تتناول إلى الأجساد فتوردها الهلاك تصاب بدورها بنوع من الميكروبات يسبب لها الفناء ، تعرف بالفيروسات ، وأن هذه الفيروسات لا يقتصر ضررها على البكتيريا بل يمتد إلى الإنسان فتسبب له أخطر الأمراض ، كأمراض الحصبة والانفلونزا وشلل الأطفال والجذري والحمى الصفراء ، وما لبث ستانلي أن تعرف على ماهية هذه الفيروسات . . . ومن الاكتشافات ذات الأهمية الحيوية ما اكتشفه

جود باستر عام ١٩٣١ وزملاؤه من أن كثيراً من مسببات الأمراض الفيروسية يمكن زراعتها في أجنة بيض الدجاج ، وتستعمل هذه الطريقة الآن لإنتاج الفيروسات التي تستخدم كلقاح ، كما أن اكتشاف وتقديم طرق تنمية الفيروسات في مزارع أخرى من الأنسجة الحية - وهي

طرق ابتكرها أندروز ومساعدوه – جعل في الإمكان إكثار فيروس شلل الأطفال وغيره من الفيروسات على أوسع نطاق ، كما كان لابتكار «كوخ» للمنابت الغذائية الأجارية أكبر الفضل في اكتشاف أملاح السلفا كعقاقير علاجية ، وكانت صناعة وإستعمال مشتقات شتى من أملاح السلفا من العوامل الرئيسية في تحسين علاج الأمراض الميكروبية المعدية ، وتبع ذلك ما اكتشفه فلمنج ومن تبعه من علماء للمضادات الحيوية ا



الفيروسات - اللى تسبب
أخطر الأمراض كشلل الأطفال -
تبدو تحت المجهر الإلكتروني وكأنها
لآلى متثرة .

باستير والتطعيم

في عام ١٨٧٧ بدأ باستير صفحة جديدة أخرى في سجل الإنسانية لمقاومة ما تسببه الكائنات الدقيقة الضارة - أو ما تعرف حالياً باسم الميكروبات - من أمراض ، إذ اتخذ من بعض الحيوانات مطاباً تجريبية لاختبار ما تحدثه الميكروبات فيها من أضرار ، والاستفادة من دراسة العلاقة بين حيوانات التجارب والميكروبات لإيجاد وسيلة فعالة لمكين الأجساد الحية من اكتساب مناعة صناعية ضد مهاجمة وشرور هذه الميكروبات وكان أول مرض حيواني بدأ به باستير هذه الدراسات هو مرض كوليرا الدجاج ، وهو مرض ميكروبي خطير كان حينذاك واسع الانتشار في فرنسا ، وكان يودي بكثير من الطيور الداجنة إلى الهلاك ! . . . فصل باستير الميكروب المسبب للمرض ونمائه على منبت غذائي مناسب وأثبت قوته على إصابة الدجاج وإحداث المرض ، إلا أن فرحة الانتصار لتحقيقه النظرية الجرثومية للأمراض شغلته عن أن يتفقد بعض مزارع الميكروب ، وتركها دون قصد منه لتنمو في درجة حرارة المعمل لعدة أيام ، ولكن بدا له أن يختبر مدى قدرة الميكروب على إحداث المرض بعد ما قدمت المزرعة التي نما فيها ، ولشد ما كانت دهشته حينما وجد أن الميكروب الذي قدمت مزرعته

لعدة أيام قد فقد قدرته على إحداث مرض كوليرا الدجاج
 فاستنتج بما وهب من قوة الملاحظة أن قدم المزرعة كان سبباً في إضعاف
 أو « توهين » الميكروب ، وبالتالي فقدانه القدرة على إحداث المرض ،
 وأطلق على مثل هذا الميكروب اسم « الميكروب الموهن » ، وعندما حقن
 باستير الدجاج - التي سبق حقنها بالميكروبات الموهنة - بميكروب
 الكوليرا ذى الحدة المرضية القوية الفعالة عجز الأخير عن إحداث
 المرض ، بينما أهلك غيرها من دجاج لم يسبق حقنها بالميكروبات الموهنة ،
 ومن ثم اكتشف باستير بمحض المصادفة وقوة الملاحظة أن حقن
 الدجاج بميكروب الكوليرا - الذى أوهنه قدم المزرعة - أكسبها مناعة
 ضد المرض ، أو بمعنى آخر يمكن الاستفادة من الميكروب الممرض
 - بعد توهينه وكسر شوكة حدته المرضية - ليسبغ على الأجساد الحية
 مناعة صناعية ، فكان اكتشاف مبدأ التطعيم الوقائى ضد الأمراض
 الميكروبية ، واستطاع باستير بقوة بصيرته أن يستشف ما وراءه من
 إمكانيات واستغلالات تطبيقية !

كان الزمن الذى عاش فيه باستير غير ذلك الزمن الذى ننعم
 بالعيش فيه الآن ، فنحن نعيش - بفضل التقدم العلمى - فى مأمن
 من كثير من الأمراض ، أما زمن باستير فكانت فيه الأمراض كالمناجل
 تحصد بالآلاف ، وكان كل عمل يهدف نحو تخفيف ويلات الإنسانية
 من شرور هذه الأمراض له ما للسحر من قوة وإعجاز ، وكان النجاح
 البالغ الذى حققه باستير باستغلاله الموهن من ميكروبات الكوليرا

لمقاومة ضراوة المرض منها للدجاج بمثابة بصيص أمل تطلع إليه الإنسان ليزود عن جسده مهاجمة الأمراض ، مما حفز باستير واستحثه لمتابعة بحوثه في هذا الاتجاه وفي عام ١٨٨١ وجه اهتمامه للدراسة ميكروب الحمرة الخبيثة ، الذي يسبب مرضاً خطيراً يصيب الأبقار والأغنام والإنسان فيؤدي بها إلى الهلاك

اعتقد باستير في بادئ الأمر أن الميكروبات سواء ، وأن قدم المزرعة توهن ميكروب الحمرة الخبيثة كما أوهنت ميكروب كوليرا الدجاج ، إلا أن التجربة أثبتت خطأ هذا الاستنتاج ، فعندما ترك ميكروب الحمرة الخبيثة في المنبت الغذائي لعدة أيام لم تكسر شوكتة أو تلين عزيمته عن إحداث المرض ، كما هو الحال في ميكروب كوليرا الدجاج ، بل ظل محتفظاً بضراوته وشدة حدته المرضية إلا أن باستير لم يعدم الحيلة لتوهين جبروت ميكروب الحمرة الخبيثة ، إذ ما لبث أن استكشف طريقة لتوهينه بتنميته على منبت غذائي خاص عند درجة حرارة تتراوح بين ٤٢ و ٤٥ درجة مئوية ، فالتوهين هنا يتم بتأثير درجة الحرارة العالية ، ولا يتم - كما هو الحال في ميكروب كوليرا الدجاج - بقديم المزرعة الغذائية ، ومثل توهين الميكروب كمثل من وقع في شباك أسد مفترس شرس الطباع ، فأخذ في ترويضه حتى استطاع أن يلين من شرارته ويبدل من طباعه ليتخذ منه مطية مستأنسة يحقق بها ما شاء له هواه من أغراض ، وتوهين الميكروب معناه العمل على إبطال قدرته على إحداث المرض ، ولكنه لا يعنى تبديلاً في تركيبه أو مكوناته

الكيميائية ، ومن ثم فهو بعد توهيته يستحث الجسد الحى على تكوين أجسام مضادة - كذلك التى تكون استجابة للإصابة بالميكروب الممرض - إلا أنه لا يسبب حدوث المرض ، وهذا الاستحثاث لتكوين الأجسام المضادة هو الذى يعمل على إكساب الجسد مناعة صناعية ضد الإصابة الميكروبية

ولما كان مرض الحمرة الخبيثة يختلف عن مرض كوليرا الدجاج فى أن أضراره لا تقتصر على الحيوانات بل تمتد أيضاً إلى الإنسان ، فقد كانت التجارب التى أجراها عليه باستير محط جميع الأنظار وتطلعت إليها الآمال وقام باستير بعرض عام لاختبار مدى نجاح لقاحه - أو الميكروب الموهن لمرض الحمرة الخبيثة - فى مزرعة تقع قريبة من مدينة ميلون الفرنسية ، ووضعت الجمعية الزراعية لهذه المدينة تحت تصرفه ستين خروفاً ليجرى عليها تجاربه ، وقسمت الخراف إلى ثلاث مجموعات : أما المجموعة الأولى - وعددها عشرة خراف - فقد تركت وشأنها دون إصابة أو تطعيم للمقارنة ، وقسم ما تبقى من خراف إلى مجموعتين متساويتين ، كل مجموعة منها عددها خمس وعشرون خروفاً ، حقنت مجموعة منها باللقاح مرتين ، بحيث تكون الفترة بينهما أسبوعين ، وتركت المجموعة الأخرى دون تلقيح ، وبعد مضي عدة أسابيع حقنت المجموعتان معاً - الملقحة وغير الملقحة - بالميكروب الممرض الفعال ، فكانت النتائج أشبه بالمعجزات ، إذ قدر للخراف التى سبق تلقيحها بالميكروب الموهن البقاء والحياة ، أما تلك التى لم يسبق

تلقيحها - أو تطعيمها - فلم تلبث إلا قليلا حتى طواها الردى وحقا بها
 الهلاك . . . وكانت تجربة الخراف - وما انطوت عليه من دلالة
 وقائية - بمثابة أولى الجسور التى انتقلت عليه إمكانية استغلال المناعة
 الصناعية من الحيوان إلى الإنسان ا

وكان مرض الكلب هو الجسر الحقيقى الذى انتقل بالمناعة الصناعية
 من الحيوان إلى الإنسان ، وهو مرض فيروسى يصيب الإنسان إذا عضه
 كلب مسعور ضال ، وكان المصاب به يتحمل من الآلام فوق ما تتحمله
 طاقة الإنسان ، ولا يجد له منفذاً لمقاومة المرض أو سبيلا لالتماس الشفاء ،
 بل يقف له الموت فى النهاية بالمرصاد . . . فأثبت باستير بما قام به من
 دراسات تجريبية أن الميكروب يصيب الجهاز العصبى المركزى ، وأنه
 إذا حقن لعاب كلب مسعور فى الأرانب فلا تلبث الأخيرة أن يظهر
 عليها المرض فى فترة لا تتجاوز الخمسة عشر أو الستة عشر يوماً ، كما
 وجد أنه إذا أخذت مادة من مخ أنرب مصاب بالميكروب وحقن بها
 مخ أنرب آخر فإن قدرة الميكروب على الإصابة تأخذ فى الازدياد
 بالتدريج ، بحيث إنه إذا استمر مثل هذا الانتقال للميكروب من مخ
 أنرب إلى مخ أنرب آخر - لعدد من المرات يبلغ الخمس والعشرين
 أو ما يزيد - فإن آخر الأرانب المحقونة بالميكروب لا يلبث أن يطويها
 الردى فى اليوم السادس أو السابع بعد الحقن بالميكروب ، مما يدل على
 بلوغ الميكروب ذروة ضراوته وحدته المرضية بعد الانتقال المتعاقب على
 أنماخ الأرانب . . . إلا أنه وجد فى نفس الوقت أن ازدياد الحدة المرضية

للميكروب في إصابته للأرانب بتوالى الانتقال في أمخاخها يقابله توهين تدريجي للميكروب من حيث قدرته على إحداث المرض في الكلاب والإنسان ! . . . كان اكتشاف هذه العلاقة بمثابة المفتاح الذى أمان اللثام عما أغلق من أسرار المناعة الوقائية ضد هذا المرض العضال ، وعمل باستير على إيجاد السبل الكفيلة لزيادة توهين الميكروب - بعد إضعافه بالتمرير في أمخاخ الأرانب - بتعريض نخاع الأرانب المصابة للتجفيف لفترات متفاوتة ، تتراوح بين أسبوعين ويوم واحد . . . ووجد أن تعريض الميكروب الموجود في نخاع الأرانب للتجفيف لمدة أسبوعين تفقده نهائياً القدرة على إحداث المرض في الأرانب !

قام باستير بعد ذلك بإجراء عدة تجارب لاختبار مدى تأثير التطعيم بمحلول مائى ملهى يحتوى على الميكروب - الموهن بالتمرير وبالتجفيف - على استحثاث مناعة وقائية صناعية للكلاب ضد مرض الكلب . . . ونجح في إكساب الكلاب مثل هذه المناعة ، وذلك بحقنها بجرعات متزايدة من المحلول الملهى الحاوى لمادة التطعيم - أو الميكروب الموهن - مبتدئاً بمادة نخاعية جففت لمدة أسبوعين ومنتهياً بمادة لم تجفف إلا لمدة يوم واحد ، ووجد أن الكلاب المطعمة بمثل هذه الطريقة لا يصبىها المرض إذا عضها كلب مسعور !

وإذا كان هناك من الأيام ما يسطر تاريخها بمداد من الذهب الوهاج ، فإن يوم ٦ يولية عام ١٨٨٥ يعد بحق من بين هذه الأيام ، إذا ثبت فيه بطريقة قاطعة أن الإنسان يستطيع أن يكتسب مناعة وقائية

صناعية ضد مرض الكلب بحقته بميكروب موهن ، بنفس الطريقة التي يكتسبها الحيوان في هذا اليوم الخالدة في تاريخ الإنسانية أحضر لمعمل باستير غلام صغير لا يتجاوز عمره التسع سنين ، هو جوزيف ميستر ، وكان في حالة يرثى لها من الألم والإعياء بسبب أن عضه كلب مسعور ضال ، وهي حالة كانت تعد في ذلك الوقت من الحالات الميثوس منها ومصيرها الوفاة ، وما إن حقن الغلام بلقاح باستير حتى استوى قائماً سليماً وقدر له النجاة ! . . . فكانت هذه الحالة بمثابة أقوى دليل على معجزات لقاح باستير ، وظهرت في سجل الإنسانية صفحة جديدة زاهية لمعالجة أمراضها وتخفيف آلامها هي طريقة باستير في علاج ومقاومة مرض الكلب ، وأخذ الناس يتوافدون على معمل باستير زرافات ووحداناً من كل حذب وصوب يلتمسون المناعة والشفاء من هذا المرض المميت ، وبلغ من تقدير الناس لهذا الاكتشاف الخطير أن ظهرت حركة مباركة لعمل اكتاب شعبي عام لجمع تبرعات لإنشاء معهد لمعالجة مرض الكلب وما شابهه من أمراض ميكروبية استحدثت فيها لقاحات للتطعيم ، وتوالى التبرعات من شتى أرجاء العالم ، وافتتح معهد باستير بباريس عام ١٨٨٨ . . . ولم تقتصر رسالته على التطعيم باللقاحات ، بل امتدت فيه البحوث لتجعل منه مركزاً رئيسياً لدراسة الأمراض المعدية بوجه عام ، وفي عام ١٨٩٥ مات باستير ودفن في قبو رخمى يتوسد معهده الشهير ، دفن الجسد وبقيت روحه ونتائج استكشافاته لتستحث نشاط وهم كل من تبعه من الباحثين !

ولعل مما يثير التساؤل ، بعد هذا العرض الشامل لما قام به كل من كوخ وباستير ، . . . هل لم يبذل الإنسان الذى سبقهما فى الظهور على مسرح الحياة أى مجهود لمقاومة الأمراض ، أو أنه استكان فى ذلة ومسكنة لتحصده بالآلاف ؟ . . . تدل السجلات التاريخية منذ أقدم العصور على أن هناك أفراداً من بنى الإنسان كان لديهم مناعة طبيعية لمقاومة مرض الجدري الخفيف والتغلب عليه ، فقد اجتاح هذا المرض القارة الأوروبية عدة مرات ما بين القرنين السادس عشر والثامن عشر ، ومع أن طبيعة المرض وآلية المناعة الصناعية لم تكن معروفة حينذاك فقد كان مما هو شائع فى بعض الأرجاء تحصين الأفراد الأصحاء ضد المرض بحقن جلودهم بمادة بثرية مفصولة من أفراد سبق لهم أن أصيبوا بالمرض وقدر لهم الشفاء ، إلا أن هذا الإجراء — الذى كان يعرف بالتلقيح بالجدري Variolation كان من الخطورة بمكان ليصبح متداول الاستعمال ، فقد يعاود الميكروب فى المادة البثرية الملقحة حدثه المرضية ويصبح مصدراً خطيراً للعدوى بدلا من أن يكون وسيلة فعالة للإنقاذ ، ولم تتبكر طريقة أمينة للتحصين ضد الجدري إلا عندما قدر للعالم الفيزيائى الإنجليزى « إدوارد جينر » أن يتناول الموضوع بالبحث المستفيض عام ١٧٩٦ .

بدأ جينر حياته العملية كطبيب فى الأرياف ، قبل أن تتلقفه مغريات البحوث ليصبح من أئمة العلماء ، وقد لاحظ أثناء وجوده فى الأرياف كطبيب أن المشتغلين بحلب الأبقار يصابون بحالات معتدلة

من الجدري البقرى لا يلبثون أن يشفوا منها سريعاً ، وهؤلاء لا يصابون بمرض الجدري الإنسانى الخطير عند انتشاره كوباء ، ومن ثم قام جينر بإجراء التجربة الآتية أخذ المادة المصلية أو الليمفاوية من بثرات ضروع بقرة مصابة بالجدري البقرى ونثرها على ذراع إنسان ، فلم يلبث الأخير إلا قليلا حتى ظهرت عليه حالة من المرض تعد من الاعتدال بمكان ، حيث تكونت بثرة موضعية التامت بسرعة وتركت وراءها ندبة مميزة ، ولوحظ أن هذا الإنسان اكتسب مناعة ضد الإصابة بمرض الجدري الإنسانى ، حتى أثناء انتشار الوباء ، وتعرف هذه العملية بالفكسة Vaccination ، وهى كلمة لاتينية مشتقة من فاكا Vacca بمعنى بقرة تلك كانت أولى المحاولات الى قام بها الإنسان للتغلب على الأمراض وصراعها !

لم تلبث عملية الفكسة التى ابتكرها جينر لمقاومة مرض الجدري أن أصبحت متداولة الاستعمال ، وذاع صيتها واعتبرت إحدى ما تمخض عنه العلم حينذاك من أعظم الفتوحات إلا أن الأساس الذى قام عليه نجاحها ظل غامضاً لبضعة أعوام ، حتى استطاع كل من كوخ وباستير إمطة اللثام عن الدور الفعال الذى تقوم به الكائنات الدقيقة فى إحداث الأمراض ، ولم يطبق استكشاف جينر لإكساب الأجساد مناعة صناعية ضد أمراض أخرى - غير مرض الجدري - حتى عام ١٨٧٩ ، حين بدأ باستير ومعاونوه دراساتهم المستفيضة على مرض كوليرا الدجاج !

أنواع الميكروبات

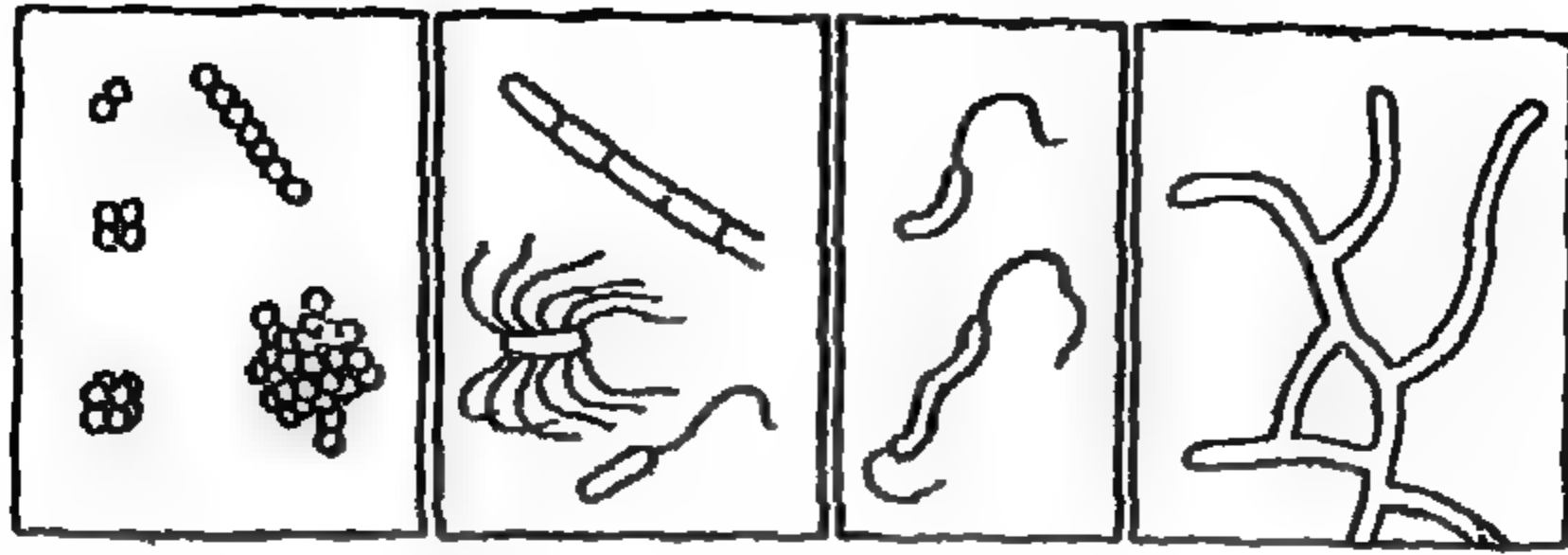
يطلق لفظ « الميكروبات » على الكائنات الدقيقة التي تتناول إلى الأجساد الحية — من نبات وحيوان وإنسان — فتسبب لها الأمراض أو تودي بها إلى الهلاك ، وقد توطدت النظرية الجرثومية للأمراض منذ أمد سحيق وقبل أن يقوم ليفنهوك بإزاحة الستار عن وجود الكائنات الدقيقة ، التي ثبت فيما بعد أنها هي المسببة للأمراض ومنذ زمن أبي قراط حتى قرب غروب شمس القرن التاسع عشر كانت النظرية السائدة هي أن أمراض الإنسان تعد بمثابة خاصية ذاتية للفرد أو للعنصر المصاب ، وكان يعتقد أن العوامل البيئية لا تؤثر على الأمراض إلا فيما يختص بما يتصاعد من الأرض — لا سيما مما تحتويه من لحوم متعفنة — من أبخرة مؤذية ، كان يطلق عليها اسم « ميازمات » *miasmas* ، هي التي تعمل على زيادة خطورة الظروف وإحداث الأوبئة !

وإذا كانت الفطريات ، ومنها تلك الخيوط المتعددة الألوان التي نراها تكسو في بعض الأحيان المتعفن من الخبز أو ثمار الطماطم أو البرتقال ، أصبحت معروفة تماماً بعد ما ثبت أن البعض منها يفرز من المضادات الحيوية — كالبنيسيلين — ما يشفي الأمراض المسببة عن ميكروبات ، فإن هذه الفطريات بالذات — لا سيما تلك المسببة

لأمراض النباتات - هي التي وجهت الأنظار لاكتشاف مسببات الأمراض في الإنسان . . . وكانت أهم الخطوات التي تمت في هذا الاتجاه هو استكشاف أن بعض الأمراض التي تصيب القمح والحبوب (نبات كالشعير) مسببة عن فطريات ، وكان من اليسير إمالة اللثام عن ماهية مسببات هذه الأمراض لأن الفطريات كائنات تستطيع العيون المجردة أن تتبين وجودها دون الاستعانة بالمجاهر أو العدسات ، وأثبت باسى Bassi في إيطاليا عام ١٨٣٦ أن هناك فطرة تسبب مرضاً للديدان القز بالذات ، ثم أوضح شونلين Schonlein بعد ذلك أن هناك من بين الأمراض الجلدية التي تصيب الإنسان ما هي مسببة عن فطريات ، وفي عام ١٨٤٥ أصيب محصول البطاطس في أيرلندا بمرض فطري خطير - هو مرض « اللقحة » - قضى على هذا المحصول الرئيسي قضاء مبرماً ، مما سبب مجاعة تعد من أخطر المجاعات التي سجلها التاريخ . وما وافى عام ١ٸ٦٠ ، حين كان باستير يكتب رسالته عن « التولد الذاتي » ، حتى أصبح من المعروف تماماً أن الفطريات هي طفيليات تعد من الخطوة بمكان لكل من النبات والحيوان ، وبرغم جميع هذه المعلومات فإن قلة لا يعتقد بها من العلماء هم الذين اعتقدوا في ذلك الحين أن النظرية الجرثومية للمرض يمكن امتدادها لتشمل أمراض الإنسان ، بل إن هناك قلة أكثر منها ضالة هي التي كانت تعتقد أن البكتيريا هي إحدى مسببات الأمراض !

وقد كان ما كتبه باستير بمثابة حافز ألهم الجراح الإنجليزي

(شكل ٣)



رسوم تخطيطية تمثل الطرز الرئيسية لأشكال الخلايا وطرق تنظيها في البكتيريا الحقيقية ، ويرى من اليسار إلى اليمين : البكتيريا الكروية ، البكتيريا العصوية ، البكتيريا المقوسة ، والبكتيريا الخيطية (مكبرة حوالي ألف مرة) «ليستر» للاعتقاد بأن ما يحدث عادة من إصابات خطيرة بعد العمليات الجراحية إنما يرجع إلى تلوث الجروح بكائنات دقيقة هي البكتيريا ، وابتكر أول طريقة معروفة للتعقيم أثناء العمليات الجراحية . . . وقد قوبلت آراء لистер في بادئ الأمر بكل ازدراء وسخرية ، وبرغم نجاح باستير في تقويض الدعائم التي قامت عليها نظرية التولد الذاتي فإن هذه النظرية ظلت متداولة في الدوائر الطبية ، وحتى عام ١٨٧٥ — بعد التجارب الحاسمة التي قام بها باستير — فإن كثيرين من أعضاء أكاديمية باريس للطب ظلوا يعتقدون أن البكتيريا تتولد ذاتياً داخل الأنسجة المريضة !

كانت تلك هي المقدمات التي أماطت اللثام بالتدرج عن الأنواع المختلفة من الميكروبات ، فكانت الفطريات الظاهرة للعيان هي التي استرعت أولاً الاهتمام ، ثم اكتشفت من بعدها غيرها من الكائنات

الدقيقة مما لا يتم عن وجودها وتفاصيلها إلا أدق المجاهر وأقوى العدسات وتعد البكتيريا من أهم مسببات المحدثات للأمراض في الإنسان (جدول ١) ، وهي واسعة الانتشار ، توجد في الطبقات العليا من التربة وفي الماء والهواء ، كما توجد على الجلد وفي الفم والقنوات الهضمية للإنسان والحيوان ، ولكن يخلو منها عادة ما عمق من آبار وما شمع من جبال وتتباين البكتيريا في أشكالها الخارجية ، فمنها ما هي وحيدة الخلية ، ومنها المكونة لمستعمرة أو الخيطية ، وتكون الطرز الوحيدة الخلية منها عصوية أو كروية أو لولبية وتعد أحجامها من الضئيلة يمكن ، فالبوصة المكعبة تستطيع أن تطوى بداخلها حوالى تسعة تريليون خلية من البكتيرية العصوية المسببة لمرض التيفوئيد ، بينما تشغل أربعمئة مليون منها حجم حبة صغيرة من حبات السكر !

وهناك طراز آخر من الميكروبات تماثل البكتيريا شكلا ، إلا أنها تقل عنها حجماً ، وتتميز عنها بأنها إجبارية التطفل ، بمعنى أنها لا تستطيع مواصلة العيش بعيداً عن عوائل حية ، ويعرف هذا الطراز من الميكروبات باسم « الريكيتسيات » ومن أبرز ما تظهره من مميزات علاقتها التطفلية بالحيوانات المفصليّة (القمل والبراغيث والحلم والقراد) ، الى تعد بمثابة عوائلها الطبيعية الأصلية ، فهي تعيش عادة عليها دون أن تسبب لها أعراضاً مرضية ، ومنها تستطيع أن تنتقل وتكيف نفسها للمعيشة داخل عوائل ثديية ، وهي تنتقل إليها نتيجة لعضها بالحيوانات المفصليّة ، فهناك سلسلة متصلة الحلقات تنتقل بواسطتها

(جدول ١)

بعض الأمراض البكتيرية الى تصيب الإنسان

طراز المرض	اسم المرض	طريقة الانتقال أو العدوى
تنفسي (العطس)	الدفتيريا	ينمو الميكروب في الزور ويسبب احتقانه ، ويفرز مادة سامة خارجية تنتشر عن طريق الدم إلى الأجزاء الأخرى من الجسد .
	الالتهاب الرئوي	يتركز في الرئتين ويسبب التهاباً حاداً
	الدرن	غالباً ما تكون الإصابة رئوية ، ولكن قد تصاب أنسجة أخرى
	السعال الديكي	مرض يصيب عادة صغار الأطفال
التلوث البرازي للماء أو الطعام	حمى التيفوئيد	حمى معوية
	الدوسنتاريا	مرض معوي يسبب التشنج والإسهال والحمى
	الكوليرا الآسيوية	يرجع المرض إلى إصابة المعى السفلية ، ويرجع معدل الوفاة العالي إلى فقدان سوائل الجسد .
الطعام الملوث بالبكتيريا أو بسمياتها	التسمم السجقي والتسمم الغذائي	التهام طعام نمت عليه البكتيريا الممرضة أو نفشت فيه سمومها أو تركت فيه جراثيمها ، لا سيما في الأغذية المعلبة .
الملامسة المباشرة (المعاشرة)	السيلان	مرض تناسلي ، يمكن أن يصاب به الأطفال أثناء الولادة .
	الزهري	مرض تناسلي ، يسبب طفحاً جلدياً ، يتدرج إلى قرحات مفتوحة

(بقية الجدول في الصفحة التالية)

بقية (جدول ١)
بعض الأمراض البكتيرية التي تصيب الإنسان

طراز المرض	اسم المرض	طريقة الانتقال أو العدوى
تلوث الجروح العميقة	التيثانوس	يصيب الميكروب الجروح ويفرز فيها سمومه البروتينية ، التي تنتشر عن طريق الدم والجذوع العصبية الحركية إلى الجهاز العصبي المركزي ، حتى تبدي تأثيرها الضار ، فتسبب التشنجات وصعوبة الابتلاع .
ملازمة الجلد للمياه الملوثة	الغرغرينا الغازية	يتميز المرض بالإتلاف الممتد للنسيج العضلي مصحوباً بتراكم غاز الإيدروجين ، وإفراز مادة سامة مميتة .
الحويان كمصدر للعدوى	مرض ويل	يخرج الميكروب مع بول الحيوان المريض ليصيب الإنسان .
عضة الحيوان	الحمى المتقطعة (حمى مالطة)	تتسبب عدوى الإنسان عن ملازمة حيوانات مصابة أو استخدام لبنها ، ومن بين تلك الحيوانات الأبقار والماعز والخنازير .
عضة الحيوان	الطاعون الدملي	ينتقل بوساطة عضة البرغوث من الجرذان إلى الإنسان ، ويتركز الميكروب في الغدد الليمفاوية مسبباً انتفاخات أو دمامل .
	الحمى الراجعة	ينتقل القمل والقراد المرض من إنسان إلى آخر ، كما أنه من المحتمل أنها تنقله كذلك من الحيوان القارض إلى الإنسان .

الأمراض الريكتسية من المفصليات إلى الإنسان ، ولا يعد الإنسان في هذه الحالة إلا عائلاً عرضياً للريكتسيات ، فيما عدا مرض التيفوس الوبائي الذي يستطيع قمل الجسم أن ينقله من إنسان إلى إنسان . . . ومن الأمراض الريكتسية الأخرى التي تصيب الإنسان الطرز الأخرى من مرض التيفوس وحمى الخنادق ، التي انتشرت بشكل وبائي في الحرب العالمية الأولى بين جنود الخنادق ، وحمى الجبال الصخرية وحمى كويتزلاند .

أما الأمراض الفيروسية (جدول ٢) فمسيبة عن طراز آخر من الميكروبات ، يعرف بالفيروسات . . . وتختلف الفيروسات عما سبقها من بكتيريا وريكتسيات بأنها تستطيع النفاذ خلال المرشحات الخزفية إلى تحول دون مرور البكتيريا والريكتسيات ، وأنها تشبه الكائنات الأخيرة في كونها إجبارية التطفل . وتتميز الأنسجة المصابة بالفيروسات بوفرة وجود بلورات بروتينية ، تخلو منها الأنسجة السليمة ، مما جعل الآراء تتضارب في تحديد ماهية الفيروسات ، أهى تلك البلورات البروتينية ذاتها أو أن هذه البلورات ما هى إلا نتاج نشاط كائنات غير مرئية لم نستطع تبيانها حتى بأقوى ما لدينا من مجاهر حالية . . . وبجانب ما تسببه الفيروسات من أخطر الأمراض ، كالجدري والتراكوما والحصبة وشلل الأطفال والحمى الصفراء ، فقد ازدادت أهميتها أخيراً بما اكتشفه العلماء حديثاً في معهد ويستار وجامعة بنسلفانيا ، حيث تمكن العلماء الأمريكيون من تغيير نسيج بشرى سليم إلى كتلة تشبه السرطان

(جدول ٢)

بعض الأمراض الفيروسية التي تصيب الإنسان

طراز المرض	اسم المرض	طريقة الانتقال	طريقة العدوى
عام (ينتقل عن طريق الدم إلى الجسد)	الجدري	العطس ، الملامسة المباشرة ، الأدوات الملوثة	يدخل عن طريق الأغشية المخاطية للقناة التنفسية ، وينتشر بطريق الدورة الدموية ، ويتجمع في بثرات على الجملد والأغشية المخاطية.
	الحصبة	العطس	يدخل الميكروب القناة التنفسية ويتكاثر هناك ثم ينفذ إلى مجرى الدم لينتشر إلى الأجزاء الأخرى من الجسد
أمراض الجهاز العصبي	شلل الأطفال	غير معروفة بالتام	يدخل الميكروب الفم ، ثم يأخذ في التكاثر مبدئياً في الحلق والأمعاء ثم يصل عن طريق الدم إلى الجهاز العصبي المركزي متلفاً أنواعاً خاصة من الخلايا العصبية ومسبباً الشلل

(بقية الجدول في الصفحة التالية)

بقية (جدول ٢)
بعض الأمراض الفيروسية التي تصيب الإنسان

طراز المرض	اسم المرض	طريقة الانتقال	طريقة العدوى
أمراض الغدة اللعابية	النكاف (التهاب الغدة النكفية)	العطس ، الملامسة المباشرة ، الأدوات الملوثة	يتكاثر الميكروب في الغدة النكفية للرقبة ، ولكنه يتركز أيضاً في الخصي والمبايض والبنكرياس والمخ
	الانفلونزا	العطس	يتركز المرض في أنسجة القناة التنفسية العلوية ونادراً ما يمتد ليصيب الرئات
أمراض الجهاز التنفسي	حمى الببغاء	مصدره أنواع عدة من الطيور ، إما باستنشاق القطرات التي تلتفظها أو الفبار المحمل بفضلاتها .	يتكاثر الميكروب في الرئات ، ولكنه ينتشر أيضاً بطريق الدم إلى غيرها من الأعضاء
أمراض الكبد	عدوى الكبد	التلوث البرازي للماء أو غيره من أشياء ، أو انتقال الميكروب من البراز بواسطة الذباب	يتكاثر الميكروب في الكبد مسبباً إتلاف الخلايا الكبدية
أمراض تناسلية	التورم الليمفاوي التناسلي	المعاشرة الجنسية	يتكاثر الميكروب في البثرات التناسلية ، ثم ينتشر منها إلى العقد الليمفاوية الطرفية .

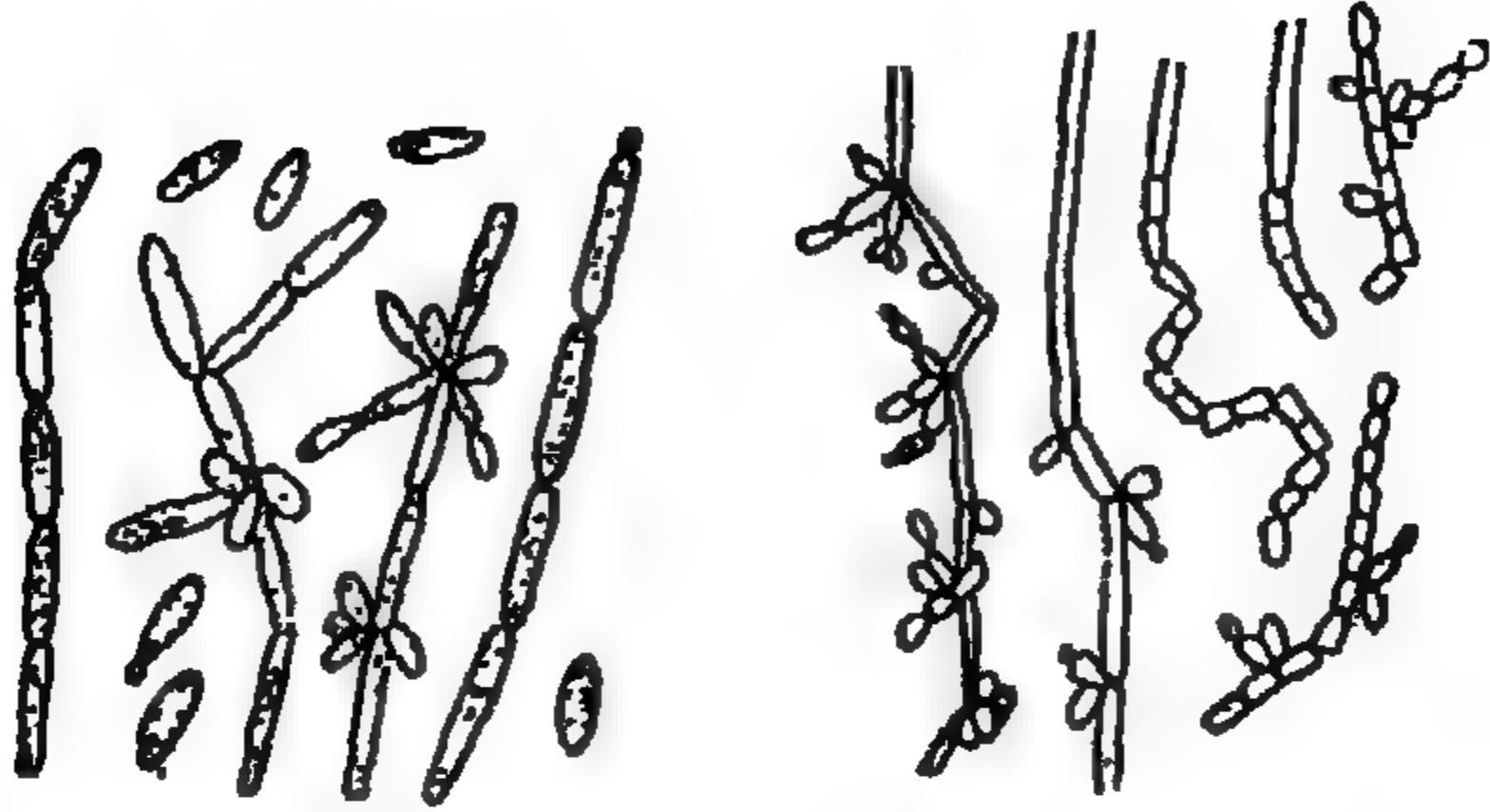
(شكل ٤)



البلورات: النقية لفيرس شلل الأطفال ، ويرى إلى اليسار البلورات مكبرة لإظهار تفاصيل أشكالها ، وإلى اليمين صورة أخذت لها بالمجهر الإلكتروني لتبيان طريقة انتظامها (مكبرة حوالي ٣٣٧٥٠ مرة)

عن طريق تعريض هذا النسيج للعدوى بالفيرس . . . وأدخل العلماء فيروساً استخرجوه من كليني قرد في أجزاء من نسيج انتزعوها من بشرة أشخاص بالغين تطوعوا للقيام بهذا العمل ، وفي خلال مدة تتراوح بين ثمانية وأربعة عشر أسبوعاً تسبب الفيروس في تغيير الخلايا تغييراً كاملاً وبصورة غير عادية ، وظهرت فيها الخصائص المميزة للخلايا الحيثة المصابة بالأعراض السرطانية . . . وتؤكد هذه التجارب النظرية الواسعة الانتشار الى تقول بأن الفيروسات تجعل الخلايا تتعرض لتغيرات خبيثة شبيهة بتلك التي يحدثها السرطان - نتيجة لما تحدثه من تغيير في تركيب

(شكل ٥)

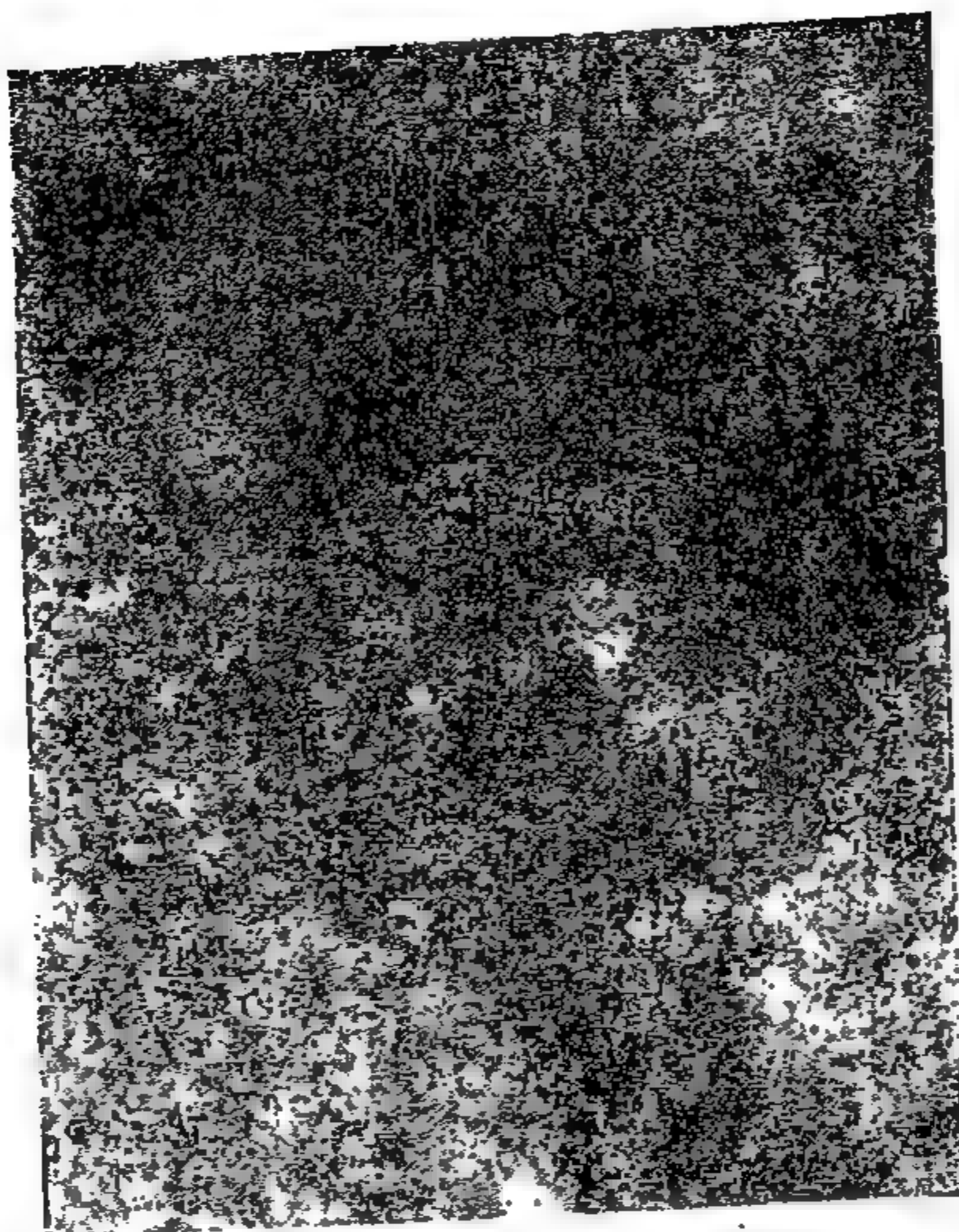


رسوم تخطيطية لبعض الفطريات المسببة لأمراض جلدية في الإنسان

الكروموزومات (الصبغيات) ، وهي الخيوط الحاملة للصفات الموروثة في سائر الكائنات ، وقد أثبت العلماء أن الفيروسات تسبب بعض أنواع السرطان في الحيوانات ، إلا أنهم لم يثبتوا بعد بصفة قاطعة أنها تسبب السرطان في الإنسان !

وأجساد الإنسان هي مرتع خصيب للإصابة بالبكتيريا ، لأنها تحتوي على سائر احتياجاتها الغذائية ولأن درجة حرارتها (٣٧ مئوية) تعد درجة الحرارة المثلى لنموها . . . وكان من حسن حظ الإنسان أن درجة حرارة جسده غير مواتية لنمو الفطريات ، إذ أن درجات الحرارة المواتية لنموها تقع عادة بين درجتى عشرين وثلاثين مئوية ، وإلا كانت الأمراض للفطرية يمثل خطورة الأمراض البكتيرية ، إلا أن هناك قلة من الفطريات

(شكل ٦)

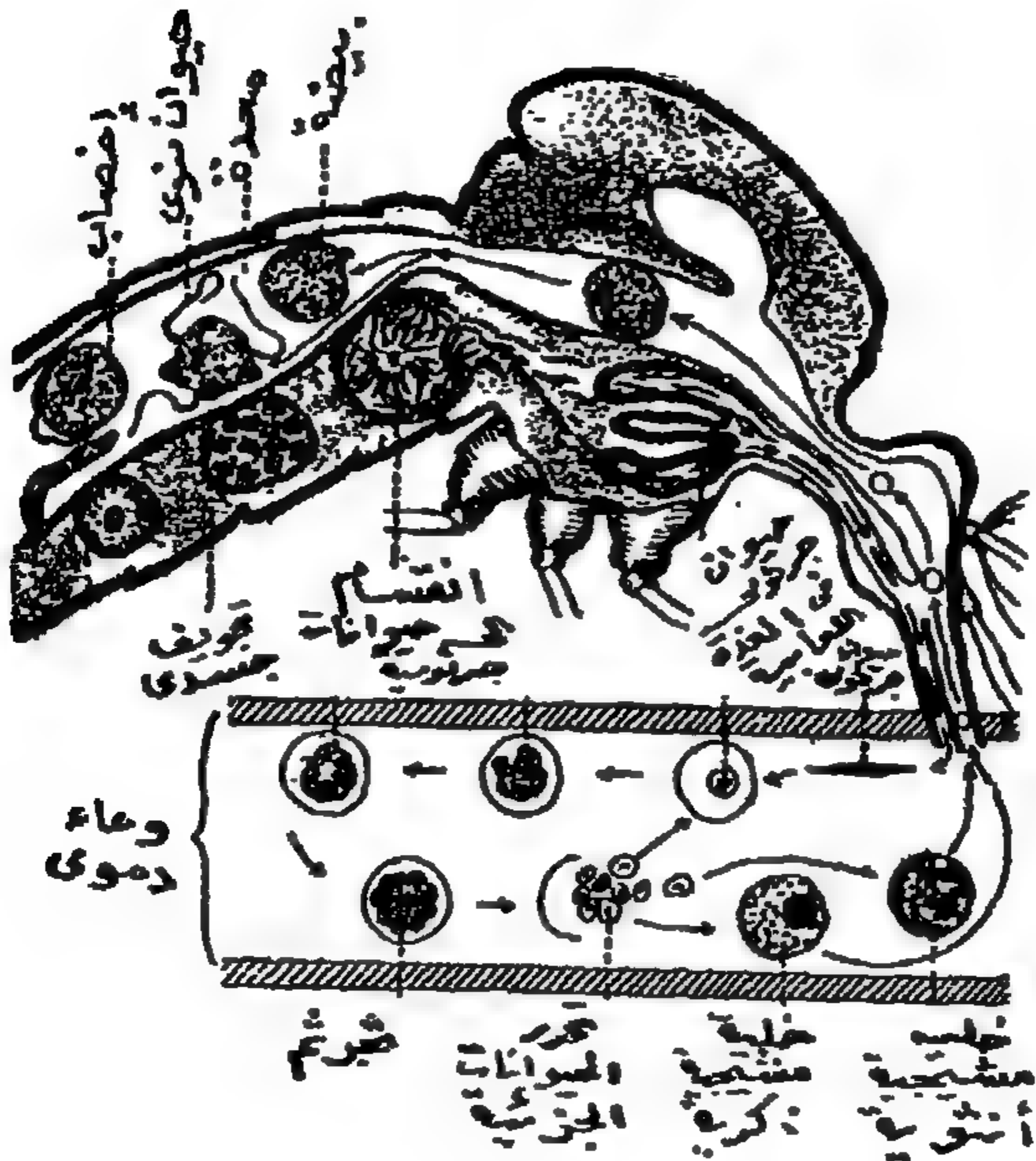


أحد الأمراض الجلدية المسببة عن فطريا

— لا سيما فطريات الخميرة الخيطية — تسبب أمراضاً أقل من الأمراض البكتيرية خطيرة وسمية ، منها القراع وكثير من الأمراض الجلدية وتسبب الحيوانات الأولية (البروتوزوا أو الأوليات) أمراضاً ميكروبية على أكبر جانب من الأهمية ، وتعد « الملاريا » من بين تلك الأمراض البروتوزوية . . . ويتسبب المرض عن عضّة جنس خاص من البعوض ، يعرف بجنس الأنوفيليس ، يتوالد عادة في البرك العذبة ومزارع الأرز

والقنوات المزدهمة بالأعشاب والنباتات ، وتحمل البعوضة بلازموديوم الكائن البروتوزوى الممرض وتعمل على إدخاله بالعض إلى مجرى دم الإنسان كخلية طويلة رفيعة - تعرف باسم الحيوان الجرثومى Sporozoite - الذى لا يلبث أن يتخذ طريقه إلى داخل إحدى كريات الدم الحمراء ، حيث ينمو هناك ويدمر بالتدرج ما بداخلها من محتويات ، ثم ينشق إلى عدة خلايا صغيرة تعرف باسم الحيوانات الجزئية merozoites ، التى تتحرر بعد تمزق الخلية الدموية ، وهى تتحرر بكثرة هائلة وفى فترات معينة مما يسبب ما يصاحب الملاريا من أعراض ، هى الحمى والارتعاش ، وتصيب الحيوانات الجزئية كريات دم جديدة لتعيد دورة الحياة داخل كريات الدم الحمراء إلا أن بعض هذه الحيوانات الجزئية لا يصيب كريات دم جديدة ولكنها تأخذ فى النمو إلى خلايا كبيرة غير قابلة للانفلاق ، تعرف باسم الخلايا المشيجية gametocytes ، منها الذكورية ومنها الأنثوية ، وتستمر كذلك دون نمو أو انقسام داخل الأجساد الإنسانية ، حتى إذا عضتها بعوضة من جنس الأنوفيليس انتقلت إلى قناتها الهضمية ، وتحررت منها أمشاج أخذت فى الحركة والتزواج ، مكونة لاقحات متحركة ، لا تلبث بدورها أن تتحوصل داخل جدار معدة البعوضة . . . ولا تلبث أن تتحرر من هذه اللاقحات المتحوصة Oocysts حيوانات جرثومية تنتشر فى أعداد ضخمة إلى سائر أجزاء البعوضة ، وتستقر الكثرة منها فى الغدد اللعابية ، حيث تسرى منها مع اللعاب إلى مجرى دم أى عائل من العوائل الإنسانية !

(شكل ٧)

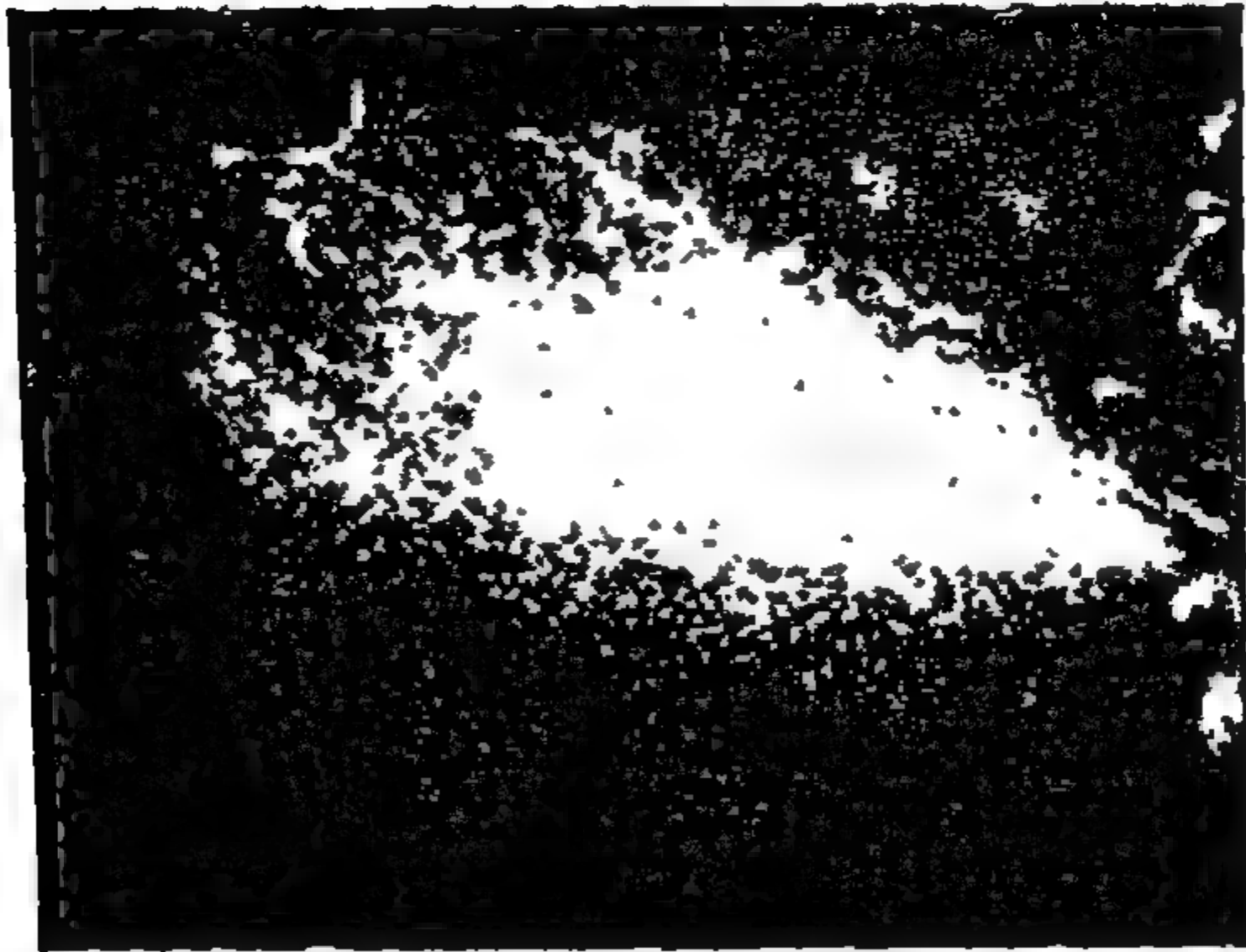


دورة حياة طفيل الملاريا على عائلته ، البعوضة والإنسان ، ويمكن تتبع دورة الحياة حسب اتجاهات الأسهم الموضحة ، ويرى في أسفل دورة الطفيل داخل الوعاء الدموي للإنسان وفي أعلى دورتها داخل جسد البعوضة .

ومن الأمراض البروتوزوية التي تصيب أيضاً الإنسان ، وتسبب له أخطر الأمراض ، مرض الدوسنتاريا (الزحار) الأميبية ، تسببه أميبات

وحيدة الخلية ، وتتميز هذه الأوليات الحيوانية بعدم استقرار شكلها ، فهي تبرز على الدوام زوائد تستطيع بها التقام ما يقابلها من مواد . . . ويستقر الكائن المسبب للدوسنتاريا في الأمعاء ، ويأخذ في مهاجمة الخلايا المبطنة للقولون والتقام كريات الدم الحمراء ، وله القدرة على إذابة الأنسجة بما يفرزه من إنزيمات ، وقد يسبب هذا الطفيل حالة مزمنة من حالات المرض حيث تتقرح الأمعاء الغليظة ويصطبغ ما يلفظه المريض من براز بالدماء ، وإذا ترك الطفيل وشأنه فقد ينفذ خلال بطانة الأمعاء

(شكل ٨)



صورة فوتوغرافية أخذت بمنتهى السرعة لتبيان ما يلفظه فم الإنسان من رذاذ وما يخرج به أنفه من إفرازات في الهواء أثناء السعال .

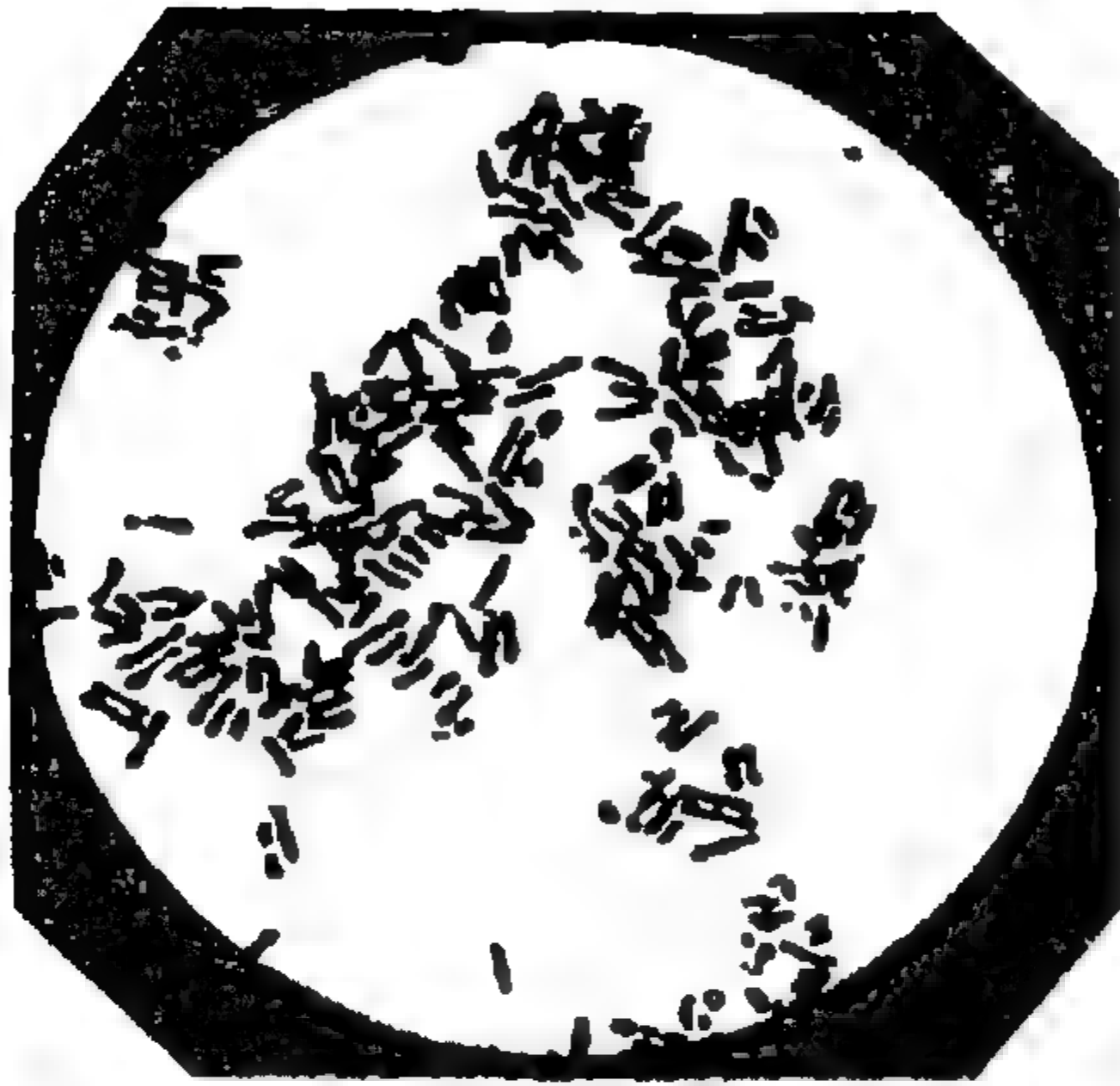
ويسبب ثقباً في الجدار ، وحينئذ قد يحقق بالمريض الهلاك نتيجة لالتهاب
البريتون المسبب عن البكتيريا الموجودة في البراز ، وقد تسرى الأميبات
إلى الأوعية الدموية لتحملها إلى الكبد والرئة والمخ وغيرها من أعضاء ،
حيث تستطيع إحداث تجاويف كبيرة أينما شاء لها الاستقرار !

منافذ الدخول وطرق الانتقال

لابد للميكروب من تحقيق المراحل التالية لكي يستطيع أن يحدث المرض . . . أن يجد أولا الوسيلة أو المطية التي توصله إلى جسد عائله ، ومن ثم يشرع في غزوه إن استطاع إلى ذاك سبيلا ، وليس الطريق إلى الغزو سهلا ميسورا ، إذ لا بد للميكروب من أن يتلمس منفذا للدخول ، وحى إذا قدر له أن ينجح في ذلك كان عليه أن يلتمس منفذا داخليا للوصول إلى النسيج أو العضو الجسدى القابل للأصابة به ، حيث يستطيع أن يستغله كمصدر للغذاء وينفث فيه سمومه ويظهر فيه ما يحدثه المرض من أعراض ، فإذا ما أتم رسالته وأحدث المرض تلمس منفذا للخروج ، لا سيما إذا كان الميكروب إجبارى التطفل - كميكروب الفيروس - يرتبط موته بموت العائل الذى قدر له أن يغزوه . . . وهناك عدة طرق لانتقال الميكروب :

١ - الانتقال عن طريق التنفس فيما يلفظه المريض من رذاذ أثناء السعال أو الكلام ، ، ومن أمثلة هذا الطراز من الانتقال بين الأمراض البكتيرية الدفتيريا والالتهاب الرئوى والدرن والسعال الديكى ، ومن بين الأمراض الفيروسية الانفلونزا وحمى البقاع .

(شكل ٩)



ميكروب الدفتيريا

- ٢ - مواد الغذاء والشرب الملوثة بالمخلفات البرازية ، كما في حمى التيفوئيد والدوسنتاريا والكوليرا الأسيوية .
- ٣ - عن طريق الجروح ، كما في الفرغرينا الغازية والتيتانوس .
- ٤ - الملامسة المباشرة ، عن طريق الجلد أو الأغشية المخاطية ، كما هو الحال في الزهري والسيلان وغيرهما من أمراض تناسلية .
- ٥ - بوساطة الحيوانات ، لا سيما المفصليات ، وستناول هذه الطريقة فيما يلي بإسهاب :

الحيوان كناقل للأمراض :

تعد عضة الحيوان للإنسان إحدى الطرق الرئيسية لنقل بعض الأمراض المعدية (جدول ٣) ، وباستثناء مرض الكلب - وهو مرض فيروسي يصاب به الإنسان إذا عضه حيوان راقى (كالكلب أو ابن آوى أو الوطواط المصاب) - فإن جميع الأمراض التى تتضمنها هذه المجموعة تنتقل بوساطة حيوانات أقل منها رقىاً ، تكون عادة إحدى المفصليات ، سواء الحشرية منها كالبعوض والبراغيث والقمل والذباب أو العنكبوتية منها كالقراد ، وجميعها حيوانات عضاضة ، ويسمى الحيوان المفصلي العضاض - والحامل للميكروب - بناقل المرض ، أما الحيوان الأصلي الحامل للميكروب على الدوام - والذي يستنى منه الحيوان المفصلي العدوى - فيعرف بخازن الميكروب . . . ولا يعمل الإنسان فى جميع هذه الحالات كخازن ، بل يكون الخازن الأصلي حيوان يعمل الناقل المفصلي على نقل الميكروب منه إلى حيوان آخر ، ولا يعد الإنسان فى هذه الحالة إلا عائلاً عرضياً ، فلا يصاب بالمرض إلا إذا شاء سوء الحظ أن يتخيره الناقل المفصلي ليكون هدفاً للاعتداء باللسع أو العض ، ولا يقوم الإنسان فى مثل هذه الحالة بدور فعال للمحافظة على حياة وتسلسل الميكروب - كما يفعل الحيوان الخازن أو الناقل - بل هو مجرد إحدى المصادفات التى قد تتكرر أو لا تتكرر فى حياة الميكروب . . .

(جدول ٣)

بعض الأمراض الى تصيب الإنسان وتنتقل عن طريق عضه
الحيوان

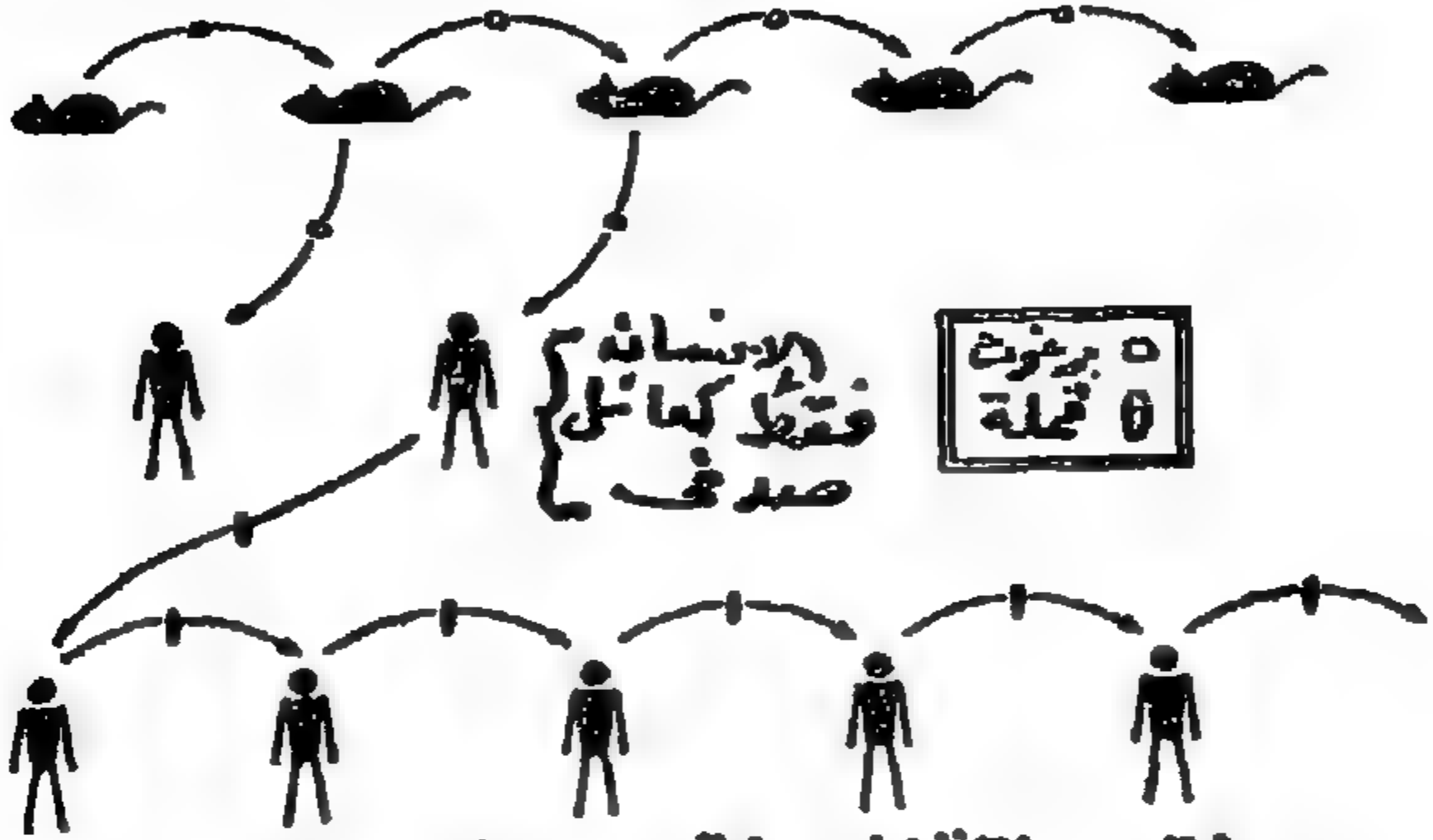
العلاقة البيئية بالإنسان	المرض	نوع الميكروب	الحيوان الناقل	خازن الميكروب
يستغل الإنسان كعائل عرضي للمرض وليس كخازن للميكروب	الطاعون	بكتيرة	البرغوث	الجرذ وغيره من قوارض
	الكلب	فيروس	الكلب وابن آوى (نوع من الثعالب)	نفس الحيوانات الناقلة للميكروب
	التيفوس	ريكتسيا	البرغوث	الجرذ
	حمى الأرانب	بكتيرة	القراد	القوارض البرية والقراد
يكون الإنسان أحد خازني الميكروب	مرض النوم الإفريقي	حيوان أولي (بروتوزوا)	ذبابة تسمى تسمى	الإنسان والثدييات البرية
	الحمى الصفراء	فيروس	البعوض	الإنسان والقرود
الإنسان هو الخازن الوحيد للميكروب	الملاريا	حيوان أولي (بروتوزوا)	البعوض	الإنسان
	التيفوس	ربكتسيا	القمل	الإنسان
	حمى الدنج	فيروس	البعوض	الإنسان

ومن أمثلة ذلك مرض حمى الجبال الصخرية المبقعة ، وهو أحد الأمراض الفيروسية التي تصيب القوارض البرية والقراد ولا تسبب لها أدنى أضرار ، إذ هي تعد بالنسبة للميكروب بمثابة الخوازن والناقلات التي تحقق له الخلود والبقاء . . . أما إذا أصاب الإنسان فلا يلبث الأخير أن يخر صريعاً إذا كان هدفاً عرضياً لعضة أو لسعة مفصلي ناقل كالقراد ، وتنتهي حياة الميكروب بانتهاء حياة الإنسان المصاب ، لأن الميكروبات الفيروسية لا تستطيع مواصلة البقاء إلا على إنسان ينبض بالحياة . . . فلا يقوم الإنسان إذن بدور فعال لخدمة الميكروب والمحافظة على حياته وتسلسل انتقاله وعدواه ، كما تفعل القوارض البرية والقراد !

ومن الأمراض الميكروبية المعدية البالغة الخطورة والتي تتميز بسلسلة انتقال حيوانية معقدة مرض التيفوس ، وهو أحد الأمراض الريكتسية ، ومما يلاحظ في الجدول السابق (جدول ٣) أنه قيد مرتين ، مرة كطفيل تنقله البراغيث وتخترنه الجرذان ويكون فيها الإنسان عائلاً عرضياً ، ومرة أخرى كطفيل يستقل بالقمل ويكون فيها الإنسان خازناً أصلياً . . . والطرار الأخير من التيفوس ، وهو الذي يكون فيه القمل ناقلاً للإنسان خازناً ، هو الذي يتفشى عادة في المجتمعات التي انهكتها قسوة المجاعات وويلات الحروب ، ومما يساعد على انتشار الوباء في مثل هذه الحالات القذارة وتكدس الناس التماساً للطعام أو طلباً للنجاة ، وذلك لأن القملة التي تعمل على انتقال الميكروب من خوازن إنسانية لا تلبث

(شكل ١٠)

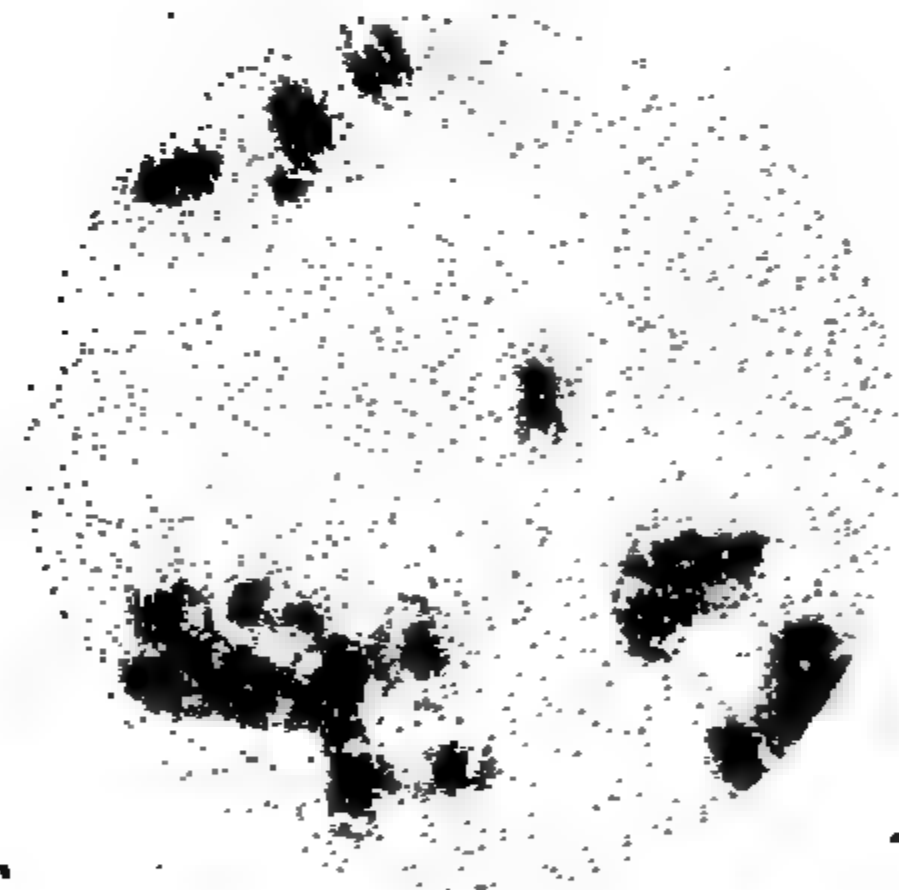
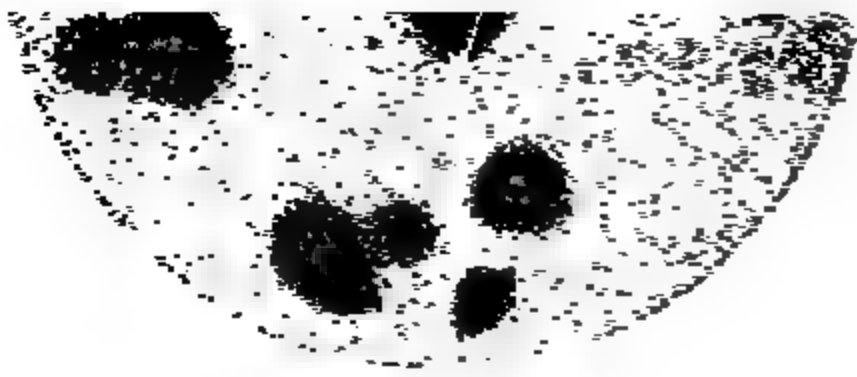
(سلسلة الانتقال بالبرغوث والفأر)



(سلسلة الانتقال بالقملة وبمسانم أثناء الإزدحام)

سلاسل انتقال التيفوس، ويرى في أعلى سلسلة الانتقال بواسطة الجرذان والبراغيث حيث يكون الإنسان عائلاً عرضياً ، حتى إذا ما أصيب الإنسان بالصدفة نتيجة لعضة برغوث كان ذلك بمثابة بدء سلسلة الانتقال بواسطة القمل والإنسان (المهيئة أسفل الصورة) .

أن تموت في فترة قصيرة لا تتجاوز الأسبوع ، ويموت بموتها الميكروب ، فإن لم تتوفر شروط الانتقال في هذه الفترة القصيرة من حياة القملة الناقلة للمرض ، وذلك بتوافر عوامل القذارة وتكدس الناس ، مات الميكروب بموت القملة الناقلة له وتوقف الانتقال ، إذ أن ميكروب التيفوس هو كائن ريكييتسى إجبارى التطفل لا يستطيع العيش إلا على قملة تنبض لها فعلاً بالحياة ! . . . أما الطراز الآخر من مرض التيفوس ، الذى تكون



طرز شتی من البكتيريا أوالميكروبات.



فيه البراغيث هي الناقلة وتكون الجرذان هي الخازنة للميكروب ، ولا يكون فيه الإنسان سوى عائلاً عرضياً ، فقد اكتشف في كل من أستراليا والمكسيك والولايات المتحدة الأمريكية بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى مباشرة . . . حيث وجد أن الميكروب يكون متأصلاً ومختزناً رئيسياً في الجرذان ، وتعمل البراغيث على نقل الميكروب وانتشارها بين تلك الجرذان لتزيد من خوازنه على الدوام ، أما حدوث الوباء في هذه الحالة فيرجع إلى انتقال الميكروب بوساطة براغيث الجرذان إلى الإنسان ثم يأخذ المرض بعد ذلك في الانتشار بين الناس عن طريق قمل الأجساد ، فالخازن الأصلي للميكروب ومصدر العدوى هو الجرذان !

وتختلف الآلية التي يتجهجها الحيوان المفصلي في نقل الميكروب ، فقد لا يدخل الأخير البتة جسد الحيوان الناقل ولكن يحمله كلية على أجزائه الخارجية ، ومن أمثلة هذا الطراز انتقال مرض حمى الأرانب بوساطة ذبابة الأيل وما تقوم به الذبابة العادية من نقل ما يذخر به البراز من تلوّثات ميكروبية . . . أما أكثر الطرق شيوعاً فهي تلك التي يمتص فيها الحيوان المفصلي الناقل مسبب العدوى الميكروبي مع ما يمتصه من دماء ، ثم يأخذ هذا المسبب في التكاثر بسرعة داخل الأجساد ، حتى إذا ما حط الرجال على فريسة أخرى ليواصل رسالته في الحياة - وهي العض وامتصاص الدماء - انتقل الميكروب وتوطد المرض العضال ! . . . فقد يتكاثر الميكروب في القناة المعوية للحيوان الناقل ، ثم ينتقل إلى العائل المتطفل عليه إما نتيجة التلوّث البرازي للجروح المسببة عن العض

ولما نتيجة للقلس أو إرجاع الدم الملوث . وقد يغزو الميكروب في بعض حالات أنسجة أخرى من أنسجة الحيوانات الناقلة المفصلية ، غير القناة المعوية ، ثم ينتقل إلى العائل إما عن طريق الغدد اللعابية أو بسبب التهشم العارض للحيوان المفصلي الناقل للميكروب حين ينقض باللسع والعض على جسد فريسته القوية !

ولا تعد العلاقات البيئية بين الإنسان وبين ما يحيط به من شتى الحيوانات ، الناقلة والحازنة لمسببات الأمراض ، من السهولة بمكان . . . فالميكروب مثله كمثل غيره من الأحياء يلتمس السبل للاحتفاظ بالحياة ، ولا يختلف عما عداه من كائنات تعلوه في سلم التطور في الاستمساك بالبقاء ، يعمل مثابراً لمصارعة قسوة الحياة ومكافحة شتى وسائلها الإبادية ، ومن وسائل الكفاح التي تنهجها بعض الميكروبات الممرضة — مما تستغل الحيوانات كمطايا للتخزين والانتقال — أنها لا تصيب عادة الحيوانات المفصلية الناقلة لها بآية أضرار ، وذلك لكي تستطيع الاستعانة بها في الوصول إلى خوازن للاستقرار أو إلى عوائل مناسبة تنفث فيها سمومها أو تستدر منها غذاءها أو تودى بها إلى الهلاك ، وأنها قد تستغل الحيوانات المفصلية الناقلة كخوازن ثانوية تتمسك بها إذا ندرت الخوازن الأصلية أو عز الانتقال ، كما هو الحال في حمى الأرانب التي قد تصيب الإنسان وينقل ميكروبها القراد ، فالميكروب لا يستغل القراد فقط كناقل بل يستغله كذلك كخازن ثانوي بجانب خوازنه الأصلية

من القوارض البرية، حيث يعمل القراد الناقل للميكروب على الاحتفاظ به على مدى الزمان . فيتغلغل الميكروب في جسد القراد الناقل دون أن يؤذيه ويغزو ما به من مبايض وبيض ، وبذلك يتقل من جيل حاضر إلى ما بعده من أجيال ، ويتوارث على الدوام، وبمثل هذه الطريقة يستطيع الميكروب أن يوطد أقدامه ويصون حياته على الحيوان المفصلي الناقل ليكون له خازناً ثانوياً مستقلاً عن الخازن الفقري الأصلي تمام الاستقلال!

ومع أن المؤلف أن الميكروب لا يبدى تأثيراً مرضياً أو مميتاً على الحيوان المفصلي الناقل له ، ويعد هذا وحده من الصعاب التي تواجه العاملين على مقاومة المرض وإبادة مسبباته ، فهناك حالات قايلة يتأثر فيها الحيوان المفصلي الناقل بالميكروب الذي يحمله ، مثل العلاقة بين القملة وحمى التيفوس . . . حيث يعمل الميكروب على قتل القملة في مدة لا تزيد على الأسبوع !

ولو قدر للقمل أن يستأسد في يوم من الأيام لسبب من الأسباب ، فاستطاع - وهو الناقل للتيفوس - أن يقاوم التأثير المميت للميكروب لأمد طويل ، وامتدت حياته وهو حامل للميكروب إلى عدة أسابيع ، بدلا من انتهائها بعد الإصابة فيما لا يزيد على أسبوع ، فستكون القملة الحاملة والناقلة للميكروب بمثابة سلاح دائم فتاك يحصد الأرواح ويجعل الإنسان كهشيم تذروه الرياح ، ولا كان من شواذ الأخبار أن نستمع إلى أن أمة من الأمم أرسلت بجيش جرار ، قوامه عدد ضخم من القمل

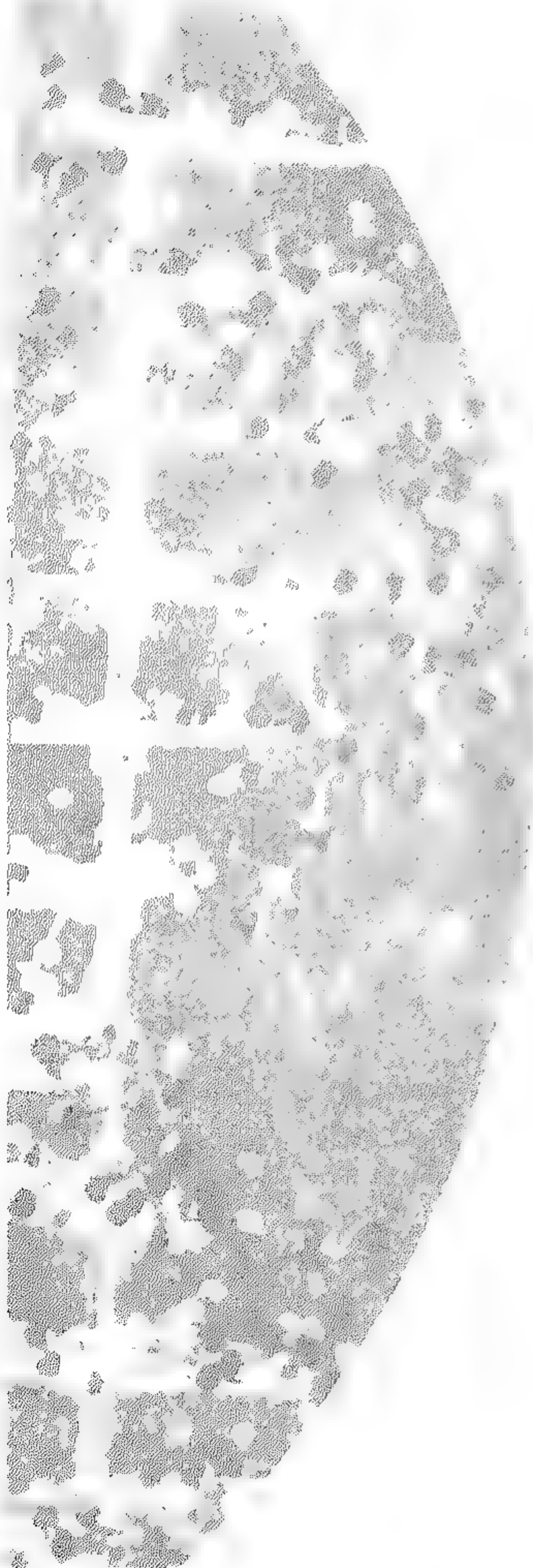
المستأسد الناقل للتيفوس ، فحصد من أرواح الأعداء ما لا تستطيع أن تحصده قذائف المدافع أو شرور النار والحريق ، ويغلب على الظن أن حرب الميكروبات سيكون قوامها استغلال الحيوانات الناقلة للميكروبات وإطلاقها بما تحمله من مسببات الأمراض بين صفوف الأعداء لتكون نذيراً بالهلاك والفناء . . . ولكن تلك هي الطبيعة ، تعطى باليمين ما تسلبه باليسار ، فقد أعطت للميكروب فترة محدودة ليستغل فيها القملة للانتقال إلى عائل أو خازن ، فإن قضى عليها بسمومه بانقضاء الفترة قضت هي الأخرى عليه ، وكان مصيره ومصيرها الفناء ، وفي فنائها وفنائها إبان هذا الأمد المعلوم إنقاذاً للإنسان ومحافظة لحياته مما حوله من ميكروب وحيوان ، لو تركت وشأنها تعبت وتكاثر دون أى قيد أو رقيب لما بقى على وجه البسيطة إنسان !

السموم البكتيرية (التوكسينات)

جميع البكتيريا المسببة للأمراض لا بد وأن تكون مولدة للسموم أو (التوكسينات) ، وإلا لما نتج عن نموها في أنسجة جسد العائل أى مرض من الأمراض ، فهي في الحقيقة السبب الرئيسى لظهور ما يديه المرض من أعراض . . . وتتوقف حدة المرض على مدى فاعلية وكمية التوكسين التى تنتجها كل خلية بكتيرية ، فإذا كان التوكسين موفور الكمية شديد الفاعلية لا تلبث أعراض المرض أن تظهر بمجرد غزو



البكتيريا - أو الميكروبات
كما ترى تحت المجهر الإلكتروني ،
كعصى طويلة تنبتق منها أسواط .



الفروقات هي بالسورات
نيوتنوتينية ، ويمن الشكل
طريقة النظام الذرات في إحدى
زيئات هذه الفيروسات .

البكتيرة للجسد ، أما إذا كان قليل الكمية ضعيف الفاعلية فلا تظهر أعراض المرض إلا بعد غزو كبير للجسد ليتم نمو البكتيريا ويزداد تكاثرها !

وترتبط طبيعة التوكسينات التي يفرزها الميكروب بالمكونات الغذائية للنسيج أو العضو الجسدى الذى ينمو عليها ، ولا تكون تلك التوكسينات بادية التأثير إلا إذا قدر للميكروب أن يغزو أنسجة أو أعضاء جسمية خاصة ، فيها يقدر لنموه النجاح ولسمومه إبراز خصائص المرض من أعراض . . . فحمى التيفوئيد مثلا لا تحدث المرض ولا تبدى أعراضه المميزة إلا إذا قدر لميكروباتها النجاح فى الوصول إلى أنسجة الجهاز المعوى واقتحمتها ، وتستوطن البكتيريا المسببة لمرض الفرغرينا الغازية عادة الجهاز المعوى ، إلا أنها لا تبدى تأثيرها الضار ولا تسبب الأمراض إلا إذا قدر لها الوصول إلى جروح عميقة فتغزوها وتفرز سمومها ، مما يعزز الاعتقاد بأن التركيب الكيميائى للسموم البكتيرية ذى وصلة وثيقة بطبيعة المكونات الغذائية للأنسجة والأعضاء الخاصة القابلة للإصابة . ومن هنا كان لابد للميكروب أن ينجح أولا فى الوصول إلى هذه الأنسجة أو الأعضاء الخاصة القابلة للإصابة قبل إحداث المرض بما يتميز به من أعراض ، ويعرف المشتغل بعلم الميكروبات أن التجويف الفمى يذخر بعدد لا يحصى من أخطر الميكروبات ، ولولا ما يديه الجسد من آليات مقاومة فعالة لتسربت تلك الميكروبات إلى الأجزاء القابلة للإصابة بها

من أنسجة وأعضاء ، ولكن مثل الإنسان في الحياة كمثل ريشة في مهب الرياح ، تقذف به الميكروبات باستمرار إلى هوة سحيقة من الهلاك والفناء ! . . . ولم يكتف الإنسان في مقاومة غزو هذه الميكروبات بما وهبته الطبيعة من آلية جسدية دفاعية ، ورثها عن أسلافه من الآباء والأجداد ، بل استغل ما تمخضت عنه الاستكشافات العلمية من ثمرات يانعات ليسبغ على جسده حصانة ويزيد من مقاومته للأمراض . . . ويمكن تلخيص ما ابتكره الإنسان من أساليب فيما يلي :

١ - العمل على إبطال الحدة المرضية للميكروب بحث الجسم على تكوين أجسام مضادة في مصبل الدم ، مما تعمل على الاتحاد مع الميكروب وانتزاعه انتزاعاً كلياً من أنسجة وسوائل الجسد .

٢ - معادلة أو تثبيط نشاط التوكسينات الخارجية التي تفرزها الميكروبات ، للحيلولة دون إظهار ما يحدثه المرض من أعراض .

٣ - العمل على مؤازرة آلية الجسد الدفاعية ضد الميكروب ، وذلك بإمداد الجسد بمواد كيميائية أو مضادات حيوية - كالبنيسيلين والسربتوميسين وأشباههما - مما تعمل على تثبيط أو إيقاف نمو الميكروبات المهاجمة ، وتتيح الفرصة لكريات الدم البيضاء اللاحقة لها للتغلب عليها وابتلاعها .

ومثل الجسد الإنساني كمثل ساحة خلوية للقتال ضد مهاجمة الأعداء من الميكروبات ، لها ما لمساحات القتال من خطوط دفاع ابتدائية

وثانوية . . . وإذا كانت ساحة القتال قد تزيد من تحصينها هضاب أو تضاريس تعزز استراتيجيتها وتزيد من مقاومتها فإن المساحة الجسدية تكون مزودة — نتيجة لما ورثته عن أجساد الآباء والأجداد — بآليات تعمل على تعزيزها وزيادة مقاومتها لغزو الميكروبات ، إلا أن تلك الآليات — التي تتنظم فيما يعرف بالمناعة الطبيعية — ترتبط ارتباطاً وثيقاً بقوانين الوراثة المعروفة ، فتورث كما تورث غيرها من الصفات ، ولا تستجيب لما تبتكر الأعداء الميكروبية من وسائل متطورة للقتال ، كما أن تلك المناعة الطبيعية تتباين باختلاف الأفراد والسلالات ، بل باختلاف السن وتباين الشعوب وتعدد الألوان ! . . . فقد وجد مثلاً أن بعض الشعوب كاليهود لديهم مناعة طبيعية أكثر من غيرهم لمقاومة مرض الدرن (السل الرئوي) ، وبالعكس السودانيون فإنهم أكثر الشعوب قابلية للأصابة بالمرض ، وليس مثار هذا الاختيار هو استئصال ميكروب الدرن لليهود واستظرافه للسودانيين ، بل يرتبط إلى حد كبير بالوسائل التي تتهجها هذه الشعوب منذ القدم في شتى عاداتها وطرق غذائها ، فتكتسب أجسادهم بمرور الزمان المناعة الطبيعية الكافية لمكافحة الميكروبات ، التي تصبح مكتسبة يتوارثها الأحفاد عن الآباء والأجداد . . . وما يلاحظ عادة أن الأطفال الحديثي الولادة يكونون أكثر مقاومة للأمراض ، فيندر أن يصاب طفل رضيع في الستة الشهور الأولى من حياته بأحد الأمراض المعدية المسببة عن ميكروبات ، وقد أمكن تفسير هذه الظاهرة بأن دم الطفل قد يحتوى على مواد مضادة للميكروبات وسمومها اكتسبها

الطفل من دم الأم أو لبنها، وهكذا تنهياً لمثل هؤلاء الأطفال في باكورة أحياتهم مناعة طبيعية مؤقتة تقيهم شر الأمراض حتى يستوى عودهم وتتقوى جسادهم بعد رقتها ووهنها !

ولو ترك الناس وشأنهم حسب ما هيأته لهم الظروف الوراثية من مناعة طبيعية، لتفاوتوا إلى حد كبير في مقاومة الأمراض الميكروبية، فمن العائلات ما كانت تطوى في سجل الفناء لافتقار أفرادها إلى مناعة طبيعية تقيهم شر الأمراض، ومنها ما تخلد خلود الزمان لما واثته من مناعة طبيعية يتوارثها الأفراد تلك كانت هي الحال فيما غبر من أزمان، عندما كان العلم يحبو في طفولته متعثراً فيما يتقدم به من خطوات، فكان بقاء الإنسان الأصلح بنياناً والأقوى مناعة هو النبراس، ثم تطور العلم وتوطدت أركانه، واستطاع محاكاة المناعة الطبيعية ليسبغ على الإنسان - مهما هزل بنيانه وضعفت مقاومته للأمراض - مناعة صناعية أو مكتسبة، فامتدت اشراكية المناعة إلى سائر الأفراد، وانخفض نتيجة لذلك معدل حالات الإصابة بالأمراض (جدول ٤) وارتفع متوسط عمر الإنسان . . . فما هي ماهية هذه المناعة الصناعية، التي حققوت للإنسانية ما تهدف إليه من آمال !

(جدول ٤)

معدل حالات الإصابة ببعض الأمراض الميكروبية في الولايات
المتحدة الأمريكية خلال الأعوام : ١٩٤٠ ، ١٩٤٣ ،
١٩٤٥ و ١٩٥٢ .

المرض	الحالات في كل ١٠٠,٠٠٠ نسمة			
	١٩٤٠	١٩٤٣	١٩٤٥	١٩٥٢
النزهرى	٣٤٧,٦	٣٨٠,٤	٢٦٥,٣	١٠٥,٦
السعال الديكى	١٣٩,٤	١٤٥,٤	٩٩,٩	٢٨,٧
الملاريا	٦١,٣	٥٠,٢	٥٢,٣	٤,٥
حمى التيفوئيد	٧,٤	٤,٣	٣,٨	١,٥
الجدرى	٢,١	٠,٥	٠,٣	٠,٠١
الحمى المتقطعة	٠,٦	٠,٥	٠,٤	٠,٢

المناعة ومقاومة الأمراض

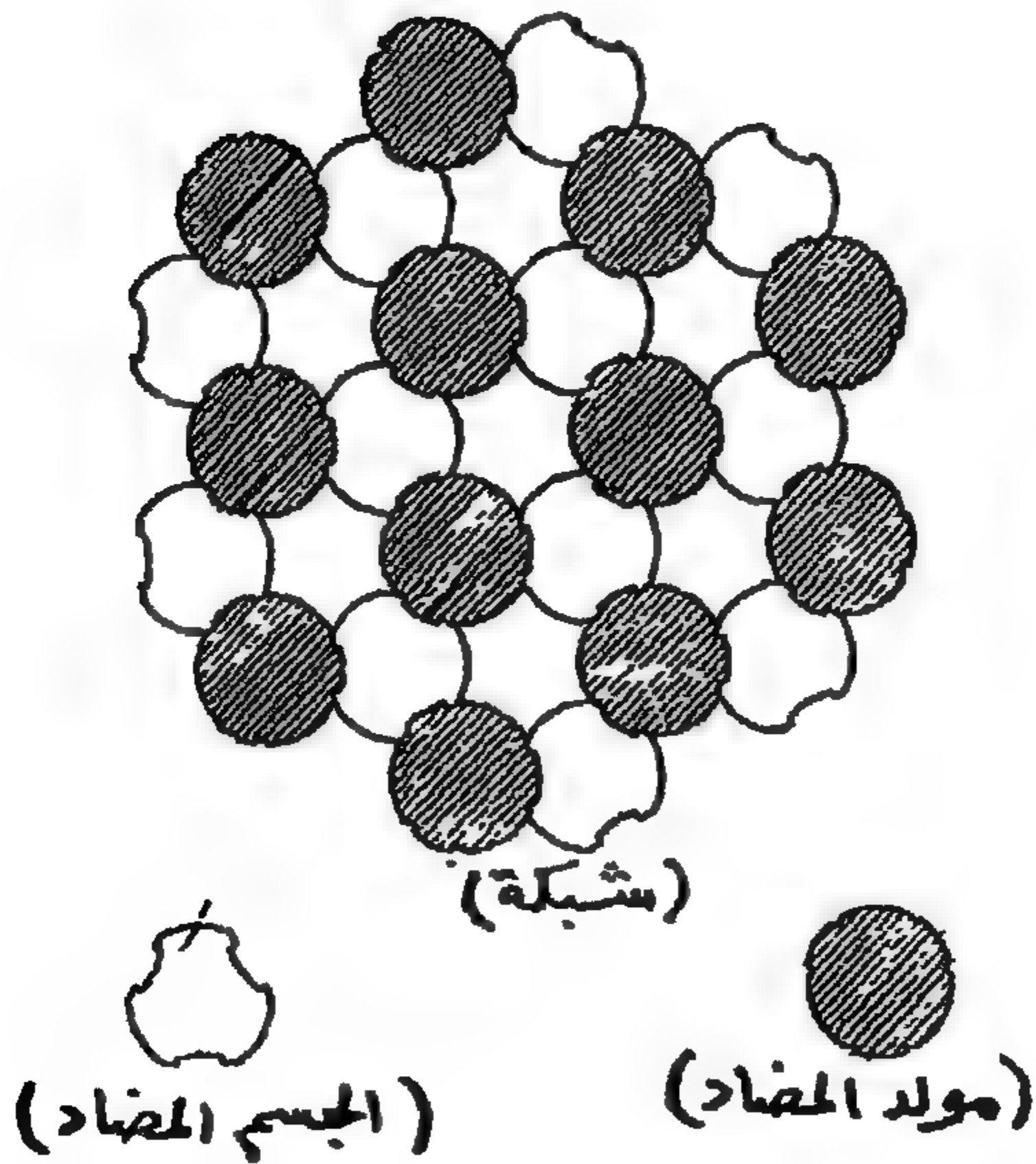
إذا كان الجسد — كما سبق القول — يعد بمثابة ساحة خلوية للقتال ضد مهاجمة الميكروبات ، فإن آليات دفاعه الخارجية تتمثل في خطوط الدفاع الابتدائية التي يبديها الجلد أو مدخل القناة الهضمية ، فالجلد يبدي مقاومة آلية ، ولذلك كانت الجروح هي الوسيلة للإصابة الميكروبية ، كما يبدي مقاومة فسيولوجية بما يفرزه الجسد من عرق ودموع ، تحتوي على إنزيم خاص يعمل على إبادة ما علق بالجلد من ميكروب . . . أما إذا اتخذ الميكروب من الفم منفذاً سهلاً للدخول ، فتجابهه عدة آليات تعمل بالتعاقب على توهين حيلته وكسر شوكتة . . . وتعرف الآلية التي يقاوم بها الجسد الإصابة الميكروبية عن طريق الفم بالآلية المريئية ، وإذا تتبعنا الميكروب منذ دخوله الفم حتى يصل إلى الأمعاء فهناك عدة آليات . . . فاللعاب يحتوي على إنزيم يعمل على توهين الميكروب ، فإذا قدر له الانتقال إلى المعدة صببت عليه حامضاً أوهنت من نموه وحدثت من تكاثره ، وحتى إذا نجح في الوصول إلى الأمعاء تواجهه عدة كائنات تحد من ضراره وتعمل على إبادة ، بل إن هناك الكثير فيما يتناوله الإنسان من مواد الطعام ، كالفواكه والخضراوات — تحتوي على مواد مضادة أو مبيدة للميكروبات .

أما إذا كانت الإصابة الميكروية عن طريق آخر غير طريق القناة الهضمية ، فهناك آلية أخرى — تعرف بالآلية اللامريئية — تبديها السوائل والأنسجة الجسدية ... ولكي نكون على بينة بما تتضمنه هذه الآلية اللامريئية من وسائل دفاع ضد مهاجمة الميكروبات يجدر بنا الإحاطة بطبيعة ووظيفة الدورة الدموية ، لأن ما تحتويه من الدم والليمف يقومان بدور على أكبر جانب من الأهمية كطرق رئيسية للإصابة الميكروية وكمراكز جوهرية للآلية الدفاعية ؟

يعد تركيب الدم في حد ذاته على أكبر درجة من التعقيد ، فهو يتكون من سائل يعرف بالبلازما أو المصل ، توجد معلقة فيه عدة جسيمات ، هي كريات الدم وجسيمات أخرى غير خلوية تعرف بالصفائح . أما البلازما فهي محلول مائي يحتوى على خليط من أملاح ودهنيات وبروتينات ومواد غذائية متحولة تنتقل من الأنسجة وإليها ... ومن بين البروتينات التي تحتويها البلازما مجموعة الجلوبيولينات والفيبرينوجين ، الى تلعب دوراً هاماً فيما يظهره الجسد من آليات دفاعية لامريئية . فعند حدوث جرح يستحث الفيبرينوجين لتكوين ألياف تعمل على تجلط دم الجروح والتئامها ، ولولاها لكانت الجروح منفذاً سهلاً لدخول الميكروبات وغزوها للأجساد ، أما مجموعة الجلوبيولينات فتتضمن إحدى مكوناتها — وهي جاما جلوبيولين — الأجسام المضادة للدم ، وهذه الأجسام هي جزيئات بروتينية تتكون

في الجسد كاستجابة لوجود مواد دخيلة ، تعرف بمولدات المضاد
antigens ، وتعد الميكروبات بمثابة إحدى تلك المولدات . وتتميز
الأجسام المضادة antibodies بقدرتها القذة على الاتحاد مع جزيئات

(شكل ١١)



يمكن أن تتكون شبكة عند وجود جزيئات مولد المضاد والأجسام المضادة
بنسب متساوية ، وترى في هذا الرسم التخطيطي مواضع اتحاد مولد المضاد
كبروزات ومواضع اتحاد الجسم المضاد كفتاريس .

مولد المضاد المميز والمستحث لتكوينها ، فإذا كان مولد المضاد إحدى الميكروبات أو ما تنفثه من توكسينات (سميات) بروتينية أمكن نزعها أو معادلة تأثيرها !

أما كريات الدم فمنها الأحمر ومنها البيض عديمة اللون ، ويحتوى المليمر المكعب الواحد من دم الإنسان على حوالى خمسة ملايين من الكريات الأحمر وسبعة آلاف من الكريات البيض . . . وليست الكريات البيض من طراز واحد متشابه ، بل من عدة طرز متباينة ، يعد أكثرها وفرة وشيوعاً كريات الدم البيض مشكلة النواة ، وسميت كذلك لأن لها أنوية تتميز أشكالها بعدم الانتظام ، وهى خلايا لاقمة تتكون فى نخاع العظام ومنه تتسرب إلى مجرى الدم ، وتستطيع التقام وتدمير كل ما يتناول إلى مجرى الدم من جزيئات دخيلة بما تتضمنها من ميكروبات وغيرها من تراكيب خلوية . . . وغالباً ما تسمى الكريات البيض مشكلة النواة باللاقمات الصغيرة تمييزاً لها عن طرازين آخرين من اللاقمات توجد فى الأنسجة الجسدية وتعرف باللاقمات الكبيرة ، وتتميز الأخيرة بدورها إلى لاقمات كبيرة ثابتة تحدد الممرات الوعائية لنخاع العظام والكبد والطحال ولاقمات كبيرة متنقلة تستطع الارتحال بحركة أميبية إلى أية بؤرة جسدية تحدث فيها إصابة ميكروبية . . . كما أن هناك طرازاً من الكريات البيض ، تعرف بالكريات اللمفية ، وهى ليست خلايا لاقمة ولكن يعتقد أنها بمثابة مركز هام لتكوين الأجسام المضادة للميكروبات !

(شكل ١٢)



بعض طرز خلايا الدم : (أ) كرية دم حمراء ، (ب) كرية لمفية صغيرة ، (ج) كرية دم بيضاء مشكلة النواة ، (د) كرية وحيدة ، (هـ) لاقمة كبيرة ، (و) صفيحات .

وتتمثل القدرة الدفاعية للجسد ضد مهاجمة الميكروبات فيما تظهره اللاقعات من إمكانيات في ابتلاع البكتيريا وغيرها مما يتسرب إلى داخل الأجساد من مواد ، وغالباً ما تقتل وتضم البكتيريا الملتقمة ويكون مصيرها الفناء . . . وترتبط الوسائل الدفاعية الجسدية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بزيادة سرعة وفاعلية هذه القدرة الالتقامية ، إذ توجد اللاقعات في كل من الدم والأنسجة الجسدية ، وتكون هذه اللاقعات غير متجانسة شكلياً ومنتشرة في شتى الأعضاء البدنية ، ويمكن دراسة توزيعها بوضوح إذا حقنا مجرى الدم بصبغ خاص غير ضار ، يعرف

بصبغ أزرق التريان ، حيث يأخذ هذا الصبغ في التركيز في اللاقعات بالذات ، وحيث يتبين لنا أن بعض لاقعات تكون طليقة الحركة بطريقة أميبية خلال الأنسجة والدم ، وهى اللاقعات الكبيرة المتحركة ، بينما نجد اللاقعات الكبيرة الثابتة مستقرة وثابتة في مواضعها ، وهناك نوعان متميزان منها : . . . الخلايا المبطنة لشعيرات الكبد والطحال والجيوب وغيرها من أعضاء جسمية ، والخلايا الشبكية للطحال والغدة الليمفية والغدة التيموسية ، وتنطوي جميع هذه الخلايا تحت اسم « الجهاز البطاني الشبكي » ، وجميعها لاقعات ، مثلها في ذلك كمثل كريات الدم البيض مشكلة النواة !

ويمكن إبراز وظيفة الجهاز البطاني الشبكي ، للدفاع ضد مهاجمة الميكروبات ، بتتبع ما يحدث لمعلق بكتيرى عند حقنه داخل الأجساد . . . فإذا حقنت البكتيريا داخل الوريد حملها تيار الدم إلى الكبد والطحال ، حيث يجرى تصفيتها وهضمها بواسطة اللاقعات الكبيرة الثابتة ، أما إذا قدر لبعضها الهروب وقفت لها بالمرصاد اللاقعات الكبيرة المتحركة التى تعمل على هضمها وإهلاكها ، واللاقعات الصغيرة التى تقتنى آثارها ، ثم تهضم اللاقعات الكبيرة اللاقعات الصغيرة بمحتوياتها من البكتيريا الملتصقة ! . . . أما إذا حقنت البكتيريا فى التجويف البطنى فإن اللاقعات الصغيرة تترك الدم خلال جدر الشعيرات لتصل إلى هذه الميكروبات وتبتلعها ، ثم تتبعها اللاقعات الكبيرة المتحركة ، التى تأخذ

في ابتلاع هذه اللاقعات الصغيرة وما تبقى من بكتيريا مهاجمة . . .
 وإذا تسربت البكتيريا عن طريق التجويف القمي أو القناة التنفسية
 فإنها قد تنفذ خلال الأغشية المخاطية، لتترجها باستمرار المجارى الليمفية،
 حتى إذا ما استقرت في الأوعية الليمفية جرقها اللاقعات الكبيرة الثابتة
 للغدد الليمفية، وحتى تلك التي يقلر لها الهروب لا تلبث أن يتلقفها
 مجرى الدم بما فيه من آلية التقامية !

وتتمثل المناعة الطبيعية أو الوراثية في الإنسان - لمقاومة المهاجمات
 البكتيرية - في قدرة الأجساد على إبراز هذه الآليات وتعزيز فاعليتها . . .
 فعندما تتسرب ميكروبات بكتيرية دخيلة إلى مجرى الدم تقوم اللاقعات
 - من كريات الدم البيض - بمهاجمتها وابتلاعها والقضاء عليها،
 وما يساعد على نجاح هذه العملية الالتقامية وجود مواد خاصة في الدم
 تعرف باسم «الملزات»، تعمل على تلازن البكتيريا، أي تجميعها
 وإذابة جدرانها وإنهاك ضراوتها، بحيث إن كرية الدم البيضاء تستطيع
 التقام خمسين بكتيرة متلازمة بقدرة تفوق خمسين مرة قدرتها على التقامها
 وهي متفرقة . . . ولكن لا تقف جميع البكتيريا المعتدية مكتوفة
 الأيدي أمام عدوان اللاقعات وجبروتها، فمن البكتيريا ما يفرز توكسينا
 خاصاً يعمل على إتلاف اللاقعات ويحد من قدرتها على الالتقام
 والإتلاف، واللبعض الآخر أغلفة تقيها شر هذه اللاقعات . . . ويتوقف
 على نتيجة هذا الصراع نجاح أو فشل البكتيريا المعتدية في

(شكل ١٣)



ابتلاع الميكروبات المسببة لمرض التهاب الرئوى بواسطة اللاقمت ، ويرى إلى أقصى اليسار ميكروبان ملتصقان بالقدم الكاذب لللاقمة ، أما في الوسط فيرى الميكروبان وقد ابتلعا داخل اللاقمة ، حيث يوجد ميكروب على كل جانب من النواة ، كما ترى مجموعة من أربعة ميكروبات في طريقها إلى الابتلاع ، وإلى أقصى اليمين ثم ابتلاع ستة ميكروبات من الثمانية التى كانت موجودة عند الابتداء .

تثبيت أقدامها ونفث توكسينات الأمراض ، فإن قدر اللاقمت الانتصار في هذا الصراع سلمت الأبدان ، وإن قدر الفوز للبكتيريا ظهرت الأعراض وكان المرض العضال !

وتعد القدرة الالتقامية لكريات الدم البيض بمثابة إحدى مورثات المناعة الطبيعية للأفراد ضد الأمراض ، وقد تبلغ التزعة الالتقامية لكريات

الدم البيض جداً كبيراً بحيث إنها لا تفرق بين الأعداء والأصدقاء، فتأخذ في التقام كريات الدم الحمراء، وتسبب أخطر الأمراض أو تؤدي بصاحبها إلى الهلاك... كما تتباين المناعة الطبيعية للأفراد في مقاومة الأمراض من حيث مدى استعداد وفاعلية الدم لتكوين أجسام مضادة كاستجابة للإصابة بالميكروبات، حيث تعمل هذه الأجسام على نزع الميكروبات وإبطال تأثيرها والحيلولة دون إحداثها للأمراض، وتوجد مثل هذه المناعة الطبيعية ضد بعض الأمراض الفيروسية كالحصبة وشلل الأطفال، وقد استغلت هذه الظاهرة طبيياً لتحصين الأفراد عند انتشار إحدى هذه الأمراض كوباء، فيستخرج مصل دم الأفراد الذين ثبتت قدرتهم على مقاومة الوباء بسبب ما يتمتعون به من مناعة طبيعية ضد هذا المرض بالذات، لقدرة دمهم للاستجابة وتكوين أجسام مضادة، وتعرف هذه المناعة بالمناعة المتقلة، لأنها تنتقل من أفراد يتمتعون بمناعة طبيعية ضد مرض الوباء إلى آخرين يفتقرون إلى مثل هذه المناعة الطبيعية !

كانت إمالة اللثام عن كنه المناعة الطبيعية للإنسان ضد الإصابات الميكروبية بمثابة أول شعاع أنار الطريق أمام العلماء لمقاومة الأمراض... وتمثل تلك المناعة الطبيعية فيما تبرزه كريات الدم البيض من قدرة التقامية للميكروبات وما تظهره بروتينات الدم من إمكانيات لتكوين أجسام مضادة تعمل على الاتحاد مع الميكروبات أو مع سمومها البروتينية

لتنزعها من الأجساد وتحول دون إحداثها للأمراض ! ... وأصبح من البديهي أنه إذا نجح العلم في ابتكار الوسيلة الفعالة لتعزيز آلية القدرة الالتقامية لكريات الدم البيض وغيرها من لاقمات ، أو استطاع بطريقة ما زيادة استحثاث الجسد على تكوين الأجسام المضادة للميكروبات وسمومها أمكنه إكساب الأجساد مناعة صناعية ضد الأمراض ... وكان من حظ الإنسانية أن قدر للعلم النجاح في هذا المضمار !

وإذا كانت للأبقار أفضل في توجيه الأنظار إلى العلاقة بين مرض الجدرى الذى يصيب الإنسان والحيوان ، فقد كانت الحيوانات بالذات هى التى استغلت فى بادئ الأمر لإمالة اللثام عن ماهية آلية المناعة ، وما يحدث فى الجسد المنيع ليكسبه مقاومة متينة ضد إصابة تالية بنفس الطفيل ، وكيف يعمل الجسد المنيع على محاشاة الإصابة بالميكروب ... فأثبت التجارب التى عملت على توارث المناعة الطبيعية فى الفئران على أن عدد اللاقمات فى الدم ومعدل تكوين الأجسام المضادة ووجود مواد مبيدة للبكتيريا فى الخلايا والسوائل الجسدية من بين العوامل الفعالة لإكساب المناعة ! ... وكان أول دليل على احتواء دم الحيوان المنيع لعامل وقائى هو الذى قدمه كل من بهرنج وكيثاساتو عام ١٨٩٠ ، إذ أخذوا مصل دم من حيوان سبق حقنه بجرعات صغيرة متكررة من توكسين الدفتيريا ، وحقنا هذا المصل فى مجرى دم حيوان آخر مع جرعة

مميتة من التوكسين ، فلاحظنا أن الحيوان الأخير تمسك بأحبال الحياة وقدر له البقاء ، أما الحيوانات الأخرى التي شاء لها سوء حظها أن تحقن بتوكسين الدفتيريا وحده امتدت إليها غوائل الموت وعوامل الفناء ...

وقد سمي العامل الوقائي الناشط في مصل الدم المنيع باسم الجسم المضاد ، كما يعرف مصل الدم ذاته الذي يحتويه باسم « المصل المضاد » ، وعرف أيضاً أن الأجسام المضادة لا تبقى فقط ضد الإصابات البكتيرية وما تفرزه من توكسينات ، فإذا حقن الحيوان بتوكسين بكتيري قابل للذوبان - بدلا من الكائن الممرض - فإنه يكون أجساماً مضادة تتحد مع جزيئات التوكسين وتعمل على معادلتها وإبطال سميتها ، وتعرف مثل هذه الأجسام المضادة في هذه الحالة باسم « مضادات التوكسين » .

أما من حيث استحداث جسد الإنسان صناعياً لتكوين أجسام مضادة للميكروبات فقد كانت أولى المشاهدات - كما سبق القول - هي تلك التي قام بها إدوارد جينر على مريض الجدري للإنسان وللأبقار ، فقد لقح أحد الأشخاص بالمادة البثرية المفصولة من بقرة مصابة بالجدري البقري ، وبعد مضي بضعة شهور لقح نفس الشخص بمادة بثرية شديدة الحدة المرضية مفصولة من بثرة جدري إنسان مصاب ... ولشد ما كانت دهشته حين وجد أن الشخص الذي سبق حقنه ببثرة الجدري البقري اكتسب مناعة قوية ضد مرض جدري الإنسان ، وثبت فيما بعد

أن ميكروب الجدري البقرى ما هو فى الحقيقة إلا سلالة موهنة (مضعفة) من ميكروب جدري الإنسان ، بمعنى أنها سلالة فقدت قدرتها على إحداث المرض فى الإنسان ولكنها احتفظت بإمكانيتها على استحثاث تكوين الأجسام المضادة فى الأجساد !

وتعد عملية التلقيح (الفكسنة Vaccination) بالميكروبات الموهنة من العمليات الشائعة الاستعمال لإكساب الأجساد الإنسانية مناعة صناعية ضد الكثير من الأمراض الفيروسية ، ويمكن توهين الفيروس — المسبب للمرض — إما بمعاملته بمحلول الفورمالين أو بتعريضه للأشعة فوق البنفسجية ، أو بتمريره خلال بيض دجاج فى مرحلة تكوين الجنين كما هو الحال فى تحضير لقاح مرض الحمى الصفراء . . . إلا أنها عملية ليست شائعة الاستعمال فى الأمراض البكتيرية كما هو الحال فى الأمراض الفيروسية ، والحالة الوحيدة المعروفة فى الأمراض البكتيرية هى لقاح مرض الدرن ، ويعرف علمياً باسم (ب . س . ج) ، وهو اختصار بحملة « باسيل سالميت جويرين » ، إذ أن سالميت وجويرين هما أول من اكتشفاه ، وهذا اللقاح شائع الاستعمال فى أوروبا وغيرها من البلدان ، إلا أنه لم يصادف نجاحاً ملحوظاً فى الولايات المتحدة الأمريكية ، ويتم توهين الميكروب بزرعه فى منبت غذائى يحتوى على مادة تسلبه قدرته المرضية وتحفظ له طاقته على توليد المضاد ، وهذه المادة هى مادة الصفراء التى يفرزها الكبد !

لما كانت أضرار الأمراض البكتيرية مسببة عادة عما تفرزه البكتيريا داخل الأجساد من مواد سامة أو توكسينات ، فإن معادلة هذه التوكسينات داخل الأجساد من مواد سامة أو توكسينات ، فإن معادلة هذه التوكسينات بطريقة ، أو تثبيط نشاطها هي في الحقيقة الوسائل الفعالة للحد من مثل هذه الأضرار ولما كانت هذه التوكسينات هي مواد بروتينية فهي تعمل في الأجساد كمولدات للمضاد (الأجسام المضادة) ، ولذلك فيمكن لإكساب الأجساد الإنسانية مناعة صناعية ضد هذه الأمراض البكتيرية باستحثاث الأجساد لتكوين مضادات لهذه التوكسينات ، مما تعمل على معادلتها وإبطال ما تحدثه من تأثيرات وما تبديه من أعراض ، وذلك إما بحقن الأجساد الإنسانية بالتوكسينات الخارجية للبكتيريا الممرضة أو بحقنها ببكتيريا المرض بعد قتلها لتحرير ما بداخلها من توكسينات ، وإما بتحضير مضادات التوكسينات في أجساد بعض حيوانات واستخراجها وحقنها في الإنسان !

وتستعمل اللقاحات بالتوكسينات الخارجية لإكساب مناعة صناعية ضد مرض الدفتيريا ، حيث تربي البكتيرة المسببة للمرض على منابت غذائية خاصة لإتاحة الفرصة لها لإفراز توكسيناتها الخارجية ، ثم ترشح المزرعة البكتيرية خلال مرشحات خزفية تسمح بمرون هذه التوكسينات وتحول دون نفاذية البكتيريا ، ثم يؤخذ المحلول المرشح - الحاوي للتوكسينات الخارجية - ويحقن به الإنسان فيكتسب مناعة صناعية يتكوين بجسده

لمضادات التوكسينات . . . أما الحقن بالتوكسينات الداخلية فيشتمل في تحضير لقاحات للتحصين ضد بعض الأمراض كالتيفوئيد والباراتيفوئيد ، حيث يتم قتل البكتيريا المسببة للمرض بتعريضها لدرجات حرارة عالية أو معاملة بالأشعة فوق البنفسجية لمدة كافية أو بالتأثير المميت لبعض المضادات الحيوية ، وعندما تحقن الأجساد بهذه البكتيريا الميتة تتحرر ما بداخلها من توكسينات لتستحث تكوين أجسام مضادة تعمل على التحصين ضد الإصابة بالمرض وتسبغ على الجسد مناعة صناعية !

وتعرف المناعة التي يكتسبها الجسد ، إما باستحثاثه على تكوين أجسام مضادة تتحد مع الميكروبات المعتدية وتحول دون إحداثها للمرض وإما بتكوينه لمضادات توكسينات تعمل على معادلة التوكسينات البكتيرية وإبطال مفعولها ، بالمناعة المكتسبة أو الصناعية . . . أما المناعة التي تنتقل من الحيوان إلى الإنسان ، بتهيئة أمصال دم حيوانية تحتوي على مضادات التوكسينات ، فتعرف بالمناعة المتقلدة ، ومن أمثلتها الأمصال المضادة لمرضى الدفتيريا والتيتانوس ، حيث تحقن بعض حيوانات — كالحول مثلا — بجرعات متزايدة من البكتيريا الممرضة أو بتوكسيناتها ، فيستجيب دم الحيوان بتكوين مضادات لها ، ثم يستترف دم الحيوان المحقون ويخلط لفصل ما به من كريات دم بيضاء وحمراء ، ويفصل السائل — أو المصل — الذي يحتوي على مضادات التوكسينات ، ليحقن بها الإنسان !

أما السبيل الآخر الذى تونجاه العلم لمحاربة الميكروبات فهو تقوية القدرة الدفاعية للأجساد، وذلك بإضعاف الميكروبات ، ليكون الصراع فى مصلحة اللاقمات ويرتبط هذه الآلية بما استحدثت من استكشافات من أن هناك عقاقير كيميائية تستطيع تثبيط نمو أو قتل الميكروبات دون إلحاق أذى بعوائلها من بنى الإنسان ! وكان أول من قام بمحاولات مجدية لعلاج الأمراض الميكروبية باستغلال الكيماويات كعقاقير هو إيرليش عام ١٩٠٩ ، فاختبر تأثير الكثير من مركبات الزرنيخ العضوية التخليقية فى علاج مرض الزهري ، وهو أحد الأمراض التناسلية وبعد أن قام بمئات المحاولات قدر له النجاح فى محاولته السمائية والسته فى استكشاف واحد منها له القدرة على قتل ميكروب الزهري دون الإضرار بالإنسان !

كان النجاح الباهر الذى صادف إيرليش فى هذا المضمار مدعاة لغيره من العاملين فى ميدان الطب العلاجى ليواصلوا العمل ليل نهار لإيجاد العقاقير المناسبة لعلاج الأمراض ، وقد ركزت مجهوداتهم جميعاً حول إمكانية استغلال بعض الأصباغ ، لما لوحظ من سهولة امتصاصها بواسطة البكتيريا فى التحضيرات الخاصة بأنسجة عائل مصاب ، إذ كانت هذه الأصباغ هى أول من أوحى لإيرليش بفكرة السمية الانتخائية ، بمعنى أن سمية العقار تقتصر على الميكروب دون الأجساد الحية وقد ظلت نتائج استعمال الأصباغ كعقاقير علاجية - أى

للتأثير على الميكروبات داخل الأجساد الحية - سلبية لمدة خمسة وعشرين عاماً بعد استكشاف إيرليش ، إذ وجد أن كل صبغ فعال ضد البكتيريا يكون في نفس الوقت شديد السمية لجسد العائل الحي عند استعماله داخلياً ، وفي عام ١٩٣٥ نجح العالم الألماني « دوماج » في استكشاف أحد الأصباغ الفعالة ضد البكتيريا وغير السامة للأجساد الحية ، وهو صبغ « البرونتوسيل » ، أحد مشتقات البترين ، إذ يستطيع معالجة الفئران من الإصابات البكتيرية نتيجة لسميته الانتخاوية الحقيقية . والبرونتوسيل هو أحد مجموعة أصباغ تتميز بأن التركيب الكيميائي الحامل للون متصل بجزئى من السلفانيلاميد ، وكان من المعروف في ذلك الحين أن المكون السلفانيلاميدى يعمل على زيادة ثبوت الصبغ في الأصواف ، مما أوحى بطريقة ما بأنه قد يعمل كذلك على زيادة سمية الصبغ للبكتيريا ، وكان من حسن الطالع أن حاول دوماج إثبات هذا الافتراض الخاطئ ، وظهر فيما بعد أن التأثير العلاجي للبرونتوسيل إنما يرجع إلى تكسيده داخل أنسجة العائل الحي ويتحرر ما به من سلفانيلاميد ، وأن الأخير هو في الحقيقة الجوهر الفعال في التأثير على الميكروب !

ومنذ أن ظهر البرونتوسيل والسلفانيلاميد (السلفا) على مسرح الطب العلاجي ثالتت البحوث لتحضير مشتقات أخرى سلفانيلاميدية بغية الحصول على مركبات تخليقية منها تتميز بشدة فاعليتها وسميتها للبكتيريا

تحت مختلف الظروف وللأنواع المتباينة منها ، فكانت تلك المشتقات المعروفة في الصيدليات كالسلفاثيازول والسلفايريدين والسلفاديازين والسلفاجوانيديين وغيرها من مركبات . . . وجميع هذه المشتقات السلفانيلاميدية تستطيع الحد من نمو البكتيريا وتكاثرها داخل الأجساد لتستطيع اللاقعات التغلب عليها ، إلا أن هذه المركبات تهيئ تأثيراً ساماً إلى حد ما على بعض الأجساد ، كما يستلزم استعمالها بعض القيود الغذائية ، ومن ثم امتدت البحوث لإيجاد مركبات أخرى تقوم الكائنات الدقيقة ذاتها بتصنيعها لمقاومة غيرها من الكائنات المسببة للأمراض ، فكانت المضادات الحيوية ، إذ نجح فلمنج عام ١٩٢٩ في اكتشاف البنيسيلين ، ثم تبعه الكثيرون من أفذاذ العلماء فكان السربتوميسين والكلوروميسين والأوريوميسين وغيرها من مضادات حيوية ، وتقدم الطب العلاجي باستعمال مخاليط من مركبات السلفا والمضادات الحيوية مما تعمل على توهين البكتيريا لتتيح الفرصة لتغلب اللاقعات عليها !

خاتمة

لو استمر العلم في موالاة ما يقوم به من فتوحات تتسم بالإعجاز في ميدان الميكروبات ومقاومة الأمراض ، بمثل ما سبق أن أولاها من رعاية واهتمام ، فسيزداد على الدوام متوسط عمر الإنسان ، وسيأتي العصر الذي يعد فيه الفرد البالغ من العمر مائة عام ما زال يحبو في مستهل العمر ومقتبل الشباب . . . ولعل مما يدعو إلى العجب أن ما يقوم به العلم من مقاومة الأمراض وإطالة الأعمار يعد مضاداً لقوانين الطبيعة وما توخته منذ قدم الأزل من ثبراس ، فالطبيعة تعمل على إحداث توازن على أرض البسيطة بين الأحياء ، فتستقبل على الدوام محصولاً بشرياً جديداً من الأطفال وتحصد أرواح من سبقهم على مسرح الحياة بما تهيئه من ميكروبات وما تختبئه من ويلات ، وذلك حتى لا تكون الزيادة في المحصول البشري من الجسامة بمكان بحيث لا تستطيع احتماله الإمكانيات الموجودة من كساء وغذاء ، وستتمخض عما حققه العلم من معجزات — في مقاومة الأمراض وإطالة الأعمار — عدة مشكلات ، فتنوء الأرض بما اتسعت بساكنيها من بني الإنسان ، وتعجز التربة الخصيبة عن سد ما يتطلبه الناس من مواد الطعام وألياف الكساء ولا تفي الماشية ومنتجاتها بما يحتاجه الإنسان من لحوم وبروتينات !

وإذا كان العلم قد عمل بما استحدثت من استكشافات على اختلال
 نيراس الطبيعة في التوازن بين الأحياء ، فأمد في أعمار المحصول البشرى
 القديم من المسنين بجانب فيض الأطفال المستمر من المحصول الجديد ،
 فقد عمل على تصحيح ما أوجده من أوضاع بابتكاره حبوباً لمنع الحمل
 للحد من الفيض المستمر من المحصول البشرى الجديد وحتى يحتفظ
 للمحصول القديم باحتياجاته الضرورية من مسكن وطعام وكساء ...
 إلا أن الحد من المحصول البشرى الجديد المتدفق من الأطفال لتهيئة
 الإمكانيات الضرورية لحياة من سبقهم من آباء وأجداد - وأجداد
 الأجداد - سوف لا يملك العلم من أمره شيئاً ، فهو رهين بمشيئة الأفراد ،
 إن أرادوا غمروا الأرض بتتاجهم المستمر من الأطفال ، وإن شاءوا
 استغلوا معجزات العلم للحد من هذا الإنتاج ، ولذلك تتجه البحوث
 الجديدة لإيجاد مخرج آخر لهذا المأزق الذى تواجهه الإنسانية وأوجده
 العلم بإطالة أعمار الأفراد ، بابتكار شتى الوسائل لتصنيع مواد جديدة
 للغذاء وألياف للكساء لا يعتمد على التربة التى كاد أن يستغل كل شبر
 فيها للزراعة أو للبناء !

محتويات الكتاب

صفحة	
٥	مقدمة
٩	اكتشاف الميكروب
١٧	لويس باستير
٢١	روبرت كوخ
٣٢	باستير والتطعيم
٤٣	أنواع الميكروبات
٥٩	مناقل الدخول وطرق الانتقال
٧٥	المناعة ومقاومة الأمراض
٩٣	خاتمة

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

في سبيل نشر الثقافة الطبية والصحية وتيسير الحصول عليها لجميع
أفراد الشعب . . .

تقدم هذه المجموعة القيمة من كتب الطب والصحة في

اقرأ

- قصة البنيسلين - للدكتور مصطفى عبد العزيز (رقم الكتاب في السلسلة ٢٥)
- العلم والحياة - للدكتور علي مصطفى مشرفة (رقم الكتاب في السلسلة ٣٨)
- الفيتامينات - للدكتورين مصطفى عبد العزيز ومحمد رشاد الطوبى
(رقم الكتاب في السلسلة ٤١)
- قصة العدوى - للدكتور محمد عبد الحميد جوهر (رقم الكتاب في السلسلة ٤٤)
- الأغذية الشعبية - للأستاذ حسن عبد السلام (رقم الكتاب في السلسلة ٦٤)
- الهرمونات - للدكتورين فؤاد خليل ومحمد رشاد الطوبى
(رقم الكتاب في السلسلة ٧١)
- أسرار الحياة - للدكتورين مصطفى عبد العزيز وعبد العزيز أمين
(رقم الكتاب في السلسلة ٧٣)
- الوراثة والجنس - للدكتور عبد الحليم متصر (رقم الكتاب في السلسلة ٨٤)
- نحن المعمرون - للأستاذ حسن عبد السلام (رقم الكتاب في السلسلة ١١٠)

ثمن الكتاب ٥ قروش



دار المعارف بمصر

تقدم مجموعة قيمة من كتب الصحة النفسية كجزء من رسالتها في
سبيل تيسير الحصول على هذا النوع من الثقافة لجميع أفراد الشعب . . .

فتصدر هذه الكتب في :

أفرا

- شفاء النفس - للدكتور يوسف مراد (الكتاب رقم ١٠ في السلسلة)
سيكولوجية الجنس - للدكتور يوسف مراد
(الكتاب رقم ١٣٧ في السلسلة)
- النوم والأرق - للدكتور أحمد فؤاد الأهواني
(الكتاب رقم ١٥٦ في السلسلة)
- القلق - للدكتور أبو مدين الشافعي (الكتاب رقم ١٧٠ في السلسلة)
- الإرهاق العصبي - للأستاذ نظمي خليل
(الكتاب رقم ٢٠٢ في السلسلة)
- أمراض نفسية - للدكتور كمال دسوقي
(الكتاب رقم ٢٥٧ في السلسلة)

ثمان الكتاب ٥ قروش



دار المعارف بمصر .

تقدم مجموعة قيمة من كتب الطب والصحة :

- على هامش الطب (الجزء الرابع) - للدكتور سليمان عزمى
٢٢٤ صفحة . قطع كبير
الثنى ٤٠ قرشاً
- التغذية - للأستاذ حسن عبد السلام
٢٢٤ صفحة . قطع صغير
الثنى ٢٥ قرشاً
- الطريق إلى التغذية الصحيحة - ترجمة الدكتور عبد الله صادق
٩٢ صفحة . قطع صغير
الثنى ٥ قروش
- العناية بالحامل - للدكتورة آن دى هوف - ترجمة الدكتور على إبراهيم
١٢٨ صفحة . قطع كبير . ورق صقيل
الثنى ١٥ قرشاً
- العناية بالطفل - للدكتورة آن دى هوف - ترجمة الدكتور صادق
أنطونيوس بقطر
٢٣٢ صفحة . قطع كبير
الثنى ٢٠ قرشاً
- أضواء على الجذام - للدكتور يوسف جورجى جبرائيل
٢٢٨ صفحة . قطع متوسط
الثنى ٤٠ قرشاً
- قصة الطب - لجوزيف جارلند - ترجمة الدكتور سعيد عبده
٢٥٢ صفحة . قطع متوسط
الثنى ٤٠ قرشاً
- الفيروس - للدكتور محمد عزيز فكرى
٥٢٢ صفحة . قطع متوسط
الثنى ٩٠ قرشاً
- تاريخ الصيدلة والعقاقير - للدكتور الأبيج . شحاتة قنواى
٢١٦ صفحة . قطع متوسط
الثنى ٣٥ قرشاً



دارالمخارف بمطرب

استجابة لطلب الجمهور المتزايد ليحصل كل قارئ على نسخته من

افرا

قد انتهجت الدار خطة جديدة لمواجهة نتائج هذا النجاح الساحق . . .

فتقدم في منتصف كل شهر
طبعة جديدة من كتاب نقد

صدر من هذه الطبعات الجديدة :

- أحلام شهر زاد - للدكتور طه حسين
(الكتاب رقم ١ في السلسلة)
- المساواة في الإسلام - للدكتور على عبد الواحد وافي
(الكتاب رقم ٢٣٥ في السلسلة)
- المعذبون في الأرض - للدكتور طه حسين
(الكتاب رقم ١١٨ في السلسلة)
- لماذا الاشتراكية العربية - للأستاذ لمعي المطيعي
(الكتاب رقم ٢٤٣ في السلسلة)
- ثم غربت الشمس - للدكتورة سهير القلماوي
(الكتاب رقم ٧٦ من السلسلة)



دار المعارف بمصر

تهدف إلى نشر الثقافة عن طريق الرق بالكتاب العربي
مكتبة الأطفال والناشئة :

أكبر وأجمل مكتبة للأطفال في الشرق العربي ، تضم أكثر من ٥٠
مجموعة تسهوي الأطفال بفنها وألوانها .

المكتبة الثقافية :

تقدم آخر ما وصلت إليه المنجزات البشرية ، وتكشف عن القيم
الحالية للتراث الإنساني .

المكتبة المتخصصة :

تقدم الأعمال العلمية والفنية والأدبية التي تهتم القارئ المتخصص .

الكتب المدرسية :

نشرت الكتاب المدرسي في أرجاء الوطن العربي .

سلسلة (اقرأ) :

طبقت شهرتها الآفاق بتنوع موضوعاتها ، ورخص سعرها .

خدمات التوزيع :

بجانب توزيع كتبها في جميع أنحاء العالم ، تقوم الدار بتوزيع

كتب أخرى مختارة بشروط خاصة .



القاهرة: ١١١٩ كورنيش النيل و ٩ شارع كامل صدقة بالفيحالة
و ١٠٥ شارع شبرا - وميدان السيدة زينب
الاسكندرية: ٤٢ شارع سعد زغلول - وميدان التمر بالفتية أسسوط : شارع مهدي الدين السولي

١,٥٠ ديناراً في الجزائر

١٠٠ مليم في ليبيا

٥ قروش ج.ع. ٢٠

٧٥ فلساً في العراق والأردن ١٥٠ قرناً في المغرب

٦٠ ق. ل

١٢٠ فلساً في الكويت ١ ريالاً سعودياً

٧٥ ق. س

١٢٥ مليمياً في تونس

٦٠ مليمياً في السودان

اقرأ

مذكرات طبية



الدكتورة نوال السعداوي

دار المعارف بمصر

مذڪرات طبيبه

الريثورة نوال السعداوى

مذكرات طبيبة

اقرأ ٢٧٣
دار المعارف بمصر

أقرأ ٢٧٣ - سبتمبر سنة ١٩٦٥

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر-١١١٩ كورفيش النيل - القاهرة ج.٠ ع.٢٠٠

بدأ الصراع بيني وبين أنوثتي مبكراً جداً . . . قبل أن تنبت أنوثتي
وقبل أن أعرف شيئاً عن نفسي وجنسي وأصلي . . . بل قبل أن أعرف
أى تجويف كان يحتوي على قبل أن ألفظ إلى هذا العالم الواسع .
كل ما كنت أعرفه في ذلك الوقت أنني بنت كما أسمع من أمي .
بنت !

ولم يكن لكلمة بنت في نظري سوى معنى واحد . . . هو أنني لست
ولداً . . . لست مثل أخي . . .
أخي يقص شعره ويتركه حرّاً لا يمشطه وأنا شعري يطول ويطول
وتمشطه أمي في اليوم مرتين وتقيدته في ضفائر وتحبس أطرافه بأشرطة . . .
أخي يصحو من نومه ويترك سريره كما هو وأنا على أن أرتب سريري
وسريره أيضاً .

أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من أمي أو أبي ويعود في أي
وقت . . . وأنا لا أخرج إلا بإذن .
أخي يأخذ قطعة من اللحم أكبر من قطعتي ويأكل بسرعة ويشرب
الحساء بصوت مسموع وأمي لا تقول له شيئاً . . .
أما أنا . . . أنا بنت ! على أن أراقب حركاتي وسكناتي . . . على أن
أخفي شهيتي للأكل فأكل يبطئ وأشرب الحساء بلا صوت . . .
أخي يلعب . . . يقفز . . . يتشقلب . . . وأنا إذا ما جلست وانحسر

الرداء عن سنتيمتر من فخذي فإن أمي ترشقني بنظرة مخليية حادة فأخفي عورتى . . .

عورة !

كل شيء في عورة وأنا طفلة في التاسعة من عمري !

حزنت على نفسي .

أغلقت باب غرفتي على وجلست أبكي وحدي . . .

لم تكن دموعي الأولى في حياتي لأنني فشلت في 'مدرستي' أو لأنني كسرت شيئاً غالياً . . . ولكن لأنني بنت !

بكيت على أنوثتي قبل أن أعرفها . . .

فتحت عيني على الحياة وبينى وبين طبيعتي عداً .

.. .

قفزت درجات السلم ثلاثاً ثلاثاً لأهبط إلى الشارع قبل أن أفرغ من عد عشرة . . .

إن أخي ورفاقه من أولاد وبنات الجيران ينتظرونني لتلعب عساكر وحرامية . . . ولقد أخذت إذناً من أمي بالخروج . . . أحب اللعب !

أحب الجرى بأقصى سرعة . . . أشعر بسعادة طاغية وأنا أحرك رأسي وذراعي وساق في الهواء . . . وأنطلق في قفزات عالية لا يحدها منها إلا ثقل

جسمي تشده إليها الأرض . . .

لماذا لم يخلقني الله طائراً أطيّر في الهواء مثل هذه الحمامة وخلقني

بتناً ؟ خيل إلى أن الله يفضل الطيور على البنات . . .

ولكن أخى لا يطير . . .

واستنى هذه الحقيقة بعض الشيء . . . أحسست أن الولد بالرغم
من حرته الواسعة فهو عاجز مثلى عن الطير . . . وأصبحت أفتش دائماً
عن مواطن العجز فى الرجل لتعزيني عن ذلك العجز الذى تفرضه على
أنوثى .

لا أدري ماذا حدث لى وأنا أقفز . . . أحسست برجفة عنيفة تسرى
فى جسدى ودوار فى رأسى . . . ورأيت شيئاً أحمر اللون !
ما هذا ؟

انخلع قلبى من الخلع وانسحبت من اللعب وصعدت إلى البيت
وأغلقت على نفسى باب الحمام لأبحث فى الخفاء سر هذا الحادث
الخطير . . .

ولم أفهم شيئاً . . . وظننت أن فى الأمر مرضاً مفاجئاً ألمّ بى . . .
وذهبت إلى أمى أسألها فى دعر . . .

ورأيت أمى تضحك فى سعادة . . . وتعجبت كيف تقابل أمى هذا
المرض الفظيع بتلك الابتسامة العريضة . . .
ورأت أمى دهشتى وحيرتى فأخذتني من يدي إلى غرفتى حيث قصت
على " قصة النساء الدامية . . .

» « «

لزمّت غرفتى أربعة أيام متتالية لا أملك الشجاعة على أن أواجه أخى
أو أبى أو حتى الخادم الصغير .

لا بد أنهم اطلعوا جميعاً على عورتى . . . ولا شك أن أمى فضحت
سرى الجديده . . . وأغلقت الباب على أفسر بينى وبين نفسى هذه
الظاهرة الغريبة . . . ألم تكن هناك طريقة أخرى تنضج بها البنات غير
هذه الطريقة الملوثة؟ أيمكن لإنسان أن يعيش أياماً تحت سيطرة عضلاته
اللاإرادية الغاشمة؟ لا بد أن الله يكره البنات فوصمهن جميعاً بهذا
العار . . .

وشعرت أن الله قد تحيز للصبيان فى كل شىء . . .
ونهضت من فراشى أجزر كيانى الثقيل ونظرت فى المرأة . . . ما هذا؟
نتوءان صغيران نبنا على صدرى!
آه ليتنى أموت!
ما هذا الجسم الغريب الذى يفاجئنى كل يوم بعار جديد يزيد
ضعفى وانكماشى؟!
ترى أى شىء آخر سينبت فى الغد على جسدى؟ أو ترى أى ظاهرة
أخرى جديدة تتفجر عنها أنوثى الغاشمة!

كرهت أنوثى . . .
أحسست أنها قيود . . . قيود من دى أنا تربطنى بالسريير فلا أستطيع
أن أجزى وأقفز . . . قيود من خلايا جسمى أنا . . . تسلسلى
بسلاسل من الحزى والعار فأنطوى على نفسى أخفى كيانى الكئيب . . .
لم أعد أجزى . . . ولم أعد أعب . . .

هذان التوءان على صدرى يكبران ويهتران كلما مشيت . . .
وقفت حزينة بقامتى الطويلة الفارعة أخفى صدرى بذراعى وأنظر فى
حسرة إلى أخى وزملائه وهم يلعبون . . .
كبرت . . . كبرت عن أخى مع أنه أكبر منى سنًا . . . كبرت
عن أمثالى من الأطفال فانسحبت من وسطهم وجلست وحدى
أفكر . . .

انتهت طفولتى . . . طفولة قصيرة سريعة لاهثة . . . لم أكد أحس
بها حتى أدبرت وخلفت لى جسد امرأة ناضجة يحمل فى حناياها طفلة فى
العاشرة من عمرها . . .

* * *

رأيت عيني البواب وأسنانه تلمع وسط وجهه الأسود سواد الفحم . . .
واقرب منى وأنا أجلس وحدى على دكة الخشبية أتابع بعيني أخى ورفاقه
وهم يحرون ويقفزون . . .

وأحسست بطرف جلبابه الخشن يلمس ساقى وشممت رائحة ملابسه
الغريبة فابتعدت فى اشمزاز لكنه اقرب منى مرة أخرى وحاولت أن أخفى
عنه خوفى بمراقبة أخى وزملائه وهم يلعبون لكننى أحسست أصابعه الغليظة
الخشنة تتحسس ساقى وتتسلقهما من تحت ملابسى ! . . .

ووقفت مذعورة واندفعت أجرى بعيداً عنه . . .

هذا الرجل الأسود الكريه أيضاً يتطلع إلى أنوثتى ؟ !
وأخذت أجرى حتى دخلت البيت . . . وسألتنى أمى عن سبب

انزعاجي . . . ولم أستطع أن أقول لها شيئاً . . . لعلني شعرت بالخوف
أو الحزى أو كليهما . . . أو لعلني ظننت أنها ستعنفني وأنه لن يكون بيننا
ذلك الود الذي يجعلني أحكي لها أسرارى . . .

* * *

لم أعد أخرج إلى الشارع . . . ولم أعد أجلس على الدكة الخشبية . . .
هربت من تلك المخلوقات الغريبة ذات الأصوات الغليظة والشوارب
التي يسمونها رجالاً . . . وخلقنت لنفسى عالماً خاصاً من صنع خيالي . . .
جعلت من نفسي فيه إلهة ، وجعلت من الرجال مخلوقات عاجزة غبية تقوم
على خدمتي . . .

وجلست في عالمي على عرشي الرفيع أرتب العرائس فوق الكراسي وأضع
الصبيان على الأرض وأحكي لنفسى القصص والحكايات . . .

ولم يكن ينغص عليّ حياتي في وحدتي مع خيالي وعرائسي سوى
أمي . . . بأوامرها الكثيرة التي لا تنهى . . . أعمال البيت والمطبخ . . .
دنيا النساء المحدودة القبيحة التي تفوح منها رائحة الثوم والبصل .

لم أكن أهرب إلى عالمي الصغير حتى تجرّجني أمي إلى المطبخ وهي تقول :
— مصيرك إلى الزواج . . . يجب أن تتعلمي الطبخ . . . مصيرك

إلى الزواج . . . الزواج ! الزواج !

تلك الكلمة البغيضة التي كانت ترددها أمي كل يوم حتى كرهتها . . .

ولم أكن أسمعها حتى أتمثل أمامي رجلاً له بطن كبير في داخله مائدة
طعام . . .

ارتبطت في ذهني رائحة المطبخ برائحة الزوج . . .
وكرهت اسم الزوج وكرهت رائحة الأكل .

* * *

سكنت جدتي العجوز عن الثروة ونظرت إلى صدي . . . ورأيت
عينها المتأكلتين تتأملان البرعمين الحديدين البارزين وتزهدا . . . ثم
رأيتها تهمس لأمي بشيء . . .

وسمعت أمي تقول لي : ارتدى الفستان اللبني لتدخل وتسلمي على
الضيف الذي مع أبيك في الصالون . . .
وشممت رائحة مؤامرة في الجو . . .

وكنيت أقابل معظم أصدقاء أبي وأقدم لهم القهوة . . . وأحياناً أجلس
معهم وأسمع أبي وهو يتحدثهم عن تفوق في المدرسة فأشعر بالفرحة وأحس
أن أبي باعترافه بذلك أنني يتشلى من دنيا النساء الكثيرة التي تفوح منها
رائحة البصل والزواج . . .

ولكن لماذا الفستان اللبني ؟ ذلك الفستان الحديد الذي أكرمه . . .
في صدره كشكشة غريبة تستقر على نهدي وتزيد من بروزهما . . .

ونظرت إلى أمي تتفحصني . . . وقالت : أين الفستان اللبني ؟
ورددت في غضب : لن ألبسه ! . . . ولحمت بوادر التمرد في عيني
فنظرت إلى أبي وأسي وقالت : ساوي حاجيك إذن . . .

ولم أنظر إليها . . . وقبل أن أفتح باب الصالون لأدخل عبثت
بأصابعي في شعر حاجبي فنكشتهما . . .

وسلمت على صديق أبى وجلست . . . ورأيت وجهاً غريباً مخيفاً له
نظرة مدققة فاحصة تشبه نظرة جدتى . . .

وقال أبى : إنها أولى فرقتهما هذا العام فى الابتدائية . . .

ولم أر فى عينى الرجل أى تعبير عن إعجاب بهذا الكلام . . .
ورأيت نظراته الفاحصة تحوم حول جسدى وتستقر فى النهاية على صدرى
فوقفت مذعورة وخرجت من الحجرة أجرى كأنما عفريت يطاردنى . . .
وتلفتنى أمى وجدتى على الباب بلهفة وشوق وقالتا فى نفس واحد . . .
هيه . . . ماذا فعلت؟

وصرخت فى وجهيهما صرخة واحدة وجريت إلى غرفتى وأغلقت الباب
على . . . وذهبت إلى مرآتى أنظر إلى صدرى . . .

كرهتهما! هذان البروزان! تلكما القطعتان الصغيرتان من اللحم
اللذان تحددان مستقبلى! وددت لو أجتثهما من فوق صدرى بسكين حاد!
ولكنى لم أستطع . . . استطعت فقط أن أخفيهما . . . أن أضغط
عليهما بمشد سميك ليطهما . . .

* * *

هذا الشعر الطويل الثقيل . . . الذى أحمله فوق رأسى فى كل
مكان . . . يعطلى كل صباح، ويرهقنى فى الحمام، ويلهب رقبتى فى
الصيف . . .

لماذا لا يكون قصيراً حراً كشعر أخى؟ لا يحمله فوق رأسه ولا يعطله
ولا يرهقه؟



ولكن أُمى تتحكم فى حياتى ومستقبلى وجسدى حتى خصلات
شعرى . . .

لماذا . . . ؟

لأنها ولدتنى ؟ ولكن أى فضل لها فى أنها ولدتنى ؟ كانت تمارس
حياتها الطبيعية كأى امرأة ثم جئت أنا بغير إرادتها فى لحظة من لحظاتها
السعيدة . . . جئت دون أن تعرفنى . . . ودون أن تختارنى . . . ودون أن
أختارها . . .

لقد فرضت عليها ابنة وهى فرضت على أمّا . . .
أيمكن لإنسان أن يحب مخلوقاً فرض عليه ؟ وإذا كانت أُمى تحببى رغماً
عنها بغريزتها فأى فضل لها فى هذا الحب ؟ وهل هى ترتفع كثيراً عن
القطعة التى تحب أولادها حيناً وتأكلهم حيناً آخر ؟
أليست هذه القسوة التى تعاملنى بها أُمى أكثر إيلاًماً لى مما لو أنها
أكلتنى ؟ !

وإذا كانت أُمى تحببى حباً حقيقياً هدفه سعادتى وليست سعادتها،
فلماذا تكون كل أوامرها ورغباتها تتعارض مع راحتى وسعادتى ؟ !
أيمكن أن تحببى وهى تضع السلاسل كل يوم فى قدمى وفى يدي
وحول رقبتى ؟ !

* * *

خرجت لأول مرة فى حياتى من البيت دون أن آخذ إذناً من أُمى . . .
مشيت فى الشارع وقد منحنى التحدى نوعاً من القوة ولكن قلبى

كان يَخْتَق من الخوف . . .

ونُحِت لافتة كتب عليها : حلاق للسيدات . . .

ترددت لحظة ثم دخلت . . .

نظرت إلى خصلات شعري وهي تتلوى بين فكي المقص الحاد ثم
تهوى إلى الأرض . . .

أهذه الخصلات هي التي تقول عنها أمي إنها تاج المرأة وعرشها ؟ أيجر
تاج المرأة هكذا صريعاً في لحظة إصرار واحدة ؟ وشعرت باستخفاف شديد
نحو النساء . . . رأيت بعيني رأسي أنهن يؤمن بأشياء تافهة لا تساوي
شيئاً . . . ومنحني هذا الاستخفاف بهن قوة جديدة جعلتني أعود إلى البيت
وأنا أسير على قدمين ثابتتين ، واستطعت أن أشد قامتي وأنا أقف أمام أمي
بشعري القصير . . .

صرخت أمي صرخة عالية وناولتني صفقة حادة على وجهي . . . ثم
تلها صفعات وصفعات . . . وأنا أقف كما أنا . . .

كأنما تجمدت . . . كأنما جعل مني التحدي قوة لا يهزها شيء . . .
كأنما جعل مني انتصاري على أمي جسماً صلباً لا يحس بالصفعات . . .
كانت يد أمي ترتطم بوجهي ثم ترتد عنه كأنما هي ترتطم بصخرة
من الجرانيت . . .

كيف لم أبلك ؟ أنا التي كانت تبكيني « الشخطة » الواحدة أو الصفعة
الخفيفة ؟

لكن دموعي لم تسقط . . . عيناى مفتوحتان تنظران في عيني أمي

فى جرأة وقوة . . .

ظلت أمى تصفئنى . . . ثم تهاوت على الأريكة جالسة وهى تردد فى
ذهول : لقد جنت !

أشفقت عليها حين رأيت ملامحها ترتخى فى انهزام وضعف وشعرت
برغبة قوية فى أن أعانقها وأقبلها وأبكى بين ذراعيها . . . وأقول لها : ليس
العقل هو أن أطيعك دائماً . . .

ولكنى أبعدت عني عن عينيها حتى لا تعرف أننى شهدت هزيمتها ،
وجريت إلى حجرتى . . .

ونظرت فى المرآة وابتسمت لشعري القصير ولبريق الانتصار فى
عيني . . .

عرفت لأول مرة فى حياتى كيف يكون الانتصار . . . الخوف
لا يفعل شيئاً إلا الهزيمة . . . والانتصار لا يكون إلا بالشجاعة .

زال منى الخوف الذى كنت أشعر به نحو أمى . . . سقطت عنها
تلك الهالة الكبيرة التى كانت تجعلنى أرهاها . . . أحسست أنها امرأة
عادية . . . وصفعاتها التى هى أقوى ما فيها لم أعد أنحشاها . . . لأنها لم
تعد تؤلى . . .

كرهت البيت ما عدا حجرة مكتبى . . . وأحببت المدرسة ما عدا
حصّة التدبير المنزلى . . . وأحببت أيام الأسبوع ما عدا يوم الجمعة . . .
واشتركت فى كل نشاط المدرسة . . . دخلت جمعية التمثيل وجمعية

الخطابة وجمعية الرياضة وجمعية الموسيقى وجمعية الرسم . . . ولم يكفني ذلك بل اجتمعت ببعض زميلاتي وكونت جمعية أطلق عليها اسم جمعية الأنس . . . لماذا اخترت كلمة الأنس ؟ لم أدر . . . ولكنني شعرت أن في أعماقي رغبة شديدة إلى الأنس . . . إلى أنس ضخم كبير لا يؤنسه شيء . . . إلى مجاميع هائلة من الناس تؤنسني وتحادثني وتستمع إلى وتنطلق معي إلى السماء . . .

خلت أن أي ارتفاع لن يكفيني . . . لن يطيق تلك الشعلة المتأججة في نفسي . . . وكرهت الدروس المتكررة المتشابهة . . . كنت أقرأ الموضوع مرة واحدة . . . واحدة فقط . . . أحسست أن التكرار يخنقني . . . يقتلني . . . كنت أريد شيئاً جديداً . . . جديداً . . . دائماً . . .

لم أشعر به حين دخل إلى حجرتي ووقف إلى جوارى وأنا أجلس إلى كتابي إلا حين قال :

— ألا ترغبن في الترويح عن نفسك قليلاً .

وكنيت قد قرأت طويلاً وشعرت بالتعب فابتسمت قائلة :

— أريد أن أتمشي في الحلاء .

— إلبسي معطفك وهيا بنا .

أدخلت نفسي في المعطف بسرعة وحريت إليه . . . كنت على وشك أن أضع يدي في يده وننتطلق نجرى معاً كما كنا تفعل ونحن أطفال،

لكن عينيَّ تعلقتا بعينيهِ فتذكرت فجأة السنين الطويلة التي لم أَلعب فيها ،
ونسيت خلالها قدماي الجري . وتعودتا السير البطيء كالكبار . . .
فوضعت يدي في معطفي وسرت إلى جواره في بطاء . . .

وسمعته يقول :

— لقد كبرت .

— وأنت أيضاً .

— هل تذكرين أيام كنا نلعب معاً ؟

— كنت تسبقني في الجري دائماً .

— وكنت تكسبين دائماً في « البلي » .

وضحكنا طويلاً . . . ودخل هواء كثير إلى صدري فأنعشني

وجعلني أحس أنني أسترجع بعض طفولتي المدبرة . . .

وقال : أريد أن أسابقك في الجري .

قلت في ثقة : سأسبقك .

قال : لنرى . . .

ورسمنا خطاً على الأرض . . . ووقفنا متجاورين . . . وصباح قائلاً :

واحد . . . اثنين . . . ثلاثة . . . فانطلقنا نجرى الشوط . . .

كنت على وشك أن أصل إلى النهاية قبله لكنه أمسكني من ملابسي

من الخلف فتعثرت قدمي ووقعت على الأرض ووقع إلى جوارى . . .

ورفعت عيني إليه وأنا ألث فرأيتَه ينظر إلى نظرة غريبة جعلت الدماء

تصعد إلى وجهي . . . ورأيت ذراعه تمتد ناحية خصري . . . وهمس في

أذنى بصوت غليظ : سأقبلك .

انتفض كيانى انتفاضة عنيفة غريبة وتمنيت فى لحظة ومضت فى أحاسيسى كالبرق أن تمتد ذراعه أكثر وتضمنى بقوة . . . بقوة . . . ولكن رعبتى العجيبة الخفية تحولت حين خرجت من أعماق إلى غضب شديد . . .

وزاده غضبي إصراراً فأمسكنى بيد من حديد . . . ولم أدر من أين واتنى هذه القوة التى جعلتنى أقذف بذراعه فى الهواء بعيداً عني وأرفع يدي إلى فوق ثم أهوى بها على وجهه فى صفة عنيفة . . .

تقلبى فى فراشى حائرة . . . مشاعر غريبة تجتاح كيانى . . . وخیالات كثيرة تمر أمامى . . . لكن خيالا واحداً يستقر أمام عيني . . . ابن عمى وهو راقد على الأرض إلى جوارى وذراعه تكاد تلتف حول خصرى ونظراته الغريبة تخترق رأسى . . . وأغمضت عيني لأصبح مع خيالى الذى راح يحرك ذراعه حتى التفت حول خصرى بقوة . . . وحرك شفتيه حتى لامستا شفتي وضغطتا عليهما بعنف . . .

ودسست رأسى تحت الغطاء . . .

أيمكن أن أصدق ؟ ! يدي هذه التى ارتفعت وصفعته هى نفسها يدي التى ترتجف فى يده الموهومة ؟ !

وأحكمت الغطاء حول رأسى لأحول بينه وبين هذا الوهم الغريب

لكنه تسرب من تحت الغطاء إلى . . . فوضعت الوسادة على رأسي
وضغطت عليه بكل قوتي لأختق فيه ذلك الشبح العنيد . . . وظلمت
أضغط على رأسي حتى خنقني النوم . . .

~ ~ ~

فتحت عيني في الصباح حين بدد نور الشمس الظلام بكل
ما يجوس فيه من أشباح . . .
وفتحت النافذة . . . ودخل الهواء المنعش إلى صديري فقمضى على
الآثار العالقة بخيالي من أوهام الليل . . .
وابتسمت في سخرية من نفسي ، هذه النفس الجبانة التي ترتعد
خوفاً مني وأنا يقظة ثم تتسلل إلى فراشي في الظلام فتملأ السرير من حولي
خيالات وأوهاماً !

~ ~ ~

انتهيت من دراستي الثانوية وكنت أولى فرقتي . . . وجلست أفكر
ماذا أفعل ؟
ماذا يمكن لي أن أفعل وأنا أكره أنوثتي وأنقم على طبيعتي وأتبرأ من
جسدي ؟ !

لا شيء سوى الإنكار . . . التحدي . . . المقاومة !
سأنكر أنوثتي . . . سأتحدي طبيعتي . . . سأقاوم كل رغبات
جسدي . . .

سأثبت لأي وجدتي أنني لست امرأة مثلها . . . إنني لن أعيش

حياتي في المطبخ أقشر البصل وأفصص الثوم . . . إني لن أقضي
عمري من أجل زوج يأكل ويأكل . . .
سأثبت لأمي أنني أكثر ذكاء من أخي ومن الرجل ومن كل
الرجال . . . وأني أستطيع أن أفعل كل ما يفعله أبي وأكثر وأكثر . . .

كلية الطب ؟ ! نعم الطب

للكلمة وقع رهيب في نفسي يذكرني بنظارة بيضاء لامعة من
تحتها عيتان نافذتان تتحركان بسرعة مذهلة . . . وأصابع قوية مديبة
تمسك بإبرة طويلة حادة مخيفة . . .
أول طبيب رأيته في حياتي . . .

كانت أمي ترتجف من الخوف وتتطلع إليه في ضراعة وخشوع . .
وكان أخي ينتفض من الهلع . . . وكان أبي راقداً في الفراش ينظر إليه في
استجداء واسترحام . . .

الطب شيء رهيب . . . رهيب جداً . . . تنظر إليه أمي وأخي وأبي
نظرة احترام وتقديس .

سأكون طبيبة إذن . . . سأتعلم الطب . . . وسأضع على وجهي
نظارة بيضاء لامعة . . . سأجعل عيني من تحتها نافذتين تتحركان بسرعة
مذهلة . سأجعل أصابعي قوية مديبة أمسك بها إبرة طويلة حادة
مخيفة . . .

سأجعل أمي ترتجف من الخوف وتتطلع إلى في ضراعة وخشوع . . .
وسأجعل أخي ينتفض أمامي من الهلع . . . وسأجعل أبي ينظر إلى في
استجداء واسترحام . . .

سأثبت للطبيعة أنها بالرغم من ذلك الجسد الضعيف الذي ألبستني

إياه . . . وبالرغم مما في داخله وخارجه من عورات فسوف أتغاب
عليه . . . وسوف أضعه في زنتانة من حديد عقالى وذكائى . . . ولن
أمنحه فرصة واحدة ليشدنى إلى صفوف النساء العجماوات .

* * *

وقفت في فناء كلية الطب أتلفت حولى . . . مئات العيون تصوب إلى
نظرات فاحصة لاذعة . . .

رفعت رأسى ورددت عليهم بمثل مهامهم . . .
لماذا ينظر إلى الطلبة فأغض طرفى ؟ لماذا يرفعون رءوسهم وأطرق
رأسى ؟ لماذا يدبون على الأرض في كبرياء وثقة وأنا أتعر فى خطاى ؟
أنا مثلهم . . . وسأكون مثلهم بل سأتفوق عليهم . . .
فردت قامتى الطويلة عن آخرها . . . نسيت الهدين وتلاشى
ثقلهما من فوق صدرى . . . شعرت أنى خفيفة وأننى أستطيع أن أتحرك
بسهولة كما أشاء . . .

لقد رسمت لنفسى طريق حياتى . . . طريق العقل . . . ونفذت قرار
الإعدام على جسدى فلم أعد أشعر له بوجود . . .

* * *

وقفت على باب المشرحة . . .
رائحة نفاذة عجيبة . . . جثث آدمية عارية . . . فوق مناضد
رخامية بيضاء . . . حملتنى قدماى إلى الداخل فى وجل . . . واقتربت
من إحدى الجثث العارية ووقفت إلى جوارها . . . جثة رجل عارية تماماً . . .

الطلبة من حولي ينظرون إلىي ويتسمون في مكر وينظرون ماذا أفعل . . .

كدت أشيح بوجهي عن الجسد العاري وأجري خارجة من المشرحة . . . ولكن لا . . . لن أفعل ذلك . . .

ونظرت إلى جانبي ورأيت جثة امرأة عارية وإلى جوارها بعض الطلبة ينظرون إليها في جرأة وقوة . . .

سلطت نظراتي على جثة الرجل في جرأة وقوة . . . وأمسكت المشرط في يدي . . .

كان هذا هو أول لقاء سافر لي بالرجل والرجولة . . . فيه فقد الرجل هيئته وجلاله وعظمته الموهومة . . . نزل الرجل من فوق عرشه وارتمى على منضدة التشريح بجوار المرأة . . .

لماذا كانت أمي تضع هذه الفروق الهائلة بيني وبين أخي وتصنع من الرجل إلهاً عليّ أن أقضي عمري كله أطبخ له طعامه ؟
لماذا يحاول المجتمع دائماً أن يقنعني بأن الرجولة امتياز وشرف وأن الأنوثة مهانة وضعف ؟

هل يمكن لأيّ أن تصدق أنني أقف وأمامي رجل عار وفي يدي مشرط أفتح به بطنه ورأسه ؟

هل يمكن للمجتمع أن يصدق أنني أتأمل جسد الرجل وأشرحه وأمزقه دون أن أشعر أنه رجل ؟

ومن هو المجتمع ؟ أليس هو رجال مثل أخى ربه أمه منذ طفولته على أنه إله ؟ أليس هو نساء مثل أمى ضعيفات عاطلات ؟

كيف يمكن هؤلاء أن يصدقوا أن هناك امرأة لا تعرف عن الرجل شيئاً سوى أنه عضلات وشرابين وأعصاب وعظام ؟ .

جسد الرجل ! ذلك الشيء الرهيب الذى تخيف به الأمهات البنات الصغار فيحترقن بنار المطبخ لأجل إشباعه ويحلمن بشبحه الليل والنهار !

ها هو الرجل ملقى أمامى عارياً قبيحاً ممزقاً

لم أتصور أن الحياة سوف تكذب لى أى بهذه السرعة . . . أو تنتقم لى من الرجل على هذا النحو . . . ذلك الرجل الكئيب الذى نظر لى نهدي يوماً ولم ير من كيانى شيئاً سواه

هأنذى أرد سهامه إلى صدره

ها نذى أنظر إلى جسده العارى وأشعر بالغثيان

هأنذى أهوى عليه بمشرطى فأمزقه إرباً

أهذا هو جسد الرجل ؟ !

يغطيه الشعر من الخارج ويمتلئ من الداخل بالعفونات ؟ يعوم مخه فى سائل أبيض لزج ويغرق قلبه فى دم أحمر غليظ ؟

ما أقبح الرجل ! من خارجه ومن داخله أشد قبحاً !

* * *

تأملت المرأة الشابة التى ترقد تحت مشرطى على المنضدة الرخامية البيضاء . . . شعرها طويل ناعم مصبوغ باللون الأحمر لكنه مغسول

بالفورمالين ... أسنانها بيضاء لامعة وفي وسطها ستة ذهبية حمراء لكن
 جذورها صفراء . . . أظافرها طويلة مدبية مطلية باللون الأحمر ، لكن
 منابتها بيضاء . . . ونهداها فوق صدرها ولكنهما ضامران متهدلان . . .
 قطعنا اللحم اللتان عذبتاني في طفولتي . . . اللتان تحددان مستقبل
 البنات وتشغلان عقول الرجال وعيونهم . . .

ها هما تستقران تحت مشرطى يابستين مجمعتين كقطعتين من جلد
 الأحذية !

ما أضحل مستقبل البنات ! وما أطفه ما يملأ عقول الرجال وعيونهم !
 والشعر الطويل الناعم الذى عذبتنى أمى من أجله سنين طفولتى . . . تاج
 المرأة وعرش جمالها الذى تحمله فوق رأسها وتضع نصف عمرها فى
 تصفيفه وتنعيمه وصباغته . . . ها هو يستقر أمام عيني فى جردل المشرحة
 إلى جوار عفونات الجسد وفتافيت الشحم المهمة !

• • •

أحسست بمرارة فى حلقى فكدفت بقطعة اللحم من فى . . . ووضعت
 قطعة الخبز تحت أسناني . . . وحاولت أن أمضغ . . . لكن أسناني
 كانت تتحرك بصعوبة . . . حاولت أن أبلع . . . أحسست بقطعة
 الخبز ، وهى تحتك يجدار بلعوى وتسير فى خشونة إلى معدتى . . .
 أحسست بمعدتى وهى تفرز أحماضها لهضم الخبز . . . وأحسست بأمعائى
 وهى تنتفخ لتستقبل الأكل . . . وشعرت بشيء يجثم على صدرى ...
 وتبينته فعرفت أنه قلبى ينقبض وينبسط طارداً الدم إلى شرايينى ...

وأحسست بالدم وهو يزحف في عروقي ... وأحسست بالنبضات الخافتة
التي تصنعها الشعريات الدموية الدقيقة في أطرافى ... وأحسست بالهواء
وهو يدخل إلى أنفى ويحتاز حنجرتى ليلاً رثى وينفخهما ... ينفخهما
كالبالونة ... حتى توقف الهواء في صدرى ... وأحسست أننى أختنق ...
شفتاى لا تتحركان وذراعاى لا تمتدان وعضلات قلبى لا تنقبض ... وعروقي
لا تنبض بالدم ...

آه ... لقد مت !

وقفزت مفزوعة ...

لا! لن أموت وأصبح جثة كهذه الجثث الممدودة أمامى فوق المناضدا
وألقيت المشرط من يدى وخرجت من المشرحة أعدو ... ونظرت
إلى الناس فى دهشة وهم يسرون فى الشارع ويحركون أذرعهم وأرجلهم
بلا تفكير ... ويجرون وراء الأتوبيس بسهولة ... ويفتحون أفواههم
ويحركون شفاههم ويتكلمون ويتنفسون ويفعلون كل شىء بسهولة شديدة .
وعادت إلى السكينة ...

إن الحياة لا تزال قائمة ... وأنا لا زلت أعيش ... وفتحت فى عن
آخره وملاأت صدرى بهواء الشارع وتنفست ... وحركت ذراعى ورجلى
وسرت وسط أمواج البشر .

آه ... ما أيسر الحياة حين يمارسها الإنسان على سجيته .

* * *

شىء كرى صغير . قطعة بيضاوية من اللحم ترتج تحت مشرطى ...

أمسكتها بيد واحدة ووضعتها في كفة الميزان . . .

تحسست سطحها بأصابعي . . . سطح أملس متعرج . . . كلمس

مخ الأرنب الذي كنت أخرج على المائدة من جمجمته الصغيرة . . .

هل يمكن أن يكون هذا مخ الإنسان ؟ هل يمكن أن تكون هذه

القطعة الطرية من اللحم هي عقل الإنسان الجبار الذي قهر الطبيعة

فدخل إلى باطن الأرض وصعد إلى مدارات الشمس والقمر . . .

عقل الإنسان الذي استطاع أن يفتت الصخر وينقل الجبال ويخرج

من ذرات الهواء ناراً تكفي لتدمير الأرض ؟ !

وأمسكت المشرط وقطعت المخ إلى أجزاء . . . ثم قطعت الأجزاء

إلى أجزاء . . . ونظرت وتحسست وبحثت ولم أجد شيئاً . . . مجرد قطعة

من اللحم الناعم التي تذوب تحت أصبعي . . .

ووضعت شريحة منها تحت الميكروسكوب ونظرت . . . ولم أر شيئاً

سوى خلايا مستديرة في داخلها نويات مستديرة أيضاً كحبات العنب . . .

كيف تشتغل هذه الخلايا فتجعل الإنسان يعي ويفهم ويحس ؟

وفتحت الكتاب ونظرت إلى الرسومات التي تشرح عمل المخ . . .

ما هذا ؟ كأنما هي رسومات جهاز معقد كالتليفزيون أو الطائرة

أو الغواصة أو كأنما هي خريطة العالم . . . مئات من المراكز الرئيسية

والفرعية . . . مئات من المحطات . . . ملايين من الخطوط والأعصاب . . .

وعرفت أن قطعة اللحم التي في يدي هي التي تدير كل هذا . . . إنها

تتلقى الرسائل من جميع أعضاء الجسم ثم ترسل إليها الأوامر تحملها

حبال من الأعصاب . . . كيف هذا ؟ هذه القطعة من اللحم تعطى أوامر إلى القلب والذراعين والساقين ؟

تقول للقلب تحرك وتقول للذراع انخفضى أو ارتفعى وتقول للساق امشى أو قفى ؟ كيف تدير كل هذه الشبكة المتشابكة من الأعصاب دون أن تصطدم واحدة بالأخرى . . . ؟

ما الذى يجعلها تفهم سر الرسالة التى ترسلها إليها العين أو الأنف أو الأذن أو اللسان أو أطراف الأصابع دون أن تخط بين واحدة وأخرى ؟ ونظرت من خلال العدسات المكبرة إلى الخلية الصغيرة المستديرة . . . لاشئ فيها سوى كمية ضئيلة من البروتوبلام . . .

كيف تدب الحياة فى هذه الكمية المينة من البروتوبلام فتتحرك وتدرك وتفهم ؟

وفتحت كتب الكيمياء والطبيعة والفسولوجيا لأبحث عن هذا السر . . . الكيمياء تقول إنها قد تكون بعض التفاعلات الكيميائية التى تغير من جزيئات المادة فتنشط وتتحرك . . . والطبيعة تقول إنها قد تكون نوعاً من الكهرباء التى قد تغير من ذرات المادة فتنتقل منها الحياة . . . والفسولوجيا تقول إنها انعكاسات وإفرازات .

أخذت أقرأ وأبحث وأنقب حتى حفظت تركيب الجهاز الذى اسمه الإنسان عن ظهر قلب . . .

حفظت أسماء الأعصاب كلها وحفظت خط سيرها من مركز إرسالها فى المخ إلى محطة استقبالها فى العضو وبالعكس . . . حفظت أسماء

الشرابين والأوردة وعرفت طولها وعرضها ولمس جدرانها . . . عرفت تركيب العظام والتنخاع والدم . . . عرفت كيف آكل وكيف أرى وكيف أسمع وكيف أشم وكيف أنام وكيف أحلم . . .

عرفت كيف يدق القلب ولماذا تحسر الوجنة . . . وعرفت كيف أشعر بلسع النار وكيف أبعد ذراعى عنها . . . عرفت لماذا أعرق خجلاً ولماذا تبرد أطرافى خوفاً .

القلب كالبيت . . . له حجرات . . . الحجرات لها جدران اسمها عضلات . . . ولها أبواب اسمها صمامات . . .

جدران الحجرة تنقبض فيفتح بابها ويطرد الدم خارجها ثم تنبسط العضلات فتسحب الدم داخلها وينغلق الصمام . . . إن دقات القلب هى ذلك الحفيف الذى يحدثه الدم فى دخوله وخروجه من حجرة إلى حجرة . . . وهى تلك الأصوات التى تحدثها الأبواب وهى تفتح وتغلق . . . ولكن ما الذى يجعل عضلات القلب تفهم متى يجب أن تنقبض . ومتى يجب أن تنبسط ؟ رسالة ! برقية يحملها إليها عصب من الأعصاب يتصل بمركز فى الصدر يقود إلى مركز من مراكز المخ .

وكيف يصل الدم من الرئتين إلى القلب وكيف يعود إلى الرئتين مرة أخرى لينقى ويصفى ويقطر مما علق به من غازات الإنسان الملوثة ؟

كل هذا له نظام دقيق محكم . . . وكل تجويف فى الجسم له غلاف خاص وله ضغط ثابت معين حيث ينتقل الدم من وعاء إلى وعاء دون أن يتوقف لحظة واحدة .

لماذا أشعر بلسع النار في أصبعي ؟ لأن أعصاب الجلد الذي يغطي أصبعي أرسلت برقية حملها عصب إلى مركز في المخ ترجم الرسالة أنها ألم الحرق فأرسل برقية سريعة إلى عضلات ذراعي يأمرها أن تنقبض وتبعد أصبعي عن النار . . .

من منا كان يظن أن الرسائل والبرقيات تروح وتجيء بين الأصبع في نهاية الذراع أو القدم وبين مركز المخ في قمة الرأس في تلك اللحظة الحاطقة التي تنقضي بين إحساسنا بلسع النار وبين إبعادنا لذراعنا عنها ؟ . أنا لا أعرق خجلاً إلا بعد أن تم المفاوضات بين مركز المخ وبين غدة العرق وتنتهي إلى أن يأمر المخ الغدة بأن تسكب دموعها . إن أطرافي لا تبرد إلا بعد أن تصل برقية الخوف إلى المخ فيصدر أمره إلى شعيرات الجلد أن تنكمش على نفسها لتهرب ما فيها من دماء استعداداً لما قد يصيبها من جراح . . .

عرفت كيف تنتقل الصورة من العين إلى المخ ليراها ويفهمها ثم يبرق إلى العين يأمرها بالرؤية عرفت كيف ينتقل الصوت من الأذن إلى المخ لترجمه ويفهمه ثم يأمر الأذن بالسماع عرفت أن النبات الحي يصبح داخل نار القرن خبزاً ميتاً وأن الخبز الميت يتحول في جوف الإنسان الساخن إلى نسيج حي . . .

عرفت أنني حين أنام فإن جزءاً من مخي يظل ساهراً يرعاني . . . ويرعى دقات قلبي . . . ويشرف على همسات أنفاسي . . . وينظم مناظر أحلامي . . . يرعاني ويحرص على ألا أقع من فوق السرير وأنا

أمتطى صهوة الجواد صاعدة إلى السماء ... أو حين أسقط من طبقات
الجو وأغرق في شلالات المحيط ... ويوقظني من قبل أن أبلل فراشي
فزعاً حين يغرز وحش الغابة أسنانه في جسدي . . .

وانفتح أمامي عالم واسع جديد . . . وشعرت بالرهبة أول الأمر ولكني
سرعان ما أوغلت فيه بنهم وقد استولى على جنون المعرفة . . . كشف لي
العلم سر الإنسان وألغى تلك الفروق الهائلة التي حاولت أُمي أن تضعها بيني
وبين أخي .

أثبت لي العلم أن المرأة كالرجل والرجل كالحيوان . . . المرأة لها
قلب ومخ وأعصاب كالرجل تماماً . . . والحيوان له قلب ومخ وأعصاب
كالإنسان تماماً . . . ليست هناك فروق جوهرية بين أحد منهم وإنما
هي فروق شكلية تتفق جميعاً في الأصل والجوهر .

المرأة تحتوى في أعماقها على رجل والرجل ينحني في أعماقه امرأة ...
المرأة لها أعضاء الرجل بعضها ظاهر وبعضها ضامر والرجل تجري في
دمائه هرمونات مؤنثة . . .

الإنسان يخلق قفص صدره على وحش غابة كاسر والحيوان في
داخله إنسان . . .

الإنسان له ذيل ... ذيل قصير مبتور في فتحة صغيرة في مؤخرة
عموده الفقري ، والحيوان له قلب يدمق وله دموع تسيل . . .

وفرحت بهذا العالم الجديد الذي يضع المرأة إلى جوار الرجل إلى
جوار الحيوان .

فرحت بالعلم وأحسست أنه إله قوى جبار عادل يعرف أسرار كل
شئ ، فأمنت به واعتنقته . . .

لم أكن أرى منه إلا وجهه الصغير . . . وعينه الكليتين تبحثان
في يأس عن ملامح تعبر عن الرحمة . . . وذراعيه الرفيعتين العاريتين
ترتجفان من البرد وقد اختفى جسده الصغير وتحت أقراص معدنية صلبة
تخرج منها خراطيم طويلة من المطاط تنهى في آذان آدمية تشبه آذان
الآرانب . . . وترتفع الساعات لتكشف لحظة عن أجزاء من صدره
العارى ثم تهبط مكانها ساعات أخرى تضغط على ضلوع الطفل الصغير
فهبط هي الأخرى تحت ثقل الأقراص المعدنية الصلبة تلتف حولها
أصابع آدمية بعضها غليظ مفروح وبعضها ناعم طليت أظافره باللون
الأحمر . . .

لَـ وسمعت صوت الأستاذ الطبيب يقول :

— تقدى واسمعى دقائق هذا القلب .

ودفعتني الأيادى المتراحمة على الطفل المريض . . . ووقفت أنتظر
والساعة في أذنى حتى تخلو مساحة صغيرة من الجسد النحيل . . .
وارتفعت إحدى الساعات عن صدر الطفل فرأيت مكانها دائرة حمراء
محفورة في الجلد المحتقن . . .

وترنحت الساعة في يدى لا أستطيع أن أضعها على الجسد الملهب
وشعرت بيدي تهتز بلا وعى . . . ودفعتني في تلك اللحظة يد قوية

وجرفني الزحام بعيداً عن السرير واستولى على مكاني طالب على عينيه
نظارة سمكة دس سماعته بسرعة كأنه لا يبصر الدائرة المحفورة على
صدر الطفل . . .

آه . . .

انطلقت الأنة الضعيفة الواهية من بين شفتي الطفل اليابستين ضاعت
في الزحام الصاخب المتلاطم ولم يسمعها أحد . . .

وشعرت برغبة في الصراخ بأعلى صوتي . . . وأحسست يدي تقاومان
عقلي وترغبان في الانطلاق من عقاليهما وتنهالان ضرباً ولطماً على هذه
الأصابع القاسية الملتفة حول السماعات تبعدانها عن صدر الطفل .

لكني لم أستطع . . . لم أفتح فمي ولم أحرك يدي . . . لا زال في
رأسي عقل يقظ قوى يؤمن بالعلم . . . وإله العلم جبار لا يعرف
الرحمة . . .

وقف أمامي بساقيه العاريتين المعوجتين يغطيهما الشعر الكثيف ونظر
إلى نظرة اعتراض وقال : هل أخلع السروال أيضاً ؟

ونظر إليه الأستاذ نظرة جامدة قاسية وقال آمراً : اخلع كل ملابسك !
وتطلع المريض إلى في ذعر وأمسك حزام سرواله في تردد وخوف . . . ولم
يمهله الأستاذ فاندفع نحوه وشد سرواله إلى أسفل فأصبح الرجل أمامنا
عارياً تماماً . . .

ارتديت القفاز واقتربت منه . . . وتململ الرجل في خجل

واستياء . . . كيف تعريه امرأة وتفحصه ؟ ! وحاول أن يتعد غنى لكن
الأستاذ ناواه صفعة عنيفة على وجهه جعلته يستسلم لأصابعي الفاحصة
كجثة ميتة .

إله العلم لا يعرف الرحمة ولا يعرف الحياء . . .

ما أقساه ! وما أشد عذابى فى محرابه !

وفقد الجسم الحى احترامه وهيبته . . . أصبح فى نظرى وتحت
أصابعى كالميت سواء بسواء . . . وتفكك فى عقلى إلى مجموعة من الأجهزة
والأعضاء .

* * *

الليل بارد موحش . . . والظلمة ساكنة ميتة . . . والمستشفى الكبير
بأنوار نوافذه قابع فى السواد كضبع متوحش . . . وأنات المرضى وسعالمهم
الممزق يهتك ستائر الليل الداكنة . . . وأنا . . . أنا أقف فى نافذة
حجرتى . . . وحيدة . . . أتأمل الزهرة البيضاء الصغيرة التى تتفتح إلى
جوارى فى زهرية الورد . . . وألمسها بأصابعى فيتنفض كيانى كأننى ميت
يخس لأول مرة بلمس شىء حى . . . وأقرب أننى منها أشم عبيرها
وأشعر كأنى سجين مؤبد يضع أنفه بين أسلاك نافذته الحديدية ويشم
غير الحياة . . . وتحسست رقبتى . . . ولست أصابعى ذراعى الساعية
المعدنيتين وهما تلتفان حول رقبتى كحبل المشنقة . . . وبالطو الأبيض
يجثم على جسدى وتفوح منه رائحة الكؤول والأثير وصبغة اليود . . .
آه . . .

ماذا فعلت بنفسى ؟ !

ربطت حياتى بالمرض والألم والموت . . . أصبح عملى كل يوم هو أن
أكشف أجساد الناس وأرى عوراتها وأتحسس أورامها وأحلل
إفرازاتها . . .

لم أعد أرى فى الحياة إلا مرضى راقدين فى الفراش . . . ذاهلين أو
باكين أو غائبين عن الوعي . . . عيونهم كليله صفراء أو حمراء . . .
أطرافهم مشلولة أو مبتورة . . . أنفاسهم متقطعة . . . أصواتهم حشرجة
أو أنين . . .

أيمكن أن أحتمل هذه الحياة إلى أمد طويل . . . طول عمرى ؟ !
وشعرت بانقباض شديد يشبه الانقباض الذى يشعر به السجين
المؤبد حين تختفى بارقة الأمل فى الإفراج . . .
ونخرجت من حجرتى . . . وجلست فى الصالة الكبيرة وفتحت مجلة
طبية وحاولت أن أقرأ . . . لكن أفكارى تسربت بالرغم عنى إلى جناح
الأطباء . . . حيث ينام زميلى الطيب . . . وقد قسمنا نوبتجية الليل
بيننا . . . هو ينام الست ساعات الأولى وأنا الست ساعات الأخيرة . . .
فكرت من حيث لا أدري أننى أجلس وحدى فى منتصف الليل مع
رجل لا يفصلنى عنه إلا باب حجرتة المغلق .

جاءتنى هذه الفكرة وأنا يقظة مفتوحة العينين كوهم من أوهام
الليل . . . فشعرت بالخوف . . . لا . . . ليس الخوف . . . ولكن
القلق . . . لا . . . ليس القلق . . . ولكن الرغبة . . . لا . . . ليست

الرغبة . . . ولكنه شعور مزعج غريب أرغم عيني على اختلاس النظر
إلى الباب المغلق من حين إلى حين .

دق جرس التليفون إلى جوارى وجاءني صوت الممرضة النوبتجية
يدعوني إلى إغاثة مريضة . . .

انتفضت لحظة خاطفة ووجدتني أقف في عنبر من عتابر المستشفى
بجوار سرير أبيض ترقد عليه المريضة . . . وكانت عروساً شابة . . .
وضعت الساعة على صدرها وسمعت صوت دقات قلبها . . . كانت
صدمات قلبها مثقلة بتلك الألياف والأنسجة التي تراكت عليه بفعل
الروماتزم . وأصبحت تحدث أصواتاً نشاراً لا تتفق مع ذلك النغم السابق
الذي كنت أسمعه لدقات القلب السليم . . .

غلظت الصدمات وضاعت مرونتها فعجزت عن أن تغلق حجرات
القلب بإحكام فأصبح الدم يتسرب منها في خرير يشبه خرير الساقية
الخربة . . .

ونظرت إلى المرأة الشابة . . . ورأيت بريق الأمل في عينيها وقالت لي
في فرحة : ماذا أسميه ؟ إنه أول ابن لي .

قلت لها وأنا أخفي عينيها بقناع التخدير : لا أدري . . . إننا لانعرف
بعد هل سيكون ولداً أم بنتاً ؟

ومرت لحظات . . . لحظات رهية . . . ورأيت شعر الطفل الأسود
الناعم يطل من الظلام إلى النور يحوطه فكا العلم المعدنيان الصليبان . . .

ووضعت الساعة على قلب المرأة إن قلبها يناضل ويئن . . . والدم ينخر
 خريراً ضعيفاً والصدمات تصفق تصفيقاً شديداً . . . ثم رأيت الطفل
 يندفع إلى الخارج بقوة ويصرخ صرخة عالية وتهلل وجهي في فرحة ودهشة
 وأنا أرى الإنسان وهو يفتح عينيه الصغيرتين لأول مرة في حياته ويرى العالم
 الواسع .

لكنني أفقت بعد لحظة على سكون رهيب كسكون القبور . . . ضاع
 خريبر الدم وتوقفت الصدمات عن التصفيق . . . ونظرت إلى المرأة . . .
 كان وجهها صامتاً بارداً كمثال من الجرانيت . . . وكان صدرها
 هامداً لا يعلو ولا يهبط كصندوق من الخشب . . .

ماذا حدث ؟

لقد كانت منذ لحظات تتكلم وتتحرك وتنفس !
 وأسرعت أستنجد بكل ما يعرفه الطب لانتشال حياة الإنسان من
 براثن الفناء . . .

حققت في وريدها المحاليل والمنبهات . . . دفعت إلى أنفها الهواء
 والأكسوجين . . . استعنت بالتنفس الصناعي لأحرك رثتها . . . غرست
 في قلبها إبرة طويلة ليتحرك . . . فتحت صدرها وأخذت أدلك القلب
 لتعود إليه الحياة . . . تقفخت في فمها ولطمتها على وجهها لتحس . . .
 ولكن لا . . . لا شيء يجدي . . . لا طب ينفع ولا علم يستطيع . . .
 كل شيء عاجز . . . عاجز عن أن يجعل هذا الجفن الصغير المغمض
 يرتفع عن العين مرة واحدة . . . واحدة فقط .

وتأملت المولود الصغير وهو يرفس بقدميه بين يدي الممرضة ويبكى
وينصرخ . . .

أليس هذا عجباً ؟ عجباً جداً ؟ . . . أن تخرج هذه القطعة
الإنسانية الحية من هذا الجسد الميت الجامد الراقد على هذه المنضدة
المعدنية الباردة ؟

وأمسكت رأسي بيدي . . . وتهاويت على مقعد بجواري . . .
لماذا يعجز العلم ؟ ذلك الإله الجبار الذي حنيت له رأسي ؟ لماذا
يعجز عن أن يفسر لي كيف تفسد صمامات القلب بفعل الروماتزم ؟
كيف توقف قلب المرأة الشابة إلى الأبد ؟ كيف ولد طفل حي من
جسد امرأة تموت ؟ كيف تدب تلك الشرارة الصغيرة من الحياة في المادة
الميتة ؟ كيف تندلع الحياة وكيف تنطفئ ؟ من أي عالم يخرج الإنسان
وإلى أي عالم يذهب ؟ ! . . .
خرج الصراع الذي في أعماقي من نطاق الرجولة والأنوثة إلى الإنسانية
جمعاء . . .

رأيت الإنسان تافهاً بالرغم من عضلاته وخلايا مخه وتعقيدات شرايينه
وأعصابه .

ميكروب صغير لا يرى بالعين يدخل مع الهواء إلى أنفه فيأكل
خلايا رئتيه أكلاً . . .

فيروس مجهول يصيبه من حيث لا يدري فيجعل خلايا كبده أو
طحاله أو أي شيء آخر تتكاثر يحنون وتلتهم كل ما حولها التهاباً . . .

قطرة صغيرة لزجة تنتقل من إحدى لوزه في الحلق لتصل إلى قلبه
فتشل حركته

نقطة دم واحدة يصيبها التجلط في إحدى خلايا مخه فيرقد في الفراش
بلا حراك .

شكة إبرة رفيعة في أصغر أصبع من أصابعه تفقده السمع والبصر
والكلام

فقاعة صغيرة من الهواء تتسرب إلى دمه صدفة فيصبح جثة هامة
كجثث الخيول والكلاب تتعفن وتحلل .

هذا الإنسان المغرور الجبار . . . الذي لا يكف عن الحركة
والضجيج والتفكير والابتكار . . . هذا الإنسان يحمله على الأرض جسد
بينه وبين الفناء شعرة رفيعة جداً . . . إذا قطعت . . . ولا بد لها أن تقطع . . .
فما من قوة في العالم تستطيع أن توصلها

نزل العلم من فوق عرشه ووقع أمامي صريعاً عارياً عاجزاً كما وقع
الرجل من قبل

وتلقت حولي حائرة قلقة

لقد حطم العلم إيماني القديم ولم يهديني إلى إيمان جديد .
وأدركت أن طريق العقل الذي عاهدت نفسي أن أسلكه طريق
ضحل قصير في نهايته سد كبير

وفتحت عيني . . . ترى ماذا أفعل ؟

هل أعود أدراجي أم أتكور إلى جوار هذا السد وألتصق به وأحتمي

فيه ؟ ولم يكن لى مجال للاختيار . . . فقد أسلمنى التحدى والمقاومة
إلى نوع من القوة والإرادة لم أستطع معها أن أتكور إلى جوار شيء أو
ألتصق بشيء أو أحتمى فى شيء . . . فما بالك إذا كان هذا الشيء سداً
كبيراً ليست له منافذ .

ووجدت قدمى تتجهان بى إلى طريق جديد .

حزمت متاعى القليل وركبت القطار ليحملنى بعيداً عن المدينة . . .
بعيداً عن أساتذة العلم ومعامله . . . بعيداً عن أمى وأهلى . . . بعيداً عن
الرجال والنساء على السواء .

وفى إحدى القرى النائية الهادئة اتخذت لنفسى مسكناً صغيراً . . .
جلست فى شرفة بيتى الرينى أنقل بصرى من الحقول الخضراء الفسيحة
الآمنة إلى السماء الزرقاء الصافية . . . وأشعة الشمس الدافئة تسقط على
جسدى الممدود على الأريكة المريحة . . . وتمطيت وتثاءبت فى تكاسل
للذيد . . .

لأول مرة أجلس وحيدة مع نفسى . . . وأحسست أننى أخلع عن
نفسى كل أثوابها التى تراكت عليها طوال السنين الماضية من حياتى . . .
ووقفت نفسى أمامى عارية . . . عارية تماماً . . . وبدأت أتفقدتها
وأنحسبها . . . وأكشف عليها كشفاً دقيقاً . . .

لم أمسك المشرط فى يدي . . . ولم أضع السماعة فى أذنى . . . ولكنى
تجردت من كل شئ . . . تجردت من علمى وطبى . . . وتجردت من
السنين التى عشتها . . . من الناس الذين رأيتهم وعرفتهم . . . من الصراعات
التي عاصرتنى وأسلمتنى إلى ذلك السد الهائل الذى وقف فى طريق
تفكيرى . . .

وتجردت من تفكيرى أيضاً . . . وبدأت أحس . . .

لأول مرة فى حياتى أحس دون أن أفكر . . . أحس بوقع الشمس
الدافئة على جسدى . . . أحس بتلك الحضرة الآمنة الحميلة التى تكسو
الأرض . . . أحس بتلك الزرقة العميقة الفاتنة التى تغلف السماء .

لأول مرة فى حياتى ألتقى بالطبيعة وجهاً بوجه . . . ولأول مرة أرى
لها وجهاً جميلاً ساحراً لا يفسده شيء . . . لا يفسده ضجيج المدينة
الأجوف . . . ولا تفسده أنوثة المرأة الذليلة الأسيرة . . . ولا رجولة الرجل
المغرورة المتغطرسة . . . ولا ثروة العلم القاصر العاجز . . .

أيقنت أن الطبيعة إله جبار جميل يحاول الإنسان الضئيل المغرور
أن يلبسه أثواباً رخيصة قبيحة لمجرد أن يرضى غروره ويشعر أنه يفعل
بعمره القصير شيئاً . . . أى شيء .

وأحسست أن قلبى يتحقق . . . وأن خفقاته تملأ نفسى بشحنات
غريبة من العواطف والمشاعر . . .

لأول مرة يتحقق قلبى فأحس دون أن أفكر . . . دون أن يشغل عقلى
ويرسم عضلات القلب وشرائنه ويزن كميات الدم التى تندفع منه . . .
أصبحت لخفقات قلبى لغة جديدة لا يستطيع أن يفسرها العلم
أو الطب . . . لغة أفهمها بأحاسيسى الغضة البكر ولا أستطيع أن أفهمها
بعقلى المجرب المعجوز .

أحسست أن العاطفة أكثر ذكاء من العقل وأكثر رسوخاً فى قلب
الإنسان وأكثر اتصالاً بتاريخه البعيد وأكثر صلداً وتجاراً بامع طبيعته وبشريته .
وتمددت على الأريكة أكثر . . . فردت ساقى عن آخرها فاستسلمت

لعاطفتي الدافئة الجديدة تدغدغ جسدى .

وتنبهت . . . ها هو جسدى الذى حكمت عليه يوماً بالإعدام . . .
جسد المرأة الأنثى الذى ذبحته ذبحاً عند قدمي إله العلم والعقل . . . ها هو
جسدى تدب فيه الحياة من جديد .

واكتشفت أنني ضيعت عمرى الذى فات في صراع ليس له
أرض . . . ضيعت طفولتي وصباي وفجر شبابي في عراقك عنيف . . .
ضد من ؟ ضد نفسي . . . ضد إنسانيتي . . . ضد غريزتي . . .

من أجل ماذا ؟ لا شيء . . . هأنذا الآن أترك كل شيء وأبدأ
من جديد . . . أبدأ من أول الحياة . . . أبدأ من الأرض البسيطة البدائية
التي تنبت من تلقاء نفسها الحب والقمح . . . أبدأ من الطبيعة البكر
التي تغلف الأرض منذ ملايين السنين . . . أبدأ من الإنسان الريفى
الساذج الذى يأكل النباتات من الأرض ويمارس غريزته تحت الشجر
ويأكل ويشرب ويلد ويمرض ويموت دون أن يسأل لماذا أو كيف ؟

ابتسمت . . . ثم ضحكت . . . ضحكت بصوت عال سمعته
بأذني . . .

كانت الضحكة تتقلص على شفتي وتموت دون أن أسمع لها صوتاً . . .
وفد كانت أمي تقول لي دائماً إن البنت يجب ألا تضحك بصوت عال
بسمعه الناس .

وفتحت فمي عن آخره ورحت أضحك وأقهقه . . . ودخل الهواء
إلى صدري . هواء نقي نظيف ليس فيه دخان وليس فيه كربون وليس فيه



علوم الطب وليس فيه آداب المجتمع .

هواء لا يهمنى تركيبه ولا مضمونه ولكنى أحس أنه هواء منعش
يرطب جوفى الساخن . . .

واستسلمت لأشعة الشمس وتركها تسقط على جسمى . . . أشعة
نقية صافية لا تشوهها تحاليل العلم إلى أشعة بنفسجية أو حمراء حارقة
أو غير حارقة .

وجاء الرجل الرينى الطيب الساذج يحمل صينية الأكل . . . فطير
مشلت وقشدة وزبدة وبيض . . . وأكلت بشهية تشبه شهيتى وأنا طفلة
قبل أن أبلغ التاسعة من عمرى . . . نسيت تعاليم أمى عن كيف تأكل
البنت . . . ونسيت تحذيرات الطب من القشدة والزبدة . . . وملأت
فى بالطعام على آخره . . . شربت الماء البارد من الكوز الفخارى بصوت
عال . . . وسقط الماء من بين شفتى وبلل ملابسى . . .

أكلت حتى شبعت وشربت حتى ارتويت ثم تركت الأريكة
الساخنة وتمددت على الأرض الرطبة . . . ووضعت وجهى على التراب
ورحت أشم باطن الأرض وأنتشى بذلك الإحساس الدفين أننى من
الأرض وإلى الأرض .

وهبت نسمة رقيقة رفعت الرداء عن ساقى . . . ولم يصبنى ذلك الذعر
القديم الذى كنت أحس به حينما تتعرى ساقى .

كيف استطاعت أمى أن ترسب فى نفسى ذلك الإحساس البغيض
بأن جسمى عورة ؟ إن الإنسان يولد عارياً ويموت عارياً ، وما تلك

الأثواب التي يلبسها إلا زيف يحاول أن يغطي به حقيقته .
وتركت الهواء يرفع عني أرديتي . . . وأحسست في تلك اللحظة
أنني ولدت من جديد وولدت معي عاطفتي . . . ولدت لتوها حقاً ،
ولكنها ولدت عملاقاً جباراً يريد أن يعيش ويطالب بحقه في أن
يعيش . . .

. . .

سمعت صوت طرق شديد على باب بيتي في منتصف الليل . . .
ورأيت بعض الفلاحين يحملون رجلاً عجوزاً مريضاً . . .
فتحت لهم بابي وارتديت معطفي الأبيض ووضعت الساعة على صدر
المريض . . .

اختلط في أذني دقات القلب بصوت أنين فرفعت عيني إليه . . .
ورأيت عيني الرجل تتعلقان بعيني وتتشبثان بهما كغريق على وشك الموت
بتطلع إلى طوق النجاة .

وكأنما نسيت الطب . . . كأنما لم أكشف على مريض قبل اليوم . . .
كأنما أرى لأول مرة في حياتي عيني إنسان يتعذب . . . كأنما أسمع لأول
مرة صوت الأنين .

كيف كنت أكشف على المرضى كل تلك السنوات التي مضت ؟
كيف استطاع أساتذة الطب أن يوهمون أن المريض ليس إلا كبداً
أو طحالا أو مجموعة من الأمعاء أو المصارين ؟ كيف جعلوني أنظر في
العيون فلا أرى نضارتها وأصوب إليها كشافي الكهربي وأقلب جفونها

بأصابعي ؟ كيف جعلوني أفتح حلق الناس وأنظر فيها ولا أسمع
الأنين ؟

وأحسست برجفة عنيفة تهز كياني .

لأول مرة في حياتي أحس أن المريض إنسان كامل . . . كل
لا يتجزأ . . .

لأول مرة تخترق نظرات التعب والمرض سطح عيني وتدخل إلى
نفسي . . .

لأول مرة يُجتاز صوت الأنين المسافة بين أذني وقلبي . . .

ووقفت أمام المريض كالمشدوهة . . . عيناى مشدودتان إلى عينيه . . .
وأذناى مرهفتان تلتقطان همسات أنينه الخافت وروحي خرساء ترقب
مشهد عذاب الإنسانية العجيب . . . وعقلي صامت متوقف يستوعب
معنى الحياة الجديد .

ووضعت يدي على قلبي وأسندت رأسي إلى الحائط . . .

شيء في العينين الفاترتين اليائستين يجعل قلبي يتمزق . . . شيء في
الأنين الخافت يجعل نفسي تخور . . . شيء غريب لم أعرفه من
قبل . . . لم أحسه . . . لم أعانيه . . .

الألم ؟ ! نعم الألم . . .

لأول مرة في حياتي أتألم . . . شعور أليم . . . ولكنه
عميق . . . عميق . . . نفذ إلى طبقات نفسي البعيدة حتى بلغ مجال
اللذة . . .

تألمت ولكنى شعرت بلذة الألم . . . شعرت بلذة إنسانيتى وهى
تخاديس إمكانياتها المعطلة وتستكشف أبعادها المجهولة . . .
وكأنما شرب كيانى إحساسى باللذة عن آخره . . . وكأنما امتصت
روحى إحساسى بالألم كله . فأحسست بدوار شديد وتهاويت على مقعد
إن جوارى وأغمضت عيني . . . و . . . وبكيت . . . بكيت كما لم
أبك أبداً . . . كأنما لم تعرف عيناى الدموع . . .
انهمرت دموعى الساخنة المكبوتة كسيل عاصف كاسح . . . وتركت
العنان لدموعى . . . لم أحاول أن أقف فى طريقها . . .
فلأبك كما تشاء عيونى . . . ولأغسل عقلى من ذلك الغبار الكثيف
الذى تراكم عليه ولأزح عن قلبى تلك الغشاوة المعتمة العازلة . . . ولأطلق
سراح روحى من قلب تلك الزنزانة الحديدية القاتلة . . .
واستسلمت للألم . . .
وأفقت على صوت . . . صوت ضعيف خائر ولكنه صوت دافئ . . .
سمعته يقول : لا تبكى يا دكتورة . . . أنا بخير . . .
وفتحت عيني ونظرت إليه . . . فرأيت على وجهه ابتسامة . . .
ابتسامة هادئة واهنة ولكنها تحمل فى ثناياها العطف والحنان . . .
كأنما هو الذى يحنو على . . . كأنما هو الذى يريد أن يأخذ بيدي
ويعطينى من عنده . . . كأنما هو الذى يملك العلم والصحة والقوة وأنا
لا أملك شيئاً . كأنما تضاءلت علة الجسد إلى جوار علة الروح فأحس
أنه الطبيب وأنا المريضة .

لم أكن أتخيل في تلك اللحظة التي فقدت فيها إيماني بالإنسان وأيقنت
أن فقاعة هواء أقوى منه ومن حياته أنني سأعود أومن به من جديد .

لم أتخيل أنني أفقد إيماني بالإنسان وأنا وسط المدينة الباهرة بحضارتها
ومبانيها وطائراتها وصواريخها ، ثم أعود أومن به في كهف مهجور مظلم .

لم أتخيل أنني أفقد إيماني بالإنسان وأنا بين أساتذة الطب وأئمة العلم
ثم أعود فأومن به على يد رجل رقيق عجوز مريض لا يملك إلا جابابه
وابتسامته

ابتسامة صغيرة انفرجت عنها شفتان يابستان ولكنها كانت تحمل في
طياتها معنى الحياة بأسرها . . . ذلك المعنى الذي يضيق من الناس في
الزحام . . . ذلك المعنى الذي يفضل عنه العلم وسط ضجيج الآلات ويقصر
عن تفسيره العقل . . . الحب . . .

حب الحياة بكل ما فيها من لذة وألم . . . من صحة ومرض . . . من
مجهول ومعلوم . . . من بداية ونهاية . . .

الحب ١٩

خفق قلبي للكلمة الجديدة . . . وسرت الرجفة في أوصالي . . . ودب
الحنين في جسدي واندلع اللهب في قلبي

• • •

كيف يمكن لي أن أعيش الآن ؟

أنا الطفلة النهمة بعواطفى البكر وأنا الطيبة المجربة بعقلى العجوز ؟
خمس وعشرون سنة مضت من عمرى دون أن أشعر لحظة واحدة

أنى امرأة ! دون أن يخفق قلبي مرة واحدة لرجل ! دون أن تمس شفتي
تلك الأعجوبة التي اسمها القبلة ! دون أن أعرف تلك الفترة الملتهبة من
عمر الإنسان . . . المراهقة .

ضاعت طفولتي في صراع ضد أمي وأخي ونفسي . . . والتهمت كتب
العلم والطب مراهقتي وفجر شبابي . . . وهأنذا الآن طفلة في الخامسة
والعشرين من عمرها . . . طفلة تريد أن تجري وتلعب وتنطلق
وتحب . . .

• • •

حزمت متاعى القليل وركبت القطار ليحملني بعيداً عن نفسي . . .
لقد تعرفت عليها وعرفتها ولم أعد بحاجة إلى أن ألتصق بها ذلك الالتصاق
الشديد الذي يفصلني وإياها عن الحياة . . . الحياة التي التقطت جوهر
معناها من تراب الأرض كما تلتقط الحمامة بمنقارها حبة القمح . . .
الحياة التي أصبحت أحبها بكل خلية من كيان روحي وجسدي وأحس
برغبة عارمة في أن ألتصق بها التصاقاً شديداً . . .

كيف لي بعد كل هذا أن أغلق نفسي داخل تلك العزلة الموحشة ؟
كان لا بد أن أعود . . . وعدت . . . عدت إلى بيتي وأهلي وعمل
وعبادتي . . . فتحت ذراعي للحياة وعانقت أمي، ولأول مرة أحس أنها
أمي . . . وعانقت أبي وفهمت معنى بنوتي . . . وعانقت أخي وعرفت
شعور الأخيرة . . . و . . . وتلفت حولي أبحث عن شيء . . . شيء
لا زال ينقصني . . . عن أحد لا زال غائباً عني . . . من هو ؟

أعماقي تناديه . . . وروحي تهتف به . . . من هو ؟ من ؟ !

. * *

حنين جارف عنيف يهز روحي وجسدي . . . حنين روح ظامئة
للحب أطلق العقل سراحها . . . حنين جسد بكر انطلق لتوه من
زنزائنه الحديدية . . .

ترى ماذا يكون اللقاء بين المرأة والرجل ؟ !
الليل أصبح طويلا . . . والأوهام والخيالات تعشش كل ليلة حول
سريري . . .

ذراع طويلة قوية تلتف حول خصري . . . ووجه رجل يقترب
منى . . . له عينان تشبهان عيني أبي . . . وله شفتان تشبهان شفتي ابن
عمي . . . ولكنه ليس أبي وليس ابن عمي .

ترى من يكون ؟

أحاديث البنات في المدرسة تطفو على سطح ذاكرتي . . . التهميدات
. . . الشبهات . . . أحلام المراهقات . . .

كأني لم أشرح جسد الرجل . . . كأني لم أعريه . . . كأني لم أر قبحة
وبشاعته . . .

هل نسيت ؟ . . . لا أدري . . . ولكنني نسيت . . . وعاد إلى
الجسد الحى سحره وغموضه . . . كيف نسيت ؟ ! . . . لعل أنوثتي
خرجت من زنزائنها عنيفة جامحة طوحت في طريقها بكل ذكريات
العقل . . . أو لعل حنين روحي الجارف نزع من مخيلتي صور الجسد

التبيحة . . . أو لعل انتفاضة القلب القوية تقضت علوم الطب عن
رأسي . . .

والصباح لم يعد يطلع . . . ودفء السرير أصبح خيباً . . . وأوهام
الليل لم يعد يبددها نور .

• • •

دق جرس التليفون بجوار رأسي ففتحت نصف عيني ونظرت في الساعة . . . كانت الثانية صباحاً . . . ورفعت الساعة في كسل وجاءني صوت ملهوف يقول :

— انقذى أُمى من الموت يا دكتورة .

قفزت بسرعة من السرير الدافئ وارتديت معطفي وخطفت حقيبتى الصغيرة المعدة لحالات الإسعاف السريع وركبت عربتى وانطلقت إلى بيت المريضة .

وضعت الساعة على قلبها . . . فسمعت دقات ضعيفة خائرة . . . دقات قلب عجوز أصابه الوهن والشيخوخة وقد أوشكت الحياة أن تفلت منه .

خلعت الساعة وتلفت حولى . . . وتنهت إلى وجود رجل طويل واقف إلى جوارى فى عينيه نظرة قلق شديد .

وسألنى : حالتها خطيرة يا دكتورة ؟

وخرجت من الحجرة دون أن أرد عليه فخرج ورأى . . . ووقفت فى صالة البيت فوقف أمامى وسألنى مرة أخرى فى لهفة شديدة : حالتها خطيرة يا دكتورة ؟

وقلت له فى هدوء : لا . . . ليست خطيرة . . . إنها تموت فقط .

وحملق فى فزع ودهشة وقال : تموت ؟ لا ! لا يمكن !



وأمسك رأسه بيديه وتهاوى على مقعد إلى جواره وأخذ يبكي بصوت مكتوم .

انتظرتة حتى فرغ من تشيجه ورفع عينيه إلىّ وقلت له :

— كل الناس يموتون .

— ولكنها أمى يا دكتورة ؟

— لقد أدركتها الشيخوخة ومن غير الطبيعى ألا تموت .

وجفف عينيه فمدت يدي لأصافحه وأنا أقول :

— دعها فى حبرتها تودع حياتها فى هدوء .

وغلبته دموعه مرة أخرى ففتحت الباب وخرجت .

كنت أجلس فى مكتبى وبين يدي كوب الينسون الدافىء الذى يصنعه التمورجى لى بمجرد أن يخرج من العيادة آخر مريض . وأصابعى المتعبة تلتف حول الكوب تلتمس من دفئه بعض الراحة والاسترخاء . ووجهى المرهق يقترب من البخار المتصاعد من الكوب لأشم الينسون الذى أحب رائحته أكثر من مذاقه حين دخل التمورجى وأعلن عن وجود رجل يريد مقابلتى

ودخل الرجل . . . وعرفته . . . فوقفت وصافحته وجلس أمامى . . . ولحمت الربطة السوداء حول عنقه فقلت له : البقية فى حياتك .

قال وهو مطرق : أشكرك يا دكتورة .

وظل مطرقاً لحظة طويلة فأمسكت كوب الينسون وأخذت منه رشفة

ورفع عينيه ونظر إلى الكوب في استطلاع فسأله : أتشرب كوباً من
الينسون ؟

- ونظر إلى مندهشاً وقال : ينسون ؟
وضحكت لدهشته فابتسم وقال : جئت لأشكرك .
- لم أفعل شيئاً .
- نزلت من بيتك في هذا الوقت المتأخر .
- إنه واجب الطبيب .
- قلت لي الحقيقة .
- الحقيقة التي لا يمكن إخفاؤها .
- إنه شيء مؤلم جداً .
ولم أرد . . . ونظر إلى لحظة ثم قال :
- ألا تتألمين لمنظر الإنسان وهو يموت ؟
- هذا هو أخف ألم في حياتي .
- وما هو أقسى من الموت ؟
- المرض الذي ليس له دواء . . . العجز الذي ليس له شفاء . . .
التشويه الذي يصيب الإنسان في جسده أو عقله .
- هل رأيت كل هذا ؟
- هذه حياتي وحياة كل طبيب .
- اعذريني يا دكتورة . . . أنا لا أتعامل مع الإنسان الذي هو
معرض للمرض والموت . . . إنني أتعامل مع الصخر .

— مهندس ؟

— نعم .

وسكتنا لحظة ثم قلت له :

— أنت لم تعرف الألم .

— أول مرة في حياتي أرى إنساناً يموت . . . وأول مرة في حياتي

أبكي . . .

هذا شيء فظيع ! إن الحياة قاسية . . . أشد قسوة من الصخر !

— أنت لم تعرف الحياة بعد .

نظر في عيني وهم بأن يقول شيئاً ولكنه لم يقل . . . وخيل إلى أني

رأيت في عينيه نظرة غريبة . . .

لعلها نظرة احتياج وضعف فيها طفولة وسذاجة جعلتني أتحمس

لعمل شيء من أجله . . .

ووقف ومد لي يده قائلاً :

— أشكرك مرة أخرى يا دكتور .

واستدار وسار إلى الباب ولكنه لم يخرج والتفت ناحيتي ولاحظت أنه

يبدل مجهوداً كبيراً كي يقول شيئاً . . . وسمعته يقول :

— أريد أن أتحدث معك مرة أخرى ولكن . . .

وسكت لحظة ثم قال وهو ينظر بعيداً عني :

— أعرف أن وقتك ضيق ولكن . . . !

ولم أرد . . . فقال متلعثماً وهو يتفادى النظر إلى . . .

— هل يمكننى أن أراك مرة أخرى ؟

وتأملت عينيه . . .

فى عينيه نظرة تشغلى . . . ولكن ملامحه لا تقنعنى . . . وهو لم ير

الموت إلا موت أمه . . . ولم يعرف الألم والمرض . . .

أيمكن له أن يرضى هذا العقل العجوز المجرب ؟ . . . أيمكن له أن

يشير هذه الطفلة النهمة المنطلقة بلا حدود ؟

ولكنه أول رجل تقع عليه عينائى . . .

وقلت : يمكنك أن ترانى مرة أخرى . . .

جلست إلى جواره على صخرة كبيرة من صخور الهرم وامتدت نظراتى

إلى الأفق البعيد وأخذت أراقب قرص الشمس الأحمر وهو يتسلل من وراء

السحب الرمادية الكثيفة وسمعته يقول :

— فيم تفكرين يا دكتورة ؟

— لماذا تنادينى يا دكتورة دائماً ؟

— ألا تحبين هذا اللقب ؟

— إنه يذكرنى بالأنين والمرض .

— إنه لقب ساحر . . . أحس وأنا أناديك به بالفخر . . . أنت

أول طبيبة أعرفها .

— حقاً ؟ !

— حين طلبتك فى التليفون لتتقضى أى لم أتصور أن صوتك هو

صوت الطيبة وحين رأيتك تدخلين حجرة أمي لم أصدق أنك الدكتورة .
— لماذا ؟

— كنت أتصور أن الطيبة لابد أن تكون قبيحة أو عجوزاً . . .
ترتدى على عينيها نظارة بيضاء سميكه . . . وظهرها مخني من كثرة القراءة
والإجهاد . . . لم أتصور أن الطيبة يمكن أن تكون امرأة جميلة .
— لماذا ؟

— من الصعب أن تجمع المرأة بين العقل والجمال .
— لماذا ؟

— لا أدري .

— لأنهم يربون البنت الصغيرة منذ طفولتها على أنها جسم فقط
فتتشغل به طول حياتها ، ولا تعرف أن لها عقلاً أيضاً يجب أن تنميه .
— لماذا يفعلون ذلك ؟

— لأن الرجل الذي يمسك بمقاليد الحياة لا يريد من المرأة إلا أن
تكون حيواناً غيباً جميلاً يرقد بين قدميه .
— لماذا ؟

— الرجل لا يريد أن تكون المرأة نداءً أو شريكاً له ، ولكنه يريد لها
تابعاً له أو خادماً ، وضحكك وضحكك .
ورأيت يقترب مني ويقول :

— أنا لست هذا الرجل . . . أنا أريد من المرأة أن تكون شريكتي
وليست خادمتي . . . إني فخور بعقلك . . . لا يمكن لك أن تتصورى

مبلغ سعادتي حين أدخل عيادتك وأشهد بعيني ذلك العدد الكبير من النساء والرجال الذين ينتظرون أن تمنحهم الصحة والشفاء. ويتلهفون على رأيك وخبرتك . . . هل يمكن لامرأة لها مثل عقلك أن تحبس في البيت لتطبخ ؟

هل يمكن لامرأة لها مثل علمك وذكائك أن تتفق حياتها في إرضاع الأطفال مثل النساء الجاهلات بل مثل القطط والكلاب ؟ . . . لا . . . مستحيل ؟ إن هذا ظلم لك وللإنسانية جمعاء .
نقذت كلماته إلى أعماقي الثائرة فهدأتها ودخلت إلى قلبي الحائر فطمأنته . . . وأحسست أن الصراع الذي كان بيني وبين الرجل يذوب حتى آخر قطرة فيه . . .

وأسندت رأسي المرهق إلى صخور الهرم في راحة واسترخاء . . .
لماذا لم تقل أمي هذا الكلام ؟ لماذا لم يعترف المجتمع بهذا المعنى ؟
ها هو رجل يعترف به . . . ها هو رجل يعترف بعقل المرأة . . .
ها هو رجل يقول إن المرأة كالرجل لها جسم ولها عقل . . . ها هو رجل يقول الكلام الذي تقوله أعماقي منذ فتحت عيني على الحياة . . .
ونظرت إليه . . . أحاول أن أرى من أين تخرج هذه الكلمات الناضجة العادلة . . . من أعماقه أم من حنجرته ؟ ولم أستطع أن أرى شيئاً . . . المسافة بين أعماقه وحنجرته لم تكن موجودة . . . لعل لم أر له أعماقاً . . . أو لعل قرص الشمس قد سقط في تلك الهاوية السحيقة التي يسقط فيها كل ليلة فأخفت الظلال معالم الأشياء . . .

وأحسست يديه الباردتين فنظرت في وجهه . . . ابتسامته الهادئة المستسلمة تثير أمومي . . . لكن نظراته الضعيفة المستجدية تخدم أنوثتي . . . لماذا ؟ هل لأنه ضعيف . . . أضعف مني ؟ . . . أم لأنه لم يعرف الألم مثلما عرفت ؟ أم لأن عينيه تفتقدان تلك القوة العميقة الخفية التي أريدها في الرجل ؟ . . . أم أنه لا تزال تجري في دمائي أنوثة امرأة الغاب الفجة التي تعشق الرجل الذي ينتصر عليها ؟ . . . ولكنه يرضى شيئاً في . . . لعل ضعفه يؤكد لي قوتي . . . لعل نظرة الاحتياج في عينيه ترضى عقلي الذي يصر على التفوق . . .

* * *

قال لي وهو يبتسم :

— ماما كانت لها نفس هذه النظرة القوية . . . ولكن عيناها كانتا

خضراوين .

خرجت كلمة ماما من تحت شاربها الكث شاذة منفرة جعلت ملامحه تبدو كلامع طفل صغير على شفته العليا حشرة سوداء ميتة .

— وسمعته يقول : لماذا تنظرين إلى هكذا ؟

وقلت له : كنت تحب أملك ؟

اغرورقت عيناه بالدموع لحظة ثم قال : جدا .

ولم تهزني دموعه . . . وقال : بعد موتها أحسست أن الدنيا فرغت .

ثم سكت لحظة وقال : ولكني وجدتك . . . فشعرت أن الدنيا

امتلات من جديد .

- شيء غريب !
- ما هو الغريب ؟
- أن تفرغ الدنيا في نظرك بعد موت شخص .
- كانت أمي وكنت أحبها حباً شديداً كانت تفعل كل شيء من أجلى وأنت ؟ أما كنت تحبين أمك ؟
- كنت أحبها ولكنها لم تملأ حياتي قط .
- ربما كنت تحبين أباك أكثر ؟
- كنت أحبه كما أحب أمي .
- من هو إذن الذي ملأ حياتك ؟
- لم يكن شخصاً .
- ماذا كان ؟
- لا أدري لعلها لم تمتلئ أبداً أو لعل كنت أسعى إلى تحقيق شيء .
- ما هو هذا الشيء ؟
- لا أدري لعل أريد أن أعمل عملاً عظيماً .
- علاج المرضى ؟
- لعله أكبر من ذلك

* * *

- هل ترغبين في العيش معي إلى الأبد ؟
- سألني وهو ينظر إلى نظرة طفل يتيم فأثار أمومي وإنساني

ورغبتي العنيفة في البذل والعطاء وأحسست أن حاجته إلى تشدني إليه
وتربطني به . . . ونظرت إليه في حنان . . .

فسألني مرة أخرى : هل ترغين في الزواج مني ؟

وارتطمت كلمة الزواج برأسي فقهقرت أفكاري إلى الوراء . . . حينما
كنت طفلة ماذا كانت كلمة الزواج تعني لي ؟ رجل له بطن كبير في
داخله مائدة طعام . . . وقد ارتبطت في ذهني رائحة المطبخ برائحة
الزواج . . . وكرهت اسم الزوج . . . وكرهت رائحة الأكل . . .

وسألته دون أن أدري : هل تحب الأكل ؟

ونظر إلى مندهشاً وقال : الأكل ؟

— نعم .

— ما هذا السؤال الغريب الآن ؟

— الرجل يتزوج لياكل .

— من قال لك هذا ؟

— كل الناس .

— هذا خطأ .

— لماذا لم تفكر في الزواج وأملك تعيش معك ؟

— لم تكن أرى تصنع لي الأكل فقط . . . ولكنها كانت تمنحني كل

ما أريد .

— أنت تتزوج ليمنحك أحد كل ما تريد ؟

وقال : لا . . . وكأنه يقول : نعم . . .

الرجل العجوز على رأسه عمامة بيضاء كبيرة ينظر إليه نظرة احترام بالغة ويستمع إليه . . . ولا يراني ولا يسمعي كأن وجودي تلاشي من أمام عينيه . . . في يده قلم وأمامه دفتر مسطر كبير .

— كم المقدم ياسيدي البك وكم المؤخر ؟
ما هذه الألفاظ الكثيرة التي تخرج من بين شفتيه الياستين ؟
مقدم ؟ مؤخر ؟ ! هل هو الذي سيدفع لي ليتزوجني ؟ هو الذي لا يملك ما يمنحني إياه ؟

ولكن الرجل المعمم لا يعرف من منا الذي يملك . . . إنه يراه رجلاً . . . ويراني امرأة . . . والرجل في نظره هو الذي يملك . . . ونظرت إلى الشيخ في استعلاء وقلت له : اكتب لا شيء .
ونظر إلى الرجل في استنكار شديد . . . كيف تتكلم امرأة في حضرة الرجال !

وقال بلهجة العلماء : العقد يصبح باطلا .
وسأله : لماذا ؟

قال : الشرع أمرنا بهذا .
قلت : أنت لا تعرف الشرع .

وقفز الرجل من مقعده . . . وقفزت عمامته من فوق رأسه فأمسكها بكلتا يديه صائحاً : استغفر الله ! استغفر الله !

بلل الشيخ المعمم أصابعه بطرف لسانه وغمس القلم في الحبر
وبسمل وحوقل واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وشمر كفه الواسع ثم كتب
قسيمتي الزواج ومد لي يده بإحداهما وقال :
— وقعى بإمضائك هنا .

وقالت له في عناد : دعني أقرأها كلها أولاً .
ونظر إلى في غيظ وترك لي الورقة أقرأها . . .
ووقعت عيناى على كلمات غريبة تشبه الكلمات التي تكتب في عقود
إيجار الشقق والدكاكين وقطع الأرض الزراعية . . .
إنه في يوم كذا . . . بحضورى وعن يدي أنا فلان . . . مأذون
الجهة كذا . . . التابعة لمحكمة كذا . . . للأحوال الشخصية . . . تزوج
فلان . . . فلانة . . . على صداق قدره كذا . . . الحال منه مبلغ . . . والمؤجل
منه مبلغ . . . زواجاً شرعياً على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم
بإيجاب وقبول شرعيين صادرين من الزوج المذكور وذلك بعد تعريفهما
المعرفة الشرعية والتحقق من خلو الطرفين من كل مانع شرعى ونظامى
والتحقق أيضاً أن الزوجة ليس لها معاش أو مرتب بالحكومة وليس لها
مال يزيد على ما تتي جنيه بشهادة كل من فلان . . . وفلان . . .
أمسكت الورقة بكلتا يدي لأمزقها لكنه أخذها مني ورأيت في عينيه
نظرة الضعف والاحتياج التي تجعلني أتحجل من التمرد عليه وأترفع عن
عصيانه وقال في هدوء :

— إنه إجراء شكلى ليس إلا . . .

ووقعت باسمي على العقد . . .

• • •

وكأنما وقعت على شهادة وفاتي . . .

اسمى الذى تفتحت أذنى على سماعه وارتبط فى عقلى الواعى والباطن
بوجودى وكيانى أصبح ملغياً . . . ووضع اسمه على غلافى . . .
وجلست إلى جواره . . . أسمع الناس وهم ينادونى باسمى الحديد،
فأنظر إليهم وإلى نفسى فى دهشة شديدة كأنهم لا ينادون على أنا . . .
كأننى مت . . . وتقمصت روحى امرأة أخرى تشبهنى وتحمل اسماً
غريباً . . .

عالمى الخاص . . . حجرة نوى . . . لم تعد حجرتى وحدى . . .
وسربرى . . . الذى لم يكن يشاركنى فيه أحد . . . أصبح هو يشاركنى
فيه . . . كلما تقلبت أو تحركت ارتطمت يدى برأسه الحشن أو بذراعه
أو ساقه اللزجة . . . وصوت أنفاسه إلى جوارى يملأ الجو من حولى
بالعويل . . . لا شيء يربطنى بهذا الرجل وهو مغمض العينين . . .
لا شيء أراه فيه إلا جثة هامدة كمالك الجثث التى رأيتها فى المشرحة . . .
ولكن إذا ما فتح عينيه ونظر إلى بنظرته الضعيفة المستجدية التى
تثير أرومى وتخمد أنوثتى أشعر أنه طفل صغير ولدته من صلب كيانى
فى مكان وفى زمان لا أدري عنهما شيئاً . . .

• • •

— أنا الرجل .

- ما معنى أنك الرجل ؟
- إننى صاحب السلطة .
- أى سلطة ؟
- سلطة هذا البيت بكل ما فيه حتى أنت .
- بوادى التمرد تظهر عليه . . . شعوره بالضعف أمامى انقلب فى أعماقه
إلى رغبة فى السيطرة على . . .
- لا أريد أن تخرجى كل يوم .
- أنا لا أخرج للعبث . . . أنا أعمل .
- لا أريد أن تكشفنى على أجساد الرجال وتعريهم .
- نقطة الضعف التى يركز عليها الرجل فى محاولته السيطرة على المرأة . .
حمايتها من الرجال . . . غير الذكور على أنثاه . . . يدعى أنه يخاف
عليها وهو يخاف على نفسه . . .
- يدعى أنه يحميها ليستحوذ عليها ويغلق عليها أربعة جدران .
- لسنا بحاجة إلى إيراد العبادة .
- أنا لا أعمل من أجل المال . . . أنا أحب عملى .
- يجب أن تفرغى لزوجك وبيتك .
- ماذا تعنى ؟
- اغلقى العبادة .
- ظن أن عملى هو الذى يمنحنى القوة التى تحول بينه وبين السيطرة
على . . . ظن أن تلك الجنيات القليلة أو الكثيرة التى أكسبها كل شهر

هى التى تجعلنى شاعمة . . . لم يعرف أن قوتى ليست لأنى أعمل . . .
وأن شموخى ليس لأن لى إيراداً خاصاً . . . ولكن لأنى لا أشعر نحوه
باحتياج نفسى كذلك الذى يشعر به نحوى . . . لأنى لم أشعر باحتياج
لأى أو أبى أو أى أحد . . . لأنى لا أنتمى إلى أحد . . . وهو كان
يتنى إلى أمه ثم أصبح يتنى إلى . . .

ولكنه يرى نفسه رجلاً . . . فيه ملامح الرجل . . . صوته غليظ . . .
وشاربه كثيف . . . الرجال يعملون حسابه . . . والنساء يخلطن النظر إلى
شاربه . . . والعيال فى الشوارع والحوارى لا يستطيعون التعليق عليه
بالألفاظ النابية أو قذفه بالحجارة . . .

• • •

- اغلى العيادة .
- والمرضى ؟ والإنسانية التى ستظلم ؟
- هناك أطباء غيرك .
- ومستقبلى فى الطب ؟ وعلمى الذى دفعت فيه نصف حياتى ؟
- حياتك هى أنا .
- والكلام الذى قلته لى ؟
- لم أكن أعرف .

فتحت عيني ونظرت إليه . . . عيناه باهتان ضحلان . . . وكفه
قاسية غليظة ، أغلظ مما كنت أتصور . . . وأصابعه غيبة قصيرة ،
أقصر مما كانت أتخيل . . . من هذا الرجل الغريب الذى إلى جوارى ؟

ما هذه الكتلة البشرية التي اسمها زوجي ؟

واقترب مني وأمسك يدي . . . وشمس في أذني . . . وقرب وجهه من وجهي . . . حاولت أن أنسى نظرة عينيه المتغطرسة . . . حاولت أن أنسى كلماته المتناقضة . . . حاولت أن أكذب أذني . . . حاولت أن أكذب عيني . . . حاولت . . . حاولت . . . ولكن هيهات . . . ذاكرتي صاحبة واعية تذكر كل كلمة وكل حرف . . . وعقلي يقظ . . . يقظ . . . يشدني إلى صبور من واقعه الكئيب . . . وعيناي مفتوحتان تريان أسنانه وأذنيه . . . وكانت أذناه كبيرتين مفلطحتين كأذني الأرنب .
وابتعدت عنه . . . لكنه حوطني بذراعيه اللزجتين هامساً في أذني بصوت مبحوح كئيب . . . وأبعدته عني في ضيق وقلت له في غضب :

— لماذا كذبت علي ؟

— كنت أريد أن أمتلكك .

— مستحيل ! أنا لست قطعة أرض !

— بيدي أنا الأمر ! أنا الزوج !

ضاعت من عينيه نظرة الضعف والاحتياج فائق قطع المحيط الذي كان يربطني به . . . وبرزت من قاع عينيه الضحلتين نظرة قاسية متغطرسة . . . ليست هي نظرة الرجل القوي . . . ولكنها نظرة الرجل الضعيف حين يشعر بعقدة النقص . . . عقدة الرجل الذي يرى نفسه الطرف الأقوى بين الناس في الشارع ثم يشعر أنه الطرف الأضعف بين جدران بيته.

جلست فى عيادتى ووضعيت راسى بين يدى واعترفت بينى وبين
نفسى بالخطأ . . . نعم لقد أخطأت . . . صدقت كلام الرجل فى
الظلام دون أن أرى أعماقه . . . غرتنى نظرة الضعف والاحتياج ولم أعرف
أن الإنسان الضعيف ينحن تحت جلده عدداً من العقد والصفات الدنيئة التى
يترفع عنها الإنسان القوى . . . نعم لقد أخطأت . . . عصيت قلبى وعقلى
وطاوعت الرجل ووقعت على عقد الزواج الذى يشبه عقود الشقق والدكاكين . . .
ألم أجعله بهذا العقد الغريب صاحب السلطة على ؟

ألم يجعله هذا العقد زوجى ؟

هذه الكلمة التى لم أنطقها أبداً ! زوجى ! ماذا تعنى لى كلمة زوجى ؟
هذا الجسد السميك الذى يحتل نصف السرير . . . هذا القم
الواسع الذى يأكل ويأكل . . . هاتان القدمان المفلطحتان اللتان تلوئان
الجوارب والملاءات . . . هذا الأنف الغليظ الذى يورقنى طول الليل
بالشخير والصفير . . .

ولكن ماذا أفعل الآن ؟ هل أحمل على كاهلى وزر خطي وأعيش
معه إلى الأبد . . .

ولكن كيف أعيش معه ؟ كيف أتحدث إليه ؟ كيف أنظر فى
عينيه ؟ كيف أترك له شفتى ؟ كيف أمتن روجى وجسدى معه ؟
لا . . . لا . . . إن الخطأ الذى وقعت فيه لا يساوى كل هذا
العقاب . . . لا يساويه !

كل الناس تخطئ . . . الحياة تشتمل على الخطأ والصواب . . .

بل إننا لا نعرف الصواب إلا من خلال الخطأ . . . ليس في الخطأ ضعف أو غباء ولكن الاستمرار في الخطأ هو الضعف وهو الغباء . . .

• • •

الناس يفتحون أفواههم في دهشة واحتجاج . . .

— كيف تركت زوجها ؟ ولماذا ؟

ما أجراًهم !

هؤلاء الناس الذين يسلمون لي أجسادهم وأرواحهم فأنقذها من الهلاك والموت . . . كيف لهم أن يحتجوا على شيء خاص بي ؟ بل كيف لهم أن يبدوا لي الرأي ؟ أنا التي أشير عليهم بما يأكلون وبما يشربون . . . وأشرح لهم كيف يتنفسون وكيف ينامون وكيف يعيشون وكيف يتكاثرون . . .

هل نسوا ؟ أم أنهم يظنون أنني حين أنخلع سماعتي ومعطفي الأبيض أنخلع معهما عقلي وذكائي وشخصيتي ؟

ما أجهلهم !

لقد ضيعت أمي طفولتي . . . والهم العلم صباي وفجر شبابي . . .

ولم يبق لي من شبابي إلا سنوات تعد على الأصابع . . . لن أضيعها !
وان أدع أحداً يضيعها .

عالمى الصغير الذى كنت أبنيه من الكراسى والعرائس وأنا طفلة صغيرة
أصبح حقيقة واقعة . . . فى جيبي مفتاحه السحري العجيب . . . أدخل
منى شئت وأخرج منى شئت بلا إذن من أحد . . . أنام فى سرير
وحدى بلا زوج . . . أتقلب كما أشاء من اليمين إلى الشمال ومن الشمال إلى
اليمين . . . وأتمرغ كما يحلو لى . . .

أجلس على مكتبي لأكتب أو أقرأ . . . أو لأتأمل وأفكر . . . أو
لا أتأمل ولا أفكر ولا أفعل شيئاً على الإطلاق . . .

أنا حرة . . . حرة تماماً فى عالمى هذا الصغير . . . أغلق على بابى
وأخلع عنى حياتى المزيفة مع الناس وأخلع معها حداثى وأتجرد من
ملابسى وأتجول فى بيتى كما أشاء . . .

أنا وحدى . . . وحدى تماماً . . . فى بيتى . . . لا أسمع أصواتاً
ولا أنفاساً . . . ولا أرى وجوهاً ولا أجساداً . . .

لأول مرة فى حياتى يتزاح عن قلبي عبء ثقيل . . . عبء العيش
فى بيت يشاركنى فيه أحد . . .

فتحت عيني فى منتصف الليل على دقائق قلبي تدب فى صدرى
ديب بجيش مفلول . . . وأنفاسى تصر تحت ضلوعى صرير ساقية
خربة . . . وعيناي مفتوحتان ولا تريان إلا سواداً . . . وأذناي تطنان

في سكون رهيب ميت . . . وشعرت بالخوف . . . كأنما خفت أن يتوقف قلبي عن الדיيب . . . وتختلق أنفاسي مع الصرير . . . ويطنن الظلام نور عيني . . . ويضيق سمعي في الطنين . . .

وحملت في الظلام أمتحن بصرى . . . وأرهفت أذني في السكون أختبر سمعي . . . ورأيت كتلة السواد الكبيرة تتمزق إلى كتل صغيرة . . . لها رؤوس ولها قرون ولها أذنان . . . ودبت الأصوات في السكون الميت . . . بعضها همس . . . وبعضها حفيف . . . وبعضها عويل . . .

وأخفيت رأسي تحت الغطاء لأسد عيني وأذني . . . وتلاشت الأشباح والأصوات . . . وهذا الدييب في صدرى وضاع الصرير . . . وسرى دفء الفراش في أطرافى وأوصالى فتشاءبت في استرخاء ومددت ذراعى أتحمس النوم . . . لكن النوم لم يكن هناك . . . وعانقت ذراعى شيئاً آخر . . . له عينان تشبهان عيني أبى ولكنه ليس أبى . . . وله شفتان تشبهان شفتى ابن عمى ، ولكنه ليس ابن عمى . . . ترى من هو ؟ من ؟ .

وبدأ الطيف الذى أرق ليالى صباى يزورنى . . . والليل عاد طويلاً . . . والسرير أصبح واسعاً . . . والوحدة لم تعد ساحرة . . .

* * *

أين أجده ؟

كيف أعثر عليه في هذا العالم الواسع المزدحم ؟

هذا الطيف الذى تعرفه أعماقى وتعرفه . . . هذا الرجل الذى يعيش

في خيالي ويتربع . . .

أعرف نظرة عينيه . . . وأعرف نبرة صوته . . . وأعرف شكل أصابعه . . . وأعرف دفء أنفاسه . . . وأعرف أعماق عقله وقلبه . . . أعرف . . . أعرف . . . أعرف . . . كيف أعرف ؟ لا أدري ! ولكنني أعرف .

تري هل له وجود في الحياة أم ليس له وجود على الإطلاق ؟

تري هل سألقاه يوماً أم سأظل أنتظره إلى الأبد ؟

وهذا العملاق الراقد في أعماقي ؟ ماذا أفعل به ؟ هل أتركه يعيش في حرمان إلى الأبد ؟ أم أحاول أن أرضيه ؟ ولكن كيف أرضيه وهو يفضل أن يعيش في حرمان كامل دائم على أن يرضى لإرضاء مزيفاً أو ناقصاً . . . نعم . . . أريد رجلاً كاملاً كما في خيالي . . . وأريد حباً كاملاً كما في أعماقي ولن أتنازل عن شيء مما أريد مهما طال بي الحرمان . . . الكل أو لا شيء . . . هذا هو مبدئي . . . لن أقبل أنصاف الأشياء أبداً . . .

قررت أن أبحث عنه في كل مكان . . . في القصور وفي الكهوف . . . في الملامح وفي الأديرة . . . في معامل العلم وفي معابد الفن . . . في الأضواء الساطعة وفي الظلام الدامس . . . في القمم الشاهقة وفي الحفر المنخفضة المغمورة . . . في المدن العامرة وفي الغابات المهجورة الموحشة . . .

لماذا ينظر الناس إلى في دهشة ؟ ما الذي يدهشهم هؤلاء الناس ؟

الم يكفهم ما ضاع من عمرى ؟ وماذا هم يريدون ؟ أريدون منى أن
أضع يدي على خدي وأنتظر في عقر داري حتى يأتي أى رجل من أى
شارع ويشتريني كما تشتري البقرة ؟

أليس من حقى الطبيعى فى الحياة أن أختار رجلى ؟
وكيف أختاره ؟

من بين النساء ؟ أم من بين صور الكتب ؟ أم أختار الرجل الواحد
الذى يختارنى ؟

أليس من الضرورى أن أبحث عنه بين الرجال ؟ وكيف أبحث عنه
إذا لم أنتقل هنا وهناك أنظر فى وجوه الرجال وعيونهم . . . وأسمع أصواتهم
وأنفاسهم . . . وأمس أصابعهم وشواربهم . . . وأكشف عن أعماق
قاوبهم وعقولهم ؟ هل يمكن لى أن أعرف رجلى فى الظلام أو من وراء
الشيش أو من على بعد كيلومتر ؟

أليس من الضرورى أن أراه فى النور ؟ وأختبره وأعرفه ؟
أليس من الضرورى أن تسبق التجربة المعرفة ؟ أم أنهم يريدون منى
أن أقع فى الخطأ مرة أخرى ؟

كان لا مفر لى من أن أخوض التجربة . . . أخطر تجربة فى حياة
المرأة . . . تجربة اختيار الرجل . . . تجربة البحث عن الحب . . .

* * *

لم أكن أرى منه إلا عينيه . . . كانت ملامح وجهه تختفى دائماً
تحت قناع الوقاية الأبيض . . . وأصابع يديه تختفى تحت القفاز الجلدى

المعتم . . . وملامح جسمه تختفي تحت رداء العمليات الواسع . . .
 وقدماء تختفيان في حذاء كبير له رقبة طويلة . . . وأنفاسه تختفي في
 أنفاس جهاز التخدير الذي يملأ الحجرة برائحة الأثير . . .
 رأيته ينظر إلى " خلسة . . . ولم يكن معنا في الحجرة إلا رجل واحد
 فاقد الوعي من أثر المخدر يرقد على منضدة العمليات مغمض العينين
 وقد ظهرت أمعاؤه من فتحة كبيرة في بطنه . . .
 لماذا يختلس النظرات ؟ ممن يخاف ؟ من هذا الرجل الغائب عن الوعي
 أم مني أم من نفسه ؟ أم أنه تعود على أن يخاف . . . وعلى أن يختلس
 النظر ؟

وسمعتة يقول : لماذا أنت سارحة ؟ فيم تفكرين ؟

- في الرجل .

- أي رجل .

- هذا الرجل الذي فتحنا بطنه .

وضحك . . . ولم أر شفثيه أو أسنانه من تحت القناع الأبيض ،
 ولكني سمعت ضحكته . . . ضحكة قصيرة ثم عن السخرية . . .

وسكت . . . وأخذ يعيث بأصابعه في بطن الرجل باحثاً عن المصران

الغليظ . . . وقال بعد لحظة وهو يمسك المصران بالملقط :

- لا فائدة من بتره . . . لقد أكله السرطان وانتشر في الغشاء

البريتوني . . . ونظرت إلى وجه الرجل النائم وأحسست بسكين حاد يمزق

صدرى فأطرقت إلى الأرض لا بتلع دموعي في صمت . . .

وسمعتة يضحك ويقول : ألم تتعودى بعد على هذه الآلام .
 - أنا لا أتعود أبداً على هذه الآلام .
 ونظر إلى وسكت . . . وبدأ أنا تغلق بطن المريض فى صمت . . .
 وفجأة سمعتة يقول :
 - هل تعرفين قيم أفكر ؟
 - لا .
 - أفكر فيك .
 ضغط على حروف الكلمات وثبت عينيه فلم أطرق إلى الأرض
 ودقت النظر فى عينيه . . .

. . .

نظر إلى نظرة طويلة حاول أن يودع فيها كل معانى الرغبة للمرأة . . .
 وقال : المرأة بعد أن تتزوج تصبح أكثر حرية من الفتاة العذراء .
 ونظرت إليه فى غضب قاتلة :
 - إن حررتى لا أستملها من خلايا ضعيفة من خلايا جسدى . . .
 وإن قيودى لا تنبع من خوف على عذرية واهية تمزقها خبطة عشواء
 وتوصلها غرز العلم . . . قيودى أضعها بنفسى حين أريد القيود . . .
 وحررتى أمارسها بإرادتى كما أفهم الحرية .
 ونظر إلى نظرة خبيثة وقال :
 - ولماذا إذن تخافين ؟
 - من أى شيء ؟

— منى ؟
— أنت ؟

ما الذى يريد منى ؟ أو ما الذى أريده منه ؟ لا أدري . . . ولكنى
أريد أن أعرف شيئاً . . . عن الرجل . . . أو عن نفسى . . . شيئاً
لا زال غامضاً . . .

• • •

حملتنى قدمان ثابتان إلى باب بيته . . . وضغطت يدي الوثيقة على
الجرس . وابتسم ابتسامة عريضة ثم عن الرضى والانتصار وقال :
— كنت أظن أنك لن تأتى .

— لماذا ؟
— كنت أظن أنك لا تثقين فى بعد .
— أنا لا أثق فىك بعد

وجلس . . . فجاء وجلس إلى جوارى حتى كادت ساقه تلمس ساقى
فقممت وجلست أمامه . . .

قال وعلى وجهه ابتسامة مأكرة : لماذا لا تجلسين إلى جوارى ؟
قلت وأنا أنظر مباشرة إلى عينيه : أفصل أن أجلس أمامك .
— لماذا ؟

— لأرى عينيك .

وسكت وضبطت نظراته وهى تهرب بعيداً عن عيني . . . وفكر
لحظة ثم نهض ودخل إلى إحدى الغرف وعاد معه زجاجة طويلة وأفرغ
كاملاً . . .

قلت له : ما هذا ؟

قال : إن عقلك حاد كالسيف !

ونظر إلى ساقى فى شراحة وقال : أريد أن أتخلص من عقلك هذا !

عقلى حاد كالسيف ؟ ! يريد أن يتخلص من عقلى ؟ ! لماذا ؟ !

هل هى معركة ؟ ما الذى يريده هذا الرجل ؟

ورأيته يتسم ابتسامة غريبة . . . ودققت النظر إلى ابتسامته فشعرت

أنه يستعد لمعركة يريد أن يكون هو الفائز فيها . . .

معركة الرجل والمرأة . . . تلك المعركة المزيفة العجيبة . . .

تقف المرأة فيها أمام الرجل وحدها . . . ويقف الرجل فيها أمام

المرأة ومن ورائه متاريس من التقاليد والقوانين والأديان . . . وسدود من

التاريخ والأحقاب والأجيال . . . وصفوف من الرجال والنساء والأطفال . . .

يحملون ألسنة ممدودة حادة كسنان السيوف . . . ويصوبون عيوناً مفتوحة

كفوهات البنادق . . . ويفتحون أفواهاً واسعة كالمدافع الرشاشة . . .

يقف الرجل أمام المرأة مستنداً بظهره إلى العالم . . . يقبض بيده على

صوبلحان الحياة . . . يملك الماضى والحاضر والمستقبل . . . يملك

الشرف والكرامة والأخلاق وأوصية معاركه مع النساء . . . يملك الدين

والدنيا . . . بل يملك تلك النطفة الصغيرة التى قد تنبت فى أحشاء المرأة

عقب العراك . . . يعترف بها أو لا يعترف . . . يمنحها اسمه وشرفه

أو لا يمنح . . . يحكم عليها بالحياة أو يحكم عليها بالإعدام .

وتقف المرأة أمام الرجل وقد سلبها العالم حريتها وشرفها واسمها وكرامتها

وطبيعتها وإرادتها . . . سلبها الدين والدنيا . . . بل سلبها تلك الثمرة الصغيرة
التي تصنعها في أعماقها بدمائها وخلاياها وذرات عقلها وقلبها . . .
ورأيت يتسم مرة أخرى . . .

لماذا تبسم هكذا يا رجل؟ هل يمكن أن تسمى هذه معركة؟
واقترب مني ولفحت أنفاسه الساخنة وجهي وابتعدت - فجاء ورأيت
زاحناً على قدميه ويديه، فوقفت وابتعدت . . .

ما هذا؟ لماذا ينهار الرجل هكذا أمام رغبته؟ لماذا تتلاشى إرادته
بمجرد أن يخلق عليه باب مع امرأة فيرتد حيواناً أعجم يمشي على أربع؟
أين قوته؟ أين عضلاته؟ أين سيطرته وزعامته؟

ألا ما أضعف الرجل! لماذا كانت أي تصنع منه إلهاً؟

ونظرت إليه . . . إلى عينيه وإلى أصابع يديه وقدميه . . . سلطت
عليه كشافي الكهربي ودققت النظر إلى أعماق عقله وقلبه فرأيت أعماقاً
خاوية جائعة ورأيت عقلاً هزيباً . . . وقلباً مزيفاً . . .

وعرفت لماذا أراد أن يتخلص من عقلي . . . أحسست أنه لص يريد
أن يختلس شيئاً من وراء عقلي . . .

ونظرت إليه في ترفع وإشفاق . . . أشفت عليه فانسحبت من
المعركة ترفعاً مني من منازلة شخص أضعف مني .

أحسست أنني أقوى منه . . . بالرغم مما يحرق وراءه من متاريس . . .

وبالرغم مما يحوط نفسه به من سدود، وبالرغم مما يدعم نفسه من أسلحة . . .
شعرت أنني لست بحاجة إلى متاريس أو سدود أو أسلحة، فإن قوتي في

أعماقى . . . فى ذاتى . . .

لو أغلقت علىّ أربعة جدران عالية مع رجل لا أريد أن أعطيه
لمسة واحدة من يدي فلن أعطيه . . . وإذا أردت أن أعطى الرجل نفسى
فسوف أعطيها له أمام العالم دون تلصص أو اختلاس . . .

إن إرادتى هى التى تحكمنى وليس المكان أو الزمان أو الناس . . .
ورأيتہ يقترب منى مرة أخرى ووضع يده على يدي فشعرت ببرودة
الجليد تزحف على روى .

لا شيء يجدى أيها الرجل فأبعد يدك الغريبة عني . . . إن قلبي
يقنع عقلي، وعقلي يقنع جسدي، ولا سبيل لإقناع أحدهم إلا عن طريق
إقناع الآخر .

وأمسكت حقيبتى ووقفت . . .

وسألنى فى دهشة : هل تذهبين ؟

قلت : نعم .

قال فى دهشة شديدة : لماذا ؟

ماذا أقول له ؟ لماذا لا يفهم ؟ هل يمكن له أن يصدق ؟

هل يمكن لرجل أن يصدق أن هناك امرأة تستطيع أن تنفذ إلى داخله
وتكتشف أعماقه ؟ هل يمكن له أن يصدق أن هناك امرأة تستطيع أن

تخضع جسدها لقلبي وعقلها ؟

أن ينظر فى عينيها ولا ترمش ؟ أن يمسك يدها ولا تهتز ؟ أن يغلق

عليها معه أربعة جدران فلا تعطيه شيئاً وتتركه وتمضى قائلة : لا . . . لست

الرجل الذى أريد ؟

هل يمكن لرجل أن يدرك أن هناك امرأة يمكن لها أن تفحصه
وتختبره . ثم يسقط فى الاختبار ؟

لا . . . لقد تعود الرجل على أنه هو وحده الذى يفحص المرأة
ويختبرها . . . هو وحده الذى له حق الاختبار والاختيار . . .

أما المرأة فليس لها إلا أن تقبل الرجل الذى يختارها . . . رجل واحد
أوحد . . . ويعيش حياته كلها يقنع نفسه أنه هو هذا الواحد الأوحد . . .
أليست المرأة مثل الرجل أيها الطبيب العبقري الفذ ؟ هل نسيت العلم ؟
أم أن عقلك منفصل عن جسدك ؟

ولكن الغرور يصنع من الرجل مخلوقاً غيباً . . .

• • •

المجتمع يرشقني بنظرات حادة كالخناجر . . . ويمد في وجهي السنة
سليطة حامية مثل كراييج الخيول . . .

كيف تعيش امرأة وحدها بلا رجل ؟ لماذا تخرج ؟ لماذا تدخل ؟
لماذا تبسم ؟ لماذا تتنفس ؟ لماذا تستنشق الهواء ؟ لماذا تتأمل القمر ؟ لماذا
ترفع رأسها ؟ لماذا تفتح عينيها ؟ لماذا تدب على الأرض في تشامخ وثقة ؟
ألا تخجل ؟ ألا تحتفى في رجل ؟

هاجمني الأهل والأقارب . . . وتبارى في قذفي الأصدقاء والأحباء
. . . ووقفت في مهب الرياح أفكر . . .

منذ طفولتي وأنا أخوض سلسلة من المعارك لا تنهى . . . وهأنذا

الآن إزاء معركة جديدة . . . معركة مع المجتمع . . . المجتمع الكبير . . .
 ملايين الناس ومن أمامهم ومن خلفهم ملايين الملايين . . .
 لماذا لا تسير الأمور في الحياة كما ينبغي لها أن تسير ؟ لماذا لا يكون
 هناك إدراك وفهم للحقيقة وعدالة ؟ لماذا لا تعترف الأمهات بأن البنت
 كالولد ؟ لماذا لا يعترف الرجل بأن المرأة ند وشريك ؟ لماذا لا يعترف
 المجتمع بحق المرأة في ممارسة الحياة الطبيعية كعقل وجسم ؟

لماذا يضيعون عمرى في هذه المعارك ؟

وضعت رأسى بين يدى وجلست أفكر . . . هل أخوض المعركة
 مع المجتمع الكبير أم أخضع له وأنساق وراءه ؟ وأحنى له رأسى وأغلق
 على نفسى جدران بيتى وأحتفى فى رجل ككل النساء ؟
 لا . . . مستحيل ! لن أخضع للمجتمع . . . ولن أنساق وراءه . . .
 ولن أحنى له رأسى . . . ولن أحتفى فى رجل !
 سأخوض المعركة وسأحتفى فى نفسى . . . فى ذاتى . . . فى قوى . . .
 فى علمى . . . فى نجاحى . . .

• • •

تركت كل شىء . . . تركت الأهل والأصدقاء . . . تركت الرجال
 والنساء . . . تركت الطعام والشراب . . . تركت النوم والأحلام . . .
 تركت القمر والنجوم . . . تركت الهواء والماء . . . وارتديت معطافى الأبيض
 وعلقت السهاعة فى رقبتى ووقفت فى عيادتى . . .

قررت أن أناضل . . . أن أكافح . . . أن أعرق وأغرق في عرق . . .
قررت أن أقف أمام المجتمع على قدمين من حديد . . .

دخلت على عيادتي وجسمها الصغير يرتعد من الخلع وملاحمها البريئة
الطفلة تلهث وتتلفت خلفها في فزع . . . ونظراتها الحائرة المستغيثة
تتطلع إلى عيني في استجداء واسترحام .

سألها : ماذا بك يا طفلي الصغيرة ؟

فارتجفت كالمحمومة وأجهشت بالبكاء . . . واستعطت أن ألتقط
من بين شفتيها المرتجفتين بضع كلمات ممزقة مبتورة .

خدعني . . . ذئب . . . الصعيد . . . سيقتلونني . . . ليس لي
أحد . . . أنقذيني . . . يا دكتورة !

لم يكن معها منديل فأعطيتها منديلي . . . وانتظرتها حتى أفرغت كل ما في
قلبها الصغير من دموع وجففت عينيها وتشبثت بنظراتها الفزعة بشفتي
تتلهف على تلك الكلمة الصغيرة التي سأنطق بها فأمنحها الحياة أو أحكم
عليها بالموت . . .

ونظرت إليها . . . كانت طفلة تبلغ الرابعة أو الخامسة عشر
لا تزيد . . . وكانت بريئة ظاهرة ضعيفة بلا معين ولا نصير . . . ولم يكن
لي مجال للاختيار .

كيف يمكن لي أن أتخلى عنها وليس لها أحد سوى ؟ كيف يمكن لي
أن أحكم عليها بالإعدام وأنا أومن ببراءتها واستحقاقها الحياة . . . كيف

أترك رقبتي تحت سكين أييها وأنا أعلم أن أباه وأمه وأخاه وعمها هم أصحاب الخطيئة . . . كيف أعاقبها وحدها وأنا أعلم أن المجتمع كله مشترك في الجريمة . . . كيف أعجب لوقوعها في الخطأ وأنا أعلم أن كل الناس يخطئون . . . كيف لا أحميها وهي الضحية ، والمجتمع يحمي المجرم الحقيقي . . . كيف أستنكر سقوطها في الخطأ وأنا نفسي سقطت في الخطأ . . . أنا التي عشت ضعف ما عاشت ورأيت أضعاف ما رأت وتعلمت أضعاف ما تعلمت . . . كيف لا أبرئها وقد برأت نفسي من قبل ؟

لا بد لي أن أنقذ الطفلة المسكينة ! أنقذها من برائن التقاليد والقوانين وأنتشلها من بين أنياب الوحوش والأفاعي والجرذان والصراصير . . .

سأنقذها . . . وليصلبوني إذا عنّ لهم أن يصلبوا . . . وليرجموني بالحجارة إذا شاء لهم أن يرموا . . . وليسوقوني إلى المشنقة إذا لاح لهم أن يسوقوا . . . ولكنني سأقبل مصيري وألتي حتى وأنا راضية النفس مستريحة الضمير .

* * *

كل مأسى المجتمع دخلت عيادتي . . . كل نتائج التخلف والحداد استلقت أمامي على منضدة الكشف . . . الحقائق المرة التي ينكرها الناس جاءت وتمددت تحت يدي على منضدة العمليات . . . وأشفقت على الناس . . .

أليس هذا الرجل الذى يذبح أخته المخطئة هو نفسه الذى يخطيء
مع أخوات الرجال ؟

أليس هذا الذئب الذى يمدع الطفلة البريئة هو نفسه الأب الذى
يحبس ابنته ويقيدها ؟

أليس هذا الرجل الذى يخون زوجته هو نفسه الزوج الذى يقتل
زوجته دفاعاً عن شرفه ؟

أليست هذه الزوجة التى تخون زوجها هى نفسها المرأة التى تطلق
الشائعات على النساء ؟

أليس هذا المجتمع الذى يذيع أغاني الحب والغرام هو نفسه المجتمع
الذى ينصب المشنقة لكل من وقع فى الحب والغرام ؟
أشفقت على الناس . . . كل الناس . . . فهم الضحايا وهم أيضاً
الجناة .

• • •

امتلات عيادتي بالرجال والنساء والأطفال . . . وامتلات خزينتي
بالذهب والمال . . . وأصبح اسمى لامعاً كأسماء النجوم . . . وأصبح
رأى ينشر على الناس كأنه دستور . . .
ظهر لى من الأغراب أقارب . . . وتحول الأعداء إلى أصدقاء
وأحباء . . . وتكاثر حولي الرجال كالذباب . . . واتقلب الهجوم إلى
تأييد ودفاع . . . وامتلاً درج مكثي بالتوصيات والرجوات والاستعطافات .
وجلست على قمتي العالية أنظر تحت قدمي إلى المجتمع . . .

وابتسمت له في إشفاق . . . المجتمع ! ذلك المارد الجبار الذي يقبض
على أعناق النساء ويلقى بهن في المطابخ أو المجازر أو القبور أو الوحل !
ها هو المجتمع ملقى في درج مكبي ضعيفاً مناققاً مسترحماً ! ألا ما أصغر
المجتمع الكبير !

جلست إلى مكبي بعد أن خرج آخر مريض وذهب التورجى إلى
بيته . . .

جلست وحدى ونظرت إلى الساعة . . . كانت لا تزال التاسعة
مساء . . . أول الليل . . . والحياة على أشدها في الطريق . . .
ووقفت وأخذت أتمشي في الحجرة حائرة . . . ووصلت إلى النافذة
فلفحت وجهي نسمة الليل الدافئة الحاملة . . .

ونظرت إلى الشارع فرأيت الناس يسرون متلاصقين يتكلمون
ويعبسون ويضحكون . . . ونظرت إلى نفسي فوجدت أنني أطل عليهم
من فوق . . . من مكان عال حقاً . . . ولكن بعيد . . .
وأحسست برودة شديدة . . . كأنني أجلس على قمة عالية يكسوها
الجليد . . . أنظر فوق رأسي . فلا أرى إلا السحب والسماء . . . وأنظر
تحت قدمي فأرى مسافة طويلة تبعدني عن الوديان السهلة المنبسطة . . .
عن السهول المنخفضة الدافئة بأنفاس البشر وأجسادهم . . . وأرى الناس وهم
يلوحون لي بأيديهم من بعيد ولكن أحداً لا يصل إلى . . . ويعزفون لي
الألحان ، ولكن الصوت لا يصل إلى أذني . . . ويلقون لي بالورود ولكن
العير يضيغ في الهواء . . .

ووضعت رأسي على سور النافذة . . .

ما أبرد الوحدة ! ما أقسى السكون ! ماذا أفعل ؟ هل أقفز من فوق قمتي ؟ ولكن عني سيدك في الأرض دكاً . . .
هل أعود أدراجي ؟ ولكن عمري سينقضي ولن أبلغ ما أريد . . .
انتهت المعارك وآن لي أن أجلس بلا حراك . . .

آه . . . ما أفضع الفراغ !

لماذا قفزت فوق سلم حياتي ؟ لماذا لم أرشف كأس حياتي رشفة رشفة ؟ لماذا لم أقضم عمري قضمة قضمة ؟ لماذا جريت شوطي قفزاً ولمثاً ؟
لماذا تركت مكاني في الصف وقفزت فوق الصفوف ؟

إن صفوف الناس تزحف في الطريق . . . تزحف كالسلحفاة ، ولكنها ستصل يوماً . . . وإن الحياة تسير إلى الإمام . . . تسير ببطء ولكنها ستبلغ حتماً ما تريد . . . لقد انقضت ملايين السنين حتى أصبحت الهبولة هواء . . . وحتى أصبح الهواء ماء وحتى أصبح الماء جماداً . . . وانقضت ملايين أخرى حتى أصبح الجماد أمياً تتحرك وحتى أصبح للأميا زوائد حية . . . وانقضت ملايين أخرى لتصبح الزوائد زعانف ثم لتصبح الزعانف أجنحة ثم لتصبح الأجنحة أذرعاً وذيلاً . . . وانقضت ملايين أخرى ليصبح للأذرع أصابع ولينقرض الذيل ويقف القرد على قدمين اثنتين . . .

لماذا حزنت في طفولتي لأني لا أطير في الجو كالحمامة ؟ لماذا ضقت بتلك الأيام الدامية التي تلوث النساء كل ثلاثين يوماً ؟ لماذا تمردت على

التاريخ والقوانين والتقاليد ؟

لماذا ثرت لأن العلم لم يكتشف سر البروتريلازم الحى ؟
 سوف تنقضى السنون ويغير الزمن التاريخ والقوانين والتقاليد . . .
 سوف تنقضى السنون وتكتشف الحياة طريقة نظيفة جميلة تنضج
 بها البسات الصغار . . . سوف تنقضى السنون ويخف جسم الإنسان
 فيطير . . . سوف تنقضى السنون ويهتدى العلم إلى سر البروتريلازم
 الحى . . . إن ركب الزمن يسير . . . وإن الحياة تعثر كل يوم على شيء
 جديد . لماذا استبطأت الزمن فهشت تروسه أوصال عمرى ؟
 لماذا تعجلت الحياة فلفظتني عجالاتها وقذفت بى إلى فوق . . .
 فوق . . . إلى قمة عالية حقاً ولكن الوحدة تغلفها ويكسوها الجليد . . .
 آه . . .

ما أفسى الصمت ؟ وما أرق أصوات البشر ولو كانت ضجيجاً . . .
 ما أبرد الوحدة ؟ وما أدفاً أنفاس الناس ولو كانت مريضة . .
 ما أقبح السكون ؟ وما أجمل الحركة ولو كانت معارك . . .
 ما أفزع الفراغ ؟ وما أحلى التفكير والانشغال حتى بالفشل . . .

* * *

حل الفراغ بأعماق فوجد العملاق مكاناً ليتحرك . . . تلاشى الزحام
 داخل نفسى ففرد العملاق ذراعيه وساقيه وبدأ يتشاءب ويتمطى . . .
 ماذا تريد ؟ تمردت على كل شيء ورفضت حياة النساء . . . سعيت
 وراء الحقيقة فقادتك الحقيقة إلى أن تغلق على نفسك جدران نفسك . . .

والرجال . . . قلبت فيهم وفتشت وبعثرت ثم مصمصت شفقتك
في ازدراء . . .

ماذا تريد ؟ رجلا يعيش في خيالك ولا يمشى على الأرض ؟ . . .
رجلا يتكلم ويتنفس ويفكر وليس له جسد الرجال ؟ أيمكن لك أن
تنسى ؟ هذه الأجساد الملقاة على مناخد التشريح ؟ هذا الشخير الكثيب
القريب من وصادتك ؟ هذه النظرات اليائسة العاجزة المسكينة ؟ . . . هذا
الموت الذي يحصد الأطفال ؟

ألا تغلق عليك باب زنانتك وتنام مرة أخرى ؟
لكن الليل أصبح طويلاً . . . وأوهام الليل عادت تعشعش حول
السريـر . . . والسريـر أصبح واسعاً بارداً مخيفاً . . . والعملاق لا يريد
أن ينام . . . والتجـاح ليس له طعم . . . والشهرة ليس لها معنى . . .
والمال مجرد أوراق ميتة لا تدب فيها الحياة . . .

• • •

محت بين الخطابات والأوراق بطاقة صغيرة . . . مددت لها يدي
والتقطتها . . . ووجدت أنها دعوة لى من إحدى الهيئات لحضور حفل
عشاء . . . نهضت بسرعة وركبت عربتي وانطلقت إلى مكان
الحفل . . .

دخلت إلى القاعة الفسيحة . . . ورأيت الأنوار تتلألأ براقة والمدعوين
يرتدون ملابس مكوية منشأة . . . وجوهاً زسمية مشدودة .

وجابت نظراتى فى المكان الواسع وبين الناس الكثيرين كأنما تبحث
عن شىء . . . ورأيت الرجال يختلسون النظر إلى النساء . . . والنساء
يختلسن النظر إلى الرجال . . . ومشيت بين المدعوين أهرز رأسى
لاهتزازات رؤوسهم كما تهز الدمية رأسها من فوق الزنبرك .

وفجأة ساد الهرج بين المدعوين ورأيهم يندفعون ويتدافعون ويلتفون
حول رجل قصير بدين . . . الكل يريد أن يمشى إلى جواره . . . الكل
يريد أن يظهر فى الصورة معه . . . الكل يريد أن يظهر على شاشة
التلفزيون بالقرب منه . . . الكل يريد أن يذكره بوجهه وصوته
وجوده . . .

تركت الزحام ووقفت فى ركن هادىء . . . والتفت إلى جانبي فرأيت
رجلا واقفاً . . . رجلا عاديا . . . يلبس ملابس عادية . . . ويقف
وقفة عادية . . . ليس قصيراً وليس طويلاً . . . ليس نحيلاً وليس

بديناً . . . ولكنى أحسست أن شيئاً غير عادى يحيط به . . . لعل ملامحه
كانت طبيعية مريخة بخلاف تلك الملامح المشدودة المنشأة . . . لعله
كان أنيقاً بالرغم من بساطته . . . لعله كان مترفعاً عن الالتفاف حول
ذلك الرجل . . . لعله . . . لعله . . .

والتفت ناحيتى . . . والتقطت عيناه عيني . . . وشعرت بهزة غامضة
في أعماقي . . . وابتسمت عيناه ابتسامة خفيفة غامضة . . .
وقال بصوت فيه الكثير من حركة عينيه :

— إنهم يجرون خلفه . . .

وسأله في بساطة : لماذا ؟

قال : إنه رئيس الهيئة.

وظال يتأمل الناس لحظات وفي عينيه نفس الابتسامة الخفيفة
الغامضة . . . أهى نظرة إشفاق أم سخرية ؟ أهى نظرة احترام أم
استخفاف ؟ لم أعرف . . .

والتفت ناحيتى مرة أخرى . . . ونظر في عيني مدققاً ثم قدم لي
نفسه في بساطة وطبيعية فقدمت له تقسى على نحو ما فعل .

وقال وهو يشير إلى مائدة صغيرة متفردة : لنجلس إلى هذه . . . إنها
أبعد مائدة عن رئيس الهيئة . . .

وضحكك وضحكت . . . وصرنا معاً إلى المائدة وجلسنا متقابلين . . .
ونظر إلى أطباق الطعام ثم نظر إلى وقال باسمياً : أنا لا أجيد تقاليد
الحفلات . هل أساعدك ؟

ماذا في عيني هذا الرجل ؟

وقلت له : لا . . . أشكرك . . . أنا لا أحب تقاليد الحفلات . . .

وبدأنا نأكل في صمت . . . وقال بعد لحظات : هل تجدين وقتاً

لسماع الموسيقى ؟

فقلت : قليلاً . . . لم أسمع لحنتك الأخير ولكني قرأت عن نجاحه

وإعجاب الناس به .

وتأهت نظراته بعيداً عني ثم نظر إلى وقال : لست راضياً عنه .

قلت : ولكن الجمهور راض .

قال : الفنان لا يستريح إلا إذا رضى هو .

قلت : لماذا تذيع لحناً لست راضياً عنه كل الرضا .

قال : هذا ما يعذبني . . . إن ما يرضيني أنا لا يفهمه الجمهور .

قلت : ولماذا لا تؤلف الألحان التي ترضيك بصرف النظر عن

الجمهور .

قال : ومن يسمعها .

قلت : القليلون . . . واحد فقط . . . ولكن هذا أفضل من إرضاء

الجمهور بأي شكل .

قال : هذا ما أفعله أحياناً .

وأطرق إلى الأرض لحظة كأنما يفكر ثم رفع إلى عينيهِ العميقتين

وقال :

- تكلمنا عن الموسيقى كثيراً وأنت لم لا تتكلمين عن الطب ؟



قلت: إن الحديث عن الطب لا يناسب جو الحفلات . . .
قال في دهشة لماذا؟

قلت: إنه حديث عن الألم والمرض . . . عن وجه الحياة الحزين .
قال: لا . . . إن آلامه عظيمة حقاً ، ولكن سعادته أعظم . . . إني
أتصور سعادتك حين تنقلين إنساناً من الموت . . . إنها أسعد لحظة في
حياة الطبيب . . .

قلت: وما هي أسعد لحظة في حياة الفنان . . . حياتك ؟
قال: حين أخلق لحناً يرضيني . . . أو حين أسمع لحناً رائعاً . . .
ونظر إلى نظرة عميقة وقال باسمياً: أو حين أعرّ على صديق
جديد . . .

حاولت أن أتفادى عينيه . . .
لكنه لم يدعني أهرب منهما . . . ورأيت نظراته تحوطني وتحاصرني
في قوة وثقة . . . فأحسست بقلبي يخفق خفقة واحدة هائلة .

» » »

تقلبت في فراشي مؤرقة . . . أصبح السرير خشناً مليئاً بالحصى
والمسامير . . .

تركت الفراش وأخذت أمشي في الحجرة . . . أحسست أن الحجرة
ضيقة كالزنزانة والجو خائق كحبل المشتقة . . .

خرجت إلى الشرفة ووقفت لكنني لم أطق الوقوف . . . جلست . . .
لكن لم أطق الجلوس . . . فوقفت ومشيت إلى حجرة الطعام . . . حاولت

أن آكل شيئاً . لكن مذاق الطعام كان متغيراً غريباً . كأنه مصنوع من المطاط

أصبحت لا أحتمل أى شئ لا الجلوس ولا الوقوف ولا المشي ولا النوم أصبحت لا أجد طعاماً لأى شئ لا الطعام ولا الماء ولا الهواء

والأشياء التى كانت تملأ وقتى أصبحت تافهة فارغة واهتماماتى التى كانت تبتلع نهارى ابتلعها شعورى الجديد

سؤال واحد يجوب آفاق عقلى وروحى

هل أطلبه ؟ هل أكلمه ؟ هل أبدأ أنا الحديث ؟

ونظرت إلى الآلة الصغيرة تلك الكتلة المربعة السوداء التى كنت أنقلها بيد واحدة من مكان إلى مكان وأخرسها بأصبع واحد حين أريد تلك الكتلة أصبحت الآن شيئاً رهيباً جهازاً سحرياً خطيراً أنظر إليها من بعيد فى حذر وأقرب منها فى وجل وألمسها بأصبعى فتمس عقلى وقلبي كهربة عنيفة كأنما مست يدي سلكاً كهربياً عارياً

أنتغير الأشياء إلى هذا الحد حين تتغير نظرتنا إليها ؟

وجلست إلى جوار التليفون أفكر وتذكرت كلماته حين كتب

لى رقمه ، قال : اطلبينى حين تريدن

إنه يحترم إرادتى لماذا لا أحترم إرادتى إذن ؟

لقد كنت أحترم إرادتى دائماً أليست إرادتى هى التى تحكمنى

وليس إرادة الغير ؟ . . . ألم يحاول رجل أن يمتلك حياتي فلم أملكه شيئاً
لأنى لم أكن أريد ؟ . . . ألم يحاول رجل أن يعطينى حياته فلم آخذ
شيئاً لأنى لم أكن أريد ؟ أليست إرادتى هي التى تحدد عطائى
وأخذى ؟

وأنا أريد أن أراه الآن . . . نعم أريد . . .

ودارت أصابعى الثابتة فى ثقب القرص ست دورات . . . وجاءنى
رنين عال متواصل وفجأة انقطع الرنين فانقطع الدم من قلبي وسمعت صوته
العميق يقول : ألو

لم أفكر فى أساليب الدلال . . . لم ألبأ إلى ما تلجأ إليه النساء من
لف ودوران . . . لم أنظأهر بأنى أسأل عليه لمجرد السؤال . . . لم أضع
البرقع على وجهى وأغمز له من وراء الباب . . . لم أصطنع السذاجة
والغباء . . .

قلت له فى صراحة وصدق : أريد أن أراك .

— متى ؟

— الآن .

— أين ؟

— أى مكان . . . لا أهمية للمكان .

— أين أنت الآن ؟

— فى بيتى .

— سأكون عندك بعد قليل .

تهاويت على المقعد كأنما انسحبت منى الحياة . . . وتلغمت حولي
أنظر إلى أثاث بيتي وجدرانها كأنما أنظر إليها لأول مرة .
ودب النشاط والحماس في كيائي فجأة . . .

هذه الصورة يجب أن أنقلها هنا . . . هذا الكرسي يجب أن أضعه
هناك . . . هذه الزهرية يجب أن تمتلئ بالورد . . . وأرسلت الخادم
ليشترى باقة من الورد . . . وليست القوطة ووقفت في المطبخ . . .
وصنعت كعكة بالبيض واللبن وضعتها في الفرن . . . وصنعت قالباً من
الجلي وضعته في الثلاجة . . .

أخذت أجرى كالطفلة الصغيرة من الفرن إلى الثلاجة . . . ومن
الثلاجة إلى زهرية الورد ومن زهرية الورد إلى صورة الحائط . . . ومن
صورة الحائط إلى الفرن . . .

نصيب العرق من وجهي وسال إلى في ، لكنني وجدت له طعاماً جديداً
لذيذاً . . . ارتفع صدري وانخفض في أنفاس لاهثة متقطعة كجواد سباق
لكنني نسيت أن لي روتين . . . وضعت يدي داخل الفرن ولم أشعر بلسع
النار كأنما نسيت خلايا مخي ألم الحرق . . .

التوى ظهري من الانحناء تحت الموائد والانشاء فوق الرفوف كأنما
تلاشت عظام عمودي الفقري . . . ثم دق جرس الباب دقة واحدة رنت
في قلبي رنيناً غريباً رهيباً كأنني أسمع صوت الجرس لأول مرة في
حياتي . . .

جلس في حجرة الاستقبال وعيناه العميقتان الباستتان أبداً تتجولان
بين صور الحائط . وملاحظه الجادة الرصينة تتلفت حوله في استطلاع
واهتمام .. . وأنا أجلس على غير بعد منه أحاول أن أخفي ذلك الشعور
العجيب الذي يهز أعماقي .. . وأحاول أن أكم الفرحة الغريبة التي تملأ
قلبي ... وأحاول أن أتجاهل تلك الرجفة العنيفة التي أصابت
روحي ...

ولكن هيات ... عيناي تنفضحاني بنظراتهما المتعثرة ... وشفتاي
تخوناني برعشتهما المضطربة وصوتي يكشفي بنبرته الوجلة ... ورأيت
يبتسم في رقة ويقول :

— بيتك جميل ... بيت فنانة ...

قلت : أنا أحب الفن ولكن الطب يستولي على كل وقتي ...

قال : إن للطب فن في حد ذاته ...

ونظر إلى ...

ماذا في عيني هذا الرجل ؟ بحر عميق ليس له قرار ... ؟

وقلت له : أتشرب فنجاناً من الشاي ؟ فhez رأسه في إيماءة خفيفة

وهو يبتسم فتركته وذهبت أعد الشاي ... ونظر إلى الخادم في دهشة

وربية وهو يراني لأول مرة منذ دخل بيتي وأنا أقف في المطبخ أعمل
شيئاً ...

وفتحت الفرن وأخرجت الكعكة وقطعت منها قطعة وضعتها في طبق

إلى جوار الشاي— وعدت إليه — ونظر إلى الكعكة الطرية وقد ظهر أنها

لم تنضح بعد . وابتسم .. لكنى لم أستطع أن أقاوم الضحك فضحكت
وضحك معى .. وأخذنا نضحك طويلاً كأننا نريد أن نضحك إلى
الأبد .. ومزقت الضحكات الطبيعية الطلقة ذلك الستار الرقيق من
الحرج الذى كان يفصل بيننا و رأيتَه ينظر فى عيني نظرة عميقة رصينة وقال :
لم أرا امرأة مثلك أبداً ..

قلت : لماذا ؟ قال : النساء دائماً يخفين مشاعرهن أو ملاحظتهن
بستائر كثيفة مصنوعة .. أما أنت فلا تخفين شيئاً . حتى وجهك لم
تضعى عليه المساحيق ..

قلت : أنا أحب حقيقتى أثق فيها ولا أستطيع إخفاءها .

قال : أنا أحب المرأة الصريحة الصادقة .

قلت : كثير من الرجال يعتقدون أن الصراحة تفسد أنوثة المرأة ..
إنهم يحبون المرأة المتخفية المراوغة فيمارسون معها غريزة المطاردة والصيد ..
قال : إنهم لا يفهمون من المرأة شيئاً سوى أنها متعة حسية .

قلت : قليل من الرجال من يفهم أنوثة المرأة الذكية ذات الشخصية
القوية .

قال : أعتقد أن المرأة مهما بلغ جمال جسمها فإنها تفتقد الأنوثة إذا
كانت غبية أو ضعيفة الشخصية أو متصنعة أو كاذبة .

قلت : وماذا عن الرجولة ؟

قال : معظم النساء لا يعرفن عن الرجولة شيئاً سوى أنها كفاءة الرجل

الجنسية .

قلت : الرجل في رأيي يفتقد الرجولة مهما بلغت كفاءته الجنسية إذا كان غيبياً أو ضعيف الشخصية أو متصنعاً أو كاذباً .
ونظر إلى طويلاً وقال : أين كنت كل هذه السنين ؟
— كنت مشغولة بالبحث .

— عن أى شيء ؟

— عن كل شيء .

— ألم تنالي ما تريد ؟

— الذي أريده لم أنله أبداً .

— نحن لا نحصل على كل شيء في الحياة .

— عشت في حرمان دائم .

— الحرمان يجعل أوتار أعصابنا مشدودة نستطيع عليها العزف .

أما الإشباع فيجعلها ترتخي فلا تخرج لحناً .

كان يكلمني . . . وكان ينظر في عيني دائماً . . . لم أره مرة لينظر

إلى ساقى . . . لم أره مرة يختلس النظر إلى صدرى . . . وكنا وحدنا . . .

والأربعة جدران مغلقة علينا . . . لكنني لم أشعر أنه يرى الجدران أو يحس

بها . . . كان يخلق في سماء عالية . . . وكنت أجلس إلى جواره بلحمتي

ودمي . . . لكنني لم أحس أنه يخاطب جسدي . . . كان يخاطب عقلي

وقلبي . . .

وأغمضت عيني في راحة واطمئنان . . .

. * * *

جلست إلى جواره أنظر إلى أصابعه الطويلة الذكية وهي تمسك بريشة
الكمان في ثقة وبراعة . والأنغام تتراعى إلى أذنى عالية هابطة . . . فرحة
حزينة . . . صاخبة هامسة . . . ضاحكة باكية . . . وقلبي معها دقة
بدقة . . . يعلو ويهبط . . . ويرقص ويبكي . . . ويتن ويضحك . . .
وتوقفت أصابعه عن العزف . . . وسألني :

— ما رأيك ؟

— رائع .

— وضعته الآن فقط .

— فيه بكاء وفيه فرح .

— هذه حياتنا .

— ما أجمل الفن . . . ليتني تعلمت الموسيقى لأخلق هذه الألحان .

— ليتني تعلمت الطب لأشفي كل الناس .

— الطب يشفي فقط ولكن الفن يشفي ويخلق .

— يمكنك أن تخلق في الطب جديداً . . . هناك أمراض ليس لها

علاج حتى الآن .

ونظرت إليه . . .

— أين كنت كل هذه السنين ؟

— كنت أبحث عنك .

— كانت لك تجارب ؟

— بالطبع .

— وأنت ؟

— بالطبع .

— بالتجربة وحدها نتعلم .

وسمعت صوته العميق يناديني . . . وسألني : ماذا في عينيك ؟

ووقف . . . فوقفت . . . وقفنا متواجهين تفصلنا خطوة واحدة . . .

وسمعتة يقول بصوته اللدائي : أحبك . فشعرت بكل شيء في كياني يغوص

إلى أعماق بعد من نفسي ثم يرتفع فجأة إلى أعلى قمة منها . . . وابتسم . . .

وقطع الخطوة التي بيننا في لحظة وأخذني بين ذراعيه . . . ووضعت رأسي

على صدره . . .

— لم هذه الدموع ؟

— أحبك .

وضممني إليه . . . ضممني حتى ضاع كياني في كيانه ، وتلاشي

وجوده في وجودي . . .

* * *

دق جرس التليفون . . . هبط بي رنينه العالي من السماء إلى الأرض . . .

فوقفت على قدمي وسرت إليه ورفعت المسامع : ألو .

وجاءني صوت ملهوف يقول : أنقذيه من الموت يا دكتورة . إنه

يموت . . .

أمسكت المسامع في يدي ونظرت إليه . . . وقال على الفور :

— مريض ؟

- نعم .
- ستذهبين ؟
- فوراً .
- هل آتى معك ؟
- إذا شئت .

ركبت إلى جواره في عربته وانطلق بسرعة مذهلة . . . ووصلنا بيت المريض . . . ولم يكن بيتاً . وإنما كان حجرة ضيقة رطبة في بدروم مظلم أسفل إحدى العمارات الكبيرة . . . ورأيت شاباً نحيلاً يرقد على مرتبة قدرة على البلاط وإلى جواره بركة صغيرة من الدماء . . . وضعت السماعة على صدره وعرفت أنه مريض باللدن الرئوي ، وأن حياته تتوقف على زجاجة دم . . . وتلفت حولي . . . ورأيتني إلى جوارى وقال على الفور :

- هل تريدني شيئاً ؟
- زجاجة دم الآن من مركز الإسعاف .
- وجرى إلى الباب وهو يقول :
- سأذهب بالعربة وأحضرها حالا .

وجلست على صندوق خشبي إلى جوار المريض وحقنته ببعض الدواء . . . وأعددت أدوات نقل الدم . . . وكشفت عن فصيلة دمه . . .

ثم رأيتني يدخل مندفعاً وفي يده زجاجة دم . . . ونهضت بسرعة . . . وأمسك ذراع المريض . . . وظل إلى جوارى يساعده حتى أدخلت الإبرة

في الوريد وثبتها . . .

ونظرت إليه . . . ورأيت العرق يتصبب من وجهه . . . ورأيت رأسه
قريباً من رأس المريض .
وهست في أذنه :

— ابتعد أرجوك . . .

— لماذا ؟

— قد تنتقل العدوى إليك .

— وأنت ؟

— هذا واجبي . . . على أن أقوم به تحت أسوأ الظروف . . .
ونظر إلى في صمت . . . ولم يتحرك من مكانه حتى انتهت من
تركيب جهاز نقل الدم . . .

جلسنا متجاورين على الصندوق الخشبي فرقب قطرات الدم وهي
تساقط في طهفة وسرعة من الزجاجاة إلى الخرطوم الطويل إلى وريد
المريض . . . وكأنما دبت الحياة في تلك القطرات الحمراء القافية فشاركنا
لحفتنا على إنقاذ المريض . . .

ونظرت إليه وابتسمت . . . فابتسم في رقة وهو صامت . . .
وقلت : لو لم تكن معي لما استطعت أن أفعل كل هذا وحدي .

قال : بل كنت تستطيعين .

وأشار إلى زجاجاة الدم وقال :

— لم يبق بها إلا القليل .

ونظرت إلى عيني المريض فرأيت نظراته أقل ذهولاً وأكثر تركيزاً . . .
وأنفاسه أقل سرعة وأكثر انتظاماً . . .

ونزعت الإبرة من الوريد . . . وفتح المريض شفتيه الياستين وقال
بصوت ضعيف وهو ينظر إلينا : أشكركم .

ودس يده في إعياء تحت الوسادة القذرة ومد لي ذراعه النحيل وقد
قبضت على جنبه . . .

لا أدري ماذا حدث لي في تلك اللحظة . . . فقد دارت الدنيا بي
حتى كدت أفقد الوعي . . . ولم أشعر إلا بيد حانية تستدني . . . وقال لي
في حنان : هل تشعرين بتعب ؟

ونظرت إليه . . . ولم أدر ماذا أقول له . . . فلم أكن أشعر بتعب
ولكني كنت أشعر بنجمل شديد وعار . . .

هل استنكرت ذلك الموقف المزرى العجيب ؟ لا أدري . . . ولكني
شعرت في تلك اللحظة أنه ليس من الشرف ولا العدل ولا المنطق أن يتلقى
الطبيب أجراً من المريض . . .

كيف كنت أمد يدي كل تلك السنين الماضية وأخذ من المرضى
مالاً . . . أى مال ؟ . . . كيف كنت أبيع في عيادتي الصحة للناس ؟
كيف ملأت خزينتي من عرق المرضى ودمائهم ؟

آه . . .

وأحسست بيده الحانية تستدني وتجلسني في العربة . . . وانطلق بي
إلى البيت . . .

وقال باسمًا بعد أن وضعني في السرير . . .

— هل أستدعي طبيباً ؟

وأحسست بدموع ساخنة على وجهي . . . وأمسك يدي في رقة

وقال :

— لم هذه الدموع ؟

— لم أكن أفهم شيئاً . .

— لماذا ؟

— كنت عمياء . . .

— لماذا ؟

— لم أكن أرى إلا نفسي .

— لماذا ؟

— كانت المعارك تحجب عني الحقيقة .

— أية معارك ؟

— معارك الناس جميعاً ابتداء من أمي .

— ألم تحقق شيئاً ؟

— لا . . .

لا . . . لم أحقق شيئاً . . . فليس الطب هو أن أشخص الداء

وأصف الدواء وأقبض الثمن . . . وليس النجاح هو أن تمتلئ عيادتي

بالناس وتخزيني بالذهب ويلمع اسمي كالنجوم . . .

ليس الطب سلعة . . . وليس النجاح مالاً وشهرة . . .

الطب هو أن أمنح الصحة لكل من يحتاج الصحة بلا قيود

ولا شروط . . . والنجاح هو أن أمتح من عتلى للآخرين . . .
 ثلاثون عاماً مضت من عمري دون أن أعرف الحقيقة . . . دون أن
 أفهم الحياة . . . دون أن أحقق ذاتي . . . وكيف كنت أحققها وأنا لا أفكر
 إلا في أن آخذ وآخذ وتحقيق الذات لا يكون إلا بأن أعطي وأعطي . . .
 ولكن كيف كان يمكنني أن أعطي شيئاً ليس له عندي وجود ؟
 ونظر إلى في حنان وقال :

— حاولي أن تنامي .
 — لا أستطيع .
 — إنه سيشفى بعد زجاجة الدم .
 — لن يشفى أبداً .
 — إنك لم تأخذي منه الجنيه .
 — آه . . . لا تذكرني . . .
 ولكن هل يمكن أن أنسى ؟ . . .
 تلك الحجرة الضيقة في البدروم ، تلك المرتبة القنطرة على البلاط ؟
 تلك البركة الصغيرة من الدماء ؟ ذلك الوجه الشاب النحيل ؟ تلكما العينان
 الغائرتان اليابستان ؟ وتلك الذراع النحيلة الطويلة ممدودة في وجهي قابضة
 على مدية حادة تشطر عقلي وقلبي شطرين . . .
 آه . . .

وأخفيت رأسي في صدره . . . أحتمي فيه . . . وألتصق به . . .
 أحسست أنني تجردت من عمري الذي فات وعدت طفلة تحب وتتعلم المشي . . .

أصبحت في حاجة إلى يد حانية تسندني . . . لأول مرة في حياتي
أشعر بالحاجة لأحد ، حتى أمي لم أكن أشعر بالحاجة إليها . . .
ودفنت رأسي في صدره وبكيت . . . بكيت في راحة وهدوء .

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر

دار المعارف بمطهر

تقدم هذه المجموعة من الكتب التي ظهرت حديثاً

في مجموعة « السياسة » :

● اند العالي - للأستاذ المهندس موسى عرفة الثمن ٦٠ قرشاً

في سلسلة « أشهر الكتب الجديدة في العالم »

● الحكومة الخفية - تأليف دافيد وايز وتوماس روس
ترجمة الأستاذ جورج عزيز الثمن ٧٠ قرشاً

في مجموعة « الفنون » :

● مولع بقاجنر (لبرذرد تو)
ترجمة وتقديم الدكتور ثروت عكاشة الثمن ٨٠ قرشاً

● التأليف الموسيقي - تأليف م . ث . ديق
ترجمة الدكتورة سمحة الخولي - مراجعة الدكتور حسين فوزي الثمن ٥٠ قرشاً

في مكتبة « السينما والمسرح » :

● المسرح العالمي - (تلخيص ٣٥ مسرحية عالمية)
للدكتور لويس عوض الثمن ١١٠ قروش

في مجموعة « القصة والرواية » :

● انضباب - للأستاذ ثروت أياظة الثمن ٤٠ قرشاً

خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر

استجابة لطلب الجمهور المتزايد ليحصل كل قارئ على نسخته من
الكسب التي نفذت من سلسلة

اقرأ

قد انتهجت الدار خطة جديدة لمواجهة نتائج هذا النجاح الساحق

**فتقدم في منتصف كل شهر
طبعة جديدة من كتاب نفد**

صدر من هذه الطبقات الجديدة :

- أحلام شهر زاد (الكتاب رقم ١) للدكتور طه حسين
- المساواة في الإسلام (الكتاب رقم ٢٣٥) للدكتور على عبد الواحد وافي
- المعذبون في الأرض (الكتاب رقم ١١٨) للدكتور طه حسين
- لماذا الاشتراكية العربية (الكتاب رقم ٢٥٣) للأستاذ لمي المطيعي
- ثم غربت الشمس (الكتاب رقم ٧٦) للدكتورة سهير القلماوي
- شاعر الغزل (الكتاب رقم ٢) للأستاذ عباس محمود العقاد

بأسلوب اليوم وتفكير الغد

دارالمعارف بمطـر

تهدف إلى نشر الثقافة عن طريق الرقي بالكتاب العربي
مكتبة الأطفال والناشئة :

أكبر وأجمل مكتبة للأطفال في الشرق العربي ، تضم أكثر من ٥٠
مجموعة تستهوي الأطفال بفنها وألوانها .

المكتبة الثقافية :

تقدم آخر ما وصلت إليه المنجزات البشرية ، وتكشف عن القيم
الحالة للتراث الإنساني .

المكتبة المتخصصة :

تقدم الأعمال العلمية والفنية والأدبية التي تهتم القارئ المتخصص .

الكتب المدرسية :

نشرت الكتاب المدرسي في أرجاء الوطن العربي .

سلسلة (اقرأ) :

طبقت شهرتها الآفاق بتنوع موضوعاتها ، ورخص سعرها .

خدمات التوزيع :

بجانب توزيع كتبها في جميع أنحاء العالم ، تقوم الدار بتوزيع

كتب أخرى مختارة بشروط خاصة .

خذالمعارف من دارالمعارف

المتاهرة : ١١١٩ كورنيش النيل و ٩ شارع كامل صدقة بالعبالة
و ١٠٥ شارع شبرا - ميدان السيدة زينب
الاسكندرية : ٤٢ شارع معزى غزل - ٢٩ ميلك لتحرير بالقاهرة : شارع جمال الدين السولي

١,٥٠ ديناراً في الجزائر

١٠٠ مليم في ليبيا

٥ قروش ج.ع.م

١٥٠ فرنكاً في المغرب

٧٥ فلساً في العراق والأردن

٦٠ ق.ل

١ ريالاً سعودياً

١٢٠ فلساً في الكويت

٧٥ ق.س

١٧٥ مليم في تونس

٦٠ مليم في السودان

المزاعم الصهيونية ففي فلسطين

اقرأ



فتحي فوزي عبدالمعطي

طارق المصطفى

المزاعم الصهيونية في فلسطين

فتحي فوزى عبدالمعطي

المرآة الصهيونية في فلسطين

اقرأ
٢٧٤
دار المعارف بمصر

اقراء ٢٧٤ - أكتوبر سنة ١٩٦٥

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١٩ ؛ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

مما لا شك فيه أن قضية فلسطين ليست من القضايا التي تشغل الرأي العام العربي فحسب . . ولكنها من أهم المشاكل التي تهم الرأي العام العالمي كله .

وإن قيام إسرائيل في فلسطين منذ سنة ١٩٤٨ وبقاءها حتى الآن ، لمن أكبر العوامل على إثارة الفتن والفتاقل في منطقة الشرق الأوسط ، وما يتبع ذلك من آثار على مجريات الأحداث العالمية ، مما يهدد في كثير من الأحيان باندلاع حرب عالمية ثالثة .

ومنذ بدأ تيار القومية العربية يحرف أمامه كل ما يعترض طريقه من عناصر الرجعية وعملاء الاستعمار ؛ ليصل بالركب العربي إلى بر السلام . . ومنذ تعالت صيحات العرب مدوية قوية تعلن في عزم وإصرار استرداد الأرض السليبة . . منذ ذلك الوقت وإسرائيل تحاول بكل طاقتها أن تصمد أمام قوة العرب ، ووقف المستعمرون يجانباها — كما وقفوا معها من قبل بمدونها بالمال والسلاح آملين . . الإبقاء عليها كقلعة لهم . . يحتمون فيها إذا ما اضطرتهم الظروف إلى ذلك .

ولم يقف المستعمرون والصهاينة عند هذا الحد . . بل راحوا يوهمون الرأي العام العالمي بمزاعم وافتراعات ، يحاولون بها أن يبرروا حقهم في فلسطين ، واندفعت إداعاتهم وأبواقهم تنشر الأباطيل ، وتنثف السموم هنا وهناك ، عليهم يكسبون مزيداً من الأصدقاء ، وعديداً من المؤيدين .

ولما كان من الضروري أن يعرف العالم حقيقة مزاعم الصهيونية . .
 رأينا أن نكشف القناع عن بعض هذه الادعاءات ، لتبدو الحقائق
 واضحة جلية . ليتأكد من يعرفها ، وليعرفها من كان يجهلها .

وفي هذا الكتاب سندرس مزاعم الصهيونية ، ونناقشها من جميع الاحتمالات
 لنؤكد هنا أن فلسطين دولة عربية ، وأن اليهود ليس لهم حق فيها .
 والله نسأل أن نكون قد وفقنا فيما نهدف إليه . وأن نكون بهذا الجهد
 المتواضع قد ساهمنا في توضيح معالم الحق . من أجل الحق .
 والله ولي التوفيق .

المؤلف

الباب الأول

بين اليهودية . . والصهيونية

لا بد لنا في أول الأمر أن نستعرض الأحداث التاريخية الهامة التي توالى على فلسطين منذ قامت بها دولة يهودية في عصور ما قبل الميلاد . . إلى أن ولدت بها دولة إسرائيل المزعومة خلال النصف الأول من القرن العشرين .

صحيح أن كثيراً من الكتاب قد سبقونا إلى سرد كثير من التفاصيل عن هذا التاريخ الطويل إلا أننا نرى لزماً علينا أن نلقى الأضواء على بعض الزوايا الهامة لتلك الحوادث التاريخية ، حتى نستطيع أن نتبين أكاذيب الصهيونية ، ونرى إلى أي حد تنهت الصهيونية سمومها ، وتنشر مزامعها ، لتضلل الرأي العام العالمي . ولتوهم الناس بأن اليهود أصحاب حق في فلسطين . .

وقبل أن نترسل في الحديث . . يجدر بنا أن نفرق بين دعوتين مختلفتين عاشتا في عصرين متباعدين ، وكان لكل منهما أهداف خاصة ، ونقصد بهما : الدعوة اليهودية ، والدعوة الصهيونية . فاليهودية : دين سماوى . . بل هو أول الأديان السماوية . . أنزله الله على نبيه موسى عليه السلام ، وأمره أن يبلغ تعاليمه إلى بني إسرائيل ، ويدعوهم إلى عبادة الرب ، ونبذ ما عداه من الأشخاص والأصنام والظواهر الطبيعية التي انتشرت عبادتها في ذلك الوقت البعيد ، ولا كانت هذه الدعوة تقوم على أسس من السمو الإنسانى ؛ فقد لقيت مسروراً .

واسعاً لانتشارها لا بين بني إسرائيل فحسب ، وإنما في كثير من دول العالم وشعوبه وأجناسه المختلفة ، واستطاعت هذه الدعوة أن تغزو كثيراً من القلوب التي كانت تخضع - كارهة - لحيروت الإنسان وترغم على عبادة الملوك ، فكانت هذه الدعوة إنقاذاً للبشرية وإعلاء للإنسانية ، وسموًا بالعقل إلى عبادة الله دون غيره ، وقد بدت آثار الله وحكمه في كثير من المواقف على بني إسرائيل .

أمّا الصهيونية : فهي دعوة حديثة ، من نوع آخر ومن طراز جديد . . بعيدة كل البعد عن الدين ، ولئن حاول أصحابها والقائمون بها أن يتخذوا من الدين ستاراً يخفون خلفه حقيقة دعوتهم ، ويحجبون بهذه الأستار سوء نواياهم وأغراضهم الشخصية ونزعاتهم القائمة على التعصب ، واتجاهاتهم المبنية على العنصرية والانتهازية . . نقول لئن حاول هؤلاء أن يتخذوا من الدين ستاراً . . إلا أن الحق سريعاً ما يظهر ، والأباطيل سريعاً ما تنهزم ، فتبدو الحقيقة واضحة ظاهرة لكل ذى عقل .

فشتان بين دعوتين : إحداهما من عند الله ، والثانية اختلقها شياطين الإنس ، وابتدعها طريدو البشرية .

وفي الفصلين التاليين : سنتبع معاً مراحل كل من الدعوتين .

الفصل الأول

اليهودية . . قديماً

تُنسب الدعوة اليهودية إلى الإله (يَهْوَه) إله العبرانيين الذين عرفوا بني إسرائيل ، وكان منهم موسى عليه السلام رسول الدعوة اليهودية .
والتاريخ يحدثنا عن الأحداث التي وقعت قبل مولد موسى ،
والتوراة كتاب اليهود المقدس . . تروى لنا كيف خرج سيدنا إبراهيم عليه السلام وهو الجلد الأكبر للأنبياء ومنهم موسى . . خرج إبراهيم من « أور » في أرض الكلدانيين حوالي سنة ١٨٠٠ ق.م. ، واتجه غرباً ومر في طريقه على كثير من المناطق الممتدة ما بين العراق والبحر الأحمر ، وأنجب ولديه : إسحق وإسماعيل ، أما إسحق فقد أنجب ابنه يعقوب (إسرائيل) الذي ينتسب إليه بنو إسرائيل .

وقد ذكرت التوراة - كما ورد في القرآن الكريم - قصة يوسف عليه السلام أحد أبناء يعقوب ، وكيف أصبح يوسف فيما بعد أميناً على خزائن مصر حتى تعرف على إخوته حينما جاءوا إليه يطلبون قمحاً . . وينتهي الأمر بمجيء الإسرائيليين إلى مصر حوالي سنة ١٦٥٠ ق.م. حيث عاشوا فيها ينعمون بنعيمها مدة طويلة ، ولكن هؤلاء الإسرائيليين سعوا إلى خدمة الهكسوس أعداء مصر ، وأصبحوا لهم عوناً ضد الشعب ؛ مما جعل المصريين يكرهونهم ، ويحقدون عليهم ، ثم بدأ نجم الإسرائيليين في الأفول ، وزادت كراهية الشعب المصري لهم ، وأصبحوا كجماعة غير مرغوب في بقائهم ؛ فأذاقهم المصريون العذاب ، واتخذوا منهم

عبيداً في بيوتهم وأجراء في أرضهم ، وأجبرهم الحكام على تعبيد الطرق وشق الترع ، وسخرهم الملوك في بناء المعابد والمقابر ، وحاول الإسرائيليون الهرب من مصر فلم يتمكنوا ، ومضت الأيام وهم أشبه ما يكونون بالمسجونين أو المنبوذين ، ومع كل يوم يشتد إيذاء المصريين لهم ، وتتضاعف كراهيتهم ، وتتسع الهوة بين الطرفين . وقد تفاقمت الأمور سوءاً بعد أن تنبأ أحد العرافين لفرعون مصر في ذلك الوقت بأنه سيولد من بني إسرائيل من يكون سيباً في هلاكه ؛ لذلك أمر فرعون بذبح كل إسرائيلي يولد .

في تلك الأثناء ولد موسى . . فوضعت أمه في صندوق ، وألقت به في النهر ، وشاء القدر أن يشب موسى في قصر فرعون حتى امتلأ عوده ، ثم حدث ذات يوم أن قام نزاع بين مصري وإسرائيلي ، فتدخل موسى لنصرة الإسرائيلي ، وانتهى الأمر بقتل المصري ، فخاف موسى وفر هارباً حيث وصل إلى أقاربه عند مدين ، وعمل هناك عشر سنوات تزوج بعدها ابنته .

وفي إحدى الليالي نزل الوحي على موسى ، وأمره الله أن يذهب إلى فرعون ويدعوه إلى عبادة الله ، وأن ينقذ بني إسرائيل من عذاب المصريين ؛ فعاد موسى إلى مصر وأظهر لفرعون معجزته السحرية ، ولكن فرعون رفض أن يؤمن بإله موسى بينما آمن به كثير من الإسرائيليين وفروا مع موسى حيث عبروا في طريقهم بحر (سوف) ، وتبعهم فرعون وقومه ولكن الله أغرقه ومن معه ، ووصل الإسرائيليون إلى سيناء ، وعاشوا فيها بعض الوقت ، ولكنهم عصوا ربهم وأهملوا تعاليم دينه ، وضلوا طريق الهدى ، فتاهوا في البرية أربعين عاماً . . حتى إذا كثر عددهم هاجموا أرض كنعان (فلسطين) سنة ١٠٠٠ ق.م. ، واستطاعوا أن يستولوا على أجزاء من التلال الداخلية ، ولكنهم لم يتمكنوا من السيطرة على

الساحل الذى كان فى يد الفينيقيين ، وفشل العبرانيون أيضاً فى دخول المدن المحصنة مثل : يافا وغزة وعسقلان .

وعاش الإسرائيليون فى المنطقة التى استولوا عليها دون أن يهدأ لهم بال أو يطيب لهم عيش . ودب النزاع والشجار بينهم وبين جيرانهم من الفلسطينيين والمؤابيين والميديين وغيرهم ، وكثيراً ما قامت بين الفريقين حروب كثيرة كانت تنهى فى أغلب الأحيان بهزيمة اليهود .

وارتفع نجم العبرانيين فى بعض الفترات كما حدث فى عهد داود وسليمان ، وانتشرت الديانة اليهودية خارج فلسطين ، ولم تعد مقصورة على بني إسرائيل وحدهم ، وإنما تسربت إلى غيرهم من سكان فلسطين وجيرانها . فوصلت إلى العراق شرقاً وإلى شبه الجزيرة العربية كما وصلت إلى اليمن فى عهد الملكة بلقيس (١) . إلا أن فترة قوة اليهود لم تدم طويلاً ، فقد توالى عليهم المحن ، وتعاقبت عليهم الأحداث المؤلمة ، وتعرضوا أكثر من مرة لهجمات الدول الكبرى (٢) فى ذلك الوقت حتى استطاع (شيشنق) أول ملوك الأسرة الثانية والعشرين فى مصر أن يستولى على أورشليم ويخضع اليهود ويذلهم ، وانقسمت دولة اليهود إلى مملكتين :

١ - إسرائيل : فى الشمال وكانت عاصمتها السامرة .

٢ - يهوذا : فى الجنوب وكانت عاصمتها أورشليم .

ثم قام النزاع بين الدولتين ، ونسى اليهود تعاليم الرب وأسس الدين ، فسلط عليهم الرب أعداءهم ، وألقى بهم فى أيدي جيرانهم الذين أذاقوهم العذاب وأنزلوا بهم الكثير من الحزائم المتلاحقة ، فضلاً عما أصاب

(١) راجع ما جاء فى سورة النمل عن قصة بلقيس وسليمان .

(٢) الفراعنة ، البابليون ، الآشوريون ، الفرس .

اليهود من تفكك وانقسام لا بين دولة الشمال ودولة الجنوب فحسب ، وإنما داخل كل من الدولتين ؛ حتى استطاع سرجون الثاني ملك الآشوريين أن يستولى على مملكة إسرائيل سنة ٧٢١ ق.م. وأعمل فيهم تنكيلا ، وأذاقهم صنوف الهوان والمذلة ، فتشت اليهود خارج مملكتهم بعد أن حطم سرجون عاصمتهم السامرة ، وبذلك قضى على إحدى دولتي اليهود وهي المملكة الشمالية .

أما المملكة الجنوبية أو مملكة يهوذا فقد بقيت هي الأخرى تصارع هجمات جيرانهم من الفلسطينيين والفينيقيين والآراميين . بالإضافة إلى الغزوات الأخرى التي كانت تتعرض لها من الدول الكبرى المحيطة بالشام .. حتى استطاع (نخاو) أحد ملوك مصر أن يقتل (يوشع) في مجدو سنة ٦٠٨ ق.م. ويضم مملكة يهوذا إلى الإمبراطورية المصرية الواسعة ، ثم جاء الملك الكلداني (نبوخذ نصر) ليقضى على البقية المتبقية منها حين استولى على مملكة يهوذا سنة ٦٠٤ ق.م. ، وأذاق اليهود الهوان ، وأحرق أورشليم والكثير من معالمها ، وإمعاناً في التنكيل باليهود ساق من بقي منهم أسرى إلى بابل عاصمة الدولة الكلدانية وهم يجرون القيود والسلاسل ويطأطئون الرؤوس خجلاً وحسرة ، وهناك اتخذ منهم عبيداً وخدماء في قصره .

وبقي هكذا حال اليهود في بابل حتى قُدِّر لهم أن يعودوا إلى أورشليم حين ساعدهم (كورش) ملك الفرس بعد أن قضى على الدولة الكلدانية سنة ٥٣٨ ق.م. فعاد اليهود إلى أورشليم ، ولكن فرحتهم لم تدم طويلاً فجاء الإسكندر الأكبر واستولى على الشام - ومنها فلسطين - كما استولى على مناطق أخرى مثل مصر والعراق ، وحينما مات الإسكندر خلفه قواده من اليونانيين ، فكانت بلاد الشام تحت حكم (سايوقس) الذي أسس الدولة السلوقية .

وسقطت دولة السلوقيين على يد الرومان ، فأصبحت فلسطين مستعمرة يونانية في عهد الإمبراطور (هادريان) وأطلق عليها الرومان اسم (إيليا كاييتولينا) . ومنذ وطئ الرومان أرض فلسطين وهم يذيقون اليهود صنوف العذاب والذوان والشقاء خصوصاً بعد أن ظهرت خيانة اليهود للرومان أثناء حربهم مع الفرس . وكثيراً ما ثار اليهود ضد الرومان ولكن ثوراتهم كانت تقابل بمنتهى القسوة والشدة كما حدث في الفترة بين سنتي ١٣٥ - ١٣٢ ق.م. حين قام أحد زعماء اليهود ويدعى (بروكشيا) بثورة ضد الرومان محاولاً الحد من ظلمهم وقسوتهم . ولكن الإمبراطور الروماني أمر جنوده فدمروا القدس ، وحرثوا مكان هيكل سامان . ولم يكتف الإمبراطور بذلك بل أصدر أوامره بمنع اليهود من زيارة الأماكن المقدسة إلا مرة واحدة كل عام ، وحرم عليهم السكن في القدس . وصادر ممتلكاتهم . وأمعن الإمبراطور في التنكيل ببروكشيا ومن معه وأعمل فيهم قتلاً وسجناً حتى بلغ عدد قتلى اليهود خلال تلك الثورة أكثر من ٦٠٠.٠٠٠ يهودي . ونتيجة لذلك تشتت اليهود في أنحاء العالم ولم يبق منهم إلا القليل ممن استطاعوا أن يسيروا في ركب الحكم الروماني أو ممن آثروا العذاب والقسوة من الحكام الرومان على التشرّد .

وخلال حكم الرومان لفلسطين .. ولد عيسى عليه السلام ونزلت عليه تعاليم الدعوة المسيحية القائمة على العدل والمحبة والتسامح والمساواة ، ووجد اليهود في هذه الدعوة وسيلة لإحياء دينهم والعودة إلى تعاليم الرب خصوصاً وقد أحسوا أن ما أصابهم من عذاب وامتهان كان بسبب التوائهم عن طريق دينهم . وإيمانهم لتعاليم موسى وإلهه ، وراح كثير من اليهود ينضمون إلى الدعوة المسيحية ، ولكن كهنتهم - بعد مضي وقت قليل - أحسوا في هذه الدعوة خطورة على مراكزهم ، ووجدوا فيها تضييعاً لقداسهم الدينية وهيبتهم . فعاودهم الحنين إلى الكفر بها ، فارتدوا عن الدعوة المسيحية

وراحوا يهاجمون المسيح (١) ويعارضون مبادئ دينه . ولم يكن ذلك عن عقيدة حقيقية في نفوسهم .. بل كان لأغراض شخصية ومصالح ذاتية ، ولخوفهم على مراكزهم ولحقدهم على عيسى عليه السلام . وإذا كان كهنة اليهود قد اتخذوا هذا الموقف من الدعوة المسيحية فإن عدداً آخر غير قليل اعتنق الديانة المسيحية وثبتوا عليها ، فقد وجدوا فيها إحياء للدعوة اليهودية في صورة جديدة .

ومضت الأيام .. واستولى العرب على الشام في عهد عمر بن الخطاب . فأصبحت فلسطين جزءاً من الإمبراطورية العربية الإسلامية ، وانضم كثير من سكان فلسطين تحت لواء الدعوة الإسلامية .. وخلال حكم العرب لفلسطين تحسنت أحوال اليهود لما وجدوه من التسامح ، ومنحهم العرب حرية الإقامة في القدس كما سمحوا لهم ببناء معبد يجوار حائط المبكى ، ومزاولة طقوسهم الدينية ، فانتعشت أحوالهم ، وأحسوا بمدى الفارق بين الحكم العربي والحكم الروماني .

ولما ضعفت الدولة العباسية .. قامت عدة حركات انفصالية عن حكومة بغداد ، وأدى ذلك إلى حدوث تصدع في الدولة الإسلامية ، فتعرضت فلسطين لهجمات الصليبيين الذين استطاعوا في أولى حملاتهم الاستيلاء على بعض المناطق في فلسطين وتأسيس عدة مستعمرات لهم في الرها وأنطاكية وبيت المقدس وطرابلس ، فخضعت فلسطين بما فيها من اليهود والمسلمين والمسيحيين لحكام أجانب جاءوا إليها من أوروبا . . . ولكن ذلك لم يدم طويلاً إذ سرعان ما استعاد العرب وحدتهم ، واستطاع صلاح الدين الأيوبي هزيمة الصليبيين في عدة معارك أشهرها في حطين سنة ١١٨٧ م

(١) راجع الإصحاح الثاني من إنجيل متى ، وهو يحكى كيف حاول اليهود الفتك بعيسى عليه السلام .

وبذلك عادت فلسطين مرة أخرى إلى الحكم الإسلامي .
وحكم الأيوبيون الشام بما فيها فلسطين ، ومن بعدهم المماليك . . حتى
إذا كانت سنة ١١٥٧ انتزع العثمانيون فلسطين كما انتزعوا غيرها من
الدول العربية ، فأصبحت فلسطين جزءاً من الإمبراطورية العثمانية شأنها
في ذلك شأن كثير من الدول العربية الأخرى مثل : العراق ومصر والحجاز
وغیرها .

واستمر الحال كذلك حتى وضحت معالم الدعوة الصهيونية التي
ستحدث عنها في الفصل القادم .

الفصل الثانى

الصهيونية (١) . . حديثاً

تنتسب الحركة الصهيونية أو الدعوة الصهيونية إلى جبل زيون (صهيون) (٢) أحد الجبال التى تحيط بالقدس والذى ورد ذكره فى كثير من المواضع فى التوراة . . الكتاب المقدس عند اليهود .

وقد قامت الدعوة الصهيونية على أساس أن يساهم الأفراد من الرجال أو النساء ممن تزيد أعمارهم عن ١٨ سنة باشتراكات رمزية تتراوح بين شلن إلى أربعة شلنات أو ما يسمى بالعملة الإسرائيلية القديمة شيكل (Shekel) (٣) وبهذا الاشتراك يصبح للعضو المشترك حق التصويت فى انتخاب مندوبين يمثلونه فى المؤتمرات الصهيونية التى تعقد من فترة لأخرى لبحث النشاط الصهيونى ، والعمل على تحقيق آمال اليهود .

ومن الأغراض التى قامت الحركة الصهيونية لتحقيقها . . بل لعل أهم هذه الأغراض . . إحياء معالم الدولة اليهودية القديمة ، وإقامة وطن ثابت لليهود فى فلسطين يجتمع فيه كل من يدين بالديانة اليهودية . . كما أن من أغراضها الأخرى إحياء اللغة العبرية وآدابها لتصبح اللغة الرسمية ولغة التخاطب فى فلسطين .

(١) أول من أطلق تعبير الصهيونية هو الكاتب الألمانى اليهودى ناتال

بيرنباون Nathel Birnbawen

(٢) صهيون معناها : الأرض الموعودة أو أرض الميعاد .

(٣) الشيكل = حوالى ريال مصرى أو نصف دولار أمريكى

ولقد لقيت الدعوة الصهيونية الكثير من المعارضة حتى من اليهود أنفسهم خصوصاً اليهود الأرثوذكس الذين يرون أن تحقيق آمال اليهود وإصلاح شأنهم لا يمكن أن يأتي عن طريق تنظيم سياسي أو حزب تعصبي، وإنما يأتي ذلك عن طريق العودة إلى تعاليم رب موسى وإحياء الدعوة اليهودية ، ونتج ذلك صراع وجدل بين اليهود حول مضمون الدعوة الصهيونية ووسائلها . واختلف اليهود في جوهر هذه الدعوة . . هل هي دعوة دينية .. أم حركة سياسية ؟ كما اختلفوا في وسائل تحقيق أغراضها ، ولذلك نرى أن هذه الحركة خلال مراحلها وتاريخها قد تعرضت للتخبط والمعارضة مما نتج عنه كثير من الذبذبات التي أصبحت الحركة منذ قيامها حتى قيام دولة إسرائيل ، وما ترتب على ذلك من اختلاف في وجهات النظر بين اليهود ومسانديهم ، وبين غيرهم من الذين درسوا هذه الدعوة وفهموا الأغراض الحقيقية التي يرى إليها اليهود .

ولنتبع معاً مراحل الدعوة الصهيونية، ويمكن تقسيمها إلى :

المرحلة الأولى :

من القرن السادس عشر حتى نهاية القرن التاسع عشر : وليس من السهل أن نحدد بالضبط بداية هذه المرحلة ، ولكننا نستطيع أن نقول : إن هذه الدعوة كانت لها مقدمات في القرن السادس عشر ، حينما قام أحد اليهود ويدعى (دافيد رويني) بدعوة يهود العالم لغزو فلسطين والاستيلاء عليها . ولكن هذه الدعوة لم تجد لها صدى في نفوس اليهود ، وكانت صرخة في صحراء واسعة ، فذهبت مع الرياح . . حتى إذا كان أواخر القرن الثامن عشر وخلال القرن التاسع عشر .. اتخذت الحركة صورة جدية، وبدأت تنشر أفكارها على العالم وتحاول

أن تصل إلى إقناع الناس بمبادئها ، وقد وافق ذلك الفترة التي امتازت بظهور الحركات القومية والثورات التحررية بجميع صورها وأشكالها : السياسية والاجتماعية والفكرية في أوروبا وأمريكا .

ويبدو أن الصهاينة قد وجدوا في تلك الظروف فرصة تهيء لهم نشر دعوتهم لإحياء قوميتهم المزعومة . . . ولعلمهم فكروا في الخلاص من حركات الضغط والإرهاب والاضطهاد الديني والسياسي التي كانوا يرزحون تحتها ويضطلون بنيرانها من تلك الحكومات التي كانوا يعيشون تحت سيطرتها ؛ فقد كان اليهود - كما هو معروف عنهم دائماً - على علاقة سيئة مع أفراد شعوبهم في كثير من الدول خصوصاً في روسيا وألمانيا . . . وذلك لما اتصفوا به من صفات اقتصادية واجتماعية جعلتهم يعيشون دائماً في عزلة عن بقية أفراد الشعب . . . حتى إن بعض الدول حرمت عليهم مزاوله الكثير من حقوقهم كمواطنين ، وحالت بينهم وبين المساهمة في النشاط السياسي .

وخلال الدعوة الصهيونية . . انبرى كثير من الكتاب اليهود وراحوا يصفون بؤس بني دينهم والمظالم التي يعيشون فيها ، وأخذ هؤلاء يدعون في كتاباتهم إلى العطف على اليهود ، ويناشدون يهود العالم العمل على تحقيق ما أسموه أرض الميعاد ، وكان من أشهر الكتاب الذين ناصروا الدعوة الصهيونية : ينسكير ، ولورد يرون ، وديزرائيلي ، وجورج إليوت وغيرهم ممن زعموا في كتاباتهم مزاعم كثيرة صقلوها بكذبهم وزيفوها بنخداعهم ، فزعموا مثلاً أن اليهود من أصل وجنس واحد ، وتربطهم عقيدة واحدة وأمان واحدة ، وأن الله قد وعدهم بتجميعهم في فلسطين . . أرض الميعاد ! !

وتفتقت أذهان اليهود عن تلك الدعوة التي عرفت باسم الدعوة الصهيونية ، فتألفت جمعيات عشاق صهيون التي كان من أهم أهدافها ومن

أسس رسالتها: الدعوة إلى استيطان اليهود في فلسطين عن طريق تشجيع الهجرة إليها .

وقد وجدت هذه الدعوة صدى كبيراً في نفوس بعض اليهود خصوصاً من كانوا يتقاسون ألوان التعذيب كما في روسيا ورومانيا والنمسا ، وإنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ، وساندت بعض الدول هذه الحركة لأنها وجدت فيها وسيلة للتخلص من اليهود وحلاً للكثير من المشاكل التي وجدت بسببهم . . واستطاع اليهود أن يستدروا عطف بعض السذج من الناس . وتجمع لديهم الكثير من الأموال ؛ فاستخدموها في نشر دعوتهم ورشوة الكتاب الذين شاركهم مزاعمهم ، وراح أثرياء اليهود من أمثال روتشيلد ومونتيفيوري يكوينون الشركات الصهيونية مثل الشركة البريطانية الفلسطينية . والوكالة اليهودية الأهلية ، واشترى كثير من أغنياء اليهود بعض المستعمرات الزراعية في فلسطين وذلك كإحدى الخطوات نحو تحقيق أطماعهم ، وتم تهجير بعض اليهود إلى هذه المستعمرات على أمل أن تأتي الفرصة التي تمكنهم من تحقيق أغراضهم .

ويمكن أن نلخص نشاط الحركة الصهيونية خلال هذه الفترة في النقاط الآتية :

(١) في ٢٠ أبريل سنة ١٧٩٩ نشرت صحيفة جازيت ناشيونال Gazett National الفرنسية مقالا لنابليون بونابرت أثناء حملته على مصر والشام يعرض فيه على يهود الشرق مساعدته لتحقيق أطماعه ومعاونته في الاستيلاء على الشرق مقابل أن يحقق لهم الأمل الذي يراودهم وهو إعادتهم إلى فلسطين حين تصبح في حوزة الإمبراطورية الفرنسية ، ولكن الظروف لم تساعد نابليون ، فأنى القدر أن يحقق أحلامه واصطدم بالحقيقة المرة ، حين فشلت حملته فعاد إلى بلاده يجر معه أذبال الخيبة والهزيمة . . وهكذا تلاشى أول وميض لآمال اليهود .

(ب) أثناء تولية محمد علي حكم مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٠) عرض عليه السير مونتيفيور أحد كبار الصهيانة مشروع إقامة وطن لليهود في فلسطين ، ولكن محمد علي رفض هذه الفكرة ، ولم يسمح لليهود بتحقيق أحلامهم خصوصاً وقد كانت فلسطين في ذلك الوقت تحت سيطرته بعد أن انتزعها من الأتراك أثناء حربه في الشام مع السلطان ، وتدخلت الدول لمصلحة السلطان ، وعقدوا مؤتمراً لهم في لندن سنة ١٨٤٠ لبحث موضوع النزاع بين محمد علي والسلطان ، وحاول اليهود مرة ثانية أن يحققوا خطتهم فقدم اللورد سافتشيري مذكرة إلى وزير خارجية إنجلترا يطلب مساعدة حكومته للعمل على إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين . ولكن محاولة سافتشيري لم تجد لها صدى في نفس إنجلترا في ذلك الوقت .

(ج) لم يكف اليهود عن محاولاتهم ، وراحوا يلتمسون طريقاً آخر يوصلهم إلى تحقيق آمالهم ، فأخذوا يعقدون المؤتمرات لدراسة دعوتهم ، وكان من أشهر هذه المؤتمرات مؤتمر سنة ١٨٨٤ وفيه تقرر اختيار أودسا (١) مركزاً للاتحاد الصهيوني وانتخب ليوبنسكير رئيساً للجنة أودسا . ثم كان مؤتمر سنة ١٨٨٧ وفيه تقرر تنظيم الهجرة إلى فلسطين ، وجمع اليهود كثيراً من الأموال لشراء بعض المستعمرات في فلسطين ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يحققوا كثيراً من آمالهم ، وكاد نشاطهم أن يتوقف ، بسبب سياسة الباب العالي نحوهم ؛ فقد حرم هجرة اليهود الجماعية إلى أجزاء الإمبراطورية العثمانية ، ولم يسمح لأي يهودي بالبقاء في فلسطين أكثر من ثلاثة أشهر حتى يضمن عدم زيادة اليهود فيها .

(د) أخذ الصهيانة يبحثون كيف يحققون آمالهم فعقدوا مؤتمراً لهم في بازل (٢) في ٢٩ أغسطس سنة ١٨٩٧ حضره أكثر من ٢٠٠ عضو

(١) أودسا : إحدى الموانئ الهامة في الاتحاد السوفيتي وتقع على البحر الأسود .

(٢) بازل : إحدى مدن سويسرا .

وفي هذا المؤتمر انتخبوا (هرتزل) رئيساً لهم ، ثم راحوا يبحثون خططهم وكان من أبرزها تشكيل لجنة العمل التي عرفت باسم الوكالة اليهودية ، والتي كان لها أثر كبير في تطور الحركة الصهيونية فيما بعد ، كما تم عقد مؤتمر آخر في بازل سنة ١٨٩٩ ، ثم في لندن ، وكان من نتائج هذه المؤتمرات : إنشاء بنك يهودي برأس مال قدره مليونين من الجنيهات تستخدم في شراء الأراضي من عرب فلسطين . .

ورغم نشاط الصهاينة وكثرة عددهم إلا أنهم لم يصلوا إلى نتيجة تطمشهم على تحقيق أحلامهم ، وكادوا يقنعون من الغنيمة بالإياب ، ولكنهم آثروا الصمود ورأوا أن يجربوا أكثر من طريق . .

المرحلة الثانية : من سنة ١٩٠١ – سنة ١٩١٧

تبدأ هذه المرحلة مع أول القرن العشرين . . حين راح اليهود يكررون محاولاتهم . فلجئوا في هذه المرة إلى السلطان عبد الحميد سلطان تركيا في ذلك الوقت باعتباره المسيطر الفعلي على فلسطين والعالم العربي باستثناء بعض المناطق مثل مصر التي كانت إنجلترا تحتلها رغم خضوعها رسمياً لتركيا ، وكانت الجزائر وتونس خاضعتين لفرنسا التي احتلت الأولى سنة ١٨٣٠ والثانية سنة ١٨٨١ ، وبزعامة هرتزل وعن طريق وساطة المسيو فاميرى . . لجأ اليهود سنة ١٩٠١ إلى السلطان عبد الحميد يرجونه السماح لهم بإنشاء جالية يهودية في فلسطين تتمتع بالحكم الذاتي ، وعرض اليهود على السلطان مليونين من الجنيهات ثمناً لإجابة مطلبهم ، ولكن السلطان – رغم حاجته إلى المال في ذلك الوقت – رفض مطالب اليهود ؛ فقد أحس بسوء نواياهم ، ورد على المسيو فاميرى ردّاً لن ينساه العرب وسيدكره اليهود أيضاً ، فقد جاء في رسالة السلطان إلى هرتزل : «أنا لا أستطيع

إعطاءكم قدماً واحدة في فلسطين ؛ لأنها ليست ملكي . . وعلى اليهود أن يحفظوا أموالهم لأنفسهم فقد يأخذون فلسطين هدية من أعدائنا ، ولكنهم لن يصلوا إلى هدفهم إلا على جثتنا ، ولم يكتف السلطان بذلك بل حرم على اليهود المقيمين في فلسطين امتلاك أراض جديدة ، ووضع رقابة شديدة على الحلود الفلسطينية ؛ حتى يمنع تسرب أى يهودي إليها .

وفكر اليهود ماذا يفعلون ؟ فرأوا أن يتجهوا إلى إنجلترا صديقهم الحميم ولكن إنجلترا لم يكن لها في ذلك الوقت من الحول والطول ما تستطيع به أن تحقق رغبة اليهود لأنها لم تكن تملك فلسطين .

وراح الصهاينة يطلبون مكاناً آخر غير فلسطين . . أى منطقة يحققون فيها فكرتهم و يقيمون دولتهم ولو على الخريطة الجغرافية ! ! وعرض هرتزل على تشمبرلن استيطان اليهود في قبرص أو مدغشقر أو أستراليا وهى من المناطق التى كانت خاضعة للنفوذ الإنجليزي . وهنا ثار جدل كبير بين فريقى اليهود : السياسيين ، والعمليين ، فكان السياسيون يرون الرضى بأى منطقة أخرى بينما أصر العمليون على فلسطين ، وراح الجميع في دوامة من التفكير والتردد ، وأحجم كثير من اليهود عن مساندة الحركة الصهيونية ، وأعلنوا أنها فكرة خاطئة لا يمكن تحقيق ما تدعوا إليه ، وبقى الصهاينة في صراع دائم مع أنفسهم ، وكادت جهودهم تتلاشى ، وآمالهم تنصهر كما ينصهر الجليد تحت حرارة الشمس الملتببة ، وفضل بعضهم النكوص على عهده للدعوة الصهيونية ، وآثر البعض الآخر الرضى بالأمر الواقع رغم مرارته . . ولكن القدر كان يخفى لهم مفاجأة جديدة لم يتوقعوها ، وهى إعلان الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ .

كان إعلان الحرب أملاً جديداً وحافزاً للصهيونيين على متابعة نشاطهم ، ولذلك استعادوا نشاطهم وجهودهم بزعامة حايم ويزمان وهربرت صموئيل

وهرتزل واللورد روتشيلد وغيرهم ، ورأى الصهاينة في قيام الحرب فرصة يجب ألا تفوت ، وفكروا أى المعسكرين يختارون؟ الحلفاء .. وهم الذين أظهروا عطفاً على دعوتهم وتأيداً لقضيتهم . أم المعسكر الآخر .. تركيا وألمانيا ؟ وكانت الأولى هي المسيطرة على فلسطين . ورأى اليهود أن يتجهوا إلى المعسكر الأخير على أمل أن تركيا ستغير سياستها وتعديل عن رأيها ، ولكن السلطان عبد الحميد رفض مرة أخرى مطالب اليهود ، وحدد هجرتهم إلى فلسطين بشروط قاسية .. حتى إنه طارد اليهود الموالين للحلفاء إمعاناً في النكاية بهم وخوفاً من أن يكونوا جواسيس لهم . هذا بالإضافة إلى الموقف الذى اتخذه جمال السفاح تجاه اليهود، فقد أغلق البنك اليهودى الإنجليزى الذى كان يمول عملية شراء الأراضى الفلسطينية ، وحرم الكتابة باللغة العبرية ، فكم اليهود غيظهم في صدورهم .. حتى إذا ظهرت بوادر انتصار الحلفاء .. أسرخ الصهاينة يعلنون ولاءهم لهم ورغبتهم واستعدادهم لمساعدتهم .

وكان الحلفاء أكثر ولاء لليهود واهتماماً بمصلحتهم .. إذ مرعان ما رحبوا باليهود ، ولم ينتظروا نهاية الحرب حتى كانت إنجلترا تعلن على لسان وزير خارجيتها بلفور التصريح (١) المعروف باسمه في اليوم الثانى من نوفمبر سنة ١٩١٧ والذى نص على أن حكومة إنجلترا تعترف بإقامة وطن قوى لليهود . وهكذا ظهر غدر الإنجليز وبما آتاهم للصهيونية وخيانتهم للعرب .

المرحلة الثالثة : من سنة ١٩١٨ — سنة ١٩٤٨

كان وعد بلفور حافزاً للصهيونيين لاستعادة نشاطهم ، فما كادت

(١) راجع نص تصريح بلفور في الفصل الثالث من الباب الثانى ص ٧٤ بهذا الكتاب .

الحرب العالمية الأولى تنهى حتى أخذوا يعدون أنفسهم للخطوات التالية خصوصاً وقد انتصر الحلفاء ..

فى فبراير سنة ١٩١٩ عقد الصهاينة مؤتمراً لهم قرروا فيه تعيين الدكتور وايزمان رئيساً للهيئة التنفيذية الصهيونية ، وشاءت الظروف كما شاء الاستعمار أن تحتل إنجلترا (التى تناست عهودها للعرب) وفرنسا المناطق العربية فى الشام والعراق ، وكان ذلك خطة للسيطرة على هذه المنطقة بأية صورة من الصور الاستعمارية .

لم يترك الصهاينة فرصة للدعوة لقضيتهم .. فما كادوا يعرفون أن الدول ستجتمع فى سان ريمو فى ٢٤ أبريل سنة ١٩٢٠ لتحديد مصير الدول التى كانت تدخل ضمن أملاك الدولة العثمانية .. حتى سارعوا إلى المؤتمر ، وراحوا يحاولون إقناع المجتمعين بتنفيذ وعد بلفور ، وإقامة وطن لليهود فى فلسطين . وتتابعت الأمور بعد ذلك ، ودخلت الأراضى العربية تحت سيطرة إنجلترا وفرنسا ، فكانت سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسى ، وكانت فلسطين والعراق وشرق الأردن تحت الانتداب الإنجليزى .

وعملت إنجلترا على تنفيذ المخطط الصهيونى بإحكام ؛ لذلك عينت هريبرت صموئيل - أحد مناصرى الصهاينة - أول مدوب سام لها فى فلسطين ، فتحقق بذلك نصراً كبيراً طالما راود اليهود فى أحلامهم . فلم يكن الانتداب الإنجليزى على فلسطين فى حود ذاته إلا إحدى الخطط التى اختطتها إنجلترا لخدمة الأغراض الصهيونية ، وكان هذا الانتداب بمثابة تذكرة لدخول اليهود واستقرارهم فى فلسطين لوضع أسس الدولة اليهودية ، فما كادت إنجلترا تضع يدها على فلسطين باسم الإنتداب حتى عملت كل ما فى وسعها لتهويد الأرض المقدسة .. كيف لا وقد أصبحت إنجلترا هى الحاكم المطلق اليد فى كل تصرفاته . والذى

لا يمكن لأحد أن يقف في طريقه مهما كان حتى العرب أصحاب الحق . .
الذين لم يكن لديهم من المال والسلاح في ذلك الوقت ما يجعلهم قادرين
على استرداد حقهم والضرب على أيدي العابثين بوطنهم . وسرعان
ما اتخذت حكومة الإنتداب القرارات التي تخدم الصهيونية . وكان من
أهم هذه القرارات .

١- اعتبار اللغة العبرية لغة رسمية في فلسطين مثل العربية
أو الإنجليزية .

٢- يباح للوكالة اليهودية إدخال ١٥٠,٠٠٠ يهودي إلى فلسطين
كل عام .

وهكذا بدأت إنجلترا سياستها لتجعل من فلسطين دوة يهودية تساندها
في ذلك كثير من الدول الاستعمارية مثل : فرنسا وروسيا وألمانيا والولايات
المتحدة الأمريكية ، وكلها من الدول التي كانت تبغى الخلاص من
اليهود ومشاكلهم .

وعمل هربرت صموئيل كل ما في وسعه لتسهيل هجرة الآلاف من
اليهود متبعاً في ذلك كل السبل والحيل مثل تزوير شهادات الهجرة
وجوازات السفر وتأشيرات القنصليات وعقود الزواج الصوري المزيفة .
وعلى العكس من ذلك كان يمنع بكل الطرق الممكنة عودة العرب الذين
خرجوا من فلسطين لأمر ما كالتجارة أو التعليم من العودة إلى أرضهم .
ونتيجة عن ذلك أن زاد عدد اليهود من ٥٠,٠٠٠ سنة ١٩١٨ إلى حوالي
٤٠٠,٠٠٠ سنة ١٩٣٥ ثم إلى ٧٠٠,٠٠٠ سنة ١٩٤٨ .

ولإزاء السياسة الإنجليزية . . قام العرب بأكثر من ثورة: مثل ثورات
سنة ١٩٢٠ ، سنة ١٩٢٩ ، سنة ١٩٣٣ ، سنة ١٩٣٥ ، سنة ١٩٣٩
واستشهد كثير منهم أثناء هذه الثورات . . إلا أن إنجلترا أصرت على
سياستها ، وكل ما فعلته بالنسبة للعرب لا يتعدى تهذية الخواطر ، والكلام

المحصول والوعود الزائفة ، وقصارى ما فعلته بعد ثورة سنة ١٩٣٦ أنها أرسلت لجنة تحقيق ملكية عرفت باسم لجنة (بيل) ، وظن العرب أو حسن ظنهم في الإنجليز !! ولكن هذه اللجنة كانت خاضعة لتأثير الصهيونية ، فبدلاً من أن تبحث اللجنة أسباب ثورة العرب . . إذا بها تقترح تقسيم فلسطين بين العرب واليهود والإنجليز (١) .

وهكذا كانت لجنة بيل في الحقيقة تمثل مرحلة من مراحل الصهيونية ، فإنها بذلك أقرت إقامة دولة يهودية في فلسطين مهما كانت مساحة هذه الدولة ، فقد وضعت بذلك آمال اليهود موضع التنفيذ .

ورفض العرب مشروع تقسيم لجنة بيل ، وعادت ثوراتهم من جديد ، وهي أكثر ما تكون صموداً وثباتاً ، وضج العالم العربي كله بالشكوى ، واحتجت حكومات العراق ومصر والسعودية على مسلك الإنجليز والصهيونية ، وعقد العرب مؤتمراً لهم في بلودان ، وفيه أعلنوا عدة قرارات كان من أهمها :

- ١ - رفض مشروع بيل رفضاً باتاً .
 - ٢ - اعتبار فلسطين دولة عربية وهي جزء من الوطن العربي .
 - ٣ - ضرورة العمل على إلغاء الانتداب الإنجليزي .
 - ٤ - وقف الهجرة اليهودية إلى فلسطين .
 - ٥ - العمل على منع اليهود من الاستيلاء على الأراضي العربية الفلسطينية .
- وأحست إنجلترا بالخطر يحدق بها ، ويبدو أنها كانت تتوقع قيام الحرب العالمية الثانية ، فرأت أن تسترضي العرب ليقفوا مع الحلفاء في حربهم مع الألمان ، وحتى لا يقومون بثورة ضد الإنجليز كما فعلوا في الحرب الأولى مع الأتراك . . لذلك أسرعت إنجلترا بإصدار ما أسمته

(١) راجع تقسيم لجنة بيل في الفصل السادس من الباب الثاني ص ١١٥ من هذا الكتاب .

بالكتاب الأبيض ، وفيه أعلنت عدولها عن فكرة التقسيم ، وأنها تنوى إقامة دولة في فلسطين يحكمها ثمانية منهم ستة من العرب واثنان من اليهود ، ويرأس هذه الدولة حاكم بريطاني ، وذلك لمدة عشر سنوات تصبح فلسطين بعدها قادرة على حكم نفسها بنفسها ، ولكن الكتاب الأبيض نص كذلك على هجرة حوالى ٧٥,٠٠٠ يهودى كل خمس سنوات حتى يصبح عدد اليهود نصف عدد السكان في فلسطين. أى مساوياً لعدد العرب ، ولعل إنجلترا أرادت بذلك أن تبقى على علاقتها الودية مع اليهود حتى تأمن شرهم .

كان الكتاب الأبيض بهذه الصورة يبدو في ظاهره لمصلحة العرب ، ولكنه في الحقيقة لم يكن إلا مرحلة من مراحل التآمر الصهيونى على فلسطين. ولم يمض غير قليل حتى قامت الحرب العالمية الثانية ، قرأى فيها اليهود فرصة لمتابعة نشاطهم الصهيونى ، وعملت إنجلترا والولايات المتحدة على كسب ثقة اليهود وتأييدهم ، وشاءت الصدف أن يتولى ترومان رئاسة الجمهورية الأمريكية ، وسرعان ما أعلن فتح أبواب فلسطين للدخول ١٠٠,٠٠٠ يهودى كل عام على أن تستمر تدافع الهجرات اليهودية حتى يصبح عدد اليهود في فلسطين أكثر من عدد العرب .

هكذا وقفت أمريكا بصورة سافرة ، وبلا حياء تناصر الحركة الصهيونية ، ومعها وقفت إنجلترا تحقق خططها الصهيونية ؛ فسجلنا بذلك صورة من أبشع صور الظلم والتحيز .

وتخرج الموقف بين العرب واليهود ، فادعت إنجلترا وأمريكا أنهما متعملان على إيجاد حل للمشكلة الفلسطينية ، ولكن إنجلترا في أوائل سنة ١٩٤٧ عادت وأعلنت فشلها في حل هذه المشكلة خصوصاً بعد أن رفض كل من العرب واليهود مشروع تقسيم موريسون . لذلك أحالت إنجلترا القضية إلى هيئة الأمم المتحدة .

كانت إحالة القضية الفلسطينية إلى هيئة الأمم المتحدة مرحلة جديدة من مراحل النشاط الصهيوني ، فقد عمل الصهيوينيون كل ما في وسعهم لإنجاح خططهم وتحقيق أحلامهم في فلسطين ؛ ففي ٢٨ أبريل سنة ١٩٤٧ قررت هيئة الأمم المتحدة إيفاد لجنة من مندوبي أحد عشر دولة (١) إلى فلسطين لبحث مطالب كل من العرب واليهود وتقديم تقرير عن حقيقة الوضع في فلسطين . وكان أغلب أعضاء هذه اللجنة من اليهود أو أنصارهم ممن كان كل همهم خدمة الأغراض الصهيونية ؛ لذلك جاء قرار اللجنة تعبيراً عما تجيش به نفوس اليهود ، وما تمليه عليهم ضمايرهم الصهيونية . . . فاقترحت اللجنة تقسيم فلسطين إلى دولتين : إحداهما عربية والأخرى يهودية (٢) .

وحينما عرض مشروع التقسيم الذي اقترحته هذه اللجنة على هيئة الأمم المتحدة في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٤٧ . . . لم يحصل على أغلبية $\frac{2}{3}$ الأعضاء الحاضرين ، وهنا أحس الصهيوينيون أن آمالهم تتبخر ، وأن ماخططوه في سنوات طويلة قد يهدم ويتحطم إذا لم يواصلوا نشاطهم ، فراحوا يثبون سمومهم وينشرون دعاياتهم الكاذبة ، وسلكوا في سبيل ذلك كل وسيلة من وسائل الخداع والغش والرشوة ، وساعدهم في ذلك مناصروهم من المستعمرين . . . حتى قدر لهم في النهاية أن يقنعوا بعض الدول بالانضمام إلى صفوفهم ومؤازرتهم ، وكانت النتيجة أن وافقت الجمعية العمومية للأمم المتحدة على مشروع قرار التقسيم في جلستها المنعقدة في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ .

(١) كانت هذه الدول هي : السويد - كندا - تشيكوسلوفاكيا - جواتيمالا - بيرو - أوروغواي - هولندا - الهند - إيران - يوغسلافيا - أستراليا .
 (٢) راجع قرار تقسيم هذه اللجنة في الفصل السادس من الباب الثاني من هذا الكتاب .

المرحلة الرابعة : من سنة ١٩٤٧ حتى الآن

لم يكن قرار التقسيم وفقاً لرغبات العرب، بل لم يكن وفقاً للعدل والمنطق . فقد صدر عن نزعات فاسدة وأهواء استعمارية وأغراض دنيئة ، ولم يستند إلى قواعد أو حجج لها قوتها القانونية أو المنطقية : كل ما فيه مجاملة ومحسورية وتحقيق لآمال اليهود الدخلاء على حساب مصلحة العرب.. أصحاب الأرض الشرعيين .

لم يجد العرب بدءاً من أن يعتمدوا على أنفسهم في استرداد وطنهم ، فقد أصبح قريب المنال من أيدي الأعداء، وأمام خطر الصهيونية ومؤامرات الاستعمار.. لم يجد العرب بدءاً من الالتجاء إلى سياسة القوة ولغة الحرب، وهي اللغة التي يفهمها اليهود وأعوانهم .

لم تكن الدول العربية في ذلك الوقت في وضع سياسي تحسد عليه ، فقد كان بعضها ما يزال يرزح تحت نير الاستعمار والاحتلال ، وكان بعضها قد تخلص من الاستعمار منذ فترة قصيرة وما يزال يعاني من آثاره التي خلفها وراءه . ورغم ذلك كله فقد كان على العرب أن يواجهوا الموقف بشجاعة ودون تردد ، فقامت الحرب بين اليهود والعرب ، وأبدى العرب شجاعة فائقة، واستطاعوا أن يلقنوا الأعداء دروساً كثيرة، وكانت بطولات الفدائيين العرب خير مثال للشجاعة والشهامة .

وأحس الصهاينة بالخطر يحدق بهم من كل جانب . . وهنا برزت إنجلترا تقوم بدور من أدوارها الدنيئة ، فأعلنت انتهاء الانتداب على فلسطين ، وأسرعت جيوشها بالجلاء عن كثير من المواقع الهامة بعد أن سلموها لليهود ، وبهذه الخطوة استطاع الصهاينة أن يستولوا على كثير من المطارات والمنشآت الصناعية والمناطق العسكرية الهامة ، وسجل التاريخ بذلك أبشع صور الوحشية الصهيونية وما قام به اليهود من اعتداء على الشعب العربي في عدة مناطق خصوصاً في دير ياسين .

ولما كانت ليلة ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ غادر المندوب الأسامي ميناء حيفا معلناً انتهاء الانتداب البريطاني على فلسطين في الوقت الذي أسرع بن جوريون يعلن مولد دولة إسرائيل ، وكانت هذه أهم مرحلة من مراحل الخطر الصهيوني .

واستمرت الحرب بين العرب واليهود ، وكاد العرب ينتصرون . . لولا تدخل القوى الاستعمارية ، وسوء تصرفات الرجعية العربية ، ومحاولة تقويت فرصة النصر الذي بات محققاً رغم الأسلحة الفاسدة والخطط الحربية الخاطئة ، ومظاهر الخيانة التي قام بها القادة عملاء الاستعمار ، وفي ذلك يقول الميثاق الوطني (١) :

« إن سخرية القدر من الأمة العربية وصلت إلى حد أن جيوشها التي دخلت فلسطين لتحافظ على الحق العربي فيها كانت تحت القيادة العليا لأحد العملاء الذين اشتراهم الاستعمار بثمن بخس . . بل إن العمليات العسكرية كانت في يد ضابط (١) إنجليزي يتلقى أوامره من الساسة اليهود . »
ومرة أخرى أحكمت الصهيونية خططها حين وجدت الخطر يترصد لها ، والجيوش العربية تسدّ عليها المنافذ ، فراح اليهود يستصرخون أسيادهم ومسانديهم ، ومن أجل ذلك ولمصلحة اليهود قرر مجلس الأمن في ٢٢ مايو سنة ١٩٤٨ وقف إطلاق النار بين الفريقين وإعلان الهدنة .

وفي الحقيقة . . لم تكن هذه الهدنة إلا تنمة للمخطط الصهيوني ، وصورة من صور الخدع الاستعمارية ، فقد وجد اليهود في هذه الهدنة فرصة لاستعادة قوتهم ، وجمع شتاتهم ، وتجهيز أنفسهم بالرجال والعتاد والأسلحة ، ثم عاود اليهود هجومهم ، وكانت الظروف قد ساعدتهم بانسحاب كثير من الجيوش العربية بناء على أوامر الخونة والموالين

(١) راجع الباب الرابع من الميثاق الوطني .

(٢) المقصود : الجنرال جلوب .

للاستعمار ، ووقفت ككائب التحرير المصرية يساندها المتطوعون العرب .. وقف هؤلاء وحدهم يواجهون أسلحة الأعداء ، ويكافحون هجماتهم .. يريدون أن يحرزوا النصر لأمتهم ، ويعوضوا ما أفسده حكامهم حتى كانوا على وشك النصر ، ولكن مجلس الأمن تدخل مرة أخرى وأعلن قراره بوقف إطلاق النار في ١٥ يوليو سنة ١٩٤٨ ، وتم ذلك بعد أربعة أيام أي يوم ١٩ يولية ، وانسحب المحاربون العرب عائدين إلى بلادهم دون أن يحدد لمن النصر . وبدأت الهدنة التي لا تعرف متى تنهى .

ومنذ ذلك الوقت والصهيونية تنفث سمومها ودعايتها الكاذبة ، وتعلن في تبجح : أن اليهود أصحاب حق في فلسطين ، وتعمل الصهيونية بكل وسيلة لتحقيق غاياتها ، ولتثبت أقدامها في فلسطين .. تارة بالأكاذيب ، وتارة بالاعتداء .

وفي سنة ١٩٥٦ حاول اليهود أن يحرزوا مزيداً من الانتصارات ، ويحصلوا على مساحات أخرى من أرض فلسطين ؛ فسمحوا لأنفسهم أن يكونوا مطية لآسيادهم من الإنجليز والفرنسيين .. حين هاجموا مصر يغنون احتلالها والاستيلاء على قناتها على أمل أن يخرج اليهود بأجزاء من شبه جزيرة سيناء ، ولكن القدر خيب آمالهم جميعاً ، فعادوا يمحرون أذيال الخيبة والخزيمة بعد أن سبقهم آسيادهم إلى هذا المصير .

واليوم .. وقد تغيرت الحال غير الحال ، وتحرر العالم كله تقريباً ، وتقلص الاستعمار في العالم كله ، وانخفضت عناصر الرجعية والحياة إلى غير رجعة .. اليوم يتطلع العرب إلى معركة حاسمة يستعيدون بعدها أرضهم السليبة ويستردون حقوقهم الضائعة ، ويلتقوا بالأعداء إلى عرض البحر أو ليعودوا من حيث أتوا .. ويرجع عرب فلسطين إلى أرضهم وديارهم .

الباب الثاني

حقيقة المزاعم الصهيونية في فلسطين

من النصائح التي يعمل بها الصهاينة اليوم . . تلك النصيحة التي وردت على لسان أحد حكماء اليهود القدماء والتي يقول فيها « اكذب . . واكذب . . واكذب . . حتى تعتقد أن ما تقوله صدقاً ؛ فيصدقك الناس » .

من أجل هذا . . اختلق الصهاينة كثيراً من المزاعم ، وابتدعوا كثيراً من الأكاذيب . . راحوا يلبسونها أثواباً من التضليل والخداع ؛ يحاولون بها أن يقنعوا أنفسهم بتصديقها ، آمليين أن يجدوا من الناس من يصدقهم . وإذا كان البعض قد صدقوا مزاعم اليهود وأكاذيبهم ، وإذا كان المستعمرون قد وقفوا بجانبهم يرددون هذه الأباطيل . . فإن الكثيرين أيضاً من الناس قد عرفوا الحقيقة ، واكتشفوا أن ما يدعيه اليهود مجرد افتراءات ، وأن ما يزعمونه لا يعدو إلا أن يكون كذباً وبهتاناً .

ومع إشراقة كل شمس ومغيبها . . تبدو الحقائق واضحة أمام مجموعة أخرى من الناس ؛ فيقل أنصار اليهود ، ويكثر أعداؤهم . وفي هذا الباب . . سيجد القارئ بعضاً من أشهر المزاعم الصهيونية التي حاولوا بها أن يثبتوا لهم حقاً في فلسطين . وسنحاول الرد على هذه المزاعم مستدلين على صدق ما نقول بأمثلة من التوراة والإنجيل والقرآن وهي الكتب المقدسة ، كما نؤيد ذلك بآراء علماء التاريخ الذين درسوا قضية فلسطين بفهم وعمق . . سواء منهم اليهود أم غير اليهود .



دراسة للعبياد الفقير — للفنان بونی دی شافان — مجموعة ماتسوجاتا —
اليابان .



صدي صرخة - للفنان داويد الفارو سيكويروس - متحف الفن الحديث -
نيويورك .

ولعل من أشهر تلك المزاعم :

١ - ما يدعيه اليهود من حق لهم في فلسطين بناء على ما أسموه « أرض الميعاد » .

٢ - ما يدعيه اليهود من حق لهم في فلسطين ، باعتبارها الموطن الأول للدولة اليهودية القديمة .

٣ - زعم اليهود بأنهم اكتسبوا حقاً في فلسطين بناء على « وعد بلفور »

٤ - ادعاء اليهود بأن صك الانتداب قد اعترف بحقوقهم في فلسطين .

٥ - مزاعم اليهود أنهم اشترؤا أرض فلسطين .

٦ - الزعم الصهيوني الذي يقول بأن لليهود حقاً في فلسطين بناء على قرار هيئة الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين سنة ١٩٤٧ .

٧ - ما يزعمه اليهود من أنهم استولوا على فلسطين ؛ ليرفعوا من شأنها وتقدمها .

وسند على كل هذه المزاعم في الفصول التالية .

الفصل الأول

خرافة . . أرض الميعاد

يزعم الصهاينة أنهم أصحاب حق في فلسطين باعتبارها الأرض التي وعدهم الله بها ، وهم يستشهدون على زعمهم هذا بأدلة من التوراة كتابهم المقدس ، ومن التلمود (١) الذي يدعون أن تعاليمه نزلت شفويًا على نبيهم موسى عليه السلام ، وقد عمل اليهود كل ما في وسعهم ليقحموا في تلمودهم ما يراود نفوسهم من آمال ، وراحوا يدعون أن ذلك من عند الله ، وهكذا ينطبق عليهم قول الله تعالى :

« فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ » (٢)

وإزاء ما يزعمه اليهود سواء في التوراة أم التلمود . . نرى بعض الناس يصدقونهم ، وهؤلاء هم السذج الذين تنطلي عليهم أكاذيب اليهود. بينما نجد فريقاً آخر يقف حائراً أمام ما يدعون . . أما من يعرف حقيقة اليهود ونزعاتهم وصفاتهم . . فسرعان ما يضيف إلى أكاذيبهم أكذوبة جديدة أو يصم آذانه عنها .

(١) التلمود : أحد كتب اليهود ، ولكنهم لا يترنون به ككتاب مقدس وهم يقولون إن ما جاء في التلمود هو تعاليم وآداب دينية ودينية أنزلها الله على موسى شفويًا ليسير عليها بنو إسرائيل . ولتكون لهم دستوراً يحدد علاقتهم مع غيرهم من الأمم الأخرى .

(٢) سورة البقرة . . . الآية ٧٩ .

ونحن في الرد على هذا الزعم - وتقصد زعم اليهود بأن فلسطين أرض ميعادهم - لن نحاول أن ننكر ما جاء في التوراة كتابهم المقدس ؛ لأنه كتاب من عند الله شأنه في ذلك شأن الإنجيل بالنسبة للمسيحيين ، والقرآن الكريم بالنسبة للمسلمين . أما التلمود . . فنعقد أننا لسنا في حاجة للرجوع إليه ؛ لأن كثيراً من اليهود أنفسهم لا يعترفون به . ولا يثقون فيما جاء فيه . . ورغم أن اليهود قد أدخلوا على التوراة كثيراً من التحريف والتغيير مما يجعلنا نشك كثيراً في كل ما جاء بها . . إلا أننا ستأخذ منها مرجعاً ودليلاً نثبت به كذبهم وافتراءاتهم .

وإن حاول الصهاينة أن يفسروا ما جاء في كتبهم وفق رغباتهم ، ويزيفوه حسب أهوائهم ونزعاتهم . . إلا أننا سنلقى الأضواء على هذا الموضوع لتصبح لنا معاملة الحقيقية .

والآن نريد أن نتساءل : ما معنى أرض الميعاد ؟ وما حدودها ؟ وما موعد تحقيق هذا الوعد ؟ وعلى يد من ؟

أما بالنسبة للجزء الأول من السؤال فنقول :

إن أرض الميعاد سميت بهذا الاسم لأن الله سبحانه وتعالى وعد سيدنا إبراهيم وذريته من بعده أن يعطيها لهم ليقيموا فيها دولة ، وأن يجمعهم بعد شتات ، ويقويهم بعد ضعف ، ويجعل منهم أمة واحدة بعد تفكك وانحلال . وقد ورد في التوراة كثير من العبارات عن أراض الميعاد : - في الإصحاح الثاني تكوين . . يخاطب الرب سيدنا إبراهيم فيقول : « ونادى ملاك الرب ثانية من السماء ، وقال : بذاتي أقسمت يقول الرب : أباركك مباركة ، وأكثر نسلك كثيراً ، ويرث نسلك باب أعدائك ، ويتبارك في نسلك جميع أمم الأرض . . »

ويتلقف اليهود هذه العبارة وغيرها ؛ ليجعلوا منها سنداً لهم يؤكدون به للعالم حقهم في فلسطين ؛ باعتبارها الأرض التي وعد الله بها جدتهم

إبراهيم ، وهكذا استطاعوا أن يخلقوا من ذلك تعبيرهم الذي أسموه (أرض الميعاد) .

أما عن الجزء الثاني من السؤال ، وهو حدود أرض الميعاد . . فقد اختلف اليهود أنفسهم في تحديدها ، وتضاربت أقوالهم ، وتعددت تفسيراتهم ، وقام بينهم جدل كبير حول هذه النقطة :

فبعض اليهود يقولون : إن المقصود بأرض الميعاد . . فلسطين ، لأنها الأرض التي استقر فيها اليهود القدماء منذ سنة ١٠٠٠ ق.م. تقريباً ، ولأنها الأرض التي قامت دولتهم بعد أن تاهوا في الصحراء ، ومن فلسطين هذه خرجت أسس الدعوة اليهودية ، وفيها تولى كثير من حكام اليهود وملوكهم الذين رفعوا راية الدعوة اليهودية من أمثال داود وسليمان وغيرهما .

ومن اليهود من جعل أرض الميعاد تشمل مناطق أكثر اتساعاً ، ولم يكتفوا بفلسطين وحدها . . وإنما أضافوا إليها شبه جزيرة سينا القائمة في شمال شرق مصر والتي تصل بين آسيا وأفريقيا ، وكانت حجتهم في ذلك أن هذه المنطقة نزلت فيها تعاليم ومبادئ الدعوة اليهودية على موسى عليه السلام . . حين خرج مع زوجته من أرض مدين ؛ وعلى ذلك فهم يضيفون سينا إلى فلسطين لتصبحا معاً أرض الميعاد .

وذهب فريق ثالث إلى أبعد من ذلك ، فأضافوا إلى المنطقتين السابقتين « فلسطين وسينا » أجزاء من سوريا الحالية وغرب العراق ، وكانت حجتهم في ذلك أن هذه الأجزاء قد خضعت في يوم ما لليهود ، وأنها كانت في وقت ما جزءاً من الدولة اليهودية حين اتسعت رقعتها ، وأن إبراهيم عليه السلام الجد الأكبر لبني إسرائيل كان يقيم - قبل هجرته - في أور بأرض العراق حين كانت تابعة للدولة الكلدانية . ثم إنه سار في طريقه متجهاً إلى حوران ، ووصل إلى مناطق أخرى في

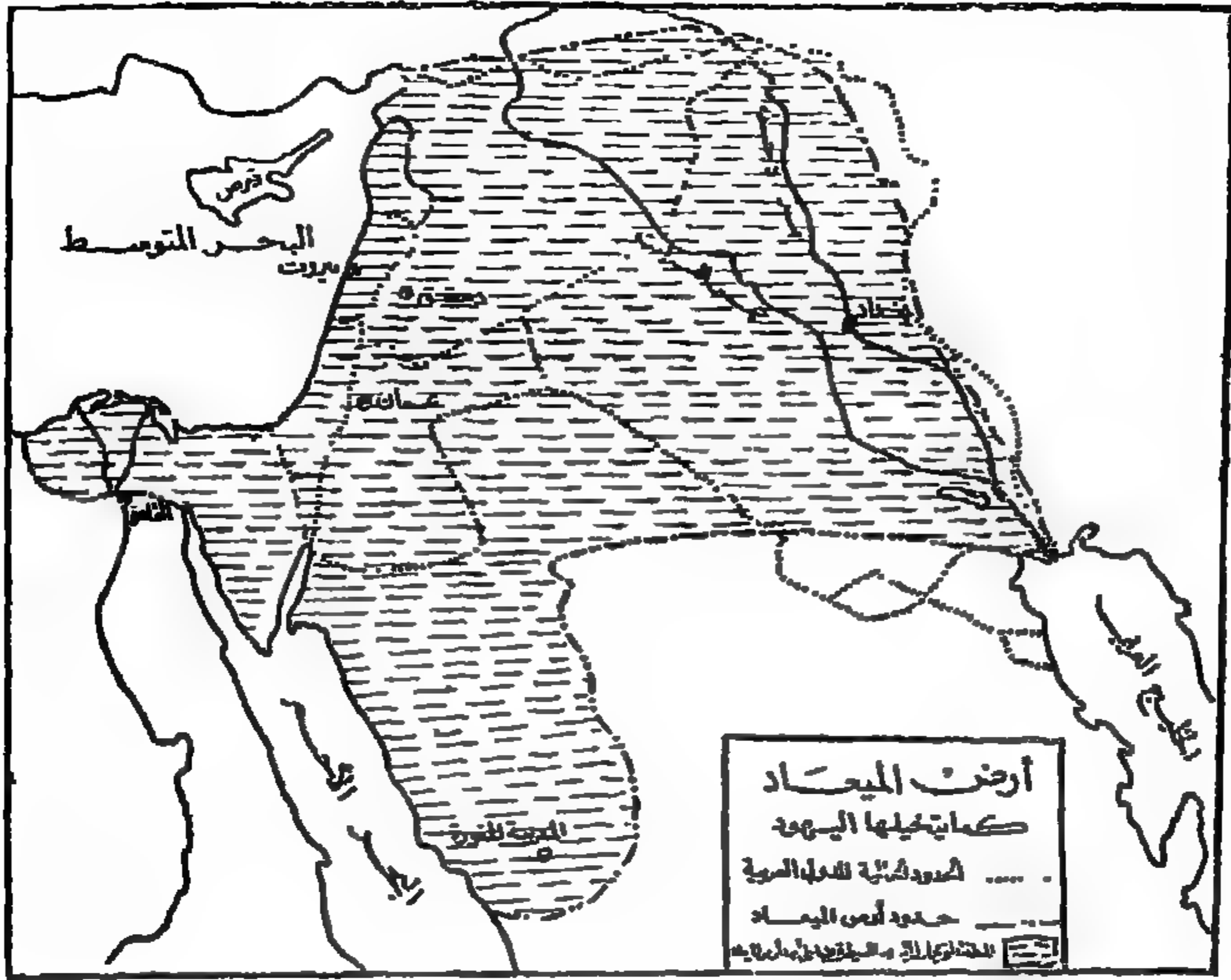
شمال الحجاز : ومن أجل ذلك فهم (أى اليهود) يرون أنهم الوريث الشرعى
لجدهم إبراهيم فى هذه المنطقة .

وأسرف بعض اليهود فى زعمهم ، ودفعتهم أفتانيهم وحبهم للسيطرة
والتحكم إلى المزيد من الأطماع ، ولم يكتفوا بالأجزاء السابقة من فلسطين
وسينا والعراق وسوريا وإنما أضافوا إليها أجزاء من مصر « الوجه البحرى »
زاعمين أن بنى إسرائيل قد عاشوا فى دلتا النيل بمصر فترة طويلة ، وأن موسى
نبيهم نشأ وشب فى مصر ، وأن الأجداد الأول لليهود — وهم يقصدون
بذلك أبناء يعقوب الذى هو إسرائيل — سكنوا مصر فترة طويلة ، وأنهم
(أى الإسرائيليين) قد خرجوا من مصر لظروف طارئة حين أمرهم موسى
بالخروج معه لينشروا دينه ولينقذوا أنفسهم من اضطهاد المصريين .
وعلى ذلك فاليهود يدخلون شمال مصر فى حدود ما أسموه أرض الميعاد .
وبذلك تكون حدود أرض ميعادهم : من الفرات شرقاً إلى النيل غرباً
راجع الخريطة شكل (١) .

وحتى يؤكد اليهود قولهم يذكر فى سفر يشوع عن الأرض
التي وعد بها أبناء يعقوب . . . والتي حددها السفر بقوله : « من البرية ولبنان
إلى هذا النهر الكبير نهر الفرات ، وإلى البحر الكبير نحو مغرب
الشمس » .

إذن فالصهاينة أنفسهم مختلفون فى تحديد الأرض التي يزعمون أنها
أرض ميعادهم . وسواء أكان التحديد الأول أم الأخير ، فإن هذا
لا يعنينا فى قليل أو كثير بقدر ما يعنينا أن نوضح مدى التخبط الذى
يعيش فيه الصهاينة .. حتى إنهم لا يعرفون بالضبط حدود الأرض التي
يطالبون بها ، فكيف يجهل صاحب الحق معالم حقه وحدود أرضه ؟ !!

ومن العجيب أن نرى بعض اليهود — رغم زعمهم هذا — لا يتشبثون
بفلسطين لتكون أرض ميعادهم ، وإنما يطالبون بأية منطقة أخرى يحققون



شكل (١) يبين حدود أرض الميعاد

فيها أحلامهم بإقامة وطن يهودي ، فقد نادى مندلسون ذات يوم بضرورة إقامة وطن لليهود ، ولو في غير فلسطين .. وحدث أن فكر كثير من الصهاينة - قبل صدور وعد بلفور - بإقامة دولة لهم في قبرص أو مدغشقر ، فكيف لا يتمسك اليهود بحقهم إن كانوا مقتنعين بهذا الحق ؟ ١١

أما بالنسبة للجزء الثالث من السؤال وهو موعد تحقيق هذا الوعد ، وعلى يد من يمكن تحقيقه ؛ فاليهود أنفسهم قد اختلفوا في ذلك أيضاً :

فبعض اليهود يقولون إن تحقيق هذا الوعد سيتم على يد ما أسموه المسيح المنتظر ، وأن هذا المسيح سيخرج من بيت داود ويجمع شمل اليهود ، ويعود بهم

إلى أورشليم عاصمتهم القديمة . ولكن .. متى يظهر المسيح الذي ينتظر اليهود مقدّمه بفارغ الصبر ؟ . لقد ورد في التلمود أنه سيظهر عندما تطرح الأرض فطيراً وملابس من الصوف وقمحاً كبيراً حجم الحبة منه في مثل حجم كلالوى الثيران الكبيرة . ! !

هذه هي علامة ظهور المسيح عند اليهود ، ولكن يبدو أنهم أحسوا بتأخير من ينتظرونه . أو لعلهم أيقنوا أن الأرض لن تنتج لهم الفطير ، ولن تطرح لهم الملابس الصوفية ، وحتى لو حدث ذلك فليس من المعقول أن تنتج لهم الأرض قمحاً كبيراً حجم الحبة الواحدة منه في حجم كلية الثور ! ومن أجل ذلك تنامى اليهود كثيراً بما جاء في تلمودهم ، وهم دائماً على استعداد لأن يتناسوا كل مالا يتفق وآمالهم أو يتعارض مع أطماعهم .

لذلك رأينا بعض اليهود من أمثال جييجر وصموئيل هو لديم ينكرون فكرة المسيح المنتظر - ألم نقل إنهم لا يثقون بما جاء في التلمود - ويدعون الصهاينة إلى الإسراع بالاستيلاء على فلسطين . بل أمعنوا في جرأتهم وتروبرهم فحذفوا من كتبهم كل ما جاء فيه عن المسيح ، ولعل الصهاينة وجدوا في بن جوريون المسيح المنتظر!! ولعلهم ظنوا أن الأرض على يديه ستطرح الفطير والملابس والقمح الكبير . . . ! !

ولكى نرد على مزاعم الصهيونية ونكشف أكاذيبهم فيما أسموه أرض الميعاد .. نرجع إلى ما جاء في الكتب المقدسة :

ففي الإصحاح السابع عشر تكوين .. يوجه الله خطابه إلى نبيه إبراهيم عليه السلام فيقول : « أنا الله القدير .. أجعل عهدي بيني وبينك وأكثرك تكثيراً جداً ، وتكون أباً لجمهور الأمم ، وأجعلك أمماً ، وملوك منك يخرجون ، وأقيم عهداً بينك وبين نسلك في أجيالك عهداً أبدياً لا أكون إلهاً لك ولنسلك من بعدك ، وأعطى لك ولنسلك من بعدك أرضاً غربتك . كل أرض كتعان ملكاً أبدياً . . . »

وفي الإصحاح الأول تثنية : يذكر موسى قومه بكلام الرب فيقول :
« ادخلوا وتملكوا الأرض التي أقسم الرب لآبائكم إبراهيم وإسحق ويعقوب أن يعطيها لهم ولنسلهم من بعدهم . . الرب قد كثركم وها أنتم
كنجوم السماء في الكثرة . . »

وفي الإصحاح السابع من أعمال الرسل أحد أسفار العهد الجديد . .
« ظهر إله المجد لأبينا إبراهيم ، وقال له : اخرج من أرضك وعشيرتك
وهلم إلى الأرض التي أريك ، فخرج إبراهيم من أرض الكلدانيين
وسكن حوران ، ومن هناك نقله إلى الأرض التي أنتم ساكنون فيها ،
ولم يعطه فيها ميراثاً ولا وطأة قدم ، ولكن وعده الله أن يعطيها له ولنسله
من بعده . »

وهذا يتفق مع ما جاء في القرآن الكريم في كثير من الآيات :

ففي سورة الأعراف^(١) : يقول الله تبارك وتعالى : « قَالَ
مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا
مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » .

وفي سورة الأعراف^(٢) مرة أخرى يقول الله : « وَأَوْرَثْنَا
الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا
الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي
إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ . . . »
وفي سورة النور^(٣) يقول الله : « وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لِيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلِيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ
وَلِيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي
شَيْئًا وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ .

وفي سورة الأنبياء (١) يقول الله : « وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي
الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ بَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ » .

هذه هي بعض أمثلة لما جاء في الكتب المقدسة ، ومنها تتضح
الحقائق الآتية :

١ - أن وعد الله سبحانه وتعالى ليس موجهاً إلى الصهاينة أو إلى
اليهود ، وإنما هو موجه إلى سيدنا إبراهيم عليه السلام وذريته من بعده ..
يتساوى في ذلك إسرائيل « يعقوب » وذريته ، وإسماعيل وذريته أيضاً -
بمعنى أن هذا الوعد ليس مقصوراً على بني إسرائيل وحدهم ، ولا من يدين
بالديانة اليهودية دون الديانات الأخرى ، أو يعتنق المذهب الصهيوني
دون غيره ، وإنما هذا الوعد لسلالة إبراهيم على الإطلاق ، وقد ثبت
أن أنبياء الديانات الثلاث ، وهم موسى وعيسى ومحمد عليهم الصلاة
والسلام كلهم يرجعون إلى جدهم الأكبر إبراهيم ، وبالتالي فكلهم
أصحاب حق في أرض الميعاد ، وليس لليهود وحدهم هذا الحق ، ويؤكد
ذلك ما جاء في القرآن الكريم في سورة البقرة (٢) :

«وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ، قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ .»

٢ - أن الله سبحانه وتعالى لم يحدد موعداً لتحقيق وعده ، فيصح أن نقول : إن هذا الوعد قد تحقق فعلاً في عهد موسى عليه السلام حين أنقذ بنى إسرائيل من ظلم فرعون وخرجوا معه من مصر إلى سينا ثم إلى فلسطين حيث كونوا لهم ما أسموه بدولة قائمة على أسس دينية ، أثمرها طاعة الرب وعبادته والتقرب إليه ، وما يؤكد ذلك قوله تعالى في سورة الأعراف (١) : « قَالُوا أَوْزِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ .»

وفي تعبير « عسى » ما يفيد الاحتمال ولا يفيد الإلزام ؛ بمعنى أن الله قد علم بما يلاقيه الإسرائيليون من عذاب على يد فرعون ؛ فوعدهم بالخير وأهلك عدوهم (فرعون) ، وذكر لهم أنهم ربما يكونون خلفاء في الأرض . بمعنى أنهم سيخلفون قوماً في أرضهم . . . هذا إن كانت أعمالهم صالحة . وعلى كل فقد حدث ذلك من قبل مما لا يدع مجالاً لحدوثه مرة أخرى ، ولقد ذكرت التوراة ما يوضح ذلك في الإصحاح الأول تشية والذي سبق ذكره وفيه يقول موسى لقومه « ادخلوا وتملكوا الأرض التي أقسم الرب لأبائكم أن يعطيها لهم ولنسلهم من بعدهم ..» وفي قوله تعالى : « وأورثنا

الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ ... »

في هذه الآية ما يدل على أن وعد الله قد وقع فعلاً في عهد موسى ومن جاء بعده من ملوك بني إسرائيل وأنبيائهم . ونلاحظ أن التعالين « أورثنا - كانوا » جاءا بصيغة الماضي ، بمعنى أن ذلك وقع فعلاً أي قبل رسالة محمد . وثما يزيد في التوكيد أن الفعل « تم » في « وَتَيَدَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ » هو الآخر في الزمن الماضي . أما في قوله تعالى : « اسْتَعِينُوا

بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ .. » فإن الفعل « يورث » جاء بصيغة المضارع الذي يمكن حدوثه في الوقت الحاضر ، ولكنه قرن ذلك بشرط آخر وهو أن هذا التوريث ليس مقصوداً على بني إسرائيل ولكنه « لمن يشاء من عباد » أيًا كان هؤلاء العباد ، ثم إن قوله تعالى « والعاقبة للمتقين » إشارة إلى أن هذا التوريث يكون للذين يتصفون بالتقوى والصلاح ، ويتقربون إلى الله ، ويتبعون تعاليمه ، والآية :

«وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ» إشارة إلى ما حدث قبل ذلك من أن بعضاً من الناس قد استخلفوا في الأرض ؛ أي في مكان من هذه الأرض ، ولعل المقصود بهم هم أصحاب الدعوة اليهودية حين مكثهم الله من جزء من فلسطين . ثم إن الله اشترط لمن يكونوا خلفاء في الأرض أن يكونوا مؤمنين ، ويعملوا الصالحات ، فهل يرى الصهاينة فيما يعملونه الآن : وفي سلوكهم وظروف حياتهم .. هل يرون في كل ذلك شيئاً من الأعمال الصالحة !!؟ وهل يعتقدون أن مذابح دير ياسين واعتداءاتهم المتكررة والظروف السيئة القاسية التي يعيش فيها عرب فلسطين بعيداً عن

ديارهم ، وتلك السياسة الاستعمارية التي تنتهجها إسرائيل . . هل يرون في ذلك شيئاً من الأعمال الصالحة يستحقون عليه الخلافة في الأرض !!؟

قد ينكر اليهود ما جاء في القرآن الكريم ؛ لأنهم لا يؤمنون به ولا يعترفون به ككتاب سماوى ؛ ولذلك نرى لزماً علينا أن نسوق إليهم دليلاً آخر من التوراة : فالإصحاح الأول تشية السابق ذكره جاءت فيه الأفعال « ادخلوا ، تملكوا ، كثرتم » الفعلان الأول والثاني جاءا بصيغة الأمر الذى يدل حدوثه على وقت الكلام أو بعده بقليل ، أما الفعل الثالث فقد جاء فى صيغة الماضى . بمعنى أن موسى قال لقومه : إن الله وعد جدكم إبراهيم بكذا وكذا ، وما قد كثر عددكم وجاء موعد تحقيق وعده ، فادخلوا الأرض التي وعدكم الرب بها .

فوعده الله إذن قد تحقق على يد موسى ، وكان ذلك فى صورة دولة دينية ، فلما انحاز اليهود عن تعاليم الرب ، وعصوا ما أمرهم به موسى ، وفسدوا وضلوا . . تخلى الله عنهم وتركهم لبطش جيرانهم ، وأزال عنهم ما وهبه لهم من قبل ، وفى ذلك يقول الله تبارك وتعالى فى سورة مريم (١) :

أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرَوْا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ۖ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا

الشَّهَوَاتِ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا . . . »

وفي قوله تعالى ^(١) : « وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَيَبْعَثَنَّ عَلَيْهِمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ يَسُومُهُمْ سُوءَ الْعَذَابِ » .

٣ - من الممكن أن نقول : إن وعد الله قد تحقق في عصر آخر غير عصر موسى ، ونقصد به عصر الملكين داود وسليمان وهما من ملوك وأنبيا بني إسرائيل ، وخلال حكمهما ارتفع شأن الدعوة اليهودية ، ووصلت إلى أجزاء كثيرة خارج فلسطين مثل شبه الجزيرة العربية واليمن . حدث ذلك بعد أن مر اليهود بفترة عصيبة من تاريخهم ، يؤكد ذلك ما جاء في الإصحاح الحادى عشر من أشعيا أحد أسفار العهد

القديم : « ويخرج قَضِيبٌ من جذعِ يَسَّى وَيَنْبِتُ غُصْنٌ من أُصُولِهِ ، ويحلُّ عليه رُوحُ الرَّبِّ ، رُوحُ الْحِكْمَةِ وَالْفَهْمِ ، رُوحُ الْمَشُورَةِ وَالْقُوَّةِ ، رُوحُ الْمَعْرِفَةِ وَمَخَافَةِ الرَّبِّ ، وَلَذَتُهُ تَكُونُ في مَخَافَةِ الرَّبِّ ، فَلَا يَقْضِي بِحَسَبِ نَظَرِ عَيْنَيْهِ ، وَلَا يَحْكُمُ بِحَسَبِ سَمْعِ أُذُنَيْهِ بَلْ يَقْضِي بِالْعَدْلِ لِلْمَسَاكِينِ وَيَحْكُمُ بِالْإِنْصَافِ لِلْبَائِسِ الْأَرْضِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ في الْيَوْمِ أَنَّ أَصْلَ يَسَّى الْقَائِمِ رَايَةٌ لِلشُّعُوبِ ، إِيَّاهُ تَطْلُبُ الْأُمَمُ ،

وَيَكُونُ مَحَلُّهُ مَجْدًا ، وَيَكُونُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنَّ السَّيِّدَ يَعْطِي
السَّيِّدَ يَدَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً لِيَبْقَى بَقِيَّةَ شَعْبِهِ الَّتِي بَقِيَتْ مِنْ
أَشُورَ مِنْ مِصْرَ وَمِنْ فِتْرُوسَ وَمِنْ كُوشَ وَمِنْ عِيْلَامَ وَمِنْ
شَنْعَارَ وَمِنْ حِمَاةَ وَمِنْ جَزَائِرِ الْبَحْرِ ، وَيَرْفَعُ رَايَةً لِلْأُمَمِ ،
وَيَجْمَعُ مَنْفِيَّيْ إِسْرَائِيلَ ، وَيَضُمُّ مُشْتَتِي يَهُوذَا مِنْ أَرْبَعَةِ
أَطْرَافِ الْأَرْضِ ، وَهَذِهِ الصِّفَاتُ تَنْطَبِقُ كُلُّهَا عَلَى سُلَيْمَانَ
بَنِ دَاوُدَ .

وَيَذَكِّرُ لَنَا الْإِنْجِيلُ الْأَوَّلَ مِنْ إِنْجِيلِ مَتَّى وَالَّذِي سِيرِدَ نَصَبَهُ بَعْدَ
قَلِيلٍ : أَنَّ يَسَى هَذَا الَّذِي تَحْدُثُ عَنْهُ إِنْجِيلُ أَشْعِيَا هُوَ جَدُّ سُلَيْمَانَ .
وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ : إِنْ وَعَدَ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ تَحَقَّقَ فِي
عَهْدِ مُوسَى ، فَهُوَ قَدْ تَحَقَّقَ فِي عَهْدِ سُلَيْمَانَ فَقَدْ عَرَفَ عَنْهُ الْحِكْمَةُ
وَالْعَقْلُ وَرِجَاحَةُ التَّفَكُّيرِ وَالسَّدَادُ فِي الرَّأْيِ كَمَا ثَبَتَ أَنَّ الدِّيَانَةَ الْيَهُودِيَّةَ
قَدْ عَظُمَ شَأْنُهَا فِي عَهْدِهِ وَهُوَ مَا تَحْدُثُ عَنْهُ إِنْجِيلُ أَشْعِيَا .

٤ — نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ : إِنْ وَعَدَ اللَّهُ قَدْ تَحَقَّقَ فِي عَهْدِ عِيسَى عَلَيْهِ
السَّلَامُ ، حِينَ جَاءَ بِالْدَّعْوَةِ الْمَسِيحِيَّةِ . وَلَقَدْ ظَهَرَ عِيسَى فِي فِتْرَةِ حَرَجَةِ
مِنْ تَارِيخِ الْيَهُودِ ، فَإِنْ فَلَسْطِينَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ كَانَتْ خَاضِعَةً لِحُكْمِ
الرُّومَانِ الَّذِينَ أَنْزَلُوا بِسُكَّانِ فَلَسْطِينَ — وَمِنْهُمْ الْيَهُودُ طَبْعاً — أَقْسَى أَنْوَاعِ
التَّعْذِيبِ وَالْقَسْوَةِ ، وَكَانَتْ تَعَالِيمُ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ تَدْعُو إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ
وَالْعَدْلِ ، وَالْمَحَبَّةِ ، وَالسَّلَامِ ، وَكَانَ فِي هَذِهِ التَّعَالِيمِ إِحْيَاءٌ لِلْكَثِيرِ مِنْ مَبَادِي

الدعوة اليهودية . . لذلك من الممكن أن نقول : إن وعد الله لإبراهيم قد تحقق على يد عيسى في صورة ظهور الدعوة المسيحية .

قد ينكر اليهود أن عيسى من بني إسرائيل ، ولكننا نورد هنا بعض ما جاء في الكتب المقدسة التي تؤيد إسرائيلية عيسى :

ففي الإصحاح الثالث عشر من أعمال الرسل : « أيها الرجال الإسرائيليون . . إله شعب إسرائيل هذا اختار آبائنا ، ورفع الشعب في البرية أرض مصر : ثم أهلك سبع أمم في أرض كنعان . . ثم أعطاهم قضاة حتى صموئيل النبي . . فأعطاهم شاعول ، وأقام لهم داود ملكاً . . من نسل هذا حسب وعد الله أقام الله لإسرائيل مخلصاً يسوع . . ونحن نبشركم بالموعد الذي صار لآبائنا أن الله قد أكمل هذا لنا نحن أولادكم إذا أقام يسوع كما هو مكتوب أيضاً في مزمور آخر » .

وفي الإصحاح الأول من إنجيل متى « كتاب ميلاد يسوع المسيح ابن داود ابن إبراهيم . . إبراهيم ولد إسحق ، وإسحق ولد يعقوب ، ويعقوب ولد يهوذا وإخوته ، ويهوذا ولد فارص وزارح من ثامار ، فارص ولد حصرون ، وحصرون ولد آرام ، وأرام ولد عمينا داب ، وعمينا داب ولد نحسون ، ونحسون ولد سلمون ، وسلمون ولد بوغز من راحاب . وبوغز ولد غوييد من راعوث ، وغوييد ولد يسي (١) ، ويسى ولد داود الملك ، وداود الملك ولد سليمان من التي لأوريا ، وسليمان ولد رحيعام ، ورحيعام ولد أبيا ، وأبيا ولد آسا ، وآسا ولد يهوشافاط ، ويهوشافاط ولد بورام ، وبورام ولد عريا ، وعريا ولد يوثام ، ويوثام ولد أهاز . وأهاز ولد حزقيا ، وحزقيا ولد منسى ، ومنسى ولد آمون ، وآمون ولد يوشيا ، ويوشيا ولد يكنيا وإخوته عند سبي بابل ، وبعد سبي

(١) يسي هو الذي ورد ذكره في الإصحاح الحادي عشر من أشعيا .

بابل يكنيا ولد شألئيل ، وشألئيل ولد زربابل ، وزر بابل ولد أبيهور ،
وأبيهور ولد الياقيم ، والياقيم ولد عازور ، وعازور ولد صادوق ، وصادوق
ولد أجيم ، وأجيم ولد أليود ، وأليود ولد أليعازر ، وأليعازر ولد منان ،
ومنان ولد يعقوب ، ويعقوب ولد يوسف رجل مريم التي ولد منها يسوع ..»

وفي رسالة إلى رومية .. ولا بحث المسيح عليه السلام أنكر كهان الهيكل
بعثته ، وآمن به بعض اليهود وبعض أبناء الأمم المقيمين في فلسطين ،
واحتج القوم عليه بوعد إبراهيم لهم ، فقال لهم : « إن أبناء إبراهيم بالروح
هم الموعودون بالخلاص فكل من يدين بدينه فهو من أبنائه » .
يتضح مما سبق أن عيسى عليه السلام من سلالة بني إسرائيل وأن
دعوته ، كانت عودة بني إسرائيل إلى الحق ، وإنقاذهم مما سادهم
من ضلال وفساد ، وأن دعوته هذه كانت إحياء لدعوة موسى ، ولذلك
فلا بأس من أن نعتبر ذلك تحقيقاً لوعده الله لإبراهيم .

هـ - ذكرنا من قبل أن وعد الله لم يكن مقصوداً على بني إسرائيل
وحدهم وإنما كان لسلالة إبراهيم ، ولكن هل اقتضت سلالة إبراهيم على
بني إسرائيل وحدهم .. ؟ الحقيقة .. لا .. فقد كان لإبراهيم ابن آخر
هو إسماعيل صاحب قصة الفداء المشهورة ، وهو الجلد الأكبر لسيدنا محمد
عليه الصلاة والسلام ، ويؤكد هذا قول الرسول الكريم : « إن الله اصطفى
من كنانة قريشاً ، واصطفى من قريش بني هاشم ، واصطفاني من
بني هاشم ، فأنا خيار من خيار من خيار » والمعروف أن كنانة يتصل
بمعد بن عدنان الذي يتصل نسبه إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام .
فن الجائر إذن أن نقول إن هذا الوعد ممكن تحقيقه في بيت
إسماعيل ، بل يمكن أن نقول إن وعد الله لإبراهيم قد تحقق على يد
محمد عليه الصلاة والسلام حينما جاء بالدعوة الإسلامية التي هي في

الحقيقة استعادة لمبادئ الدعوتين اليهودية والمسيحية مع بعض اختلافات اقتضتها الظروف التي كانت سائدة وقت ظهورها .

قد ينكر اليهود نسبة محمد إلى إبراهيم حتى لا يعترفون للمسلمين بحقهم في فلسطين ، وقد يدعون أن وعد الله لإبراهيم كان مقصوراً على ذرية إسحق دون إسماعيل ، وهم يستشهدون بما جاء في الإصحاح السابع عشر تكوين والذي ورد فيه أن الله قال لإبراهيم : « ساراي امرأتك لا تسمها ساراي بل سمها سارة ، وأنا أباركها وأعطيك منها ابناً ويكون منها أمم وملوك ، فسقط إبراهيم على الأرض وضحك . . ثم قال للرب : لو أن إسماعيل يحيا بين يديك ، فقال الله بل سارة ستلد لك ابناً وتسميه إسحق وأقيم عهداً معه عهداً مؤبداً لنسله من بعده ، وأما إسماعيل فقد سمعت قولك فيه ، وها أنا أباركه وأنميه وأكثره جداً ويولد اثني عشر رئيساً ، واجعله أمة عظيمة . : غير أن عهدي أقيم مع إسحق الذي ستلده سارة . » [

وبهذه العبارات التي أقحموا بها في التوراة يدعون أن وعد الله مقصور على ذرية إسحق دون إسماعيل . وإذا نحن أمعنا النظر فيما جاء بهذا النص لوحدنا فيه مغالطات صريحة واضحة يمكن أن نذكرها في النقاط الآتية :
(أ) إن عدالة الرب تأتي أن ينخص الخير بواحد من ولدي إبراهيم دون الآخر طالما أن هذا الآخر لم يأت بما يستوجب حرمانه من هذا الحق ، وفي تعبيره عن إسماعيل « أباركه وأنميه وأكثره » ما يؤكد رضاء الرب عنه ، وبالتالي فليس هناك ما يدعو لحرمانه من حقوق له فيها ما لأخيه الآخر وهو إسحق ، وإلا كان هذا دافعاً لإثارة الحقد والكراهية بين الأخوين وهذا ما نتره عنه الرب ولا نعتقد فيه .

(ب) إذا رجعنا إلى الإصحاحات التي ورد ذكرها في التوراة والتي أوردنا هنا بعضاً منها . . وجدنا أن الله لم يحدد ابناً واحداً من أبناء إبراهيم ليكون صاحب هذا الوعد وإنما جعله مطلقاً ، يدل على ذلك ما جاء في

الإصحاح الأول من أعمال الرسل (وهو من أسفار العهد الجديد) وقد جاء بعد الإصحاح السابع عشر تكوين (أحد أسفار العهد القديم) ومعنى ذلك أن أحد الإصحاحين خطأ والآخر صحيح ، وأنهما متعارضتان وبالتالي نسقطهما من حسابنا ونكتفى بإطلاق الوعد على ذرية إبراهيم .

(ج) في الإصحاح الخامس والعشرين تكوين قصة توحى بأن تفضيل سلالة إسحق على إسماعيل أمر مختلف . اختلقه من لهم مصلحة في ذلك ، وقد دفعهم إلى ذلك سوء القصد والنية والتحيز إلى الباطل ، ومحاولة تركيز الحقوق كلها لسلالة إسحق دون إسماعيل ، ولسلالة إسرائيل دون عيسو الذى يعتبر شقيقاً لإسرائيل وهما توأمان . والقصة تحكى أن يعقوب « إسرائيل » طبخ طبيخاً ، وأن عيسو أخاه قدم من الصحراء متعباً من الصيد ، وطلب عيسو من أخيه أن يعطيه بعض الطعام الذى طبخه ولكن يعقوب « إسرائيل » رفض هذا الطلب . رفض أن يعطى أخاه بعض الطعام رغم ما يشعر به من جوع وتعب ، ولم يكتف بذلك بل انتهز هذه الفرصة ، وراح يساوم أخاه على اليمن ، ثمن الطعام وكان ثمناً عجيباً . إذا طلب إسرائيل من أخيه أن يتنازل له عن بكوريته ، أو بمعنى آخر أن يعترف عيسو بأنه ولد بعد ولادة يعقوب ، مع أن الحقيقة عكس ذلك : عيسو ولد أولاً ويعقوب ولد بعده ، وهذه القصة تظهر مدى الأنانية التى حاول اليهود أن يقحموها فى كتبهم أو على الأقل يجدوا فيها سنداً يبررون به أنهم أفضل من غيرهم حتى إنهم سمو أنفسهم بشعب الله المختار . فليس بغريب عليهم أن يدعو - باطلاً - أن وعد الله لإبراهيم كان مقصوراً على ذرية إسحق دون إسماعيل .

سواء أكان هذا الوعد قد تحقق على يد موسى أم على يد سليمان أم على يد عيسى أو محمد . . فما لا شك فيه أن ذلك قد حدث فعلاً فى

الزمن الماضي ، وبالتالي فليس هناك ما يدعو لحدوثه مرة أخرى في الوقت الحاضر كما يدعى الصهاينة ، وما لاشك فيه أيضاً أن تحقيق هذا الوعد ليس معناه إقامة دولة سياسية عنصرية ولكن معناه الحقيقي . . العودة إلى تعاليم الرب وعبادته وإعلاء شأنه .

٦ - لو سلمنا جدلاً أن وعد الله لم يتحقق في العصور الماضية ، ولو سلمنا جدلاً أن هذا الوعد وقف على بني إسرائيل دون سواهم من سلالة إبراهيم . . نقول لو فرضنا ذلك جدلاً ؛ لأننا قد أثبتنا من قبل غير ذلك ، لكننا نريد أن نساير اليهود في مزاعمهم ونتمشى معهم في أكاذيبهم لكي نبطل كل حجة ، وندحض كل زعم . . لعلهم يقتنعون . . . نقول لو فرضنا ذلك . . فأين هم بنو إسرائيل ؛ ليحققوا وعد الله في أرض فلسطين ؟ هل هم كل من يدين بالديانة اليهودية ؟ أم هم كل من يعتنق الدعوة الصهيونية ؟ وهل من السهل العثور على كل من ينتسب إلى بني إسرائيل مهما كانت جنسيته أو ديانته ؟ حتى نجتمعهم في فلسطين ؟ ! إن هذا كما يبدو أمراً مستحيلاً ؛ ذلك لأنه ليس كل إسرائيلي يهودياً أو صهيونياً ، وليس كل يهودي أو صهيوني يرجع إلى سلالة بني إسرائيل .

لقد انتشر الدين اليهودي أول ما انتشر بين بني إسرائيل . . هذا صحيح . ولكن . . هل اقتصر عليهم فقط . ؟ الحقيقة أن الدعوة اليهودية انتشرت بين سكان فلسطين سواء كانوا من الكنعانيين أم الفلسطينيين . أم الفينيقيين أم الآراميين ، ثم انتشرت هذه الدعوة في المناطق المجاورة لفلسطين . . في العراق وسوريا ومصر وشبه الجزيرة العربية وإفريقيا ، ثم اتسع نطاق هذه الدعوة ، فوصلت إلى أوروبا في العصور القديمة والوسطى ، ثم وصلت إلى الأمريكتين في العصر الحديث . . معنى ذلك أن الإسرائيليين قد اختلطوا بغيرهم من الأجناس الأخرى ، وأن غير

الإسرائيليين اعتنقوا الدعوة اليهودية ، ولهذا فليس من السهل العثور على إسرائيل حقيقى لحما ودماء .

وحينما ظهرت الدعوة المسيحية فى القرن الأول الميلادى . . انتشرت مبادئها وتعاليمها فى فلسطين ، وما لا شك فيه أن كثيراً من اليهود الإسرائيليين قد اعتنقوا هذه الدعوة كما اعتنقها غيرهم من غير الإسرائيليين . . إن لم يكن فى أول الأمر فعلى مر الأيام والسنين ، ومعنى ذلك أن بعض المسيحيين يرجعون فى نسبهم إلى بنى إسرائيل .

وفى القرن السابع الميلادى . . انتشر الدين الإسلامى فى فلسطين حين فتح العرب بلاد الشام وانتزعوها من أيدي الرومان ، وأرسل خالد بن الوليد رسالته المشهورة إلى ملك الروم يقول له : « إن الله أنعم بهذه الأرض على إبراهيم وبنيه ، ونحن من ولد إبراهيم . » وبذلك أصبحت فلسطين جزءاً من الإمبراطورية الإسلامية ، ومن الطبيعى . . فإن كثيراً من اليهود الباقين ، وكثيراً من المسيحيين الإسرائيليين وغير الإسرائيليين قد اعتنقوا الدين الإسلامى . وهذا مما يؤكد أن بعض المسلمين أو المسيحيين من أصل إسرائيلى ، وبذلك لا نستطيع التعرف على بنى إسرائيل الحقيقيين حتى نعطيهم فلسطين !!

٧- إذا أصر الصهاينة على أن فلسطين من حقهم لأنها أرض ميعادهم ولأنهم من سلالة بنى إسرائيل ، أو من سلالة إبراهيم . . فإن هذا يعتبر حقاً للمسلمين ، وحقاً للمسيحيين على حد سواء ولئن أصر الصهاينة على أن يقيموا لهم دولة يهودية فى فلسطين . . فإن من حق المسيحيين كذلك أن يقيموا لهم دولة مسيحية فى فلسطين . بل إن حجبتهم فى هذه الحالة تكون أقوى من حجة اليهود على الأقل لأن عيسى نبىهم ولد ونشأ فى فلسطين بعكس موسى نبي اليهود الذى ولد ونشأ خارج فلسطين . . ثم إنه يكون من حق المسلمين كذلك أن يقيموا لهم دولة

إسلامية في فلسطين لأن محمداً نبيهم من سلالة إبراهيم ، ولأن كثيراً من المسلمين يرجعون إلى سلالة نبي إسرائيل كما سبق أنوضحنا . . ومعنى ذلك أن تصبح في فلسطين ثلاث دول تقوم على ثلاث ديانات ، وهذا أمر غير طبعى ، ولا يمكن حدوثه في العصر الحاضر . . العصر الذى اتصف بالتسامح الدينى والبعد عن التعصب المذهبى والطائفى ، ولم يعد للدول القائمة على الصبغة الدينية أو المذهب العنصرى مجال فى هذا العصر .

وهنا يشب إلى الأذهان سؤال آخر . . وهو لماذا يصر الصهاينة على تحقيق ما أسموه أرنس الميعاد فى هذا العصر بالذات ؟ لعلمهم أرادوا بذلك أن يحشروا كل صهيونى فى زمرة الإسرائيليين ، ولعلمهم أرادوا أن يقحموا كل يهودى فى سلالة إبراهيم . . ١ ١

وإذا كان بن جوريون ، وموشى ديان ، وجولدا مائير ، وغيرهم . . من هؤلاء المشردين المنبوذين الذين جىء بهم من أكثر من اثنتين وخمسين دولة . . إذا كان هؤلاء وغيرهم يستطيعون أن يثبتوا أنهم من سلالة إسرائيل أو إبراهيم . . فإننا قد نسمح لهم بالإقامة فى فلسطين كأفراد عاديين ، ولكننا لن نسمح لهم — بأى حال من الأحوال — أن يقيموا لهم دولة يهودية أو صهيونية تأتمر بأمرهم وأمرهم وينخضع شعبها لحكمهم . . أستغفر الله . . إننا لن نسمح لهم بالبقاء فى فلسطين إطلاقاً حتى لا يندسوا أرضها الطاهرة بنواياهم السيئة ، وحتى لا يسيثوا إلى شعب فلسطين أو يشعلوا نيران الفتنة فيه .

لقد استطاع الصهاينة ذات يوم — حين اشتد بطش الألمان بهم — أن يثبتوا أنهم من أصل جرمانى ، وأن الدماء الألمانية تجري فى عروقهم ، كما أنكروا على عروقهم الدماء الآسيوية ؛ وذلك حتى يكف الألمان عن اضطهادهم ، وحتى يخلصوا أنفسهم من ظلم النازيين الذين أذاقوهم

العذاب والخوان والاحتقار

فلماذا نراهم الآن يؤكلون أن دماءهم آسيوية ؟ ! ! هل تغيرت هذه الدماء !!؟ أو هل أصبحت فلسطين قطعة من ألمانيا أو من أوروبا وليست من آسيا !!؟

ومن الحقائق الواضحة أن اليهود اختاروا تحقيق هذا الوعد في العصر الحاضر بالذات ؛ نتيجة لما كانوا يلاقونه من المعاملة السيئة في الدول التي يعيشون فيها . . لا لأنهم من بني إسرائيل ، ولا لأنهم يهود . . وإنما بسبب ما اختصوا به من طابع اجتماعي خاص ، ومن صفات مادية وخلقية ونزعات تعصبية . . جعلتهم مكروهين من أفراد الشعوب التي يتمنون إليها ، وأصبحوا في شبه عزلة عن بقية أفراد وطنهم .

ولعل اليهود قد اختاروا هذا العصر بالذات لتحقيق وعدهم منتهزين الظروف السيئة التي كان العرب يعيشون فيها ، وما صاحب ذلك من ظروف استعمارية حين راح المستعمرون من الإنجليز والفرنسيين والأمريكان يساندون اليهود ، وساعدهم في ذلك الخونة والرجعيون العرب . . إذا كان ذلك قد حدث في الماضي . فإن الظروف قد تغيرت ، وما كان بالأمس لن يكون اليوم ، ولن يكون غداً .

مرة أخرى . . نؤكد للعالم أن ما يدعيه اليهود من أرض الميعاد خرافة لا يمكن تصديقها ، ولا يمكن أن يكون هذا الوعد لليهود ولا للصهاينة . . وهي حجة ساقطة موءودة ، وخرافة ممقوتة لا يمكن الاعتماد عليها لإثبات حق ، بل هي في حد ذاتها تنكر ذلك الحق على من يدعونه ، وتؤكد له لأصحابه الحقيقيين . . العرب .

الفصل الثانى

أكذوبة الحق التاريخى

وهذا زعم آخر من مزاعم الصهيونية التى يبرر بها اليهود استيلاءهم على فلسطين . وهو ما أسموه « بالحق التاريخى » ، وتعير الحق التاريخى الذى يقصده اليهود هو ذلك الحق المبني على أساس قيام دولة يهودية قديمة في فلسطين ، فهم يزعمون أن الأجداد الأوائل لليهود قد استطاعوا منذ عصور ما قبل الميلاد إقامة دولة لهم وأنشأوا لهم فيها حضارة .. منذ حوالى ثلاثة آلاف سنة ، وهم لذلك يرون أنهم أحق بأن يعودوا إلى وطن آبائهم وأجدادهم !!

ولكى نرد على هذا الزعم ، لتتعرف مدى صحته أو كذبه - يجدر بنا أن نجيب على الأسئلة الآتية :

١ - هل كانت فلسطين خالية من السكان قبل مجيء اليهود إليها أم كانت مسكونة بقبائل غير القبائل اليهودية ؟

٢ - وإذا ثبت أنها كانت مسكونة .. فهل سكت هؤلاء السكان عن اليهود حينما انتزعوا جزءاً من أرضهم .. أم قاوموهم واستعادوا ديارهم ؟

٣ - وحتى لو كان لليهود تاريخ قديم في فلسطين ، فهل هذا يعطى لهم حق الاستيلاء عليها وإقامة دولة لهم فيها ؟

فبالنسبة للسؤال الأول : نجد أن المصادر التاريخية القديمة والأبحاث الحديثة بل كتب اليهود المقلصة .. تؤكد أن فلسطين كانت مسكونة

بقبائل عربية يرجع أصلها إلى الجنس السامي^(١) الذي يتسبب إلى سام ابن نوح عليه السلام، وأن هذه القبائل قد خرجت تباعاً من جنوب الجزيرة العربية متجهة شمالاً في شكل موجات بشرية، وكان ذلك خلال فترات تاريخية قديمة فيما بين سنة ٤٠٠٠ ق.م. سنة ١٥٠٠ ق.م. وهي تسبق دخول العبرانيين^(٢) (الإسرائيليين) إلى فلسطين بآلاف السنين.

وقد تعددت هذه الهجرات واتجه بعضها إلى سوريا، واتجه البعض الآخر إلى بلاد الرافدين «العراق».

أما الهجرات التي قدمت إلى سوريا فهم: العموريون (الأموريون) – والكنعانيون^(٣) – والفينيقيون، والآراميون. . . وقد استطاعت هذه الهجرات أن تسيطر على سوريا القديمة وتنشئ فيها عدة ممالك وإمارات، وتقيم حضارات ما تزال آثارها باقية حتى الآن، وعلى سبيل المثال نستطيع أن نذكر بعض هذه الممالك:

١ – مملكة ماري العمورية: تكونت في شمال سورية. . . في المنطقة التي تشغلها الآن أواسط نهر الفرات. . . واتخذ العموريون عاصمة لهم (تل حرير) شمال بلدة أبي كمال الحالية، وقد اشتهرت هذه المملكة بالتقدم في كثير من مظاهر الحضارة خصوصاً الزراعة. وهناك مملكة

(١) يؤيد هذا الرأي كثير من العرب والمستشرقين.

(٢) سمي اليهود أو بني إسرائيل بالعبرانيين لأنهم عبروا نهر الأردن. وبعض المؤرخين يرى أنهم سمو بهذا الاسم بعد أن عبر جدهم إبراهيم نهر الفرات متجهاً إلى الغرب. . . تدل على ذلك بعض الآثار القديمة.

(٣) كان يطلق على فلسطين فيما مضى أرض كنعان أي الأرض الواطئة، ثم أطلق عليها اسم فلسطين نسبة إلى قبيلة (فلسطينا) التي قدمت من كريت ونزلت على الساحل وسكنت المنطقة الممتدة من يافا إلى عكا.

عمورية أخرى قامت بجوار هذه المملكة وهي مملكة حلب .

٢ - الممالك الكنعانية : في المنطقة التي تشغلها الآن معظم فلسطين ، وقد اشتهرت هذه الممالك ببناء المدن المحصنة مثل : أريحا ، ييسان (بيت شان) ، مجدو . . كما استطاعت أن تقيم لها حضارات عظيمة ، كان من أبرز نواحيها التقدم في الزراعة والصناعة وتجارة القوافل التي كانت تتم عن طريق الجمال لنقل السلع من بلاد ما بين النهرين إلى ساحل البحر المتوسط أو العكس .

٣ - المدن والموانئ الفينيقية : وقد ذكر كثير من المؤرخين أن الفينيقيين^(١) افرع من الكنعانيين اتجهوا غرباً حيث ساحل البحر المتوسط ، وأقاموا لهم عدة موان على الساحل مثل صور وصيدا وطرابلس وبيروت واللاذقية . . وقد اشتهر الفينيقيون بركوب البحر للصيد أو التجارة ، واستطاعوا تأسيس عدة مستعمرات لهم في البحر المتوسط مثل قبرص وكريت وقرطاجنة . . ووصلوا في جولاتهم حتى ساحل إنجلترا كما طافوا حول إفريقيا ، وفي خلال رحلاتهم نقلوا مظاهر حضارتهم إلى بلاد اليونان والرومان ، ويؤكد علماء التاريخ أن الكتابة اللاتينية التي هي أصل الكتابة الأوربية الحديثة كالإنجليزية والفرنسية . . ترجع إلى الأيجدية الفينيقية التي وجدت في رأس شعرة شمال مدينة أوغاريت ، وأن هذه الأيجدية نقلت إلى اليونان والرومان .

٤ - الممالك الآرامية : أسست القبائل الآرامية ، وكان من أشهر هذه

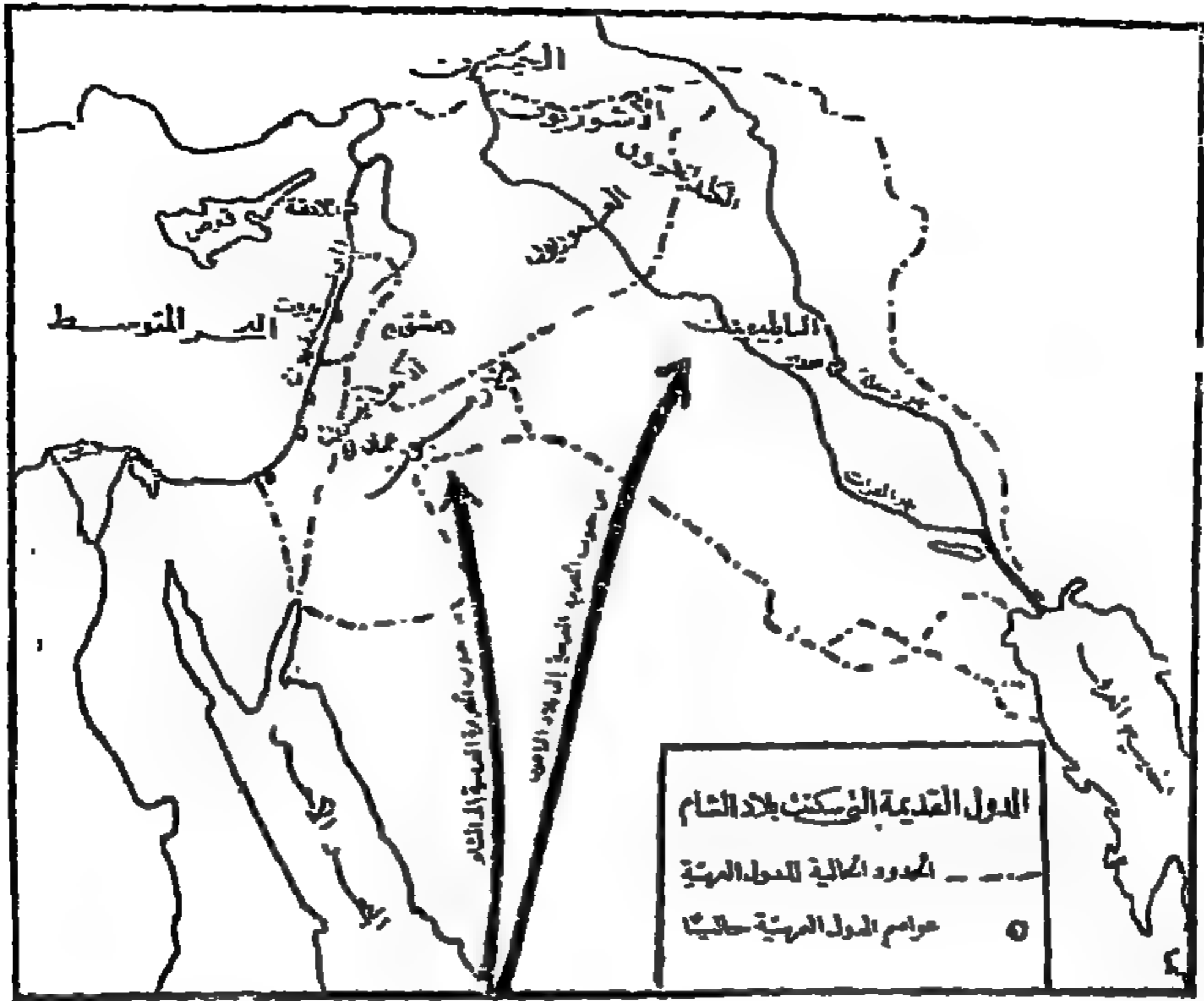
(١) الفينيقيون : أطلق عليهم هذا الاسم نسبة إلى « فينقس » أو الأرجوان الأحمر الذي اشتهروا بصيده . وكانوا يستعملونه في صباغة الملابس .

الممالك : دمشق وسامان في وسط سوريا وجنوبها ، واستطاعت هذه المدن أن تقوم بدور الموانئ البرية حيث كانت تمر بها تجارة القوافل ، كما كان لها دور كبير في نقل كثير من مظاهر الحضارة من الشرق حيث العراق وفارس إلى الغرب حيث مصر .

إذا تركنا سوريا واتجهنا شرقاً حيث بلاد الرافدين . . وجدنا أن هذه المنطقة هي الأخرى قد وصلتها هجرات من الجنس السامي . . وكان من أشهر هذه الهجرات : السومريون ، الأكاديون ، البابليون ، الآشوريون ، الكلدانيون ، واستطاعت هذه الهجرات أن تؤسس لها دولا في هذه المنطقة وتوسع أملاكها حتى وصلت حدودها ذات يوم إلى سوريا وإلى مصر ، ولا ينكر أحد الدور الحضاري الخالد الذي لعبته هذه المنطقة ، وما خلفه أهلها القدماء من مظاهر الحضارة ؛ مثل العمران والآداب والعلوم والقوانين^(١) ، وما تركوه من آثار ما تزال بعض آثارها باقية حتى الآن في صورة أطلال تحكي للناس أعجاز أهل هذه المنطقة مثل حدائق بابل المعلقة وأطلال آشور ونيوى . وفي الخريطة شكل (٢) توضيح للهجرات العربية إلى العراق وسوريا والدول التي قامت في هذه المنطقة قديماً .

مما سبق يتضح لنا أن اليهود لم يكونوا أول من سكن فلسطين أو المناطق المجاورة لها وإنما سبقتهم إليها بآلاف السنين كثير من القبائل التي ترجع إلى الجنس السامي . وإذا نحن استعرضنا تاريخ اليهود والذي أوردنا له عرضاً سريعاً في الفصل الأول من الباب الأول ، وجدنا أن الدولة اليهودية لم تقيم في فلسطين إلا حوالي سنة ١٠٠٠ ق.م . ، ومعنى ذلك أن الممالك السابقة قامت قبل اليهود بآلاف السنين : فالبابليون والآشوريون هاجروا

(١) من أشهر هذه القوانين : قوانين حمورابي التي وجدت على ألواح من الطين وترجع إلى عصر الدولة البابلية الأولى .



شكل (٢) أهم الدول القديمة التي سكنت بلاد الرافدين

إليها سنة ٣٥٠٠ ق.م. ، والآموريون أو العموريون ، والكنعانيون ، والفينيقيون كانت هجرتهم سنة ٢٥٠٠ ق.م. ، والآراميون هاجروا سنة ١٥٠٠ ق.م. ، فكان هذه القبائل كلها في هجراتها كانت سابقة لهجرة العبرانيين .

قد ينكر اليهود ما جاء في الكتب والمراجع التاريخية ، وليس هذا بغريب عليهم . . فإن إنكار الحق سنتهم ، وادعاء الباطل شريعتهم ، وهم الذين قال الله على لسانهم : « قلوبنا غلف » ومن أجل ذلك نرى لزماً علينا أن نسوق هنا بعض ما جاء في كتب اليهود المقدسة مما يؤكد قولنا ، ويدحض المزاعم الصهيونية ويكشف أكاذيبهم :

فالإصحاح السادس والثلاثون يحدثنا عن الملوك الذين ملكوا أرض آدوم قبل ملوك بني إسرائيل فيقول : « وهؤلاء هم الملوك الذين ملكوا أرض آدوم .. قبلما ملك ملك لبني إسرائيل : بالغ بن يعور ، يوباب ابن زارح ، هداد بن بداد ، سملة بن سريقة ، وشاءول .. »

وفي الإصحاح الثالث عشر يشوع : « وهؤلاء هم ملوك الأرض الذين ضربهم يشوع وبنو إسرائيل في عبر الأردن ، الحيشيون ، والآموريون ، والكنعانيون ، والقرزيون ، والحويون ، واليبوسيون .. »

وفي الإصحاح الرابع والثلاثين خروج حينما كان الرب يحدث موسى ويذكره بفضله عليه فيقول : « هأنذا طارد من قدامك الآموريين والكنعانيين والحيشيين .. »

وفي الإصحاح الثالث عشر ص ٢٣٢ يحدث الرب موسى عليه السلام ويأمره أن يرسل رسلا ليتجسسوا على أرض كنعان « فأرسلهم موسى ليتجسسوا أرض كنعان وقال لهم : اصعدوا من هنا إلى الجنوب واطلعوا إلى الجبل وانظروا الأرض ما هي والشعب الساكن فيها .. أقوى هو أم ضعيف ، وما هي المدن التي هو ساكن فيها .. »

ومما يؤكد هذه الحادثة ما جاء في القرآن الكريم في سورة المائدة (١) قوله تعالى :

« قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَنُ نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا ، فَازْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ . »

وقوله في سورة المائدة (١) :

« قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَنُذْخِلُهَا
حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا ، فَإِنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ . . . »

كما سبق تتضح الحقائق الآتية :

١ - أن العبرانيين الذين يدعى اليهود أنهم أحفادهم . . ليسوا أول
من سكن فلسطين وإنما سبقهم إليها قبائل عربية بآلاف السنين .
٢ - أن دولا كثيرة وحضارات عظيمة قامت في فلسطين وفي المناطق
المجاورة لها قبل مجيء العبرانيين .

٣ - أن اليهود لم يقدر لهم دخول بعض أجزاء من فلسطين في العصور
القديمة بجهادهم وكفاحهم ، وإنما كان ذلك بفضل الله الذي أراد
لدينه أن ينتشر ولنبيه أن ينتصر ، ولو أن العبرانيين حاولوا دخول فلسطين
قبل مجيء موسى لما نجحوا في الوصول إليها ، لقد كانوا أذلاء مستضعفين في
مصر فكيف تكون لهم القدرة على الهجوم؟! ولم يكن في قدرتهم أن يتخلصوا
من استعباد المصريين لهم . . إنها مشيئة الله لدينه ، وإلا لما قالوا لموسى :

« اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا . . . »

وقبل أن نترك هذا الموضوع يجدر بنا أن نورد هنا رأى أحد علماء
التاريخ وهو ليس عربي الأصل ، ولا إسلامي الدين حتى يقول اليهود
إنه متحيز للعرب أو للمسلمين . . إنه المؤرخ الفرنسي (رابوبور)
الذي يقول : « إن سكان فلسطين يرجعون إلى عهد قديم يقدر بعشرة
آلاف سنة قبل الميلاد ، وقبل أن يضع اليهود أقدامهم في فلسطين . .
كان يقطنها أقوام ، وكانت لهم حضارة وأمجاد مثل الكنعانيين والحيتيين

والفلسطينيين وغيرهم . . . وليس رابوبور وحده صاحب هذا
الرأى ولكن كثيرين من المؤرخين يؤكدون ذلك ومنهم برستيد وربنسون .
أما بالنسبة للسؤال الثانى : وهو : هل سكنت سكان فلسطين
الأصليين عن الغرباء الذين دخلوا أرضهم ؟ أم دافعوا عنها بكل ما أوتوا
من قوة وشجاعة ؟ . . . إن اليهود تفهقروا وملأهم الرعب وأصابهم الجبن
وقالوا لموسى :

« إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَنُ نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا
دَامُوا فِيهَا » .

وقد ذكرت كتب التاريخ تفاصيل الحروب التى دارت بين العبرانيين
وبين السكان الأصليين . لفلسطين وجيرانهم : وكانت هذه الحروب
تنهى فى أغلب الأحيان بهزيمة اليهود .

ونورد هنا بعض ما جاء فى كتب اليهود المقدسة ؛ ليكون خير
شاهد على ما نقول :

فى الإصحاح الواحد والثلاثين صموئيل الأول :

« وَحَارَبَ الْفِلِسْطِينِيُّونَ^(١) إِسْرَائِيلَ ، فَهَرَبَ رِجَالُ
إِسْرَائِيلَ أَمَامَ الْفِلِسْطِينِيِّينَ وَسَقَطُوا قَتْلَى ... وَلَمَّا رَأَى بَنُو
إِسْرَائِيلَ أَنَّ إِسْرَائِيلَ قَدْ هَرَبُوا وَأَنَّ شَاءُؤُهُمْ وَبَنِيَهُ قَدْ مَاتُوا
تَرَكُوا الْمُدُنَ وَهَرَبُوا ، فَاتَى الْفِلِسْطِينِيُّونَ وَسَكَنُوا فِيهَا » .

(١) فى تعبير الفلسطينيين ما يؤكد وجود سكان فى فلسطين بهذا الاسم قبل
مجيء بنى إسرائيل وهو ما أجبنا عنه فى السؤال الأول من هذا الفصل .

وفي الإصحاح الرابع صموئيل : « وخرج بنو إسرائيل واصطف الفلسطينيين للقاء إسرائيل ، واشتبكت الحرب ، فانكسر بنو إسرائيل أمام الفلسطينيين » .

وفي معركة أخرى يمضي نفس الإصحاح فيخبرنا أن بني إسرائيل هربوا من أمام الفلسطينيين وكانت أيضاً هزيمة للشعب الإسرائيلي .
والإصحاح العشرون عدد يحدثنا أن ملك أدوم رفض السماح لبني إسرائيل بالمرور في أرضه مما اضطّرهم إلى أن يسلكوا طريقاً أخرى فيقول :

« فأرسل موسى رسلاً من قادس إلى ملك أدوم . . .
دَعْنَا نَمُرَّ فِي أَرْضِكَ ، لَا نَمُرُّ فِي حَقْلٍ وَلَا كَرَمٍ ، وَلَا نَشْرَبُ
مَاءَ بَيْتَرٍ ، فَقَالَ لَهُمْ آدُومُ : لَا تَمُرُّ لئَلَّا أَخْرِجَ لِقَائِكَ
بِالسَّيْفِ ، فَقَالَ بَنُو إِسْرَائِيلَ : أَمُرُّ بِرَجُلِي فَقَطْ . ، فَقَالَ
آدُومُ : لَا تَمُرُّ ، وَأَبَى آدُومُ أَنْ يَسْمَحَ لِإِسْرَائِيلَ بِالْمُرُورِ
فِي نَحْوِهِ فَتَحَوَّلَ عَنْهُ إِسْرَائِيلُ »

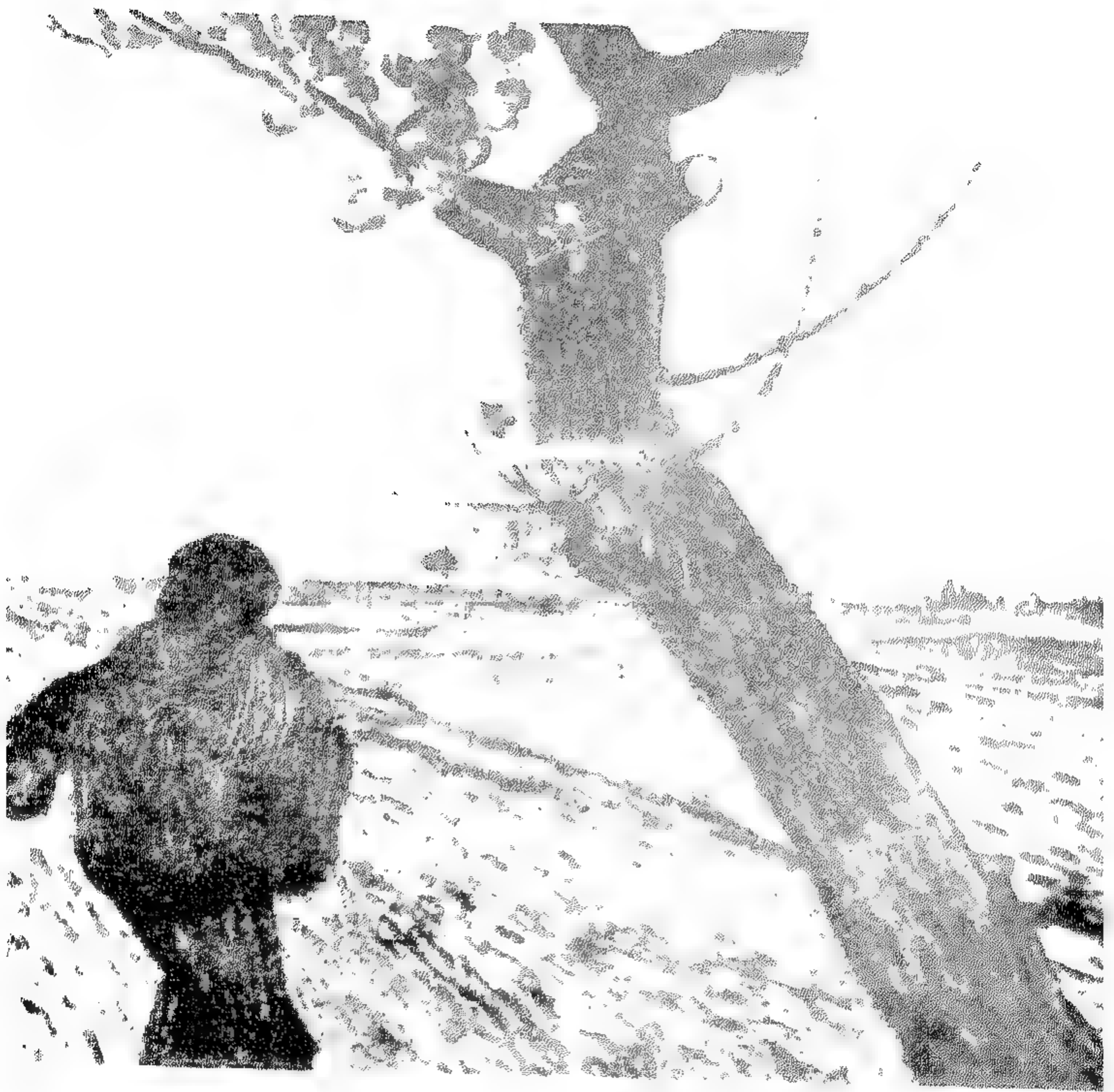
ولا ينسى التاريخ أبداً ما فعله نبوخذ نصر الكلداني ، فقد حارب اليهود وهزمهم وهاجم أورشليم ، ودمر هيكل سليمان ، وساق اليهود أسرى إلى بابل حيث جعل منهم عبيداً وخدماء في قصره ، وأهانهم وعذبهم أكثر من سبعين سنة ، ولم يتقدم من اللد والحوان إلا كورش ملك الفرس .

يوكد ذلك ما جاء في المزمور ١٣٧ « هُنَاكَ عَلَى أَنْهَارِ
بَابِلَ جَلَسْنَا وَبَكَيْنَا عِنْدَمَا تَذَكَّرْنَاكَ يَا صَهْيُونُ ، وَعَلَى

أَشْجَارُ الصُّفْصَافِ عَلَّقْنَا أَعْوَادَنَا بَعْدَ أَنْ طَلَبَ مِنَّا الَّذِينَ
 سَبُّوْنَا أَنْ نَغْنِيَّ لَهُمْ أُغْنِيَّةً مِنْ أَغَانِي صَهْيُون . . . كَيْفَ
 نَغْنِيَّ لَهُمْ أُغْنِيَّةَ الرَّبِّ فِي أَرْضٍ غَرِيبَةٍ . . . شُلَّتْ يَمِينُكَ
 إِنْ نَسِيتُكَ يَا أُورُشَلِيمَ ، وَإِنْ لَمْ أَفْضَلْكَ عَلَى أَعْظَمِ أَفْرَاحِي
 يَا بِنْتَ بَابِلَ طُوبَى لِمَنْ يُجَازِيكَ جَزَاءَكَ . . . »

وفي الإصحاح الأول زحميا : « . . . جَاءَنِي فِي مَنَامِي
 وَاحِدٌ مِنْ إِخْوَتِي هُوَ وَرِجَالٌ مِنْ يَهُودَا . . . فَسَأَلْتُهُمْ عَنْ
 الْيَهُودِ الَّذِينَ بَقُوا مِنَ السَّبْيِ وَعَنْ أُورُشَلِيمَ فَقَالُوا : إِنْ
 الَّذِينَ بَقُوا فِي السَّبْيِ هُنَاكَ فِي بِلَادِهِمْ فِي شَرٍّ عَظِيمٍ وَعَارٍ . . . »
 وفي المزمور ٧٩ لآساف : « اللَّهُمَّ إِنَّ الْأُمَمَ قَدْ دَخَلُوا
 مِيرَاثَكَ ، نَجَّسُوا هَيْكَلَ قُدْسِكَ . . . جَعَلُوا مِنْ أُورُشَلِيمَ
 أَكْوَامًا ، دَفَعُوا عِبِيدَكَ طَعَامًا لَطِيبُورِ السَّمَاءِ ، لَحْمَ أَتَقِيَّائِكَ
 لِيُوحُوشِ الْأَرْضَ . . . سَفَكُوا دَمَهُمْ كَالْمَاءِ حَوْلَ أُورُشَلِيمَ
 صِرْنَا عَارًا عِنْدَ جِيرَانِنَا . . . هُزْءًا وَسُخْرِيَةً لِلَّذِينَ حَوْلَنَا . »
 وفي المزمور الثمانين « كَرْمَةٌ ^(١) مِنْ مِصْرَ طَرَدَتْ أُمَمًا

(١) المقصود بتعبير « كرمة » : قبيلة أو بنو إسرائيل .



بأذر الحب - للفنان ؤان جوخ. - مجموعة بورهليه - زيوريخ .



الفلاحة المرضعة - للفنان فرانسوا ميليه - متحف اللوفر - باريس .

وَعَرَسَتْهَا . فَلِمَ أَذَا هَدَمْتَ جُدْرَانَهَا فَيَقْطِفُهَا كُلُّ عَابِرِ
الطَّرِيقِ . . . »

هذه بعض أمثلة مما ورد في كتب اليهود ، ومن الممكن أن نسوق
أمثلة أكثر لحوادث ومواقع حرية تؤكد أن السكان الأصليين لم يسكنوا
عن اليهود حينما دخلوا فلسطين ، ولعل في هذا خير برهان وأسطع دليل
للرد على مزاعم الصهيونية .

هذا بالنسبة لفلسطين . . . أما بالنسبة لمصر التي يدخل اليهود شطراً
منها وهو الوجه البحرى كما بينا في أرض ميعادهم . . . إنهم يدعون أيضاً
أن هذا الجزء من مصر لهم فيه الحق التاريخى الذى يدعونه في
فلسطين . . . ونحن نؤكد هنا أن بنى إسرائيل حين سكنوا مصر لم يكونوا
من سكانها الأصليين ، وإنما كانوا مجرد قبيلة وفدت إلى مصر في
ظروف معينة يعرفها اليهود جيداً وقد ورد ذكرها في التوراة والقرآن . .
حين جاءوا إلى مصر بدعوة من يوسف ، وقد ثبت أن الإسرائيليين
إبان وجودهم في مصر لم يقوموا بواجبهم لا كمواطنين ولا كضيوف يحسنون
رد الجميل لمضيفيهم . . بل جعلوا من أنفسهم عملاء للأجانب ، ظهر
هذا بصورة واضحة أثناء حكم الهكسوس لمصر ، فقد ربط كثير من
المؤرخين بين الهكسوس وبنى إسرائيل حتى إن بعض المؤرخين اعتبروا
هؤلاء الإسرائيليين من الهكسوس ، وتآلب الإسرائيليون على المصريين ،
حتى قدر لمصر أن تتخلص من حكم الدخلاء على يد أحمس ، ثم قدر
للإسرائيليين أن يخرجوا من مصر على يد موسى ليذهبوا إلى سينا ومنها
إلى فلسطين ، وهناك يقوم التراع بينهم وبين السكان الأصليين كما
وضحنا .

فالإسرائيليون ليس لهم تاريخ قديم في مصر . . إن تاريخهم ملء

بالخزي والدسائس ، ومن أجل ذلك فخير لهم ألا يدعوا لأنفسهم ما ليس لهم .
وهنا يقفز إلى ذهننا هذا السؤال : لماذا قدر لليهود قديماً أن يحرزوا
بعض الانتصارات على السكان الأصليين مع أنهم — أى اليهود — ليسوا
أصحاب حق ... ؟

والإجابة على السؤال واضحة .. إن الانتصارات التي أحرزها بنو إسرائيل
في بضع سنوات من تاريخهم .. اقتضتها إرادة الله .. شأنه في ذلك شأن
مناصرتة لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في غزواته ضد كفار قريش
والتي كان من أوصحها : غزوة بدر وغزوة الخندق رغم كثرة عدد الكفار
وقلة عدد المسلمين ، مع فارق واحد في الحالتين هو أن المسلمين الأوائل
الذين حاربوا كفار قريش لم يكونوا غرباء عن شبه الجزيرة العربية ،
ولمّا كانوا من سكانها .. بل من أشهر قبائلها ، فهو لا يعدو إلا أن يكون
نزاعاً داخلياً بين فريقين يختلفان في الاتجاه الديني . هذا بالنسبة
للمسلمين .. أما بالنسبة لبني إسرائيل فالأمر يختلف كثيراً ، فإن النزاع
بينهم وبين غيرهم كان نزاعاً بين فريقين يختلفان في الأصل والموطن
والاتجاه الديني ، وبمعنى آخر فإن الإسرائيليين كانوا غرباء عن فلسطين
وعن سكانها . فكأن انتصار الدعوة اليهودية وبني إسرائيل كان بمشيئة الله
وقدرته ، وذلك لإعلاء دينه ورفع اسمه .. حتى إذا ما انحاز الإسرائيليون عن
طريق الهدى ، وعصوا ربهم ، واتبعوا الشيطان .. تخلى الله عنهم وتركهم
يقاسون الشدائد والعذاب ، فألقى بهم إلى أعدائهم ، وحرّمهم من
مساعده ونصرته ، يؤكد ذلك قوله تبارك وتعالى في سورة الأعراف :

« فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَرِثُوا الْكِتَابَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَذَا
الْأَذْنَى وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا » وقد تعرضت كتب اليهود لهذه الناحية .

ففي الإصحاح السادس قضاة : «وَعَمِلَ بَنُو إِسْرَائِيلَ
 الشَّرَّ فِي عَيْنَيِ الرَّبِّ فَدَفَعَهُمْ لِيَدِ مِثْيَانَ سَبْعِ سِنَوَاتٍ ،
 فَاعْتَزَّتْ يَدُ مِثْيَانَ عَلَى الْإِسْرَائِيلِيِّينَ ، وَبَسَبَبَ الْمِثْيَانِيُّونَ
 عَمَلَ إِسْرَائِيلَ لَأَنْفُسِهِمُ الْكَهُوفَ الَّتِي فِي الْجِبَلِ وَالْمَغَاوِرِ
 وَالْحِصُونِ ، وَإِذَا زَرَعَ بَنُو إِسْرَائِيلَ . . يَصْعَدُونَ عَلَيْهِمْ
 وَيُتْلِفُونَ غَلَّةَ الْأَرْضِ وَلَا يَتْرَكُونَ لِإِسْرَائِيلَ قُوَّةَ الْحَيَاةِ ،
 فَذَلَّ إِسْرَائِيلُ جَدًّا مِنْ قَبْلِ الْمِثْيَانِيِّينَ وَصَرَخَ إِسْرَائِيلُ إِلَى
 الرَّبِّ . . . »

وفي الإصحاح الثالث عشر قضاة : «ثُمَّ عَادَ بَنُو إِسْرَائِيلَ يَعْمَلُونَ الشَّرَّ
 فِي عَيْنَيِ الرَّبِّ ؛ فَدَفَعَهُمْ لِيَدِ الْمِثْيَانِيِّينَ أَرْبَعِينَ سَنَةً .
 وهكذا تبدو العلاقة بين انتصار اليهود ومساعدة الرب لهم ، فليس
 انتصارهم أمراً ذاتياً بقدر ما هو إرادة من عند الله .

وهناك نقطة أخرى يجدر بنا الإشارة إليها . . فإن قيام الدولة اليهودية
 في فلسطين لم يكن بالمعنى السياسي المعروف . فلم تكن لهذه الدولة أسسها
 ومقوماتها السياسية . . بل كانت دولة — إن تجاوزنا هذه التسمية —
 مُدَبَّذَةً . . تقوى فترة قصيرة ثم تضعف وتضمحل فترات طويلة . . تشتد
 حيناً ثم لا تلبث أن تزول ، ولم تكن دولة ثابتة الأركان مثل الدولة الفرعونية
 في مصر القديمة ، أو الدولة الفارسية بإيران أو غيرها ، وإنما يمكن أن
 نعتبرها مرحلة من مراحل الدعوة اليهودية . . فترة مزدهرة من فترات تاريخ

هذه الدعوة . . ذلك لأن تلك الدولة لم تتمثل فيها عناصر الدولة الأساسية ، فالمعروف عن الدولة أنها جماعة من الناس يعيشون على مساحة من الأرض ، تجمعهم حكومة واحدة ونظم سياسية مشتركة ، أو بمعنى آخر تقوم الدولة على وجود أرض وشعب ، فإذا طبقنا ذلك على الدولة اليهودية القديمة . . وجدنا أن عنصرى الدولة فيها مفقودان ، فالشعب أو القبيلة التى كانت هذه الدولة ، ونقصد بها بنى إسرائيل لا تمثل شعباً بالصورة المعروفة للشعب كالشعب العراقى أو الشعب المصرى . . لأن الإسرائيليين كما ذكرنا قوم أجانب . . جاءوا من منطقة أخرى ومن حيث الأرض التى سكنوا فيها فهى ليست أرضهم ، وحتى حينما استولوا — أى الإسرائيليون — على هذه الأرض لم تكن خالصة لهم ، فما كانوا إلا أفراداً فيها ولم يكن لدولتهم حدود ثابتة حتى يمكن أن نطلق عليها تعبير « دولة » . إذن فعنصر الدولة هنا مفقودان ، أو غير واضحين . . وما يؤكد قولنا هذا : أن ملوك الدولة اليهودية فى فترة قوتها لم يكونوا ملوكاً بالمعنى الصحيح ، وإنما كانوا أنبياء جاءوا ليتمموا رسالة موسى عليه السلام ، وليتابعوا نشر تعاليمه ، وكان من أشهر هؤلاء الأنبياء داود وسليمان . .

قد يقول قائل : إذن فنعتبر قيام الدولة الإسلامية من هذا القبيل ، أى نعتبرها مثل الدولة اليهودية القديمة على أساس أن العامل الأساسى فى الدولتين هو الدين . . ولكن هذا غير صحيح إطلاقاً . . إذ أن القياس هنا مختلف بين الحالتين ، فبنو إسرائيل أو اليهود لم يكن لهم موطن أصلى ولم يكن لهم — قبل موسى — دولة لها مقوماتها من الأرض والشعب ونظام الحكم ، وإنما كانوا قوماً هاجروا من منطقة كانوا فيها دخلاء وهى مصر إلى منطقة أخرى . . أصبحوا فيها غرباء أيضاً ، فكأنما هم انتقلوا من غربة إلى غربة . أما الدولة العربية الإسلامية فهى على غير ذلك ، فقد كان للعرب قبل الإسلام وقبل مولد محمد عليه السلام . . دولة ، وكان لهم

أرض يقيم عليها شعب ، وكان لهذا الشعب نظامه السياسي مهما كان هذا النظام . كذلك كان للشعب العربي عاداته وتقاليده وآدابه ، ولم يكن ظهور الدين الإسلامى هو الذى أنشأ دولة لم تكن موجودة ، وإنما كان ظهوره عودة بالعرب إلى إنسانيتهم ودعوة إلى عبادة الله وحده ، ونيل عبادة الأصنام . ثم إن الدين الإسلامى ظهر فى أرض مكة ، وبين شعبها حيث ولد رسول هذا الدين . ومن هذه المنطقة - أى من مكة - خرجت الدعوة الإسلامية إلى المدينة وهى الأخرى إحدى مناطق الحجاز ، ومن المدينة بمكة خرجت الدعوة إلى الأجزاء الأخرى إلى باقى شبه الجزيرة العربية ، ثم إلى خارجها .

إذن فقد كان للدولة العربية الإسلامية نواة ، وما تزال هذه النواة باقية حتى الآن بعد أن تقلصت الإمبراطورية الإسلامية ، ونقصت بهذه النواة . الدولة المعروفة الآن باسم المملكة العربية السعودية ، ثم إن كثيراً من المناطق التى دخلها الدين الإسلامى وكانت جزءاً من الإمبراطورية الإسلامية . ما تزال حتى الآن تحمل الطابع الإسلامى وتحفظ بتقاليدها الإسلامية وتتكلم اللغة العربية وتحفظ تراث آدابها ، ومن أمثلة هذه الدول : مصر والعراق وسوريا والمغرب ، وحتى فلسطين . فأتى ذلك كله من الدولة اليهودية التى قامت فى فلسطين لفترة محدودة ، وسرعان ما اندثرت معالمها وتلاشى عنها الطابع والسمات اليهودية !! وكذلك المناطق التى دخلها الدين اليهودى لم تحافظ على الطابع اليهودى وانقرضت منها اللغة الآرامية ، وحلت محلها سمات أخرى تتفق مع التقاليد المسيحية أو الإسلامية أو تتميز بصفات وخصائص الشعوب نفسها .

وعلى هذا فلا يمكن أن يكون هناك تشابه بين الدولتين اليهودية والإسلامية . . حتى وإن تشابهتا فى عامل مشترك هو الدين . إلا أن كلا منهما تختلف عن الأخرى اختلافاً كبيراً .

أما بالنسبة للسؤال الثالث وهو : هل يعتبر قيام الدولة اليهودية - قديماً - بصرف النظر عن عدم استقرارها أو شرعيتها . . . سنداً يحول للصهاينة الحق في أن يستعيدوا فلسطين ؟ ! !

إننا إذا سلمنا بهذا المبدأ . . فإنه يكون للعرب أيضاً أو بمعنى آخر يكون للمملكة العربية السعودية الحالية حق الاستيلاء على مصر والعراق وسوريا والمغرب وغيرها من الدول العربية التي كانت في يوم ما ضمن أملاك الدولة الإسلامية إبان فترة ازدهارها ، وكانت هذه الدول بمثابة ولايات تدين بالطاعة والولاء للخلفاء الراشدين أو لخلفاء الدولتين الأموية والعباسية ، ثم لحاز للعرب كذلك أن يحتلوا الأندلس وإيران وتركيا وأجزاء من الهند وباكستان . . باعتبار أن هذه الدول كانت في يوم ما ضمن أملاك الدولة الإسلامية ، بل إن بعضها ما تزال فيه بعض السمات الإسلامية ومعظم سكانها يدينون بالإسلام . فهل من حق المملكة العربية السعودية أن تستولي على هذه الدول وتطرد السكان الأصليين وتقضي على لغات هذه الدول وتحل محلها اللغة العربية كما يفعل الصهاينة الآن ؟ ! !

ثم لماذا نذهب بعيداً . . ؟ إن فلسطين هي الأخرى كانت تابعة للدولة الإسلامية ، وكانت جزءاً من هذه الدولة خلال فترة طويلة تربو على عشرة قرون . . حتى حينما سقطت الدولة العباسية على يد المغول . . دخلت فلسطين ضمن أملاك دولة المماليك ثم الدولة العثمانية وهما دولتان إسلاميتان ، ثم إن سكان فلسطين حتى سنة ١٩٤٨ كان معظمهم من العرب ممن يدينون بالدين الإسلامي ، وقياساً على ذلك يكون للمملكة السعودية الحق في أن تستولي على فلسطين . . على الأقل على أساس أن معظم سكان فلسطين من العرب المسلمين وأن دخول الإسلام في فلسطين كان أحدث من اليهودية . كذلك فإن المظاهر العربية والتقاليد الإسلامية كانت وما تزال في فلسطين .

إننا لا نرضى بأن يستولي السعوديون على فلسطين، ويقيموا فيها دولة تابعة لحكومتهم، والسعوديون أنفسهم لا يرضون بذلك، لأن هذا متروك لإرادة الشعب الفلسطيني ليقرر ما يشاء، فكيف يحق للصهاينة أن يفرضوا أنفسهم على العرب ويستحلوا أرض فلسطين لهم؟!!

وهناك نقطة أخرى تتعلق بالديانة المسيحية، فالمعروف والذي لا شك فيه أن الديانة المسيحية نشأت في فلسطين حيث خرجت منها هذه الدعوة إلى العالم كله، وأن عيسى عليه السلام نبي هذه الدعوة ولد في فلسطين بعكس موسى الذي ولد في مصر أي بعيداً عن فلسطين.. فهل يمكن أن نعطي فلسطين للمسيحيين، ونجعلها مثلاً تابعة لدولة الفاتيكان بروما؟! أو هل يرضى اليهود أن تنتقل البابوية من الفاتيكان إلى فلسطين؟! وهل يمكن كذلك أن نجتمع مسيحيي العالم ونقيم لهم دولة مسيحية في فلسطين على أساس أن فلسطين مصدر دعوتهم ومهبط ديانتهم؟!!

معنى هذا أننا سنخرج في النهاية بثلاث دول في فلسطين: دولة يهودية، ودولة مسيحية، وثالثة إسلامية، وطبعاً سيكون اليهود أقل عدداً، والمسلمون هم الأكثرية.. لقد انتهى عصر الإمبراطوريات الدينية، ولنا في حاجة إلى مثل هذا التطاحن المذهبي في فلسطين.

إن عنصر الاستعمار بكل صوره قد ولى أو كاد، وبقاياها تتحطم يوماً بعد يوم ورواسبه تتلاشى مع الأيام. فهل يريد الصهاينة أن يعيدوا عصر الاستعمار؟! وهل يريدون أن يعودوا إلى المنطقة التي قدر لهم يوماً ما أن يستعمروها؟! إن معنى عودة اليهود إلى فلسطين.. عودة الاستعمار إلى مكانه. وعودة عصور القرصنة التي قامى منها العالم كثيراً. وكأنى بهؤلاء الصهاينة يريدون أن يطفئوا الشمس ليعيش العالم في ظلام حتى يستطيعوا أن يعيشوا فيه!! فهل يستطيعون ذلك؟ كلا..

وقبل أن نختم هذا الموضوع يجدر بنا أن نوجه هذا السؤال إلى

الصهاينة . . إذا كانوا يعتقدون أنهم أصحاب حق في فلسطين ، فلماذا رضوا بجزء منها دون الآخر ؟ ثم لماذا تهاونوا ذات يوم في هذا الحق حين راحوا يبحثون عن بديل لحقهم ؟ حدث ذلك قبل الحرب العالمية الأولى .. حين لجأ الصهاينة إلى إنجلترا لتمنحهم أى منطقة أخرى غير فلسطين يقيمون دولة فيها . . ولماذا وجدناهم يفكرون في مدغشقر أو أستراليا ؟ أو حتى قبرص ؟! وصرح هرتزل ذات يوم .. وهو أحد دعاة الصهيونية ودعائياتها : « يكفي أن تعطونا أية قطعة من الأرض تناسب وحاجات شعبنا ويكون لنا السيادة عليها . . » بل إن كثيراً من اليهود اعترضوا على التمسك بفلسطين ، ودعوا يهود العالم أن يستبعدوا من أذهانهم فكرة العودة إلى فلسطين ، وكان مما قاله واحد من زعمائهم هو ينسكر : « ليس هدفنا هو الأرض المقدسة ، ولكننا نريد أى بقعة من الأرض تخصص لنا . . » لو أن اليهود مقتنعون بأحقيتهم في فلسطين . . لما فكروا حتى مجرد التفكير في أرض غيرها . . ترى لو قدر لليهود أن يستولوا على إحدى المناطق التي كانوا يريدونها مثل مدغشقر . . هل سيجد اليهود ما يبرون به استيلاءهم على هذه المنطقة ؟! أعتقد أنهم سيحاولون بكل الحيل والأساليب أن يجدوا تعليقات لهم ، ولا بد أنهم سيصوغون من الحجج والبراهين التي يحسنون صياغتها وتزويرها ما يدعون به أحقيتهم لهذه المنطقة . قد يقولون نفس ما قالوه عن فلسطين . . قد يقولون إن مدغشقر هي أرض ميعادهم ، وعند ذلك سيحشرون في كتبهم وتلمودهم ما يثبت أن الله وعدهم بمدغشقر ، وسيدعون أيضاً أن لهم في مدغشقر حقاً تاريخياً ويستدلون على ذلك بأسانيد كاذبة وسيذكرون في كتبهم تاريخ دولتهم في هذه المنطقة ، فاليهود كما هو معروف عنهم لديهم القدرة الكافية على التزوير والافتراء وهم الذين يصدق عليهم قول الله تبارك وتعالى في سورة الأعراف (١) :

« فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ ،
فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِجْزًا مِنْ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَظْلِمُونَ » .

إن اليهود لا يتورعون عن تزييف كل حقيقة.. طالما أن ذلك يحقق
لهم أهدافاً وأغراضاً .

هكذا يتبين لنا بصورة صادقة لا تقبل الشك أن اليهود ليس لهم حق
تاريخي في فلسطين . وأن هذا الزعم مجرد واحدة من تلك الأباطيل التي
يطلقها الأفاقون ودعاة الصهاينة ليصدقوها من فسادت أخلاقهم ، وساروا
في ركب الصهيونيين ، فأضلّوهم سواء السبيل .

الفصل الثالث

وعد بلفور . . باطل

ويبدو أن الصهاينة أحسوا بضعف حججهم فيما أسموه أرض الميعاد ، وفيما ادعوه من أن الله وعدهم بأرض فلسطين . . فراحوا يتلمسون حججاً أخرى يشبتون بها دعواهم الباطلة ، ويحاولون كسب قضيتهم الخاسرة ؛ فتراهم هذه المرة يتمسكون بما جاء في وعد بلفور . هذا الوعد الذي أصدره وزير خارجية إنجلترا في صورة رسالة موجهة إلى صديقه روتشيلد أحد زعماء الصهاينة وأثريائهم . وقد صدر هذا الوعد في الثاني من نوفمبر سنة ١٩١٧ وجاء في هذه الرسالة :

عزيزي روتشيلد :

يسرني أن أبعث إليكم باسم حكومة جلالة الملك هذا التصريح المشوب بالعطف على الأمانى الصهيونية والذي عرض على الحكومة ووافقت عليه .. تعترم الحكومة البريطانية إقامة وطن للشعب اليهودي في فلسطين ، وستبذل كل ما لديها من جهود لتحقيق هذه الغاية . . هذا مع العلم بأن حكومة جلالة الملك لن تفعل شيئاً ينطوي على أى أساس بالحقوق الدينية والمدنية للطوائف الغير يهودية في فلسطين ، ولا بحقوق اليهود الذين يعيشون في دولة أجنبية أو نظم أحوالهم الشخصية . . وأكون شاكراً لو تكرمتم بإبلاغ هذا التصريح إلى اتحاد الهيئات الصهيونية .

إمضاء : جيمس آرثر بلفور

وقبل أن نناقش هذا الوعد من حيث صحته أو بطلانه . . يجدر بنا أن نسترجع الأحداث السياسية التي لازمت صدور هذا الوعد .
 ففي سنة ١٩١٤ قامت الحرب العالمية الأولى بين قوتين عالميتين متنازعتين : الأولى تترعّمها ألمانيا وتركيا ، والثانية تترعّمها إنجلترا وروسيا وفرنسا . . في ذلك الوقت كانت سوريا الكبيرة « الشام » والعراق والحجاز كلها تتبع الإمبراطورية العثمانية . . بالإضافة إلى مصر التي كانت تتبع لتركيا تبعية اسمية رغم احتلال إنجلترا لها . وبمجرد إعلان الحرب . . أصبحت مصر تحت الحماية البريطانية .

كان الشعب العربي في مصر وسوريا والعراق والحجاز . . يتطلع إلى اليوم الذي يستطيع فيه أن يتخلص من السيطرة العثمانية خصوصاً بعد أن زادت حدة التوتر والنفور بين العرب والأتراك بسبب السياسة العدائية التي اتبعتها الحكومة التركية تجاه العرب منذ أن تولى مقاليد الحكم في تركيا جماعة الاتحاد والترقي سنة ١٩٠٨ والتي كانت تقوم على تريك العرب ، والقضاء على القومية العربية ، وإحلال القومية التركية مكانها ، وفي الوقت نفسه كانت قوى الصهيونية العالمية هي الأخرى تتطلع إلى تحقيق آمال اليهود بإقامة وطن لهم في فلسطين .

ومع قيام الحرب الأولى بدأت الآمال تداعب كلا من الفريقين : العرب واليهود . كل منهما يبغى تحقيق آماله ، وكل منهما يحاول هدم آمال الفريق الآخر .

كان على العرب في ذلك الوقت أن يختاروا أي المعسكرين يختارون : تركيا أم الحلفاء ؟ . ورأى العرب أن الخير في أن ينضموا إلى الأتراك على أمل أن تمنحهم تركيا استقلالهم حين يكتب لها النصر ، ولعل العرب أحسوا في أن للحلفاء أطماعاً في الشرق الأوسط خصوصاً بعد أن زادت العلاقات والمعاهدات بين إنجلترا ورؤساء القبائل العربية في الجنوب

العربي ، ولذلك أعلن العرب استعدادهم لمساعدة تركيا في الحرب ضد الحلفاء . . ولكن الأتراك لم يقابلوا هذا الجميل بمثله . . بل على العكس قابلوه بالجحود والتكران ، وكانت سياسة القائد التركي جمال باشا السفاح تجاه الشعب السوري أسوأ الأمثلة للبطش والتنكيل ، فنصب المشانق ، وأعدم الكثير من أحرار الشعب وقادته . وكان يوم ٦ مايو سنة ١٩١٦ الذي عرف بيوم الشهداء . . نقطة تحول في العلاقة بين العرب والأتراك . لذا رأينا العرب يتجهون إلى المعسكر الآخر المناهض للأتراك ، ويعلنون مساندتهم للحلفاء . وكان الإنجليز أرحب صدراً وأبعد نظراً من الأتراك ؛ فانهزوا هذه الفرصة . . فرصة الانشقاق بين العرب والأتراك . . وراحوا يمنون العرب بالأمان العذبة ، ويعدونهم بالاستقلال حين يقدر للحلفاء النصر . وقد اشترط العرب لمساعدة الحلفاء . . أن تعترف إنجلترا باستقلال العرب من جبال طوروس شمالاً إلى المحيط الهندي جنوباً ، واعترفت إنجلترا بهذا الحق ، وذلك في الرسائل المتبادلة بين الشريف حسين الهاشمي أمير مكة والسير هنري ماكمهون الإنجليزي . وهذه هي الرسائل التي عرفت باسم رسائل (الحسين - ماكمهون) .

واتفق العرب مع الإنجليز على وضع خطة الانتقام من تركيا . . كانت الخطة مبنية على أساس أن يقوم العرب بالثورة ضد الأتراك على أن يقود هذه الثورة الشريف حسين في الحجاز ، بينما يكون ابنه فيصل يقود الثورة في سوريا ، وتندلع نيران الثورة في وقت واحد ، وفي الوقت نفسه تقوم الجيوش الإنجليزية بمهاجمة سوريا ودخول الشام ، وبذلك تصبح الجيوش التركية في مواجهة خطرين كل منهما أصعب من الآخر : ثورة العرب ، وهجوم الحلفاء ، مما يعجل بهزيمتهم ، وعند ذلك يستولي الحلفاء على الشام . . حتى إذا ما انتهت الحرب عادت جيوشهم من حيث أتت . . تاركين للشعب العربي أرضه معلنين استقلال الأراضي

العربية في الشام والحجاز تحت لواء الشريف حسين . كانت هذه هي الخطة .

ولقد كان العرب حريصين على تنفيذ الخطة بكل تفاصيلها . . لذلك عملوا على قطع المواصلات التركية بين شمال بلاد العرب وجنوبها ، وسدوا - بمساعدة الحلفاء - منافذ البحر الأحمر والمحيط الهندي أمام القوات الألمانية .

وفي اليوم العاشر من يونية سنة ١٩١٦ . اندلعت نيران الثورة في الحجاز وفي سوريا ، واستطاعت الجيوش العربية أن تحرر الحجاز من الأتراك ، ثم تقدمت متجهة شمالاً إلى سوريا حتى وصلت العقبة ، وكانت الجيوش الإنجليزية قد زحفت بقيادة اللورد اللنبي ، واخترقوا سينا ، وساعدتهم السوريون حتى دخلوا الشام .

هكذا قام العرب بدورهم خير قيام ، وكانوا أوفياء على عهودهم ، أصدقاء في وعودهم . . أما اليهود فقد رأوا في قيام الحرب فرصة لتحقيق آمالهم وأحلامهم ، وفكروا . . هل ينضمون إلى تركيا وألمانيا : وكانت تركيا هي الحاكم الفعلي لفلسطين - حتى قيام الحرب - وهي وحدها التي تملك تحقيق آمال اليهود إن شاءت ذلك . كما كان واضحاً عطف الألمان على الصهيونية ؟ . أم ينضم اليهود إلى إنجلترا التي أظهرت أكثر من مرة استعدادها لمساعدة اليهود . . ؟

ويبدو أن اليهود كانوا أكثر دهاء وحيلة من العرب . . فقد آثروا التريث ، ولم يندفعوا إلى أي المعسكرين . . حتى تتكشف لهم الحقيقة ، وتتضح مقدمات النصر لأحد من الطرفين . . وما كاد الحلفاء يدخلون أرض الشام وفلسطين بمساعدة العرب إثر ثورة سنة ١٩١٦ حتى هب اليهود يتملقون للحلفاء ، ويعلنون استعدادهم لمساعدتهم ، أو لعلمهم تظاهروا

بذلك . . وراح أثرياءهم ينهزون الفرصة ليصلوا إلى ما يستطيعون من مكاسب .

وكان الإنجليز أكثر ولاء لليهود بقدر ما كانوا أكثر غدرًا للعرب . . . لذلك - وقبل أن تضع الحرب أوزارها - رأيناهم يعلنون حقيقة مشاعرهم الدنيئة ، ويبرهنون عن سوء نواياهم . ظهر هذا في صورة الإعلان الذي أسماه « وعد بلفور » والذي أوردنا نصه في أول هذا الفصل . . ثم تتضح معالم الغدر والحياة بصورة أكثر خسة ودناءة.. حين تنكشف سر المعاهدة الثنائية التي عقدت بين إنجلترا وفرنسا سنة ١٩١٦ والتي عرفت باسم معاهدة سايكس بيكو Sykes-Picoul ، والتي نصت على اقتسام الأراضي العربية إلى مناطق نفوذ بينهما . ولم يعرف العرب بهذه المعاهدة إلا في أواخر سنة ١٩١٧ فكانت اكتمالاً لصورة الحياة البشعة التي أثرت على مستقبل الوطن العربي والتي ما تزال آثارها باقية حتى الآن .

هذه فكرة سريعة عن تلك الظروف التي لازمت إصدار وعد بلفور . وقد يعيب بعض المؤرخين على العرب مساندتهم للإنجليز ، ولكن الحقيقة هي أن العرب كانوا معذورين إلى حد ما . . صحيح كانوا يستطيعون أن يتخلصوا وحدهم من الحكم العثماني منهزين هذه الفرصة ، ولكنهم على أي حال لم يكونوا يتوقعون هذه الحياة من دول كبرى أو المفروض أنها كبرى في ذلك الوقت ، ولخير لهؤلاء أن يعيخوا على الحلفاء غدرهم .. ولو أن الأتراك كانوا أكثر تعقلاً وحكمة . . ربما قدر لهم النصر ، ولما حدث للعرب ما حدث .

ولندع كل هذه الاحتمالات لتناقش معاً وعد بلفور ، ولنأخذ في الحسبان تلك الظروف التي اقترنت بصدور هذا الوعد . . وسنحاول أن نثبت بطلان هذا الوعد مما يقتضي بعدم تنفيذه واعتباره كأن لم يكن :

١ - كل وعد يقتضي أن يكون لدينا : واعداً ، وموعوداً له ،

وموعوداً به . والواعد هنا هو بلفور أو إنجلترا ، والموعود لهم هم اليهود ، والموعود به هو فلسطين . هذا صحيح . . ولكن الوعد يقتضى أيضاً أن يكون الواعد أهلاً لما يعدُّ به ، وقادراً على تنفيذه ، وهذا لا يتأتى إلا إذا كان الواعد يمتلك الموعود به . فإذا ما طبقنا هذا الشرط على بلفور أو إنجلترا . لوجدنا أن كلا منهما لم يكن يملك فلسطين باعتبارها الشيء الموعود به ، وفاقد الشيء لا يعطيه ، ولقد عبر الرئيس جمال عبد الناصر عن هذه الحقيقة في رسالته إلى الرئيس الأمريكى الراحل كيندى ، وقد جاء بهذه الرسالة : « لقد أعطى من لا يملك من لا يستحق وعداً ، ثم استطاع الاثنان من لا يملك ومن لا يستحق أن يسلبا صاحب الحق حقه فيما يملكه وفيما يستحقه » فالوعد هنا إذن ينقصه عنصر هام وهو القدرة على تنفيذ ما وعد به .

قد يدعى الإنجليز أو اليهود أن ذلك الوعد معلق على ملكيته ، أى معلق تنفيذه على ملكية إنجلترا لفلسطين ، ولكننا نرد عليهم حجبتهم ، فنقول لهم : إن إنجلترا لم يقدر لها في يوم ما أن تمتلك فلسطين لا قبل وعد بلفور ولا بعده . . حتى الانتداب في حد ذاته - انتداب إنجلترا على فلسطين - لا يمكن أن نعتبره تملكاً ، فليس الانتداب صورة من صور الملكية المعروفة ، ولكنه مجرد مرحلة انتقال للدولة الواقعة تحت الانتداب (١) وهذا الانتقال لمدة ما تصبح بعدها هذه الدولة قادرة على حكم نفسها بنفسها ، كما أن الانتداب لا يسمح للدولة المنتدبة أن تتصرف في أملاك الدولة المنتدبة عليها تصرف الملاك فيما يملكون ، ولا يسمح لها أيضاً بأى تصرف يكون فيه مساس بحقوق الشعب أو الدولة الواقعة تحت الانتداب .

(١) راجع الفصل الرابع من الباب الثانى فى هذا الكتاب ، وفيه أثبتنا أن الإنتداب الإنجليزى على فلسطين كان باطلا شكلا وموضوعاً ، وأن كل ما وقع فيه يعد باطلا . .

ومعنى ذلك أن وعد بلفور لا يعدو إلا أن يكون مجرد أمل . أمل شخص نحو مجموعة أفراد ، ولست أدري لماذا ذهب كثير من الكتاب والمؤرخين ورجال السياسة إلى تسمية ما جاء في رسالة بلفور . . وعداً . إن الرسالة لا تعدو إلا أن تكون خطاباً موجهاً من شخص إلى شخص ، وإذا كان للشخص الأول وهو بلفور صفته الرسمية باعتباره نائباً عن إنجلترا . . فإن الشخص الآخر وهو روتشيلد لا يعدو إلا أن يكون شخصاً عادياً ليس له أى كيان رسمى أو صفة دولية . فلم يكن لليهود فى ذلك الوقت دولة معترف بها ، وبالتالي لم يكن روتشيلد نائباً عن هذه الدولة .

نقول : إن رسالة بلفور مجرد رسالة شخصية من صديق إلى آخر ، وفى هذه الرسالة تعلن إنجلترا أو يعلن بلفور نيابة عنها . . رغبتها ونيتها فى إقامة وطن للشعب اليهودى فى فلسطين . . مجرد رغبة أو أمنية سواء أكانت هذه الرغبة أو الأمنية عند اليهود أم عند إنجلترا أم بلفور . . فإن هذا لا يعطى لليهود الحق ، ولا يمكن أن يكون لهم سنداً . فلو أن وزير خارجية إحدى الدول العربية أرسل رسالة إلى رئيس أية دولة أخرى أو لآى شخص عربى . . يخبره فيها أنه ينوى أن يقيم للعرب دولة فى إنجلترا أو فرنسا أو أمريكا مثلاً . . هل تعتبر هذه الرسالة سنداً يستند إليه العرب فى تحقيق ذلك ؟ ! ! أعتقد أن الإجابة بالنفى . . وعلى هذا نستطيع أن نقول . . إن وعد بلفور باطل وغير ملزم التنفيذ .

٢- نصت رسالة بلفور على إقامة وطن لليهود فى فلسطين . . ولم تنص على إقامة دولة لهم . . وهناك فرق بين مدلول الكلمتين : وطن ، دولة . فالوطن يعنى مكان الاستيطان أى مكان للسكن والإقامة فقط دون أى ارتباط بأى تشكيل سياسى مهما كان هذا التشكيل . . أما الدولة فعناها أكبر وأشمل . معناها إقامة شعب ، وحكومة يكون لها السيادة والسيطرة عليهما : الشعب والأرض . وإذا نحن رجعنا إلى رسالة بلفور

والتي جاء بها : « تعترف الحكومة البريطانية إقامة وطن للشعب اليهودي » . .
وجدنا أن هذا الكلام لا يعنى إقامة دولة ، وإنما يعنى إقامة مكان يسكن
فيه اليهود ويستوطنون فيه . ولكنها لا تعنى إطلاقاً إقامة دولة يكون شعبها
يهودياً وحكومتها من اليهود .

والجلسات والمقابلات التي جرت بين روتشيلد واليهود وإنجلترا
كان مثار الخلاف فيها واضحاً حول مدلول الكلمتين : وطن ، ودولة .
ولكن يبدو أن إنجلترا اقتنعت بهذا التعبير « وطن » على أمل أن تحقق
ما ترجوه باسم هذه الكلمة . .

مهما يكن من شيء . . فإن وعد بلفور في حد ذاته لا يعطى لليهود
حق إقامة دولة لهم ، ولا يصح أن يكون حجة يتمسك بها اليهود .

٣ - نصت رسالة بلفور على « إقامة وطن للشعب اليهودي » فإذا
يعنى بلفور وحكومته بتعبير « الشعب اليهودي » ؟ ! إن اليهودية كما ذكرنا
من قبل دين سماوي شأنها في ذلك شأن الدين الإسلامي أو الدين المسيحي ،
وليس اليهود شعباً ، وإلا لكان في العالم ثلاثة شعوب : شعب يهودي ،
وشعب مسيحي ، وشعب إسلامي . . بالإضافة إلى الشعوب الأخرى التي
تدين بالديانات الأخرى غير السماوية مثل البوذية ، والهندوكية والكنفوشية . .
ولكن الواقع غير ذلك . . إن العالم ينقسم إلى شعوب بناء على عوامل
أخرى ومقاييس خلاف الدين . كالأصل والجنس والنشأة والموطن والعادات
والثقافة . . وقد تدخل مجموعة من الشعوب تحت دين واحد ، فالشعب
الأمريكي والشعب الإنجليزي وكذا الشعب الفرنسي والألماني . . كلها
تدين بالديانة المسيحية ، ومع ذلك فهي شعوب مختلفة ، والشعب
العربي ، والشعب الباكستاني والشعب الإندونيسي وكذا الشعب التركي

كل منها شعوب مختلفة ، ولكنها كلها تدين بدين واحد هو الإسلام ومع أن الشيعين : الهندي والباكستاني . . كانا شعباً واحداً إلا أنهما مختلفان من حيث الدين .

فماذا يقصد بلفور بالشعب اليهودي ؟ هل يقصد به مثلاً كل من يدين بالديانة اليهودية ؟ ! أعتقد أن ذلك أمراً مستحيلاً ، فلا يعقل أن يجتمع بفلسطين أكثر من خمسين مليون يهودي لمجرد أنهم يدينون بالدين اليهودي . ! !

وما يقال عن عدم تحديد معنى الشعب اليهودي يمكن أن يقال عن عدم تحديد مكانه . فأين هذا الشعب اليهودي ؟ هل في الخريطة السياسية ما يدل على مكان الشعب اليهودي ؟ ! إن كل شعب له دولة ، وله حدود مرسومة على خريطة العالم السياسية . فهل للشعب اليهودي شيء كهذا ؟ — شيء من اثنين : إما أن بلفور كان غيباً حين كتب مضمون رسالته لأنه لا يدرك معنى ما يكتب ، وإما أنه كان يضحك على اليهود لمجرد أن يمنحهم أملاً . وسواء كان هذا أم ذاك فإن وعد بلفور بالصورة التي جاء عليها غير واضح ، ولا مجال للاعتماد عليه في إثبات حق يدعيه اليهود .

٤ — ونعود مرة أخرى إلى نص رسالة بلفور ، ونسلط عليها الأنوار ولنبحث بالذات هذه الفقرة من الرسالة : « تعترف الحكومة البريطانية إقامة وطن للشعب اليهودي في فلسطين » وهنا نريد أن نسأل بلفور هذا السؤال : ماذا كان يقصد بفلسطين ؟ ما حدودها ؟ وما مساحتها ؟ إننا إذا رجعنا إلى الخريطة السياسية في تلك الفترة لما وجدنا فيها حدوداً واضحة لفلسطين بمعناها المعروف حالياً ، ولكننا نجد مساحة كبيرة تمتد من الفرات شرقاً إلى البحر المتوسط غرباً ، ومن حدود تركيا الجنوبية شمالاً حتى شبه الجزيرة العربية جنوباً وهذه هي المنطقة التي عرفت على الخريطة

باسم سوريا أو بلاد الشام^(١) وهي التي قسمت فيما بعد أي سنة ١٩٢٠ إلى الوحدات السياسية المعروفة حالياً وهي : لبنان والأردن وسوريا وفلسطين .

إن حدود فلسطين الحالية لم تكن مرسومة بصورة واضحة حين أصدر بلفور وعده أو رسالته . فهل كان بلفور يقصد بفلسطين : المنطقة كلها ؟ أم كان يقصد جزءاً بعينه ؟ ! !

يفهم من هذا أن بلفور لم يكن يعرف بالضبط ماذا يريد ، ويجب أن نعتبر رسالة بلفور مجرد خيال أو كلام على الهامش « لا طلع ولا نزل » وبالتالي فلا يمكن الاعتماد عليه في إثبات حق .

٥ - وليت الأمر وقف عند هذا الحد . . فإن رسالة بلفور المليئة بالغموض والإبهام . . نجدتها من ناحية أخرى مليئة بالمتناقضات ؛ فقد جاء فيها « . . مع العلم بأن حكومة جلالة الملك لن تفعل شيئاً ينطوي على أي مساس بالحقوق المدنية والدينية للطوائف غير اليهودية في فلسطين » والمقصود بالطوائف غير اليهودية : المسلمين والمسيحيين . ونحن إذا تأملنا هذه العبارة لوجدنا فيها تناقضاً عجيباً ، وإذا ربطنا ما جاء بهذه الفقرة وما جاء بالفقرة الأولى من الرسالة وهو إقامة وطن للشعب اليهودي . . وجدنا أن الأمر لا يمكن تصديقه ، فلا يمكن تنفيذ ما جاء في الفقرتين معاً . إن تنفيذ الشرط الأول من الرسالة معناه عدم تحقيق الشرط الثاني ، ولا شك أن هذا التناقض يفسد الرسالة فحواها . وبالتالي يجعلها غير ذات قيمة ، وليس لها صفة معقولة يمكن الاستناد إليها .

٦ - إن رسالة بلفور أو وعد بلفور لا يكسب اليهود حقاً في فلسطين ؛ لأن هذا الوعد إن وافقنا على تسميته بذلك جوازاً . . ليس له صفة دولية .

(١) أثناء الحكم العثماني كانت القدس مصرفية تخضع للسلطان العثماني مباشرة .

فليست هذه الرسالة صادرة من دولة إلى دولة . . إنها من شخص إلى شخص . صحيح قد يكون روتشيلد ممثلاً لجماعة من اليهود شكلوا أنفسهم في صورة منظمات أطلقوا عليها ما أسموه بالهيئات الصهيونية . ولكن هذه الهيئات لم يكن لها صفة دولية وليس لها كيان عالمي ، وبالتالي لا يكتسب الوعد صفة قانونية ، وبالتالي لا يكون لازم النفاذ ، وليس من حق الشخص الذي صدر له الوعد أو الهيئات التي يترجم رئاستها هذا الشخص . . ليس من حق هؤلاء جميعاً أن يطالبوا بتنفيذه ، ولا يصح أن يكون أساساً للتدليل على حق اليهود في فلسطين .

قد يكون الصهاينة حاولوا أن يكسبوا هذا الوعد صفة دولية حين طالبوا روسيا والولايات المتحدة وغيرها من الدول الأخرى الاعتراف بما جاء في رسالة بلفور ولكن ذلك لم يحدث إلا بعد مدة من إصدار رسالة بلفور ، ولم يتضح موقف هذه الدول بصورة قاطعة . . وحتى لو وافقت أو عارضت الدول ما جاء في رسالة بلفور فإن هذا لا يغير من الواقع شيئاً .

٧ - لو فرضنا جدلاً ، وسلمنا برسالة بلفور على أنها وعد منه لليهود . . فإننا نقول : إن إنجلترا وعدت العرب ذات يوم ، وكان وعدها سابقاً ، ولاحقاً لوعد بلفور . . فقد وعدت إنجلترا العرب ممثلين في شخصية الشريف حسين وابنه فيصل أن يساعدهم في الاستقلال بسوريا والحجاز . جاء ذلك في الرسائل المتبادلة بين الشريف حسين وماكهون ، ولا شك أن الشريف حسين كان يمثل دولة لها كيانها ولها معالمها بعكس روتشيلد الذي لا يمثل أي دولة كما ذكرنا .

نقول : إن الإنجليز وعدوا الشريف حسين باستقلال العرب عن الدولة العثمانية ، وكان ذلك سنة ١٩١٦ . وعلى أساس الوعد قام العرب بثورتهم ضد العثمانيين ، وكان عاملاً كبيراً في انتصار الحلفاء ، وحينما أحس العرب بخيانة إنجلترا وسوء نوايا الحلفاء . . قدم زعمائهم في مصر

في مارس سنة ١٩١٨ - وهو تاريخ متأخر عن وعد بلفور - مذكرة طالبوا فيها بأن تعلن إنجلترا حقيقة أغراضها في فلسطين ، وردت وزارة الخارجية الإنجليزية تؤكد عزم إنجلترا على تنفيذ تعهدها للشريف حسين ، والاعتراف بسيادة العرب . وأن يكون الحكم في البلاد العربية وفقاً لرغبات الشعب العربي . وفي ١٧ فبراير سنة ١٩١٨ أصدرت إنجلترا وفرنسا مذكرة تؤكدان فيها أن هدفهما هو تحرير الشعوب التي كانت ترزح تحت نير الاستعمار العثماني .

معنى ذلك أن اعتراف إنجلترا بسيادة العرب على أرضهم سبق اعترافها بإقامة وطن لليهود في فلسطين . وإذا كان اليهود يقولون : إن وعد بلفور يلغى الأقدم أى يلغى ما جاء في رسائل الحسين ما كهون ، فإننا نقول لهم : إن إنجلترا أكدت مرة أخرى وعودها للعرب وكان ذلك بعد وعد بلفور أى سنة ١٩١٨ وبذلك يمكن أن نعتبر في ذلك إلغاء لوعده بلفور .

٨ - مما لا شك فيه أن وعد بلفور لا يتفق مع المبادئ التي نادى بها الرئيس الأمريكي ولسن والتي كان من أهمها : حق كل دولة في اختيار الحكم الذي يلائمها ، وحق الشعب أن يختار بنفسه وببحرية نظام الحكم الذي يريده ويرتضيه ، ولكل أمة أن تختار الطريق الذي تريده دون أى تأثير من دولة أخرى ، ولقد أكد ولسن آراءه أكثر من مرة ، وكان مما جاء في خطاب ألقاه يوم ٤ يولية سنة ١٩١٨ . . . إننا لا نريد إلا سيادة الحق القائم على إرضاء المحكومين أنفسهم ، ولقد كان العرب محكومين من العثمانيين ، وكان ما يرضى العرب هو استقلالهم ، وقد أعلنوا ذلك أكثر من مرة . . . أعلنوه حين عقدوا مؤتمراً لهم في دمشق سنة ١٩٢٠ وأعلنوا فيه استقلال سوريا بحدودها الطبيعية ومنها فلسطين . ورفضوا أن يأخذ اليهود أى شبر منها ، كما رفضوا بقاء الجيوش الإنجليزية أو الفرنسية في الأراضي العربية ولم يوافقوا على الانتداب الإنجليزي أو الفرنسي على الدول العربية ،

وهم بكل تأكيد وبإجماع لم يرضوا عما جاء في رسالة بلفور ، فكيف يتفق هذا مع حق تقرير المصير الذي أعلنه ولسن ؟ ! !
 إما أن ولسن كان غيباً ، وإما كان بلفور مخطئاً ، وإما كان الاثنان أغبياء . ولكن مهما يكن من شيء فإن ذلك لا يضيع حق العرب ، ولا يعطى لليهود حقاً في فلسطين .

ولقد أثبتنا في مكان آخر بطلان ما أسماه اليهود بالوعد المقدس أو أرض الميعاد ، وهنا نؤكد بطلان وعد بلفور . فهل يبحث اليهود عن وعد آخر يشبثون به حقهم ؟ ! ! لعل الشيطان هو الآخر قد وعدهم أن يعطيهم فلسطين ! ! ولعل الشيطان هو الذي سول لهم ظنونهم ، ولكن متى كان الشيطان قادراً على حمايتهم من عواقب أوهامهم . . عما قريب سيقول الشيطان :

« وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ
 إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تَلُمُونِي وَلُومُوا
 أَنْفُسَكُمْ . . »

الفصل الرابع

.. والانتداب ..

من سلسلة المزاعم الصهيونية .. ذلك الزعم الذي يدعى به اليهود حقاً لهم في فلسطين بناء على ما جاء في نصوص إصك الانتداب الإنجليزى، والذي وافقت عليه عصبة الأمم المتحدة حين كانت هيئة عالمية لها كيانها الدولى ولها صفتها الرسمية .. هكذا يقول اليهود .

وقبل أن نناقش الموضوع من زواياه العديدة .. وقبل أن نبحث مدى شرعية هذا الانتداب أو بطلانه ، وتلك الاتجاهات الظالمة التى رسمتها نصوصه .. بل الطريقة التى نفذ بها .. قبل ذلك كله يجدر بنا أن نسترجع الأحداث التاريخية الهامة التى صاحبت إقرار هذا الانتداب .. وقد تحدثنا عن طرف منها فى الفصل السابق والذي أبرزنا فيه بعض الأحداث التى تلازمت مع وعد بلفور ، وهنا نتابع مجريات هذه الحوادث : ما كادت الحرب العالمية الأولى تضع أوزارها إثر إعلان الهدنة بين المتحاربين فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ معلنة انتصار الحلفاء وهزيمة تركيا وألمانيا .. حتى راحت كل من فرنسا وإنجلترا تعملان كل ما فى وسعهما لاقتسام المنطقة العربية إلى مناطق تفوز بينهما ؛ وفقاً لما جاء فى اتفاقية سايكس بيكو (١) .

(١) عقدت هذه الاتفاقية سرّاً بين إنجلترا وفرنسا سنة ١٩١٦ وكانت تنص على أن :

أ - تستولى فرنسا على سوريا وجنوب الأناضول والموصل .

ب - تستولى إنجلترا على المناطق الواقعة من الخليج العربى إلى العريش ،

وفي الوقت نفسه نشط الصهاينة ، وراحوا يكتلون جهودهم ، ويستغلون سلطاتهم وأموالهم من أجل إقناع إنجلترا والدول المنتصرة بتحقيق وعد بلفور .

أما العرب .. . فقد حاولوا هم أيضاً أن يحقوا آمالهم باستقلال سوريا والحجاز والعراق ، وأخذوا يطالبون إنجلترا بتحقيق الوعود التي قطعتها على نفسها في رسائل الحسين ما كهون خلال فترة الحرب . خصوصاً بعد أن أدى العرب دورهم على أكمل وجه .

وهكذا بدأ الصراع يدب بين الاتجاهات الثلاثة . . ولم تمض أيام قلائل حتى أسرع إنجلترا تطلب من الأمير فيصل ترك الساحل السوري لفرنسا بحجة أغراض دفاعية ، واضطر العرب — كارهين — إلى الإذعان لمشيئة إنجلترا ، فأخلوا الساحل السوري ، وأسمرت الجيوش الفرنسية تحتله ، وكان ذلك إحدى الخطط التي رسمها الحلفاء لتنفيذ اتفاقية سايبكس بيكو .

وأحس العرب بخيانة الحلفاء حين تكشف لهم الحقائق ، ووضح لهم ما انتوته فرنسا وإنجلترا ، فقد كانت الأولى تبغي السيطرة على العراق وفلسطين ، وكانت الثانية تريد أن تستحوذ على سوريا ولبنان . . ولكن العرب لم يسكتوا ، وراحوا يعلنون عدم رضائهم عن فكرة التقسيم ، ويطالبون بالاستقلال .

وفي ديسمبر سنة ١٩١٨ سافر الأمير فيصل إلى لندن نيابة عن والده ، يطالب إنجلترا بتنفيذ وعودها للعرب ، ولكنه عاد دون نتيجة ، ولم يأس فيصل ؛ فسافر إلى باريس في يناير سنة ١٩١٩ يطالب مؤتمر الصلح

= وهذه المنطقة تشمل : العراق وشرق الأردن وفلسطين .

ح - تقام في الأماكن المقدسة بفلسطين إدارة دولية خاصة .

د - تستولي روسيا على القسطنطينية والمناطق المحيطة بالبسفور .

بالتسليم بحق العرب في الاستقلال ، ولكن قرارات المؤتمر — للأسف — كانت على غير رغبة العرب . . حيث قرر المؤتمر فصل سوريا ولبنان والعراق وفلسطين ووضعها تحت الانتداب . .

وأيقن العرب عند ذلك مدى الخطأ الذي ارتكبه حين تعاونوا مع الحلفاء ضد الأتراك ، ورجع فيصل وهو أكثر ما يكون إيماناً بحياته الإنجليز وغدرهم . . ولكن . . هل سكت العرب ؟

لا . . لقد رفعوا أصواتهم يستنكرون قرارات مؤتمر الصلح ، ويطالبون بأخذ رأيهم في تقرير مصيرهم بناء على تلك المبادئ التي أعلنها الرئيس الأمريكي « ولسن » والتي نصت على حق كل شعب في تقرير مصيره بحرية تامة .

ووصلت صرخات الشعب العربي إلى آذان ولسن ، ولم تكن آذان أمريكا في ذلك الوقت قد تفتحت لليهود ، ولذلك أسرع ولسن يؤكد حق الشعب العربي في سوريا والحجاز والعراق في تقرير مصيره ، واقترح ولسن تشكيل لجنة من مندوبين من إنجلترا وفرنسا وأمريكا وإيطاليا ؛ لبحث رغبات الشعب العربي . . ولكن إنجلترا وفرنسا لم يعجبهما هذا التصرف ، فأعلن لويد جورج الإنجليزى ، وكلمنصو الفرنسى رفضهما الاشتراك في هذه اللجنة ، وقررا المضي في خطتهما للسيطرة على المناطق العربية . فهل تذكر إنجلترا ذلك كله . . ؟ ! !

ومهما يكن من أمر ، فقد تكونت لجنة عرفت باسم لجنة كنج كرين King Crane ، وسافرت إلى سوريا ، واتصلت بالزعماء العرب ، وعرفت آراءهم ومطالبهم ، وكانت هذه المطالب تتلخص في :

١ — ضرورة استقلال سوريا الكبرى (لبنان والأردن ، وفلسطين ، ، ربا الحالية) على أن يصبح الشريف حسين ملكاً عليها .

٢ - استقلال العراق على أن يصبح الأمير فيصل ملكاً عليه .
 ٣ - يرفض العرب كل ما جاء في اتفاقية سايكس بيكو ؛ لأنه يتعارض مع رغباتهم .

٤ - يعلن العرب في عزم أكيد رفضهم لما جاء في تصريح بلفور ، ويصرون على أن فلسطين دولة عربية .

٥ - يصر العرب على الاستقلال ، ويرفضون كل صورة من صور التدخل والسيطرة . . حتى ولو كانت في صورة الانتداب .

كانت قرارات العرب صدمة قاسية للحلفاء والصهاينة على حد سواء ، وكانت في نفس الوقت دليلاً صادقاً على وحدة الشعب العربي وإجماع كلمته ، وخشيت فرنسا وإنجلترا أن تضيع الفرصة منهما ، وأحس الصهاينة أن تحقيق آمالهم مرهون بمشيئة إنجلترا ، لذلك بدأ الجميع . . الصهاينة والمستعمرون . . يتجاهلون رغبات الشعب العربي ، وراح اليهود يوجهون جهودهم نحو أمريكا ، فقد اتضح الدور الذي يمكن أن تلعبه أمريكا في هذه الظروف ، وبدأت الولايات المتحدة تتجه لمناصرة الصهاينة ، وضغط اليهود على أعضاء الكونجرس الأمريكي ؛ لإلغاء تقرير لجنة كنج كرين ، واعتبار هذه اللجنة كأن لم تكن .

ويبدو أن إنجلترا وفرنسا كانتا واثقتين من نفسيهما ، ومن إهمال مقترحات لجنة كنج كرين . . لذلك عادت تؤكدان مرة أخرى عزمهما على تنفيذ ما جاء في قرارات مؤتمر الصلح .

وثار العرب مرة أخرى ، وعقدوا مؤتمراً لهم بدمشق في ٨ مارس سنة ١٩٢٠ . . أكدوا فيه ما أعلنوه أمام لجنة كنج كرين من ضرورة استقلال المنطقة العربية ورفض معاهدة سايكس بيكو ووعده بلفور . . ولكن إنجلترا وفرنسا لم توافقا على قرارات مؤتمر دمشق ، ولم تكد تمضي أيام قليلة حتى اجتمع مجلس الحلفاء في سان ريمو بإيطاليا في أبريل سنة

١٩٢٠ وأعلن أعضاء وضع سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي .
 وفلسطين والعراق وشرق الأردن تحت الانتداب الإنجليزي .
 وأسرعت فرنسا تستولي على باقي أجزاء سوريا . ولذلك أصدر الجنرال
 « جورو » قائد القوات الفرنسية أمره إلى الحكومة السورية في ٢٤ يولية
 سنة ١٩٢٠ يطلب عدة طلبات منها : تسليم الخط الحديدي من رباقي (١)
 إلى حلب ، وإلغاء التجنيد الإجباري ، وتسريح الجيش . وقبول
 الانتداب الفرنسي . . إلى غير ذلك من القرارات التي اعتبرها العرب
 تدخلا في سياسة بلادهم ، ورفضوا الإنذار في أول الأمر ، ولكنهم وجدوا
 من الحكمة أخيراً أن ينفذوا أوامر فرنسا ، وبالرغم من ذلك أسرعت القوات
 الفرنسية تهاجم السوريين ، وكانت معركة ميسلون المشهورة التي استشهد
 فيها البطل يوسف العظمة .

وهكذا استولت فرنسا على سوريا ولبنان ، وفرضت عليهما انتدابها
 بالقوة ، وكانت إنجلترا هي الأخرى تحتل العراق والأردن وفلسطين
 وتسيطر عليها .

وأخيراً وفي ٢٤ يولية سنة ١٩٢٢ . . وافقت عصبة الأمم المتحدة على
 نصوص الانتداب دون مناقشة جدية . وكان الصهاينة قد تدخلوا لدى
 الكونجرس الأمريكي ، وكانت إنجلترا قد استطاعت التأثير على المسؤولين
 في الولايات المتحدة فأعلنت موافقتها على الانتداب الإنجليزي على فلسطين
 في ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٤ . حدث ذلك بعد أن بدئ فعلاً في تنفيذ
 صكوك الانتداب رسمياً في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٣ ، وإن كان الواقع
 هو أن الانتداب بدأ منذ استولت إنجلترا على الشام بعد الحرب الأولى
 مباشرة .

هذه قصة الانتداب الإنجليزي على فلسطين . . والآن لنناقش معاً

شرعية هذا الانتداب وقانونيته :

١ - إن قرار الانتداب هذا لم يكن وفقاً لرغبات الشعب العربي . وهذا يتنافى مع مبادئ عصبة الأمم المتحدة من ناحية . . كما يتعارض مع المبادئ التي أعلنها ولسن . فقد جاء في الفقرة الثانية من المادة ٢٢ لميثاق عصبة الأمم المتحدة ما يأتي : « إن بعض الشعوب التي كانت خاضعة للإمبراطورية التركية . . وصلت إلى درجة من التقدم يمكن معها الاعتراف مؤقتاً بكيانها كأمم مستقلة خاضعة لقبول النصيح والإرشاد والمساعدة من قبل الدولة المنتدبة عليها . . حتى ذلك الوقت الذي تصبح فيه هذه الشعوب قادرة على النهوض وحدها بتبعات الحكم ، ويجب أن يكون لرغبات هذه الشعوب المقام الأول في اختيار الدولة المنتدبة عليها » . .

ومن ناحية أخرى . . فإن الرئيس الأمريكي ولسن أعلن في خطاب له في ٤ يولية سنة ١٩١٩ تأكيداً للمبادئ التي أعلنها من قبل ، فقد جاء في هذا الخطاب « إن حل كل مسألة تتعلق بالأرض أو المسائل الاقتصادية والسياسية . . يجب أن يبنى على قبول الناس الذين تتعلق بهم قبولاً حراً على المصالح المادية ، وليس لفائدة أية دولة أخرى ترغب في حل آخر خدمة لنفوذها الخارجى أو لسيادتها » .

وعلى ذلك . . فقد كان من المفروض أن يؤخذ رأى العرب في المصير الذى يرتضونه لأنفسهم ولأرضهم . . خصوصاً بعد أن زالت عنهم السيادة التركية . . ولكن . . هل حدث ذلك ؟

الحقيقة أن العرب فوجئوا بقرار التقسيم ، وحينما جاءت لجنة كنج كرين لتأخذ رأيهم - رغم معارضة إنجلترا وفرنسا - أبدى العرب رأيهم بصراحة ، وأعلنوا أنهم يرفضون كل صورة من صور السيطرة ، ويطالبون بالاستقلال التام ، وأكدوا ذلك مرة أخرى في القرارات التي أجمع عليها مؤتمر دمشق في ٨ مارس سنة ١٩٢٠ .

وكان من المفروض أن يوضع رأى العرب موضع التنفيذ . . ولكن الذى حدث هو عكس ذلك . . استمرت إنجلترا فى تنفيذ خطة انتدابها . معنى ذلك أن الانتداب بنى على غير الأسس التى فرضت له ، وحكم ما بنى على غير أساس .. الهدم والبطلان ، وما بنى على قرارات تخالف عهد عصبة الأمم .. لا يعتبر ملزم النفاذ .

٢ - إن هذا الانتداب لم يأخذ صفته الرسمية من أول الأمر ، بمعنى أن صكوك الانتداب لم تقم عصبة الأمم بوضعها ، ولكن جماعة من الصهاينة هم الذين وضعوها ، وكان ذلك برئاسة القاضي الأمريكى الصهيونى فيلكس فرانكفورت ، مع أن هذا مخالف لميثاق عصبة الأمم المتحدة وما نصت عليه الفقرة الثامنة من المادة ٢٢ وهذا الوضع لا يعطى لنصوص الانتداب الصفة الرسمية .

قد يقول الصهاينة : إن العصبة وافقت عليه فى يوليو سنة ١٩٢٢ . . ولكننا نرد عليهم لنقول لهم : إن هذا لم يحدث فى أول الأمر كما كان مفروضاً . وأن عصبة الأمم فى الحقيقة لم توافق على بنود الانتداب لأنها كانت مقتنعة بها أو بمحض إرادتها ، وإنما لجرد أنها وجدت نفسها أمام الأمر الواقع ، فكان ذلك تحصيل حاصل . . ومن الثابت كذلك أن كثيراً من الدول عارضت هذا الانتداب ، وأن الولايات المتحدة نفسها لم تعترف بهذا الانتداب إلا بعد إقرار العصبة له بمدة طويلة . . حدث ذلك .. حين تدخل اليهود لدى الكونجرس الأمريكى للموافقة على الانتداب . وقد ثبت أيضاً أن عصبة الأمم المتحدة حين عرضت عليها صكوك الانتداب . . لم تحاول أعضاؤها مناقشة هذه الصكوك بصورة جدية ، وهذا ما يؤكد عدم اعتبارها صكوكاً رسمية ملزمة التنفيذ . وبالتالى فنحن لانعترف بهذا الانتداب ، وحتى ولو كان قد حدث فعلاً .. فإننا نعتبره باطلاً ، وما بنى على الباطل .. فهو باطل .

وحقيقة أخرى . . هي أن الأمين العام لعصبة الأمم المتحدة اعترض على قرار مجلس الحلفاء بالانتداب ، وأنه ذات يوم قدم مذكرة بذلك إلى العصبة يستنكر فيها هذا التصرف ، وكان ذلك في أواخر يوليو سنة ١٩٢٠ ، كما أن كثيراً من الدول مثل : بلجيكا وأمر يكا أعلنتا ذات يوم أن ما اتخذه مجلس الحلفاء في اجتماعه لتوزيع الانتداب لا يتفق مع عهد عصبة الأمم المتحدة ، وهذه مخالفة صريحة لمبادئ الهيئة العالمية.. فهل يبقى بعد ذلك شك في عدم شرعية الانتداب !!؟

هذا عن وضع الانتداب من الناحية القانونية . . ولكن هناك نقطة أخرى وهي هل هذا الانتداب بالصورة التي تم بها والتي نص عليها يعتبر عادلاً ؟ . . .

الحقيقة . . لا . . ونستطيع أن ندرك هذا إذا تتبعنا نصوص الانتداب ، والتي نورد هنا بعضاً منها :

١ - في المادة الثانية « تكون الدولة المنتدبة مسئولة عن وضع البلاد في أحوال سياسية وإدارية واقتصادية تكفل إنشاء الوطن اليهودي . . وترقية الحكم الذاتي ، وتكون مسئولة أيضاً عن صيانة الحقوق الدينية والمدنية لجميع سكان فلسطين بغض النظر عن الجنس أو الدين » .

٢ - وجاء في المادة الرابعة « يعترف بوكالة يهودية كهيئة عمومية لإسداء المشورة إلى إدارة فلسطين ، والتعاون معها في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك من الأمور التي تؤثر في إنشاء الوطن اليهودي ومصالح السكان اليهود في فلسطين ، ولتساعد وتشترك في ترقية البلاد على أن يكون ذلك خاضعاً لمراقبة الإدارة ، ويعترف بالجمعية الصهيونية كوكالة ملائمة ، وعلى الجمعية الصهيونية أن تتخذ من التدابير بعد استشارة حكومة إنجلترا للحصول على معونة جميع اليهود الذين يرغبون المساعدة في إنشاء الوطن القومي لليهود » .

والمادة الخامسة تنص على أن « تكون الدولة المنتدبة مسئولة عن عدم التزول عن أى جزء من أرض فلسطين إلى حكومة دولة أجنبية ، وعدم تأجيرها أو وضعه تحت تصرفها بأية صورة » .

وفى المادة السادسة « على إدارة فلسطين مع عدم إلحاق الضرر بحقوق ووضع قنات الأهالى الأخرى أن تسهل هجرة اليهود ، وأن تشجع بالتعاون مع الوكالة اليهودية . . حشد اليهود فى الأراضى الأميرية والأراضى البور غير المطلوبة للأغراض العمومية » .

وتنص المادة السابعة على أن « تتولى إدارة فلسطين مسئولية سن قانون للجنسية ، ويجب أن يشتمل ذلك القانون على نصوص تسهل اكتساب الجنسية الفلسطينية لليهود الذين يتخذون فلسطين مقاماً لهم دائماً » .

وجاء فى المادة الحادية عشرة : « تتخذ إدارة فلسطين كل ما يلزم من تدابير تصون مصلحة الجمهور فيما يتعلق بترقية البلاد وعمرانها ، ويكون لها السلطة التامة فى وضع ما يلزم من الأحكام لتملك أى مورد من موارد البلاد الطبيعية أو الأعمال والمصالح والمنافع العمومية التى فى البلاد أو التى ستؤسس فيما بعد ، والسيطرة عليها بشرط مراعاة الالتزامات التى قبلتها الدولة المنتدبة على نفسها » .

أما المادة الثانية والعشرون فتنص على « تكون الإنجليزية والعربية والعبرية هى اللغات الرسمية لفلسطين ، وكل عبارة أو كتابة بالعربية وردت على طوابع أو عملة تستعمل فى فلسطين يجب أن تكرر بالعربية ، وكل عبارة أو كتابة بالعربية يجب أن تكرر بالعربية » .

وإذا أمعنا النظر فى هذه الصكوك أدركنا مدى المؤامرة التى قام بها واضعوا الانتداب ، وكيف أنهم قصدوا مصلحة اليهود . . دون مصلحة العرب . . بل العكس . . حاولوا أن يضيعوا حقوق العرب .

ويمكن أن ندلل على ذلك بما يأتى :

١ - كل بنود الانتداب تشير إلى تحقيق المصالح الصهيونية مثل : إقامة وطن لليهود والاعتراف بوكالة يهودية ، وتشجيع الهجرة اليهودية ، وجعل اللغة العبرية لغة رسمية مثل العربية ، وغير ذلك من المكاسب التي تضمنها صك الانتداب وكلها من الأمور التي ترضى آمال اليهود وتمكنهم من السيطرة على فلسطين . وهذا يتنافى مع الغرض الذي قام من أجله الانتداب . فقد حددت المادة ٢٢ من عهد عصبة الأمم المتحدة وظيفة الدولة المنتدبة حيث نصت هذه المادة على أن الدولة المنتدبة مسئولة عن بذل المساعدة والإرشاد للدولة الخاضعة للانتداب حتى تصبح الأخيرة قادرة على النهوض وحدها بمسئوليات حكمها . . فهل يعتقد العاقلون أن تلك الأسس التي رسمتها صكوك الانتداب تتفق مع ما نصت عليه المادة ٢٢ ١٤ ولعل النتائج التي وضحت آثارها بعد ذلك تبين ما انطوت عليه صكوك الانتداب من أضرار ومشاكل . لقد ترتب على ذلك صراع طويل بين العرب واليهود، وما صاحب ذلك من حروب، وتلك الاعتداءات المتكررة على العرب ، وما يسود دول الشرق الأوسط الآن من علاقات سيئة قد تؤدي إلى حرب عالمية .

لقد كان من الأجدر بمن وضعوا قوانين الانتداب أن يراعوا العدالة والحق ولكنهم لم يفعلوا .

٢ - الانتداب يحمل بين طيات نصوصه عناصر بطلانه ، فنصوصه مليئة بالمتناقضات .. فقد جاء في ديباجة الصك ما يؤكد الاعتراف بالعلاقة التاريخية والدينية بين الشعب اليهودي وفلسطين ، فقد جاء في الديباجة . . اعتراف بتلك الصلة التاريخية التي تربط الشعب اليهودي بفلسطين ، والأسباب التي تبعث على إعادة إنشاء وطنهم القومي في تلك البلاد . . . وورد أيضاً في كثير من نصوص الانتداب ما يؤكد ذلك (كما جاء في المادة الثانية) .. ومع ذلك وجدنا أن نصوص الانتداب تقرر (كما جاء في المادة

الخامسة، على عدم التنازل عن أى جزء من أراضي فلسطين . . وكما جاء في المادة السادسة التى نصت على عدم إلحاق الضرر بحقوق ووضع فئات الأهالى - غير اليهود - أى المسلمين والمسيحيين . . فكيف يتأتى ذلك ؟ كيف ننفذ هذه الصكوك ؟ كيف نحرم تملك فلسطين للأجانب ؟ وكيف لا تفعل ما يضر بالشعب العربى، ثم مع هذا وذلك تقيم وطناً لليهود في فلسطين ؟ ! ! أليس في ذلك تعارض وتناقض عجيب ؟! نفس ما جاء في كلام بلفور . ! !

٣ - نصت صكوك الانتداب في المادة الرابعة على الاعتراف بالوكالة اليهودية والجمعية الصهيونية وبدورهما في حكم فلسطين ومساهمتها في إدارة شئون البلاد، بل في إقامة الوطن اليهودى، فكان ذلك بمثابة حكومة داخل حكومة . . حكومة صهيونية داخل حكومة إنجليزية . . بينما لم تهى صكوك الانتداب للعرب مثل هذه الفرصة، ولم تنص على إقامة هيئة عربية . . بل لعل ذلك كان أولى لأن العرب هم الأكثرية وهم أصحاب حق ! !

٤ - حتى المادة الحادية عشرة التى نصت على ترقية البلاد وعمرانها . . لم تكن صريحة، ولم تحدد بالضبط ما المقصود بذلك ؟ وما مدى هذه الترقية وهذا العمران . ! !

ومع ذلك . فهل لنا أن نسأل إنجلترا . . هل استطاعت حكومات الانتداب خلال الفترة من سنة ١٩٢٠ - سنة ١٩٤٨ أن تفعل شيئاً من أجل فلسطين أو من أجل عرب فلسطين ؟ لا . . ! ! لقد فعلت الكثير من أجل اليهود، ولم تخرج من فلسطين إلا إذا مكنتهم منها، ولكنها بالنسبة للعرب كانت ظالمة قاسية، وبالنسبة لفلسطين . أخرتها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وليس وجود إسرائيل في هذه المنطقة إلا دليلاً على هذا التأخر . ونستطيع أن ندلل على سوء الإدارة الإنجليزية في فلسطين خلال

فترة الانتداب في النقط الآتية :

- (ا) طرد العرب من أرضهم وديارهم وإعطاؤها لليهود .
 - (ب) جلب أعداد كبيرة من اليهود من دول العالم المختلفة وإسكانهم في فلسطين .
 - (ج) تحريم عودة العرب إلى ديارهم إذا غادروها لظروف ما .
 - (د) الضرائب الفادحة التي كانت تثقل الشعب العربي .
 - (هـ) استغلال خيرات فلسطين لمصلحة الاستعمار والصهيانية وحرمان العرب من خيرات بلادهم .
 - (و) تأخير المنطقة اقتصادياً حيث لم تعمل حكومة الانتداب على الاهتمام بالمشروعات الاقتصادية .
 - (ز) سوء الحالة الاجتماعية وانتشار الفقر والجهل والمرض .
 - (ح) سوء الحالة السياسية ، ولا أدل على ذلك من قيام الدولة الإسرائيلية ، وما ينجم عن ذلك من مشكلات سياسية .
 - (ط) العمل على إيجاد الفركة بين المسلمين والمسيحيين ليكسب اليهود من هذا التنازع .
- هذا قليل من كثير من تلك السياسة السيئة التي كانت تسود إسرائيل خلال فترة الانتداب ، فهل يبقى بعد ذلك شك في سوء هذا النظام !!!
إذن فالانتداب على فلسطين .. باطل .. ظالم — لم يحقق الغرض الذي قام من أجله .. فلماذا يبنى اليهود حججهم عليه ؟ ! !
إنها محاولة فاشلة وحجة واهية .. فليبحثوا عن غيرها ..

الفصل الخامس

اليهود . . لم يشتروا أرض فلسطين

يزعم الصهاينة أنهم أصحاب حق في فلسطين ؛ لأنهم - على حد قولهم - اشتروا أرضها ، ودفعوا لها ثمنًا من أموالهم الخاصة ؛ فهم بحكم قانون الملكية أصحاب حق فيها . . . !

وإذا نحن أمعنا النظر فيما يزعمه الصهاينة . . لوجدنا أنه بعيد كل البعد عن الحقيقة ؛ فإن الإحصائيات الرسمية تبين أن اليهود . . رغم كثرة محاولاتهم تملك أرض فلسطين بشتى الطرق القانونية وغير القانونية . . إلا أنهم لم يستطيعوا حتى سنة ١٩٤٨ ، وهو تاريخ إعلان إسرائيل ، امتلاك أكثر من ٧ ٪ من مساحة فلسطين أى حوالى مليونى دونم . وهذه المساحة الضئيلة انتقلت إليهم ملكيتها بطرق مختلفة معظمها طرق غير مشروعة يمكن أن نلخصها فيما يأتى :

١ - خلال الحكم العثماني لفلسطين . . تمكن اليهود من الاستيلاء على ٦٥٠,٠٠٠ دونم .

٢ - قامت حكومة الانتداب الإنجليزية خلال سيطرتها على فلسطين فى الفترة من سنة ١٩٢٠ - سنة ١٩٤٨ ببيع كثير من الأراضى الأميرية للوكالة اليهودية بضمن بنخس ، وفى الوقت نفسه حرمت الحكومة على العرب شراء الأراضى الفلسطينية ، وكان ذلك إحدى الخطط التى اخطتها حكومة الانتداب لتنفيذ المخطط الصهيونى . فإن إنجلترا منذ انتدابها على فلسطين عملت على أن يصل إلى أيدي اليهود أكبر قدر ممكن من مساحة الأراضى الفلسطينية . على كل حال . . فقد بلغ جملة ما استولى عليه اليهود بهذه

الوسيلة حوالي ٢٠٠,٠٠٠ دونم .

٣ - وإذا كانت حكومة الانتداب قد باعت لليهود مساحات كثيرة من أراضي فلسطين ، فإنها لم تكثف بذلك بل راحت تمنح اليهود مساحات أخرى بدون مقابل ، ومن الأمور العجيبة والتي تعد مثالا لتواطئ حكومة الانتداب مع اليهود على حساب مصلحة العرب . . أن حكومة الانتداب كانت تستولي على كثير من المناطق العربية بحجة أنها مناطق عسكرية محرمة ، وبذلك تصبح هذه المناطق ملكاً للدولة ، ثم تقوم الحكومة بعد ذلك بمنحها لليهود . . ولم تجد حكومة الانتداب من يستطيع الوقوف في وجهها ومنعها من هذا التصرف . وقد بلغ جملة ما استطاع اليهود الحصول عليه بهذه الطريقة حوالي ٣٠٠,٠٠٠ دونم .

وإذا نحن أردنا أن نبحث هذه التصرفات من الناحية القانونية . . لوجدنا أن فيها مخالفة للوائح الانتداب ونصوصه ، وتعارضاً واضحاً مع الغرض الذي من أجله وضعت فلسطين تحت الانتداب ، فقد جاء في المادة الثانية والعشرين من ميثاق عصبة الأمم : « يكون واجب الدولة التي تتولى الانتداب مقصوراً على بذل الإرشاد والمساعدة للدولة المنتدب عليها . إلى أن تبلغ تلك مرتبة النضج السياسي الكامل . . »

معنى هذا أن نصوص الانتداب لم تعط للدولة المنتدبة أحقية التصرف في ملكية الدولة الخاضعة للانتداب تصرفاً مطلقاً ، بمعنى أنه لو جاز لها هذا التصرف فيجب ألا يكون فيه إضرار بمصلحة السكان والوطن الذي يقع تحت الانتداب ، والأمر الذي لا شك فيه أن إعطاء اليهود أرض فلسطين وبلا عن وحرمان الشعب العربي من أملاكه .. لا يمكن أن يدخل تحت عبارة الإرشاد والمساعدة التي يجب أن تقوم عليها سياسة دولة الانتداب ، بل يمكن أن ندخل هذا التصرف تحت تعبير « التبديد والإهمال في حق الشعب الفلسطيني » . .

ولنا أن نتساءل : لماذا يكون لليهود الحق في الحصول على الأراضي الفلسطينية الأميرية دون أن يكون للعرب هذا الحق ؟ ! ! مع أن اليهود أجانب ، والعرب هم أصحاب الوطن الأصليين ، فكيف تمنح الأرض لغير أصحابها دون أصحابها ؟ ! ! لقد صدق أحد الكتاب حين قال : « إن اليهود في فلسطين لم يكونوا إلا الطفل المدلل لدى حكومة الانتداب » .

وعلى ذلك .. فإن كل الإجراءات وكل عقود البيع والمنح التي قامت بها حكومة الانتداب لليهود تكون باطلة من الوجهة القانونية ، وليس لها سند من الحق والمنطق . بل إن أحد عنصرى العقد وهو الإيجاب هنا غير متوفر . لأن العرب وهم أصحاب هذا الحق لم يوافقوا على هذا البيع . وبالتالي تكون هذه العقود غير نافذة ، ولا يترتب عليها أى أثر من الآثار التي تترتب على العقد الصحيح القائم على الإيجاب والقبول من الطرفين المتعاقدين : البائع والمشتري . أو المانح والممنوح له ، وعلى ذلك يجب أن يردّ اليهود إلى العرب ما مساحته نصف مليون دونم وهى المساحة التي استولى عليها اليهود بطريق الشراء والمنح . .

٤ - بعض هذه الأراضي انتقلت ملكيتها إلى اليهود بطريق الشراء من ملاك ليسوا فلسطينيين من أمثال عائلات : سرسق والتوينى وسلام . . وهؤلاء ممن اضطرتهم الظروف إلى مغادرة فلسطين نتيجة لتلك الظروف السياسية والاقتصادية المتقلبة التي كانت تسيطر على فلسطين خلال فترة الانتداب ، وطبعاً لم يكن يهم هؤلاء غير الفلسطينيين إلا مصالحهم الشخصية والحصول على أثمان عالية لممتلكاتهم ، وهو ما لم يستطعه العرب في ذلك الوقت بسبب الظروف المالية السيئة التي كانوا يعيشون فيها نتيجة للضرائب الباهظة التي كانت تثقل كاهل العرب ، وعلى ذلك لم يكن أمام هؤلاء الأجانب إلا أن يبيعوا أملاكهم لليهود ؛ فهم الذين يملكون الكثير من المال والجاه والسلطان .

إذن . . فالظروف السيئة التي كان يعيش فيها العرب قد مكنت اليهود من شراء هذه الأراضي من الأجانب ، ولو كان عرب فلسطين يملكون من المال ما يستطيعون به شراء هذه المساحات من الأراضي.. لما فرطوا في شبر واحد من بلادهم ، ولما سمحوا للصهاينة أن يستولوا على أرضهم بهذه الطريقة . وتدل الإحصائيات على أن مساحة ما استولى عليه اليهود بهذه الطريقة ٦٥٠,٠٠٠ دونم من الأراضي التي توجد في أرض ابن عامر ٤٠٠,٠٠٠ دونم، وفي الحولة ١٦٥,٠٠٠ دونم، وفي وادي الحراث ٣,٢٠٠ دونم، والباقي في مناطق أخرى مثل: الناصرة وعكا ويسان وحنين وطولكرم .

٥ — نسبة ضئيلة جداً لا تتجاوز ٢٥٠,٠٠٠ دونم . . تملكها اليهود عن طريق الشراء من العرب . وهذه حقيقة لا ننكرها . . ولكننا يجب أن نبحث عن الدوافع الحقيقية التي تكمن وراء هذه المأساة مما دفع الفلسطيني إلى بيع أرضه ، فإن العربي الفلسطيني لم يكن يبيع أرضه لليهودي لمجرد البيع أو الربح ، وإنما كانت هناك ظروف أخرى اضطرت به إلى هذا التصرف على كره منه .

ولنبحث معاً هذه الظروف وتلك الوسائل التي اتخذتها حكومة الانتداب من أجل إجبار العربي على بيع أرضه :

(١) الضرائب الفادحة التي كانت تفرضها حكومة الانتداب على العرب ، التي كانت من الفداحة بحيث يعجز العربي عن دفعها مما يعرضه للاستدانة أو يضطره إلى ترك أرضه ، وبعملية حسابية نستطيع أن نقول : إن دخل الفلاح الفلسطيني في ذلك الوقت لم يكن يزيد عن الثلاثين جنيهاً في السنة هي متوسط قيمة ما يحصل عليه من أثمان للمحصولات التي تنتجها أرضه ، فإذا خصمنا من هذا المبلغ خمسة عشر جنيهاً قيمة النفقات اللازمة لتفليح أرضه وخمسة جنيهاً قيمة الضرائب المستحقة.. لأصبح الباقي له حوالي عشرة جنيهاً في السنة.. أي بمعدل عاين قرشاً في الشهر .

ومطلوب من هذا الفلاح بعد ذلك أن يأكل ويلبس ويتعلم ويعالج نفسه هو وأولاده بهذا المبلغ الضئيل !! فهل لأى شخص - مهما كانت لديه القدرة على التوفير والاقتصاد - أن يستطيع مواجهة نفقات المعيشة بثانين قرشاً ؟! هذا مع التغاضي عن الذبذبة التي كانت تعرض هذا الدخل من عام لآخر ، ومن منطقة لأخرى .

وكانت هذه الظروف تضطر العربي إلى الاستدانة . فمن أى جهة يستدين ؟ لم يجد الفلاح العربي البنوك العربية التي تقرضه ما يريد ، وكانت البنوك الموجودة تخضع للسيطرة اليهودية لأنها كلها بنوك يهودية وليس من المعقول أن تقرض العربي قرضاً حسناً ينقذه من ورطته وضائقته المالية ، فضلاً عن أن وضع العربي الاقتصادي لم يكن يشجع على الاستدانة . ولم يكن الفلاح العربي يستطيع أن يقرض من زميل آخر لسبب واضح هو أن زميله هذا لا يملك من المال ما يكفي به نفسه فكيف يقرض صاحبه وكيف يمنح ما لا يملك ؟! وهنا يخطط اليهود خططهم ويرسمونها بإحكام من أجل تحقيق مآربهم فتراهم يقرضون الفلاح العربي بالربا الفاحش وبشروط ليس من السهل تحقيقها حتى يوقعوا العرب في حبالهم ، وتمضي السنوات والعربي لا يستطيع تسديد ما عليه ، وتتضاعف الأرباح وتتراكم الديون ، وهنا يطارد اليهودي العربي ، ويعجز العربي عن السداد ، ويضرب اليهودي ضربته التي رسم لها من قبل فيسترع من العربي أرضه . . تسانده في ذلك حكومة الانتداب . ويبدو أن البنوك اليهودية أحست كسباً كبيراً بهذه الطريقة ، فراحت تتخذ منها أداة لتحقيق أطماع اليهود .

وحتى لا يدعى اليهود أننا نتجنى عليهم . . نسوق هنا بعض ما كتبه الخبراء غير العرب عن هذه الظروف : في تقرير للخير الإنجليزى سمبسون (١)

(١) كان سمبسون قد زار فلسطين في منتصف سنة ١٩٣٠ .

يقول فيه : « إن الفلاح العربي كان في حالة يأس شديد ، فقد كان مثقلاً بالديون ، فضلاً عن أنه كان مكلفاً بدفع ضرائب فادحة . . »
 لم تكن هذه إلا نتيجة من نتائج الضرائب الباهظة . . ولكن كانت هناك نتائج أكثر ظلماً وقسوة وضياءاً للحقوق ، فقد اضطر كثير من العرب إلى أن يهجروا أرضهم وقراهم هرباً من كثرة الضرائب . . كانوا يفضلون أن يكونوا بلا أملاك أو ديون خيراً لهم من أن يكونوا ملاكاً مدنين ، أو ملاكاً لأرض لا تغطي إيراداتها نفقاتها وضرائبها ، ولا تمنحهم مقابل كدّهم وعرقهم وكفاحهم طول السنة ، وما يكاد العربي يهجر أرضه حتى يأتي اليهودي فيستولي عليها بحجة الترك ، وبذلك تستقل ملكية الأرض من العربي إلى اليهودي ! !

(ب) الحصار الاقتصادي : ركزت حكومة الانتداب الكثير من مرافق الدولة الاقتصادية في أيدي اليهود ، وكان هدفها من ذلك حصار العرب اقتصادياً ، ولهذا وجدنا الشركات الصهيونية - تساندها الحكومة في ذلك - تعمل على سد كل السبل في وجه العربي حين يريد تصريف منتجاته . . حتى لا يجد أمامه غير الشركات اليهودية فيضطر إلى التعامل معها ، ويضطر إلى بيع محصولاته بأبخس الأثمان ، وكان هذا العامل له أثر كبير على قلة دخل الفلاح العربي وضياح كل مجهوده هباء ، ووقوعه تحت رحمة اليهود والخضوع للذبذبة الأسعار .

هكذا كانت حياة العربي الفلسطيني . . فهل نلومه بعد ذلك إن باع أرضه أو جزءاً منها أو بمعنى آخر إن اضطر إلى بيعها أو هجرها ؟ ! !
 أم نلوم هؤلاء الحكام الذين جعلوا الفلسطيني يعيش في مثل هذه الظروف القاسية كي يستفيدوا هم ويفيدوا أصدقاءهم من الصهاينة ؟

(ج) القوانين الاستثنائية . . وحاول بعض العرب الفلسطينيين أن يتمسكوا بأرضهم رغم الظروف السابقة . . فأثروا البقاء في أرضهم وأبوا أن

يركوها . وهنا تظهر صورة أخرى من صور الظلم والتعيز ، فنجد أن حكومة الانتداب تعمل كل ما في وسعها لترغم هؤلاء العرب على ترك أرضهم بطرق العنف ، ووسائل القسوة والتهديد وسفك الدماء ، فإذا لم يجد ذلك مع العرب . . أسرعت الحكومة بإصدار القوانين الاستثنائية لطرد العرب كما حدث في مناطق مثل الحولة وغورييسون وطبيعون وغيرها . وكان من أعجب تلك القوانين . ذلك القانون الذى أصدرته الوكالة اليهودية (١) والذى نص على أن الأرض التى يشتريها اليهود من العرب تصبح ملكاً ثابتاً لليهود ، ولا يمكن إعادتها للعرب مرة أخرى . وهكذا استطاعت هذه الوكالة أن تساهم مساهمة فعالة فى انتقال ملكية الأرض من العرب إلى اليهود ، فحرمت على العربى استرداد أرضه ، وسهلت لليهودى الاستيلاء على الأرض العربية ، وبهذه الطريقة استطاع اليهود الاستيلاء على حوالى ٣٠٠,٠٠٠ دونم من أملاك العرب .

وهنا يحق لنا أن نتساءل : لماذا وافقت حكومة الانتداب الإنجليزية على أن تنتقل ملكية الأرض الفلسطينية من العرب إلى اليهود . . بينما حرمت إنجلترا على السكان الأصليين فى جنوب أفريقيا بيع أراضيهم للأجانب ؟ إن الإجابة الصحيحة على هذا السؤال توضح مدى التعيز الإنجليزى ، وتبين مدى دناءة الخطة التى رسمتها الصهيونية بإشراف الإنجليز ، أو رسمها الإنجليز بإشراف الصهاينة ، فما لاشك فيه أن هذه التصرفات من أكبر العوامل لانتقال الأرض إلى اليهود .

قد يدعى اليهود غير ذلك . وقد ينكرون الحقائق المؤلة التى ذكرناها .. وحتى تؤكد صدق ما قلنا .. نورد هنا بعض التقارير التى كتبها كثير من

(١) الوكالة اليهودية : هى إحدى الأركان الهامة التى تمثل تعاون الاستعمار مع الصهيونية . وقد نص عليها قانون الانتداب فى المادة الرابعة - راجع الفصل الخامس من هذا الباب .

الخبراء الإنجليز ومنهم من يدين بالولاء للحركة الصهيونية :
 ففي تقرير للخير الإنجليزى سمبسون يقول : « إن العرب الذين أكرهوا
 على بيع أرضهم كان بسبب السياسة الصهيونية التى سارت عايتها حكومة
 الانتداب » .

وفي تقرير للخير شو يقول : « ثبت لنا أن معظم الفلاحين العرب
 كانوا يتمسكون بأرضهم ، وبالرغم من الظروف القاسية التى كانت تحيط
 بهم ، ومع ذلك فقد كانوا يرفضون التنازل عنها بأى ثمن لليهود » . . .

وفي الكتاب الأبيض الذى صدر سنة ١٩٣٠ والذى عُرف بكتاب
 باسفيلد (١) ذكر صاحبه صوراً كثيرة من تلك الصور المخزية التى كانت
 تدور فى فلسطين ، والتى كانت ترمى إلى استيلاء اليهود على أملاك العرب ،
 وقد نادى باسفيلد فى كتابه هذا بضرورة وقف انتقال أملاك العرب إلى
 أيدي اليهود ، وناشد حكومته العمل على بحث الظروف التى تسبب ذلك ..
 وهنا نجد اليهود يشورون ويرفعون أصواتهم بالاحتجاج ، ثم يتدخلون لدى
 الحكومة الإنجليزية التى تسارع بسحب الكتاب ، وتتضح معالم
 الفضيحة ، ولم يجد باسفيلد بداً من الاستقالة ، وتستمر السياسة الإنجليزية
 اليهودية قائمة فى فلسطين لتنفذ ما رسمته الصهيونية وليتزع اليهود مزيداً من
 الأرض العربية لتضاف إلى الأملاك اليهودية ! !

وبهذا استطاع اليهود أن يستولوا من أرض فلسطين على مليونى دونم
 موزعة فى خمسة عشر قضاء من أقضية فلسطين (٢) .

ولتساءل الآن : لو سلمنا جدلاً بأن اليهود قد اشترى أملاكهم فى

(١) باسفيلد : هو وزير المستعمرات البريطانية فى ذلك الوقت .

(٢) راجع نسبة أملاك اليهود فى كل قضاء حسب ما جاء فى الإحصائية
 المدونة بهذا الكتاب فى الفصل السادس من الباب الثانى . . .

فلسطين بأموالهم . ولو سلمنا كذلك - وهذا مستحيل - أن هذه الأملاك قد آلت إليهم بطرق مشروعة . . فهل هذا يخول لهم حق إقامة دولة يهودية في فلسطين وطرد سكان البلاد الأصليين !!؟

إن القانون الدولي . . إذا كان يسمح لغير المواطنين الأصليين حق الامتلاك أو البيع أو الشراء أو الانتفاع بالأرض ، فإنه لا يعطى ل هؤلاء الملاك الغرباء الحق في تكوين دولة باسمهم ، فالقانون على أى حال يعتبرهم أجانب ، ووضع اليهود في فلسطين لا يخرج عن وضع أى أجنبي من دول العالم ، ويشبههم في ذلك الجاليات العربية الموجودة في كثير من الدول مثل البرازيل ودول أمريكا اللاتينية ، فهناك تشرف كثير من الجاليات العربية على كثير من المرافق الاقتصادية الهامة ، وهم يمتلكون الكثير من العقارات والمؤسسات والمصانع . ولكن لم يحدث إطلاقاً أن فكر العرب هناك في إقامة دولة عربية تسمى باسمهم ، وتفرض قوميتهم ولغتهم كما فعل اليهود في فلسطين . إن العرب في أمريكا الجنوبية يعيشون كمواطنين عاديين يخضعون لحكومة الدولة التي يعيشون فيها ، وعليهم تنطبق قوانينها وأحكامها ، وهم هناك يعاملون أفراد الشعوب التي يعيشون فيها بمنتهى الصداقة والمعاملة الحسنة .

ولو أننا استعرضنا التاريخ لما وجدنا أجانب في أية دولة فعلوا ما فعله اليهود في فلسطين . نعم لم نجد أجانب أية دولة طردوا أصحاب الدولة ، واستولوا عليها وأقاموا لهم فيها دولة وحكومة . .

قد يقول اليهود : إن الأوربيين استولوا على أمريكا ، وأنهم كونوا لهم دولة فيها ، ولكننا نرد على اليهود حججهم ، ونقول لهم : إن الوضع في أمريكا يختلف عن الوضع في فلسطين لعدة أسباب :

١ - أن اليهود حينما دخلوا فلسطين في العصر الحاضر . . لم يدخلوها كفاتحين أو كستعمرين وإنما دخلوها أجانب . مجرد ضيوف أقاموا فيها

وكان من المفروض أن تكون هذه الإقامة لفترة ما طالت أم قصرت ، ولكنها على أى حال إقامة غير دائمة إلا ما كان منهم أصلاً من السكان الأصليين . أما الأوربيون حينما دخلوا أمريكا الشمالية مثلاً دخلوها فاتحين مستعمرين . فالأمر يختلف في الحالتين .

٢ - حينما دخل الأوربيون أمريكا لم يكن هناك من السكان الأصليين إلا أعداد قليلة جداً . وهذا الأعداد القليلة لم يكن لها كيان سياسى واضح أو أسلوب اجتماعى معروف ، ولم يكن هؤلاء يكونون دولة أو دولا معترف بها وبكيانها ، وإنما كانوا مجرد قبائل متفرقة ذات نزعات وحشية وحياة بدائية ، ولم يكن هؤلاء صلات بالعالم ومن أجل ذلك اقترن استعمار القارة بكشفها . أما اليهود حينما دخلوا فلسطين على شكل هجرات متتابعة أيام الانتداب الإنجليزي ، فقد دخلوها وقت أن كانت دولة لها كيانها السياسى والاجتماعى . . . أياً كان هذا الكيان . وكان لها مقومات الدولة من الشعب والأرض والنظام الحكومى .

صحيح كانت فلسطين خاضعة للسيطرة العثمانية قبل الانتداب ، ولكن ذلك لم يفقدها ذاتيتها كدولة ، ولم يغير من ملامحها كجزء من العالم له ماضيه التاريخى بل لعل أوضح المناطق التاريخية على الإطلاق لما اتصف به من حضارات قديمة عريقة منذ العصور الأولى ، ولما عرف عنه من أنه مهد الأديان السماوية (الديانتان المسيحية واليهودية ظهرتا في فلسطين) . فدخول اليهود هذه المنطقة يخالف دخول الإنجليز والفرنسيين إلى أمريكا الشمالية .

General Comment

٣ - لم يستطع الأوربيون طرد سكان أمريكا الأصليين من الزنوج أو الهنود الحمر بل أبقوا عليهم ، وإذا كانت معالم الجنس الأمريكى القديم قد تلاشت ملامحها كثيراً ، وإذا كانت هناك تفرقة عنصرية بين البيض والسود . . . إلا أن ذلك على أى حال من الأحوال لم يؤد إلى طرد

السكان الأصليين كما فعل اليهود حين طردوا عرب فلسطين واستولوا على أملاكهم .

٤ - ثم لا ننسى أن الأوربيين اكتشفوا أمريكا، فهم كشخص وجد شيئاً ما دون أن يجد صاحبه، فمن حقه هذا الشيء، ولكن اليهود في فلسطين لم يكتشفوها. وبالتالي فهم ليسوا أصحاب حق فيها .
وعلى هذا.. فلا يمكن أن نضع أمريكا في كفة ميزان مع فلسطين لكثرة الاختلاف بين الاثنين، وتباعد الظروف بينهما .

ونعود مرة أخرى إلى أملاك اليهود في فلسطين لنقول : لو أن لليهود أملاكاً في فلسطين.. فهل هذا ينحل لهم حق إقامة دولة فيها؟ إن ذلك أمر لا يمكن أن يوافق عليه أحد . ذلك لأن كثيراً من الدول في الوقت الحاضر تعمل على تأمين الأملاك والأموال الأجنبية كإحدى وسائل المحافظة على اقتصادها الوطني ، وضماناً لمواردها الوطنية حتى لا تسرب إلى الخارج . فعلت هذا ج . ع . م وكوبا وغيرها . وطبعي فإن هذا التأمين يتفق مع القوانين الدولية ، وعلى هذا يمكن أن نقول : إن من حق السكان الأصليين في فلسطين أن يؤثّموا أملاك الأجانب ، والسكان الأصليين هم العرب ، والأجانب هم اليهود . وبمعنى آخر يمكن أن نقول : إن من حق العرب أن يؤثّموا أملاك اليهود في فلسطين، فتصبح هذه الأملاك والأموال ملكاً للشعب . بل إن ذلك من ألزم الضرورات، ومن أوضح مظاهر العدل : لما فيه من استعادة الحقوق المغتصبة .

وهناك سؤال نوجهه إلى اليهود . . لقد كانت لهم أملاك في الدول التي كانوا يعيشون فيها قبل مجيئهم إلى فلسطين . . كانت لهم أملاك في روسيا وألمانيا ورومانيا وإنجلترا وفرنسا ، بل في أمريكا ، وكانوا يسيطرون على كثير من مرافق هذه الدول، كما كانوا يسرون دفة أمورها السياسية والفكرية والاقتصادية . . فلماذا لم يستطيعوا أن يقيموا لأنفسهم دولة في واحدة من

هذه الدول ؟ ولماذا جاءوا إلى فلسطين ، ليتخذوا منها قاعدة لدولتهم .
نخرج من كل هذا . . بأن اليهود لم يشتروا فلسطين ، وإنما انتزعوها
ظلماً وقسوة ، وأن هذا لا ينحل لهم حق إقامة وطن لهم فيها ، وأن حجتهم
هذه ساقطة من أساسها .

ومهما حاول اليهود أن يجدوا وسيلة يبررون بها استيلاءهم على فلسطين ،
ومهما استطاعوا أن يحققوا بعض الانتصارات بفضل مساندة المستعمرين
لهم . . نقول مهما حدث ذلك . . فإنه سيأتي اليوم الفاصل الذي
سيعيد إلى الصهاينة عقولهم ، فإما أن يعودوا إلى بلادهم التي جاءوا منها ، وإما
أن يدفنوا جثثاً في فلسطين . . إن أصرروا على البقاء فيها .

الفصل السادس

قصة ضيزى

وهذه دعوى أخرى من دعاوى الصهيونية الباطلة.. يبررون بها دخولهم فلسطين وانتزاع ما لا حق لهم فيه . إنهم فى هذه المرة يبنون حقهم على القرار الذى أصدرته هيئة الأمم المتحدة فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ ، وهم يؤكدون ذلك بقولهم : إن الأمم المتحدة لها كيانها العالمى ، ولها صفتها الرسمية ، باعتبارها الهيئة العالمية التى ارتضتها الدول حكماً بين المتنازعين ؛ لذلك نجد الصهاينة يلبسون حججهم هذه ثوباً مزيفاً من الصفة القانونية الدولية يحاولوا بها استجداء رضا الشعوب على عملهم ، والاعتراف بحقهم فى فلسطين ، وهم أيضاً يعملون على كسب عطف الدول عليهم ، ويظهرون بمظهر صاحب الحق المفقود عليه ، وأنهم - على حد قولهم - إنما ينقلون ما أوصت به الأمم المتحدة ، وما اتخذته من قرارات بالنسبة للتراع بينهم وبين العرب .

ونحن لم نعرف إسرائيل فى يوم ما - منذ إعلان قيامها فى سنة ١٩٤٨ حتى الآن - ولم نعهد فيها تنفيذ قرارات الأمم المتحدة ، فلماذا نجدها تتمسك فقط بحق تنفيذ قرار التقسيم ؟ . وحتى قرار التقسيم هذا لم تعمل إسرائيل على تنفيذه بالصورة التى رسم بها يوم صدوره ، ولكنها حاولت بكل ما فى طاقتها بالحصول على مزيد من رقعة فلسطين وتوسيع المناطق التى حصلت عليها .. غير عابئة بخطوط التقسيم بينها وبين العرب ، تلك الخطوط التى وضعت تحت إشراف هيئة الأمم المتحدة .

وسواء أنفذت إسرائيل قرارات الأمم المتحدة أم لا . . فإننا نريد هنا أن نؤكد حقيقة هامة، وهي أن قرار التقسيم باطل وظالم، وسنبحث في هذا الفصل مدى صحة قرار التقسيم من الناحية القانونية أولاً، ثم من حيث عدالته ثانياً، بمعنى آخر نناقش قرار التقسيم والظروف التي صدر بها، والطريقة التي نفذ بها، ثم لنرى هل توخت الأمم المتحدة الحق والعدالة في قرار التقسيم؟

وتحضرني الآن قصة تشبه إلى حد ما قصة تقسيم فلسطين بين العرب واليهود . . إنها قصة سليمان الحكيم أحد ملوك بني إسرائيل وأنبيائهم، والذي يعتبر عصره من أزهى عصور تاريخ الدعوة اليهودية . .

تقول أحداث هذه القصة : ان امرأتين من بني إسرائيل جاءتا إلى سليمان . . تختلفان على بنوة طفل صغير كل منهما تدعى أنه ابنها . . ولم يكن واضحاً أي المرأتين أحق بينوة الطفل، ولكن الذي لا شك فيه أن إحداهما كانت الأم الحقيقية بينما كانت الأخرى دخيلة عليه . . باطلة في دعواها . دفعها حقدتها على زميلتها . . وحز في نفسها ما أصابها من فقر؛ فراحت تدعى لنفسها ما لا حق لها فيه . . ولم يستطع سليمان في أول الأمر - رغم ما عرف عن حكمته - أن يتعرف أي المرأتين أحق بينوة الطفل؟ ... إن كلا منهما تدعى قولاً تبرر به أحقيتها له، فإذا فعل سليمان؟

استدعى سليمان أحد سيافيه، وأمره أن يقسم الطفل إلى قسمين لتأخذ كل من المرأتين نصفاً منه . . وهم السياف أن يفعل ما أمره به مولاه . . وهنا تظهر عاطفة كل من المرأتين . . لقد حز ذلك في نفس إحداهما، وأحست بالألم يعصر قلبها والحزن يقلق خاطرها . . كيف لا وهي ترى وليدها وفلذة كبدها يكاد السياف يمزقه بهذه الصورة البشعة أمام عينيها، فصرخت فرقة، وغلبها البكاء فتشجع صوته، واحتبست الدموع في عينيها، وصاحت بكل معاني الأمومة التي تحملها في نفسها كأم،

وراحت ترجو سليمان أن يبعد السيف عن الطفل ، ولتأخذه المرأة الأخرى ..
 لقد آثرت أن تبقى على الطفل ، معلنة أنه ليس ابنها ، ولم يكن ذلك زهداً
 في ولدها ، ولا تفريطاً فيه ، ولكنها وجدت من الخير أن يبقى وليدها حياً عند
 المرأة الأخرى بدلا من أن يقتل بهذه الصورة التي لا ترضاها أم لابنها .
 أما المرأة الأخرى .. الأم المزيفة ، فقد أثلج ذلك صدرها ..
 وراحت تستحث السيف على المضي في عمله .. غير عابئة بصراخ الطفل ،
 ولا بصرخات أمه ونحيبها ..

وهنا أدرك سليمان من هي الأم الحقيقية للطفل ؟ إنها الأولى — فأعطاه
 لها ، بينما أنزل بالثانية ألوان العذاب جزاء كذبها وادعائها ما ليس لها
 حق فيه .

هذه هي صورة قرية الشبه لما حدث في فلسطين ، مع فارق في
 الظروف .. فإن هيئة الأمم المتحدة التي تمثل في هذه القصة دور سليمان
 الحكيم .. هذه الهيئة لم تتبع الحكمة التي اتبعها سليمان في معرفة صاحب
 الحق في أرض فلسطين ، ورغم أن أعضاءها في ذلك الوقت كانوا أكثر
 من خمسين عضواً.. إلا أن معظمهم لم تكن لديه حكمة سليمان ، فكان أن
 حكمت الهيئة بتقسيم الطفل الذي هو هنا فلسطين .. إلى قسمين أحدهما
 للعرب والآخر لليهود .

وموقف الأم الثانية المدعية باطلا في بنوة الطفل يمثل بالضبط
 موقف اليهود الذين أثلج مبدأ التقسيم صدورهم ، وراحوا يعملون على
 الحصول على ما ادعوه من نصيبهم في فلسطين . ولكن موقف العرب
 أصحاب الحقوق الشرعية في فلسطين ، والذي يمثل دور الأم الحقيقية في
 القصة .. كان يوضح مدى رغبتهم في عدم تقسيم الطفل . صحيح أنهم
 لم يسلموا بفلسطين لليهود طواعية كما فعلت الأم الحقيقية في القصة
 السابقة .. ولكنهم — وهم القادرون على استعادة أرضهم — وجدوا الدفاع

عن الطفل وعدم تركه لأعدائهم ، وإذا كانوا قد فشلوا في الماضي في استعادة فلسطين.. فإن الذي لا شك أنه سيأتي اليوم الذي يستطيعون فيه الحصول على حقوقهم ، رضى اليهود أم كرهوا . . .

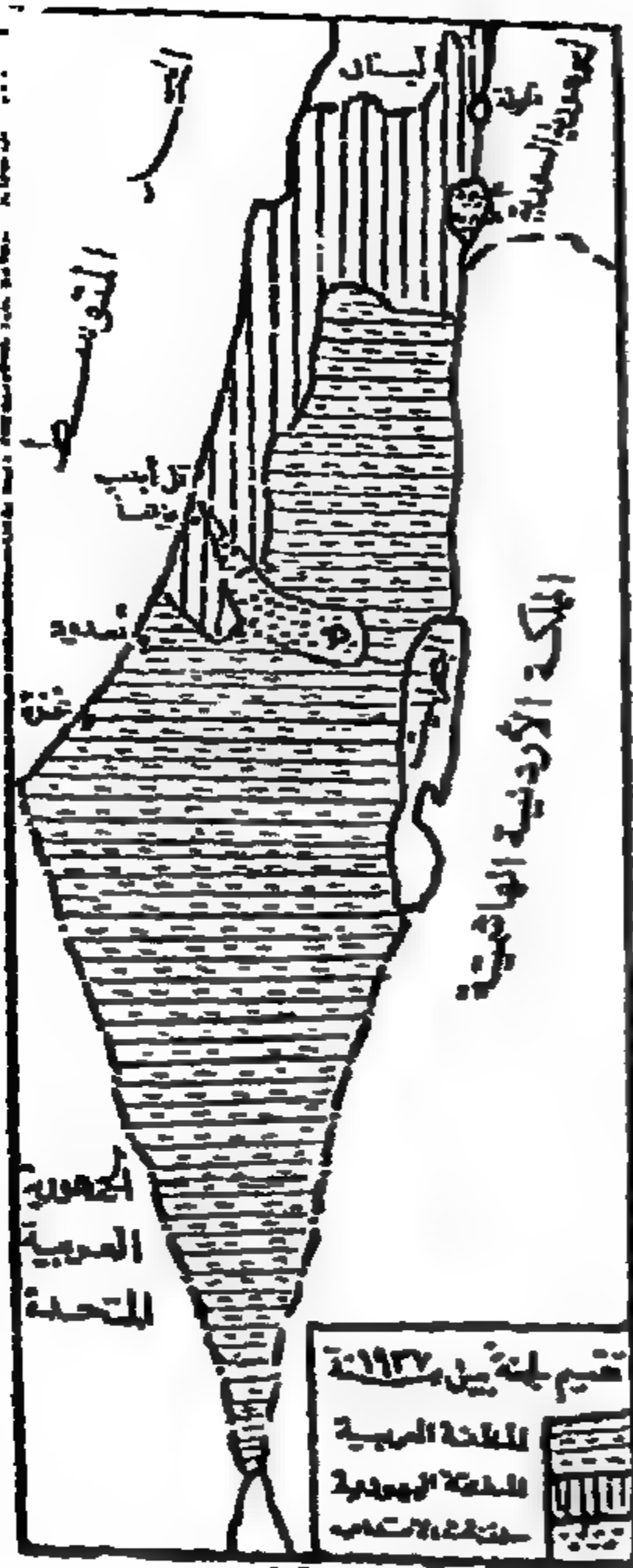
ولندع الآن قصة سليمان الحكيم لنبحث معاً الظروف التي لازمت تقسيم فلسطين . . . ولتتابع معاً الخطوات التي رسمتها الصهيونية العالمية بمعاونة الاستعمار ليحقق الاثنان أغراضهما .

ففكرة تقسيم فلسطين ظهرت أكثر من مرة كحل للتراع القائم بين العرب واليهود، وكان المنادون بهذه الفكرة ممن يهمهم مصلحة الصهاينة أو ممن يرون في هذا التقسيم تحقيق مغايم أو مكاسب لهم ، ولكن هذه الفكرة - أى فكرة التقسيم - كانت تصطدم في كل مرة بثورات العرب الذين لم يكفوا لحظة واحدة - رغم الظروف السيئة التي كانت تحيط بهم - عن المطالبة بحقوقهم والوقوف في وجه كل محاولة لتقسيم الوطن . وهذه هي مراحل فكرة تقسيم فلسطين :

١ - في سنة ١٩٣٧ ظهرت أول دعوة لتقسيم فلسطين - حدث ذلك حينما جاءت لجنة بيل لبحث أسباب التراع بين العرب واليهود . . . وبما لاشك فيه أن اللجنة لم تكن مخلصه في بحثها ، وأنها نظرت بتلك العين الصهيونية ، ومن خلال مصلحة اليهود دون العرب ؛ لذلك قدمت اللجنة مشروعها لتقسيم فلسطين، وكان ذلك في ٧ يولية سنة ١٩٣٧ ، ووضعت اللجنة أسس التقسيم على الوجه الآتي :

(أ) دولة يهودية : تشمل : السهل الساحلى من أسدود بما في ذلك سهل شارون ومرج ابن عامر وألوية حيفا وطبرية وصفد وعكا، على أن تبقى صفد وعكا وطبرية وحيفا تحت الانتداب الإنجليزي بصفة مؤقتة، ثم تضم بعد ذلك إلى الدولة اليهودية .

(ب) دولة عربية : وتشمل غرب نهر الأردن وغزة وبر سبع وصحراء



شكل (٢-٣)

تقسيم لجنة بيل سنة ١٩٣٧

التقرب والخليل ونابلس والجزء الشرقي من طولكرم وحنين وبيسان ويافا .

(ح) تبقى القدس وبيت لحم والناصرة وشواطئ طبرية تحت الانتداب الإنجليزي مع ضرورة ربط هذه الأجزاء بساحل البحر المتوسط عن طريق عرير يربط ما بين القدس ويافا . وفي هذه المنطقة تقع اللد والرملة : شكل (٣ - ١) .

وأحس اليهود بشيء من الانتصار ، وبأنهم بدأوا يكسبون جولة جديدة ولكن طمعهم جعلهم يعترضون على قرار التقسيم لا من حيث المبدأ ، ولكن من أجل المزيد من الأرض الفلسطينية . نعم رضوا بالتقسيم ولكنهم طالبوا بمناطق أوسع ..

أما العرب وهم لا يؤمنون بضياح أي شبر من أرضهم ، ولا يرضون بفكرة التقسيم مهما كانت وبأي صورة . فإنهم يرون في هذه الفكرة ظلماً وضياحاً لحق ثابت لهم ؛ ولذلك رفض العرب فكرة التقسيم ،

بالضبط كما رفضت الأمم الحقيقية تمزيق طفلها . مع قارق واحد.. هو أن العرب رفضوا أيضاً أن يسلموا فلسطين لليهود إطلاقاً ، وأصرروا على ١- بلان استقلال فلسطين في دولة عربية واحدة تسمى دولة فلسطين العربية.

إزاء ذلك الموقف أحست إنجلترا أن الفرصة لم تكن مواتية لتنفيذ أغراضها ، فأثرت سحب المشروع . وهكذا فشل تقسيم بيل .

٢ - وكان المشروع الثانى لتقسيم فلسطين هو مشروع موريسون الذى ينسب إلى صاحبه موريسون نائب رئيس وزارة العدل البريطانية . ولقد ظهر هذا المشروع فى أواخر سنة ١٩٤٦ .

وتقوم فكرة موريسون على أساس تقسيم فلسطين إلى أربعة أقسام :
(أ) الدولة اليهودية : وتشمل الأراضى التى استولى عليها اليهود حتى سنة ١٩٤٦ على أن تضاف إليها المستعمرات والمناطق المحيطة بها . . . !

(ب) منطقة القدس وبيت لحم والأجزاء القريبة منها .

(ج) منطقة صحراء النقب .

(د) الدولة العربية وتشمل الأجزاء الباقية من فلسطين بعد حذف المناطق السابقة ، وحتى يضمنى موريسون على مشروعه ثوباً فضفاضاً مزيفاً .. اقترح أن تمنح كل من الدولتين العربية واليهودية استقلالاً ذاتياً ، وتشكل لكل منهما حكومة محلية ويكون لكل منهما مجلس تشريعى ، ثم تشكل حكومة مركزية للدولتين ، ولهذا عرف المشروع باسم « المشروع الاتحادى » . ورة ثانية رفض العرب المشروع فكرة وموضوعاً ، وطالبوا بضرورة استقلال فلسطين كلها فى دولة عربية . . أما اليهود فقد راحوا كعادتهم يطلبون مزيداً من الأراضى تضاف إلى نصيبهم المقترح فى تقسيم موريسون ، ويبدون أن الإنجليز كانوا يودون تنفيذ التقسيم . . لقد استعدوا لكل احتمالات اليهود ومطالبهم ، ولعلمهم فضلوا صحراء النقب عن الدولة العربية « حسب تقسيم بيل » وأعطوها لليهود فى هذا التقسيم ، وألح اليهود فى تنفيذ التقسيم ، ولكن العرب قاوموا هذه المحاولة ، واضطرت إنجلترا إلى سحب المشروع .. وهكذا لم يقدر له التنفيذ .

٣ - مرة ثالثة عادت فكرة التقسيم إلى الظهور ، ولم يكن قد مضى على مشروع موريسون إلا شهور قليلة ، ولعل إنجلترا عز عليها أن تفشل فى المشروعين السابقين ، ولعل اليهود طال بهم الانتظار ، فرأى الطرفان :

اليهود والإنجليز أن يرسموا خطة جديدة ليحققا ما يريدان ، وكانت الخطة هذه المرة الالتجاء إلى هيئة الأمم المتحدة .

أعلنت إنجلترا فشلها في حلّ التراع بين العرب واليهود ، ولذلك أحالت المشكلة إلى هيئة الأمم المتحدة باعتبارها الهيئة العالمية التي تملك حق النظر في القضايا . . . هكذا تدعى إنجلترا .

وكان قرار إحالة قضية فلسطين إلى الأمم المتحدة في ١٨ فبراير سنة ١٩٤٧ وقد اجتمعت الجمعية العامة وقررت بجلستها المنعقدة في ١٥ مايو سنة ١٩٤٧ تشكيل لجنة (١) من ممثلي ١١ دولة لبحث التراع بين العرب واليهود وكتابة مقترحات بشأن القضية ، ولم يسلم أعضاء هذه اللجنة من التأثير الصهيوني وأخذ اليهود يطاردونهم ويحاولون إغراءهم بكل الطرق . . . وكانت النتيجة أن خضع أعضاء اللجنة للتأثير الصهيوني ؛ لذلك قررت اللجنة تقسيم فلسطين بين العرب واليهود .

واختلف أعضاء اللجنة حول صورة التقسيم ، فاقترحوا لذلك مشروعين : عرف المشروع الأول باسم مشروع الأقلية ، والثاني باسم مشروع الأغلبية . أما المشروع الأول وهو مشروع الأقلية فقد وافقت عليه كل من الهند وإيران ويوغسلافيا ، وهو يقوم على تقسيم فلسطين إلى منطقتين :
(أ) منطقة عربية (ب) منطقة يهودية

على أن تتمتع كل منطقة بحكمها الذاتي ، وعلى أن تتحد الدولتان في دولة واحدة تكون القدس عاصمة لها . وهذا المشروع يشابه إلى حد كبير مشروع موريسون .

أما المشروع الثاني وهو مشروع الأغلبية والذي اقترحه أغلبية أعضاء

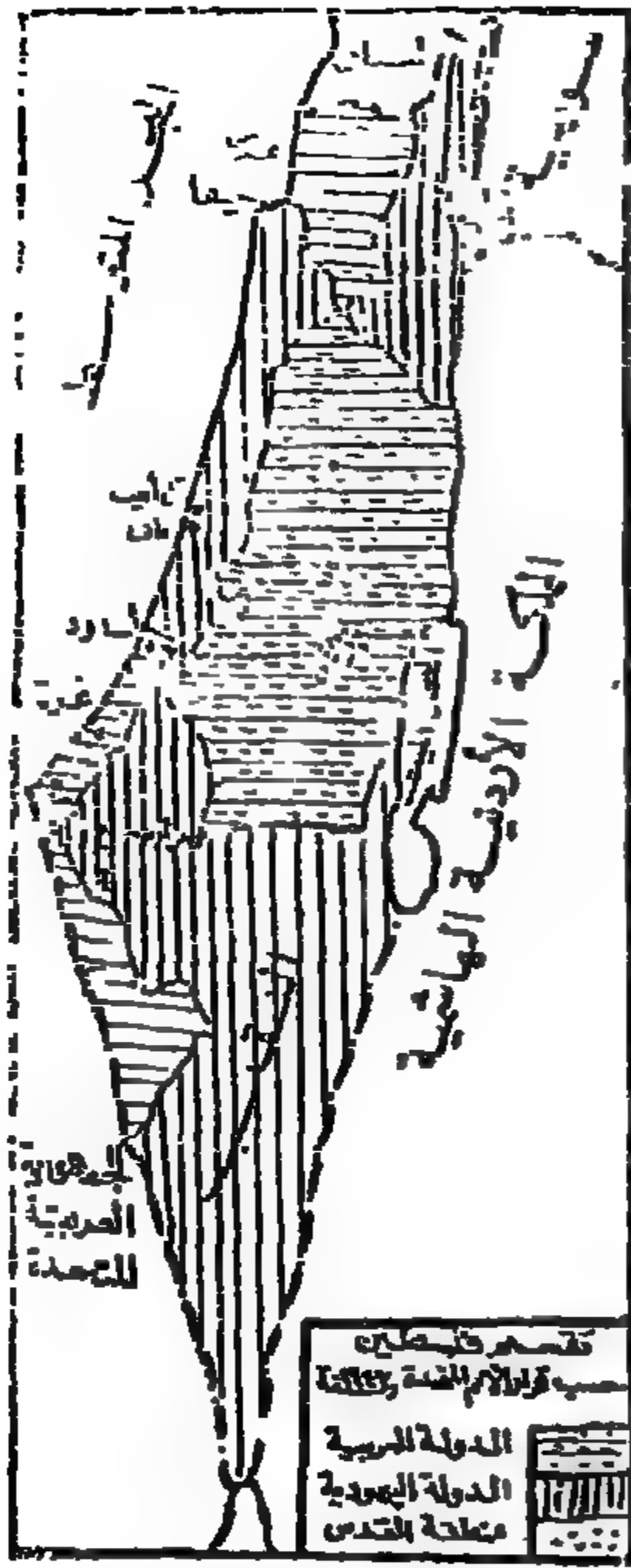
(١) كانت هذه اللجنة مكونة من مندوبين من : السويد - أستراليا - أوروغواي - إيران - بيلو - تشيكوسلوفاكيا - جواتمالا - كندا - الهند - هولندا - يوغسلافيا .

اللجنة فيقوم على أساس تقسيم فلسطين إلى دولتين :

(١) دولة يهودية : وتشمل الجليل الشرقى ومرج ابن عامر والسهل الساحلى وبئر سبع والنقب .

(ب) الدولة العربية : وتشمل الجليل الغربى ونابلس والساحل من أسدود إلى حدود مصر ، وتدخل فيها منطقة الجليل والقدس وغور الأردن شكل (٣ - ب) وعندما عرض المشروع على الأمم المتحدة . . استبعدت مشروع الأقلية وراحت تناقش مشروع الأغلبية .

وفى ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٤٧ عرض مشروع التقسيم على الأمم المتحدة ولم يحصل على أصوات كثيرة ، وكاد أن يرفض ، ولكن اليهود راحوا يشنون سمومهم ، ويحاولون التأثير على الأعضاء ؛ لذلك عندما عرض المشروع مرة ثانية فى ٢٩ نوفمبر - أى بعد العرض الأول بساعات



شكل (٣ - ب)

تقسيم الأمم المتحدة سنة ١٩٤٧

قليلة - كان الصهاينة خلالها قد استجمعوا كل ما لديهم من جاه وسلطان ونفوذ واستغلوه فى إقناع بعض المندوبين بالوقوف فى صفهم ، فكانت النتيجة أن وافقت الجمعية العمومية للأمم المتحدة على قرار التقسيم بأغلبية ٣٢ دولة، واعترضت عليه ١٣ دولة، وامتنع عن التصويت عشر دول (١) .

(١) الدول التى وافقت على قرار التقسيم هى : أستراليا - بلجيكا - بوليفيا =

ومرة أخرى ثار العرب ورفضوا الموافقة على تقسيم فلسطين ، ووضع
جليا أن تنفيذ مشروع التقسيم أصبح أمراً صعباً ، فأقترحت بعض الدول
مثل بلجيكا وكندا إعادة بحث قرار التقسيم ومحاولة الوصول إلى قرار يرضى
عنه الطرفان . أو بمعنى آخر يرضى عنه العرب .

ويبدو أن الولايات المتحدة هي الأخرى قد أحست بالخطأ الذي
أقدمت عليه ؛ لذلك أصدر مندوبها لدى الأمم المتحدة يعلن في ١٩
مارس سنة ١٩٤٨ سحب حكومته لقرار التقسيم ، ويطالب الأمم المتحدة
بضرورة بحث الموضوع مرة أخرى . كما طالب ذلك المندوب بأن تبقى
فلسطين تحت الوصاية حتى يتم بحث الموضوع .

ولكن ماذا حدث بعد ذلك ؟

خشيت إنجلترا من ضياع آمال اليهود ، وبالتالي تضع معهم خططهم
الاستعمارية التي أرادوا بها جعل فلسطين دولة يهودية ، لتكون لهم ملاذاً
وملجأ في الشرق الأوسط حين تلهمهم الأحداث ، وتحقق بهم الأخطار ؛
لذلك رأينا إنجلترا في ١٤ مايو سنة ١٩٤٨ تعلن فجأة وبلا سابق إنذار
انسحابها من فلسطين ، وعملت الجيوش الإنجليزية كل ما في وسعهم على

== نبرازيل - روسيا - الولايات المتحدة - روسيا البيضاء - كندا - كوستاريكا -
تشيكو سلوفاكيا - الدومنيكان - الدانيمرك - إكوادور - النرويج - فرنسا -
جواتمالا - هايتي - أيسلندا - السويد - ليبيريا - لكسمبرج - هولندا -
نيوزيلندا - نيكارجوا - بارجواي - أرجواي - بناما - بيرو - الفلبين -
بولندا - السويد - أوكرانيا - جنوب أفريقيا - فنزويلا .

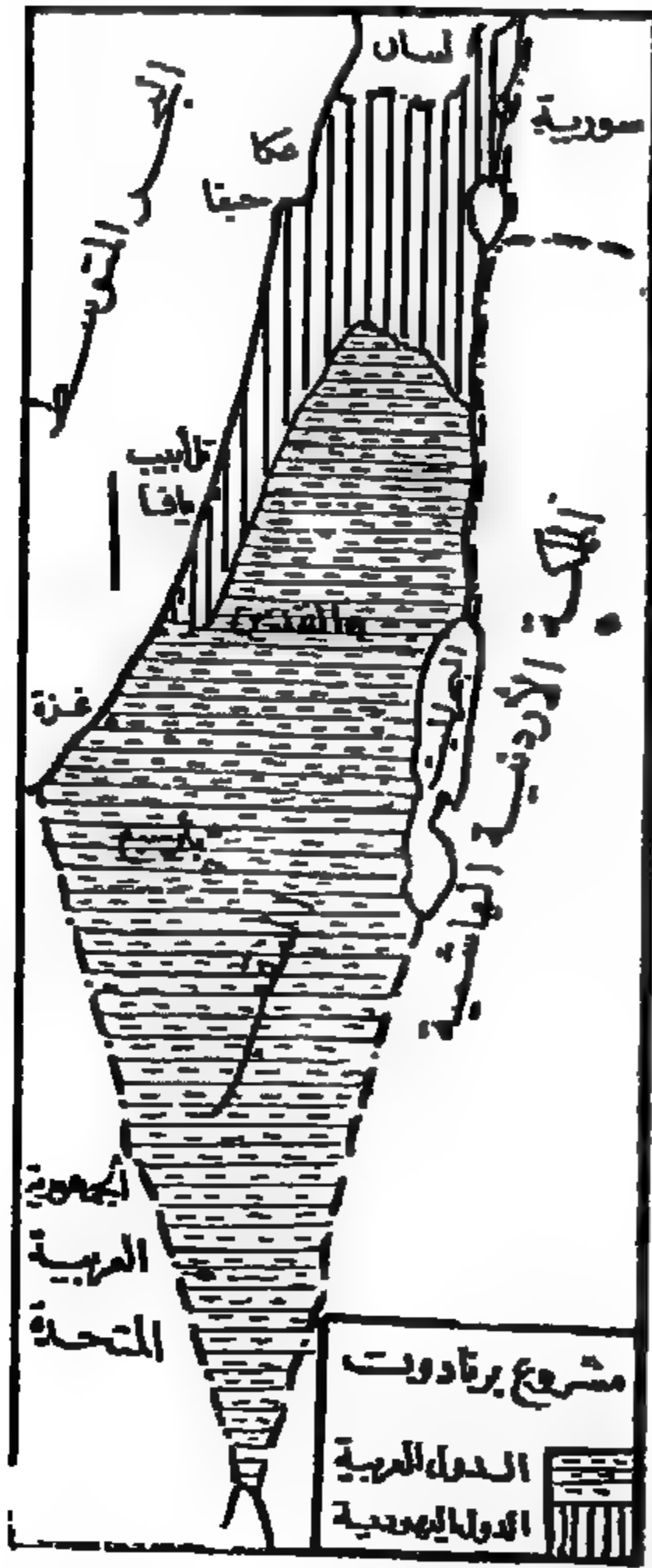
الدول التي اعترضت على قرار التقسيم هي : مصر - سوريا - لبنان - اليمن
العراق - باكستان - أفغانستان - الهند - إيران - تركيا - اليونان - وكوبا .
الدول التي امتنعت عن التصويت هي : الأرجنتين - شيلي - الصين -
كولبيا - الحبشة - إنجلترا - سلفادور - هندوراس - المكسيك - يوغسلافيا .

أن يستولى اليهود على المناطق التي يتركها الجيش ، وبهذا قدر للصهاينة أن يستولوا على مساحات كبيرة ، ولم تكد تمضي بضعة ساعات حتى أعلن اليهود قيام دولة إسرائيل في ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ وأسرعت إنجلترا تعترف بها. وكان من الطبيعي ألا ينتهي الأمر عند هذا الحد ؛ فإن العرب لم يسكتوا.. ولن يسكتوا عن ضياع جزء من فلسطين بهذه الوسيلة المملوءة خسة ودناءة ؛ لذلك قامت الحرب بين العرب

واليهود ، وعبأ الأبطال العرب كل إمكانياتهم ، وأخذ الفدائيون يفدون إلى فلسطين يقاومون الصهاينة والمستعمرين . قد لا نكون في حاجة إلى أن تتبع تطور الحرب ، وتلك البطولات التي أظهرتها القوات العربية . . وبالرغم من الأسلحة الفاسدة ومؤمرات الرجعيين وأذئاب الاستعمار . . كاد العرب ينتصرون ، ولكن اليهود صرخوا إلى أسيادهم فتقرر وقف إطلاق النار .

وكان ذلك إحدى الخطط الاستعمارية حتى يستجمع اليهود شتاتهم .

ولم تمض أيام قلائل على إعلان الهدنة حتى كانت محاولة أخرى من جانب الإنجليز لتنفيذ قرار التقسيم . . وضح ذلك في صورة مقترحات قدمها الكونت برنادوت في أواخر يونية سنة ١٩٤٨ وفيها اقترح ما يأتي :



شكل (٣-١)

مشروع برنادوت لتقسيم فلسطين

(أ) تضم صحراء النقب والقدس إلى الدولة العربية

(ب) تضم منطقة الخليل إلى الدولة اليهودية

وقد أراد برنادوت بمقترحاته هذه أن يرضى العرب !! ولكن يبدو أن اليهود وجدوا في هذه المقترحات تضييعاً لمناطق كانت من حقهم في التقسيم السابق . ولعلهم ظنوا أنهم أصحاب

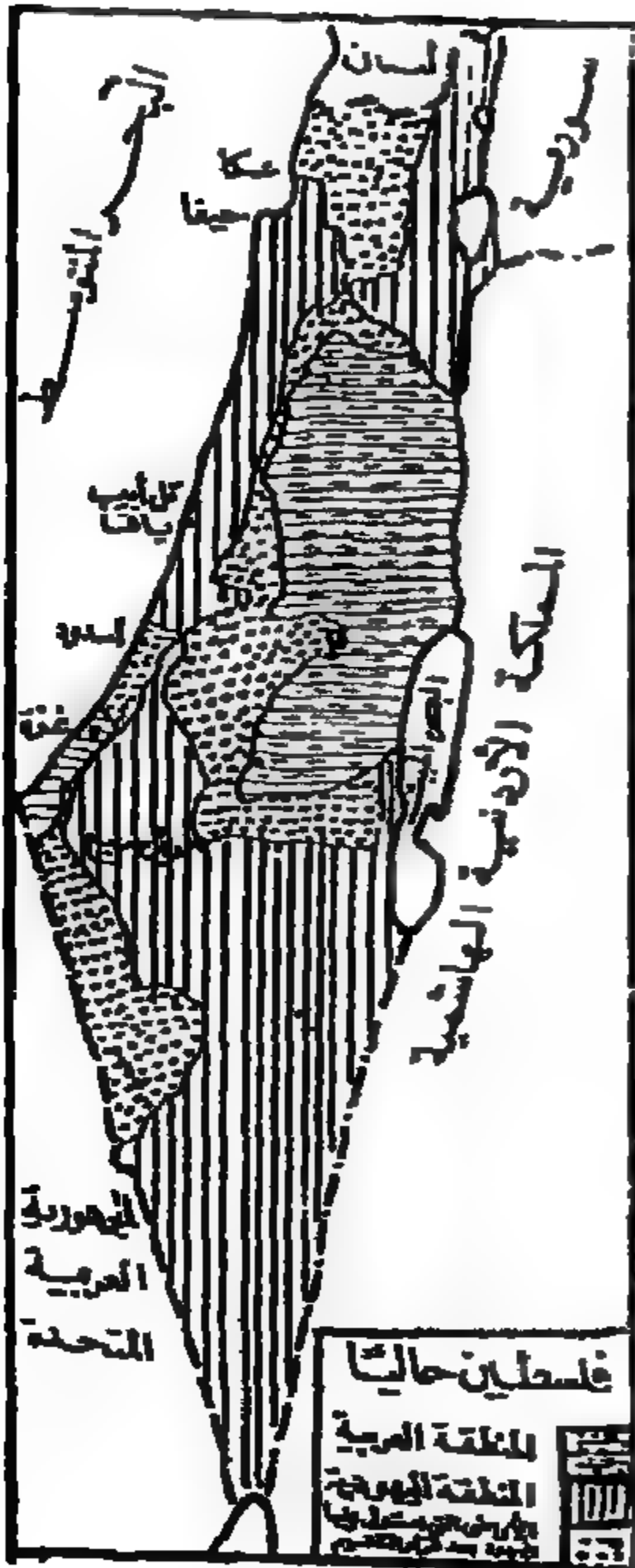
حق في النقب ؛ لذلك أسرعوا باغتيال برنادوت جزاء له على اقتراحه !!

وعادت الحرب بين العرب واليهود مرة أخرى . ثم كانت الهدنة الأخيرة التي جمعت الحدود بين العرب واليهود لفترة ما . وبعد ذلك عقدت بعض معاهدات كان من أبرزها معاهدة رودس التي تم فيها الاتفاق على بعض الأمور التي لا نرى مجالا لسردها هنا .

ولكن هل بقيت الحدود؟ أو هل بقي خط الهدنة بين العرب واليهود كما رسم وقت معاهدة رودس ؟

الحقيقة .. لا !! فلقد حاول الصهاينة الاستيلاء على مزيد من المناطق وضمها إليهم حتى قدر لليهود أن يستولوا على مساحة $\frac{3}{4}$ فلسطين كما يتضح من شكل (٣-٤) الذي يمثل فلسطين حالياً .

هذه هي قصة التقسيم منذ بدأت فكرته حتى الآن . .



شكل (٣-٤)

فلسطين حالياً بعد أن اغتصب اليهود معظمها

ولنا أن نتساءل : هل كان تقسيم فلسطين صحيحاً من الوجهة القانونية؟
الواقع يقول : لا.. والأدلة على ذلك كثيرة نستطيع أن نوضحها في
النقط الآتية :

١ - إن الأمم المتحدة حين أصدرت قرار تقسيم فلسطين في ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٤٧ لم توضح لنا الأسانيد ، ولم تبين الأسس القانونية التي بنت عليها قرارها . . ومن المعروف أن القاضي حين يصدر حكمه يعززه بما يطلق عليه في العرف القانوني بحجيات الحكم ، وفي هذه الحجيات يدلل القاضي بالحجج والبراهين والقوانين ما يبرر به الحكم الذي أصدره . . ولكن هيئة الأمم المتحدة لم تفعل ذلك ، فجاء قرارها خالياً من كل ما يبرره.

قد تكون هيئة الأمم المتحدة.. رأت في النزاع بين العرب واليهود ذريعة أو سنداً لها ، ولعلها قد اتخذت من ادعاءات الصهاينة وأكاذيبهم حقائق لم يحاول أعضاء الأمم المتحدة مناقشتها مناقشة جدية لتبين مدى كذبها . ولكننا نقول : إن كل نزاع بين أجنبي دخيل ومواطن حقيقي لا يمكن أن ينتهى بتقسيم الوطن بين الأجنبي والمواطن الحقيقي . . إن اليهود في فلسطين يكونوا إلا مجرد أجنبى وليس من حقهم أن يعاملوا معاملة المواطنين .. وإلا لحاز لكل غريب في وطن ما أن يقتسم الوطن مع صاحبه ، ولأصبح لليهود في الولايات المتحدة - وهم يكونون طائفة كبيرة - أن يقتسموا الولايات المتحدة بينهم وبين الأمريكان . بل قد يكون ذلك أقرب إلى المنطق مما اتبع في فلسطين ؛ ذلك لأن سكان الولايات المتحدة الحاليين البيض الذين يتحكمون فيها ليسوا من أصل أمريكي ، وإنما هم دخلاء على أمريكا جاءوا من فرنسا وإنجلترا . . وغيرهما من الدول الأوروبية واكتشفوا القارة واستعمروها ، وقد جاء هؤلاء سواء كانوا مسيحيين أم يهودا ومعنى ذلك أن يهود أمريكا من أصل أوروبى لهم ما لغيرهم من حق أرض

فلماذا لم يقتسم اليهود أمريكا بينهم وبين باقي السكان ، وهل ترضى بذلك حكومة واشنطن ؟ الجواب لا . فلماذا إذن وافقوا على اقتسام فلسطين بين العرب واليهود ١١٢

٢ - إن قرار التقسيم هذا لا يتفق مع ما جاء في صكوك الانتداب (١) ، فإذا ما رجعنا إلى المادة الخامسة من صك الانتداب وجدنا ما تقول : « تكون الدولة المنتدبة مسئولة عن عدم التنازل عن شيء من أرض فلسطين أو وضعه تحت حكومة دولة أجنبية » .

وبما لا شك فيه أن قرار التقسيم هذا معناه انتزاع جزء من فلسطين ، وإعطاؤه لليهود ليقيموا عليه دولة أجنبية ، واليهود . . . حتى صدور قرار التقسيم - وبعده - يعتبرون أجانب ، ولم يعترف بهم كمواطنين فلسطينيين . ولقد سبق أن اعترفت عصبة الأمم المتحدة باستقلال الدول العربية ومنها فلسطين ، وضح ذلك من خلال ما جاء في المادة الثانية والعشرين من عهد العصبة والتي تقول : « إن بعض الشعوب التي كانت خاضعة للإمبراطورية التركية وصلت إلى درجة من التقدم يمكن الاعتراف مؤقتاً بكيانها كأمم مستقلة خاضعة لقبول الإرشاد الإداري والمساعدة من قبل الدول المنتدبة عليها حتى ذلك الوقت الذي تصبح فيه هذه الشعوب قادرة على النهوض وحدها . . . »

ومعنى ذلك أن عصبة الأمم المتحدة ، وهي التي وافقت على صكوك الانتداب بعد ذلك - هذه الهيئة العالمية قد اعترفت بكيان فلسطين . وكان من المفروض بناء على تلك المادة أن ينتهى الانتداب الإنجليزى على فلسطين . . بعد أن أصبح أهلها قادرين على حمل مسئولية الحكم وحدهم . . ولقد أحست إنجلترا بذلك فكان عليها - بدلا من أن تعطى اليهود فلسطين - أن تخرج هي من فلسطين ؛ لتتركها لشعبها العربى ، ولكنها لم تفعل .

قد يدعى الصهاينة أن صك الانتداب نص على العمل على إقامة وطن لليهود في فلسطين : ولكننا مع استنكارنا لما جاء بالانتداب عن هذه الناحية . نؤكد هنا مرة ثانية أن هناك فرقاً كبيراً بين تعبير وطن ، ودولة ، وقد شرحنا ذلك من قبل .

٣ - من المفروض أن يلتقى قرار التقسيم قبولا من الأطراف التي يعنها الأمر . . ولكن من هي هذه الأطراف ؟ إن المنطق يقول : إنهم العرب . . والعرب . . وحدهم هم الذين يعتبرون الطرف الرسمي ، وهم وحدهم أصحاب حق لهذه الأرض . . اعترف لهم بذلك عهد عصبة الأمم . . واليهود لم يكن لهم حتى ذلك الوقت أى صفة رسمية ، ولو طبقنا ذلك على ما جاء على لسان الرئيس الأمريكى « ولسن » والذي يقول : « إن حل كل مسألة يتعلق بالأرض . . يجب أن يبنى على قبول الذين يتعلق بهم هذا الأمر أو لا وأخيراً . . » فكان العرب وحدهم هم الذين يملكون قرار الموافقة على قرار التقسيم ، وأن أمر نفاذه أو عدمه متروك لهم ، وبما لا شك فيه أن العرب قد رفضوا بالإجماع مبدأ التقسيم ، وبالتالي يعتبر هذا القرار باطلاً .

وحتى لو فرضنا جدلاً أن الطرفين المتنازعين اللذين يهمهما الأمر - كما يدعى المستعمرون - هم العرب واليهود . . فهل سلطت الأضواء على حقوق العرب وحججهم في فلسطين كما حدث بالنسبة لتلك الادعاءات والأباطيل التي أشاعها الصهاينة ؟ وبمعنى آخر . . هل استطاع العرب أن يأخذوا حريتهم في البرهنة على حقوقهم كما فعل اليهود ؟ وهل استطاع العرب أن يجدوا المحامى الغيور الذى يدافع عن قضيتهم وقت نظر مشروع التقسيم أمام هيئة الأمم المتحدة ؟ ! !

الواقع يقول : لا . . لقد شلت كل حركة قام بها العرب للدعاية لحقوق عرب فلسطين ، وقد ساعد على ذلك عدة عوامل منها : الظروف السياسية السيئة التي كان يرزح تحتها كثير من العرب . . أما الصهيونية

فقد وجدت من الأنصار والأموال من دافعوا عنها ، ولو بغير حق .
ولقد حملت إنجلترا لواء الدعاية للصهاينة . . وإن كانت قد وقفت
من وراء الستار ترقب الموقف عن كثب ، وحتى تذر الرماد في العيون ...
رأيناها تمتنع عن إبداء رأيها بالنسبة لقرار التقسيم حين عرضه على الهيئة
في نوفمبر لعلها كانت مطمئنة إلى أن القرار سيوافق عليه بدونها . . بعد
أن رسمت الخطة بإحكام . . ولعلها وجدت في قرار التقسيم أقل مما يستحقه
اليهود . . . !! ولكنها على أي حال كانت متحمسة لنصرة الصهاينة ،
ففي ذلك مصلحة لها .

وما قيل عن إنجلترا.. يمكن أن يقال بشيء من التشابه عن كل من
فرنسا وأمريكا ، فكل منهما كانت له مصالح شخصية وأهداف دفعتهما
لخدمة الأغراض الصهيونية . .

فالولايات المتحدة . كانت وما تزال تقاسى الكثير من اليهود ومشاكلهم
الاجتماعية وسيطرتهم على المرافق الاقتصادية ، وتحكمهم في كثير من
البنوك والشركات . . ولذلك فهم الذين يسرون دقة كثير من الأمور
السياسية وفق أهوائهم ونزعاتهم ، وللصهاينة أيضاً أعوان وأنصار من رجال
الحكم .. يأترون بأمرهم وينفذون تعليماتهم ويضعون أنفسهم رهن مشورتهم ..
وحكومة الولايات المتحدة في ذلك الوقت كانت — وما تزال — لا تستطيع
أن تخيب لليهود ظناً ولا يرفض لهم مطلباً مهما كلفها ذلك من خسائر
ومهما ارتكبت من التروير وفقدان الضمير . .

إذن فقرار التقسيم الذي أصدرته الأمم المتحدة كان قراراً غير طبعي ؛
فإن الظروف التي صدر بها لم تعط للطرفين ، أو بمعنى أصح للطرف الحقيقي
فرصه كافية لعرض قضيته .. بينما أعطيت هذه الظروف فرصة أكثر من
اللازم لغير أصحاب الحق . . وبالتالي يمكن أن نعتبر هذا القرار كأن
لم يكن .

٤ - من صفات القاضي الذي يصدر حكمه في قضية ما أن يكون بعيداً عن التحيز في حكمه بغض النظر عن مصالحه الشخصية ، وليس من سمات القاضي بصفته الرسمية أن يتخذ من مقعده وسيلة لتحقيق هدف لصالحه أو لصالح أصدقائه أو أقاربه . . وقد ثبت فعلاً أن القضاة الذين حكموا في مشكلة فلسطين والذين أقروا مبدأ التقسيم كلهم ممثلون في هيئة الأمم المتحدة . . لم يكونوا يمثلون العدالة ، فقد كانوا قضاة متحيزين تخلصوا من كل القيم الأخلاقية ، وانحازوا إلى الباطل فجعلوه يلتهم الحق . . وضع ذلك من خلال نظر القضية في جلسة ٢٦ نوفمبر ، ولم يحصل مشروع التقسيم على الموافقة ، ولكن لم تمض على ذلك ساعات حتى أسرع نفس القضاة يوافقون على قرار التقسيم ويتنكرون لأبسط العدالة ، وساروا في طريق ملتو رسمه لهم الصهاينة وخططه لهم المستعمرون .

وإذا نحن حللنا الموقف . . وجدنا أن الأعضاء الذين وافقوا على التقسيم من الدول الاستعمارية أو التي تسير في فلكها طوعية أو كراهية ، وكلهم جميعاً يحاولون تحقيق آمال اليهود وهدم آمال العرب .

فن الدول التي وافقت على قرار التقسيم « بلجيكا وهولندا وفرنسا » . وهي من الدول التي كانت تعيش بالعقلية الاستعمارية ، ولعل تقلص نفوذها الاستعماري جعلها لا تسلم بالحق لصاحبه ، فأثرت مناصرة الباطل انتقاماً من الحق ، ولم يكن يعنى هذه الدول وهي ذات الماضي الأسود أن تناصر الحق بقدر ما يعنىها أن تنشر الظلم والفساد لعلها تجد في ذلك عزاء لها وسلوى ، ولعلها تجد فيه عوضاً عن خسائرها ، ولعلها كانت تطمع في العودة إلى سيطرتها السابقة . .

أما الدول التي كانت تسير في فلك الاستعمار ، وتأتمر بأمر ساداتها مثل أستراليا ونيوزيلندا وليبيريا وجنوب أفريقيا وكندا . . فإن هذه الدول

لم توافق على قرار التقسيم لاقتناعها به ، وإنما لمشيئة أسيادها واتباعاً لأوامرهم .

ونوع آخر من الدول التي وافقت على قرار التقسيم هي تلك الدول التي لها مصالح شخصية في قيام إسرائيل ، ومن أمثلتها روسيا والولايات المتحدة الأمريكية وبولندا . . وكل ما يهم هذه الدول هو أن تتخلص من اليهود الذين يسببون لها كثيراً من المشاكل ، ولم يكن يتأتى لهم ذلك إلا إذا استطاع اليهود أن يجدوا لهم مكاناً آخر يأويهم ، وقد وجدوا في فلسطين فرصتهم . ومن أجل ذلك وافقوا على قرار التقسيم .

وهكذا يبدو جلياً ما اتصفت به الأمم المتحدة حين إصدار قرار التقسيم بالتحيز والتباطؤ مع الصهاينة ، مما يجعلنا نشك في قانونية هذا الحكم وعدالته .

٥ - إن قرار التقسيم هذا قد بحث تحت ضغط الصهاينة وتهديدهم ؛ ذلك لأن الصهاينة حيناً أحسوا بخيبة آمالهم في الحصول على فلسطين . . راحوا يبذلون أموالهم في الدعاية لقضيتهم ، ولكن يبدو أن ذلك لم يكن كافياً فاستعملوا طرقاً أخرى ووسائل أكثر خسة ودناءة ، وكان من تلك الوسائل : التهديد ، فقد سخرُوا نفوذهم لدى الدول واستطاع مندوبو الصهاينة أن يضغطوا على وفود الأمم المتحدة لكثير من الدول حتى إن الولايات المتحدة نفسها خضعت لسياسة التهديد ، يؤكد ذلك ما جاء في مذكرة الرئيس الأمريكي ترومان حيث يقول : « في الحقيقة إن الضغط الذي وقع على الأمم المتحدة في ذلك لم يكن له نظير أبداً ، ولقد تعرض البيت الأبيض في الوقت نفسه لضغط لم يتعرض له في أي وقت آخر . . وكم ضايقتني كثيراً وأزعجتني حقاً كثرة إلحاح الزعماء الصهيونيين الذين كانت تحركاتهم دوافع سياسية مصحوبة بالتهديدات . . حتى إن بعضهم كان يطالبنا بالضغط على دول أخرى ذات سيادة للحصول على

الأصوات المطلوبة في الجمعية العامة للأمم المتحدة .
 وما لا شك فيه أن القرار الذي صدر تحت هذه الظروف ، وبذلك
 الصورة غير الطبيعية لا يمكن أن يعتبر صحيحاً ، فمن الضروري للعدالة أن
 تجد المتفس الذي تبدو فيه الحقائق ، فلكل قضية ظروفها وحقائقها
 ومعالمها ، ومن واجب القضاة أن يكتشفوا حقيقة الأمور جلية واضحة ،
 وعملية التهديد ووسائل الضغط تبعد الحق عن أعين القضاة ، وتغير الواقع
 إلى غير الواقع ، وبالتالي تكون النتيجة في جانب الباطل . . وهذا أمر
 لا يمكن قبوله لا شكلاً ولا موضوعاً .

٦ - إن قرار التقسيم الذي أصدرته الأمم المتحدة.. لو قدر له أن يعاد
 بحثه مرة أخرى كما كان متوقفاً بل كما كان من المفروض . . هذا القرار لو
 بحث مرة أخرى لكان مصيره الإلغاء.. يؤكد ذلك أن بلجيكا وكندا.
 وهما من الدول التي وافقت على قرار التقسيم في جلسة ٢٩ نوفمبر . . هاتان
 الدولتان أحستا بخطئهما . . فاقترحتا إعادة النظر في مشروع قرار التقسيم .
 ومن ناحية أخرى.. فإن الولايات المتحدة وهي الأخرى واحدة من الدول
 التي وافقت على التقسيم استيقظ ضميرها ، فقدم مندوبها في ١٩ مارس
 سنة ١٩٤٨ مذكرة أعلن فيها سحب حكومته لقرار التقسيم لاقتناعها
 بعدم إمكان تنفيذه ، وطالب المندوب الأمريكي بوضع فلسطين تحت
 الوصاية وإعادة النظر في القضية مرة أخرى . . فإذا حذفنا الدول الثلاثة
 وهي كندا وبلجيكا والولايات المتحدة من الدول التي وافقت على قرار
 التقسيم . . وضع لنا مقدار الذبذبة التي كانت ستحدث بالنسبة للقرار ،
 وما لا شك فيه أن الدول الأخرى الباقية وعددها ٢٩ دولة لابد أن بعضها
 أحس بالجريمة . . ولو أن الموضوع أعيد بحثه لكانت النتيجة عكس
 ما حدث . . نعم لكانت النتيجة رفض المشروع ، وبالتالي لما أمكن لليهود
 أن يتمكنوا من فلسطين . .

قد يقول قائل : ولكن ذلك لم يحدث . . . ونردّ على هذا القائل لنسأله نحن بدورنا : وماذا كان سبباً في عدم إعادة بحثه ؟ لماذا لم يبحث المشروع كما كان من المفروض ؛ لتبدو الحقائق واضحة ؟ أحياناً يستطيع الإنسان أن يكسب قضية ما في الاستئناف ، أحياناً يكسبها في النقض طالما أن الحق بجانبه ، وإذا لم يكن في هيئة الأمم تقض أو إبرام فإن للأعضاء الحق في إعادة بحث الموضوع . . . وقد حدث فعلاً أن اتخذت الإجراءات لإعادة بحثه ، وكاد يحدث ذلك . . . ولكن وقع ما غير الخطة . . .

ذلك لأن إنجلترا عزّت عليها أن تفلت الفرصة من يدها . . . لذلك رأيناها تسرع بلا سابق إنذار وتعلن انسحابها من فلسطين . . . ثم رأيناها تسلم لليهود المواقع الهامة . . . لماذا ؟ . . . ليصبح الخيال حقيقة ، ولتكون الأمم المتحدة أمام الأمر الواقع ، ولتثبت لأعضائها أن ما لا يمكن تنفيذه قد نفذ فعلاً ، وكأن إنجلترا تقول لهيئة الأمم المتحدة . . . إذا كنتم ترغبون في إعادة بحث الموضوع لأن قرار التقسيم لا يمكن تنفيذه . . . فهذا نحن نفذه ، وما هم اليهود يستولون على جزء من فلسطين . . . فلا حاجة لكم فيما تعتمونه من مناقشة الموضوع .

هكذا قسمت فلسطين بالصورة التي ارتضاها اليهود والمستعمرون ، وليس بالصورة التي يرتضيها العرب ، ولا الحق . وهكذا نفذ قرار التقسيم بصورة بعيدة كل البعد عن الطرق الطبيعية .

نخرج من هذا بأن قرار التقسيم باطل أساساً ، وأن الطريقة التي نفذ بها لا تكسبه حقاً ، ولهذا نرى أن يرد ما أخذ باطلاً إلى صاحب الحق الذي اغتصب منه . . .

هذا عن السؤال الأول وهو عدم مشروعية قرار التقسيم .
أما بالنسبة للسؤال الثاني . . . وهو هل كان قرار التقسيم بالصورة التي وافقت عليه الأمم المتحدة أو بالموضع الذي نفذ به . . . هل

كان فيه شيء من العدالة ؟

إننا حين نبحث هذه النقطة لا نغنى أننا سلمنا بقرار التقسيم فما لا شك فيه أننا - نحن العرب - نرفض جميعاً كل صورة من صور التقسيم ولكننا نريد أن نبحث هذه النقطة لنثبت مرة أخرى مدى التحيز والبعد عن جانب الصواب في هذه القضية التي أصبحت قضية عالمية لها نتائجها كما كانت لها أحداثها . . .

ونؤكد هنا مرة أخرى أن أعضاء الأمم المتحدة بقرار التقسيم الذي أصدره لم يكن همهم تقصى العدل وحل المشكلة وإنما كان كل ما يعينهم خدمة الأغراض الصهيونية .

كان قرار التقسيم في حد ذاته ظالماً . . . وكان بصورته التي تم التصديق عليها أكثر ظلماً وقسوة . . . نستطيع أن نتأكد من ذلك إذا تدبرنا الحقائق الآتية :

١ - بالنظر إلى خريطة تقسيم فلسطين التي سبقت في شكل (٣ - ب) نجد أن المناطق التي أعطيت لليهود تعتبر أحسن المناطق في فلسطين من حيث ظروفها الطبيعية والاقتصادية بعكس المناطق التي أعطيت للعرب . وقد استولى اليهود على المناطق الآتية :

(١) الشريط الساحلي المطل على البحر المتوسط « ما عدا غزة » وهذا الشريط الساحلي يمتاز بكثرة أمطاره لمواجهة للرياح العكسية ، وهذا الأمر بدوره يجعل المنطقة أكثر ملاءمة لحرفة الزراعة ونمو الأشجار المثمرة كالفواكه والمواالح فضلاً عن أن هذا الساحل هو الواجهة البحرية الهامة لفلسطين ، وعليه تقع كثير من الموانئ الهامة مثل : عكا وحيفا ويافا وتل أبيب ، وكلها من الموانئ ذات الأهمية الاستراتيجية بالإضافة إلى أهميتها في تجارة الصادرات والواردات ، ومن أجل ذلك كانت هذه المناطق من أحسن المناطق للاستقرار البشري .

(ب) أخذ اليهود كذلك جنوب فلسطين ، فكانت له بذلك واجهة بحرية على البحر الأحمر . وهذه الواجهة لها أهمية استراتيجية كبيرة حيث إنها المنفذ الوحيد لفلسطين على هذا البحر ، ولقد خدمت هذه المنطقة إسرائيل كثيراً خصوصاً وأن سفنها ممنوعة من المرور في قناة السويس . . . حتى لقد فكر اليهود ذات يوم في حفر قناة تصل ما بين العقبة والبحر المتوسط لعلها تكون لهم عوضاً عن قناة السويس ، ولكن هذا المشروع لم ينفذ ، ولن يقدر له التنفيذ بسبب ما يكثفه وما يعترضه من صعوبات طبيعية ومادية وفنية . . .

وليس من شك أن خليج العقبة هي منطقة التقاء بين عدة دول عربية هي الأردن والسعودية والجمهورية العربية المتحدة بالإضافة إلى فلسطين ، ولا يخفى ما لهذا من أثر في الظروف السياسية والأهمية العسكرية

(ج) استولى اليهود فيما استولوا عليه على بعض المناطق المطلة على نهر الأردن من ناحية الشمال بما في ذلك بحيرة الحولة وطبرية ، وفي هذه المناطق تتوفر مياه الري اللازمة للزراعة حيث يمكن استغلال هذه المنطقة في إنتاج الحبوب .

(د) واستولى اليهود كذلك على جزء كبير من البحر الميت وهي منطقة هامة لاستخراج كثير من الأملاح المعدنية مثل البوتاس والمنجنيز والبرومين .

(هـ) وصحراء النقب دخلت هي الأخرى في أملاك اليهود ، وهذه المنطقة لها أهمية كبيرة . . فهي مصدر عظيم للإنتاج الحيواني ، وبعض الإنتاج الزراعي حيث تتوفر الآبار والعيون في الواحات . . بل إن اليهود يحاولون تنفيذ مشروع نهر الأردن لجر المياه إلى هذه المنطقة واستصلاح مساحات كبيرة لاستغلالها في الزراعة ، وقد أثبتت الدراسات الجيولوجية وجود كثير من المعادن في صحراء النقب ، وحاول اليهود استخراج بعضها . .

فإذا ما أضفنا إلى ذلك كله أن هذه المنطقة تمثل صمام أمن لإسرائيل ، وأنه لولا صحراء النقب لتعرضت إسرائيل لضربات العرب المتلاحقة من الغرب والجنوب والشرق . . أدركنا حيثئذ أهمية النقب .

وهكذا يبدو جلياً أن اليهود قد استحوذوا بناء على قرار التقسيم على الأجزاء الهامة والجيدة من فلسطين .

أما العرب . . فعلى النقيض من ذلك . . أخذوا مناطق أقل جودة وأقل حظاً في الإنتاج .

(أ) فالمنطقة الواقعة غرب نهر الأردن . . قليلة الأمطار جداً . . اللهم إلا مساحات قليلة جداً تسقط فيها بعض الأمطار حيث تنمو الحشائش وتربي الأغنام ، والمعروف أن حرفة الرعي ليست من الحرف الوفيرة الكسب ، أما المنطقة المطلة على النهر نفسه فإن مياه هذا النهر لا تصل إلا لمسافة محدودة من الشريط المطل عليه حيث تزرع بعض الحبوب وتنمو بعض أشجار النخيل والزيتون .

(ب) أما منطقة غزة فليست في مثل جودة المناطق الساحلية الأخرى فضلاً عن أن هذه المنطقة رغم أنها المنفذ الوحيد للمنطقة العربية على البحر المتوسط إلا أن مساحتها ضيقة ومحدودة .

على ذلك يتضح لنا أن اليهود قد استحوذوا على كل المناطق الجيدة ، وتركوا للعرب الأجزاء الفقيرة ، بالإضافة إلى أنهم استولوا على كل المنافذ البحرية الهامة في الوقت الذي لا توجد منافذ بحرية للمنطقة العربية إلا ميناء غزة . . فهل يتفق هذا الوضع مع عدالة التقسيم ؟ أصحاب الأرض الحقيقيون يحرمون من أرضهم ، والأجانب الذين لا حق لهم يأخذون ما لا حق لهم فيه .

٢ - يدعى الصهاينة أن قرار التقسيم هذا قد بني على أساس الأكثرية المساحية لكل من العرب واليهود . . بمعنى أن اليهود أخذوا المناطق التي

كانت لهم فيها أكثرية في المساحة قبل التقسيم ، بينما أخذ العرب المناطق التي كانت نسبة الأملاك العربية فيها أكثر . . هكذا يدعى اليهود ١١ ولكن هذا غير صحيح على الإطلاق .

فلو أننا سلمنا جدلاً — بحق اليهود فيما كانوا يملكونه من أملاك في فلسطين حتى سنة ١٩٤٨ رغم الطرق غير المشروعة التي حصلوا بها على هذه الأملاك والتي أوضحناها في فصل سابق ، لو سلمنا بهذا . . فإن الإحصائيات الرسمية التي تصدرها هيئة الأمم المتحدة تؤكد بصورة دامغة أن اليهود لم يحصلوا في أي منطقة من فلسطين على نسبة أكثر من العرب ، وهذه إحصائية تؤكد ذلك :

المنطقة	نسبة أملاك اليهود	المنطقة	نسبة أملاك اليهود
يافا	٣٩ .	غزة	٤٪
طبرية	٣٨٪	عكا	٣٪
الناصرة	٣٨٪	القدس	٢٪
حيفا	٣٥٪	الخليل	١٪
بيسان	٣٤٪	رام الله	١٪
صفد	١٨٪	بئر سبع	١٪
طولكرم	١٧٪	النقب	١٪
الرملة	١٤٪	حنين	أقل من ١٪
		نابلس	صفر٪

ومن هذه الإحصائية يستدل على أن أكبر نسبة للأملاك اليهود في خمس مناطق لم تتعد ٣٩٪ ، وأن أكثر المناطق تراوحت فيها النسبة بين ٤٪ ، ١٪ .

وتؤكد الإحصائيات الأخرى أن جملة ما تملكه اليهود حتى سنة ١٩٤٨ في فلسطين كلها لم يزد عن ١,٤٩٠,٠٠٠ دونم أى بنسبة ٦٪ تقريباً ، أما أملاك العرب فقد وصلت إلى ١٢,٥٧٥,٠٠٠ دونم أى بنسبة ٤٨٪ ومعنى ذلك أن نسبة أملاك اليهود إلى أملاك العرب هي ١ : ٨ وهذا لا يتناسب مع المساحة التي حصل عليها كل من الطرفين في التقسيم .

٣ - وقد يدعى اليهود أن هذا التقسيم بني على أساس النسبة السكانية لكل من العرب واليهود . . وهذا ادعاء باطل وليس في حاجة إلى توضيح . فاليهود حتى سنة ١٩٤٨ لم تكن لهم أية أكثرية سكانية في أى منطقة في فلسطين إلا في تل أبيب ، ولم يكن عدد اليهود كلهم يزيد عن ١ مليون ، أما عدد العرب فكان أكثر من مليون ، وهذا يؤكد الفارق الشاسع بين الطرفين في العدد .

ولنا أن نتساءل هل اتفق تقسيم فلسطين مع النسبة العددية كما يدعى اليهود ؟

الواقع . . لا فإن اليهود بناء على قرار التقسيم أخذوا ٥٥٪ من فلسطين ، وكان نصيب العرب حوالي ٤٥٪ ، ولم يكتف اليهود بذلك بل انتزعوا مساحات أخرى من أملاك العرب ووصل جملة ما اغتصبه اليهود من أملاك العرب بعد التقسيم حوالي ثلاثة آلاف ميل مربع أضيفت إلى ٥٥٠٠ ميل مربع فأصبح جملة ما اغتصبوه من الأرض الفلسطينية أكثر من ثمانية آلاف ميل مربع وهذه نسبة كبيرة جداً بالنسبة لأملاك العرب ، فهل هذا يتفق مع ما يدعيه اليهود ؟ ! !

٤ - أما بالنسبة لصحراء النقب . . فقد لاحظنا من الإحصائية السابقة أن نسبة ما كان يملكه اليهود منها حتى سنة ١٩٤٨ لم يكن يزيد عن ١٪ من مساحتها ، كما لاحظنا أن معظم اقتراحات التقسيم مثل تقسيم بيل وبرنادوت . . اعترفت بحق العرب في النقب ، ومع ذلك فقد أخذ

اليهود هذه المنطقة ، وهذا يظهر مدى التحيز الذي اتبعته الأمم المتحدة بالنسبة لتقسيم فلسطين .

وقبل أن نترك هذا الموضوع . . يجوز لنا أن نتعرض لزعم آخر يزعمه اليهود . فهم يدّعون أن تقسيم فلسطين . . إنما هو صورة من صور بعض التقسيمات التي حدثت في أجزاء أخرى من العالم مثل تقسيم الهندستان إلى : الهند وباكستان ، وتقسيم ألمانيا إلى غربية وشرقية ، وتقسيم كل من فيتنام وكوريا إلى جنوبية وشمالية .

وهذا القول مردود إليهم لما يأتي :

١ - إن تقسيم الهندستان مثلاً - رغم تدخل العناصر وسوء النوايا الاستعمارية - إلا أنه تم بناء على موافقة بين الطرفين : الهنود والباكستانيون وبرضاهم وهذا يخالف بالنسبة لما حدث في فلسطين . . حيث رفض العرب هذا التقسيم .

٢ - إن تقسيم الهندستان . . إنما هو تقسيم منطقة بين شعب كان في يوم من الأيام يكون دولة واحدة ، ولكل هندي وباكستاني الحق في أرض هذا الوطن . . ومعنى هذا أنه تقسيم بين طرفين لكل منهما الحق في القسمة ، ولكن هذا عكس الوضع في فلسطين . . إذ أن تقسيم فلسطين وقع بين عنصرين مختلفين : أحدهما العرب أصحاب الحق في فلسطين ، والآخر اليهود وهم الأجانب الدخلاء .

٣ - إن قرار تقسيم الهندستان بين الهند وباكستان لم يترتب عليه أضرار فادحة لأحد الطرفين ، ومكاسب كبيرة للطرف الآخر ، وإنما أصبح لكل منهما نصيب معلوم بناء على الأكثرية السكانية من حيث المذهب الديني . . أما بالنسبة لفلسطين : فالأمر يختلف ؛ فقد كسب اليهود كثيراً وخسر العرب كثيراً . . كسب اليهود أرضاً لم تكن لهم ، وخسر العرب أرضهم وديارهم وأموالهم . . وقد ترتب على ذلك أن شرد أكثر

من مليون عربي خارج فلسطين ، ما زالوا يعيشون حتى الآن يقاسون شظف العيش وصنوف الهوان والفاقة . . . بينما راح اليهود ينعمون بفلسطين وخيرها .
٤ - إن تقسيم الهندستان قد اتسم بطابع أكثر تنظيماً وتحقيقاً - بقدر الإمكان - للعدالة . ولذلك تبادل الهنود والباكستانيون التعويضات والممتلكات بعكس ما حدث في فلسطين ، فقد أخذ اليهود كثيراً من أملاك العرب ، واستولوا على أرضهم دون مقابل أو تعويض .

نعم . . . استولى اليهود على كثير من مزارع البرتقال العربية ، وأخذوا كثيراً من مصانع الماس والمنسوجات والمواد الكيميائية ، فضلاً عن القرى والمنازل والمدن والمساحات الواسعة من الأراضي التي انتزاعها اليهود من العرب دون أى مقابل أو تعويض .

إذن فوضع تقسيم فلسطين بين العرب واليهود لا يتفق ولا يتشابه مع التقسيم بين الهند وباكستان لا من حيث المبدأ ، ولا من حيث الوضع وذلك لاختلاف الظروف بين الحالتين .

وألمانيا ، وفيتنام ، وكوريا . . . كل هذه التقسيمات تمت لظروف ولأسباب وبطرق وأوضاع بعيدة كل البعد عن تلك التي صاحبت تقسيم فلسطين ؛ ومن أجل هذا فلا يمكن أن يكون هناك تشابه بين فلسطين وبين واحدة من هذه الدول .

نخرج من كل هذا بأن تقسيم فلسطين بين العرب واليهود . . باطل من حيث المبدأ ، وفيه ظلم كبير للعرب من حيث الوضع الذي تم فيه ، والصورة التي رسم بها ، وأن ما يدعيه اليهود من حق لهم بناء على هذا التقسيم . إنما هو وهم واقتراء .

الفصل السابع

إسرائيل . . تسير نحو الهاوية

ما كنا نريد أن نخوض في هذا الموضوع الذي سيضطرنا إلى الدخول في تفاصيل كثيرة . . ولكننا نرى لازماً علينا أن نرد على ما يزعمه اليهود من أنهم استولوا على فلسطين ليرفعوا مستواها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي . . . ! !

فالصهاينة يزعمون أن فلسطين مليئة بالموارد الأولية الهائلة، وأن العرب لم يستطيعوا استغلال هذه الموارد، ومن أجل ذلك جاء اليهود إلى فلسطين، ليحققوا ما لم يستطعه العرب . هكذا يقولون . ! ! وليس من الغريب أن يساندوهم في هذا الزعم أنصارهم من المستعمرين الذين أطلقوا على منطقة الشرق العربي اسم « المنطقة المتخلفة اقتصادياً » ولعل هؤلاء نسوا أنهم هم المسئولون عن هذا التخلف .

ولنا أن نسأل الصهاينة : من الذي جعلهم وكلاء على هذه المنطقة حتى يكون لهم حق استغلالها والسيطرة على اقتصادياتها ؟ وأي منطق هذا الذي يخول لهم دخول فلسطين بهذه الحججة الواهية ! !

فلو فرضنا مثلاً أن شخصاً ما يمتلك قطعة أرض فضاء في موقع ممتاز، ولكنه — لظروف خارجة عن إرادته — لا يملك من المال أو من مواد البناء ما يستطيع به أن يشيد قصراً كبيراً أو يقيم عمارة شاهقة على هذه الأرض . اللهم إلا كونها صغيراً يهدأ إليه هو وأسرته حتى يكبر أولاده

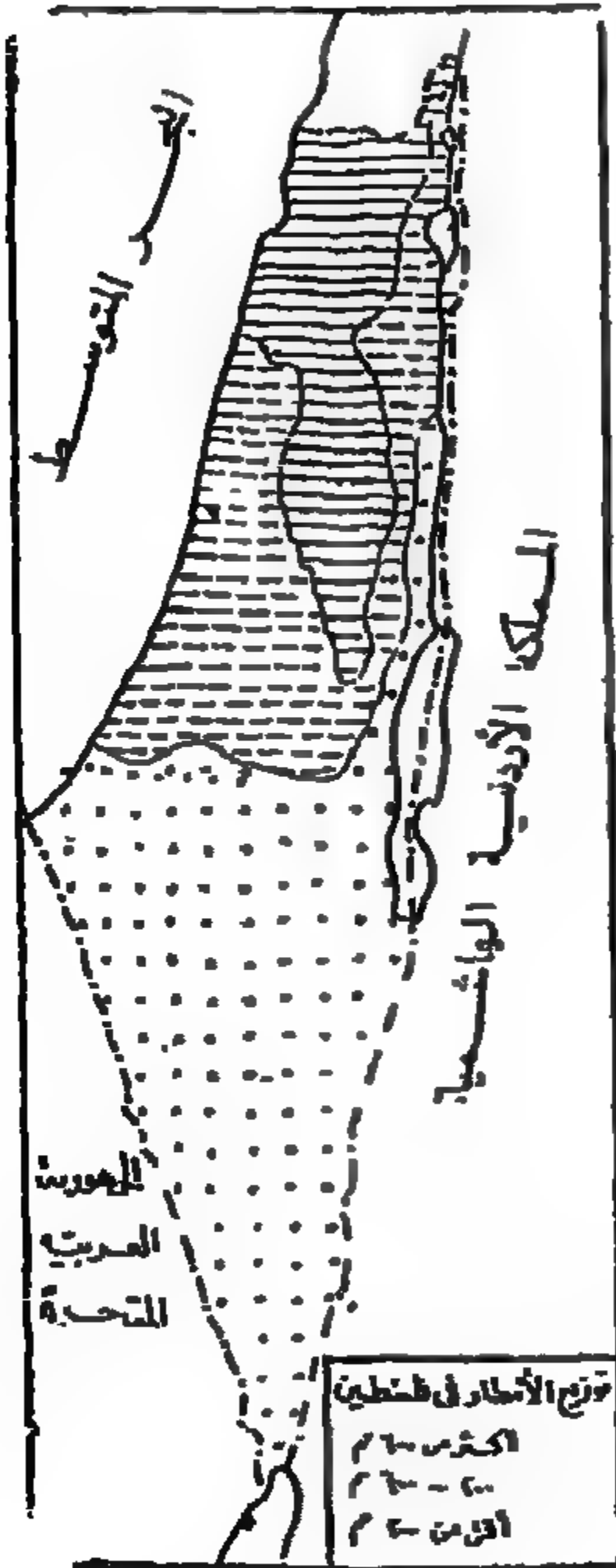
الذين سيكونون قادرين - فيما بعد - على تحقيق آمال أبيهم في إقامة قصر أو تشييد عمارة . . .

ولو فرضنا كذلك أن أحد الأثرياء ممن يمتلكون المال الذي جمعه بطرق غير مشروعة ، والجاه الذي حصل عليه بأساليب الخداع والتضليل.. لو أن هذا الثرى مرَّ ذات يوم على تلك الأرض الفضاء ، فأعجب بها ، ورسم في خياله صورة جميلة لمستقبلها ، فراح يتخيلها في صورة قصر كبير ، أو عمارة شاهقة أو «فيلا» أنيقة ، فهل من حق هذا الثرى أن يستولى على الأرض ويأخذها لنفسه ليقم عليها عمارة يسكنها هو وأقاربه ، ويترك صاحبها بلا مأوى بعد أن يهدم كوخه الصغير ويلقى به وبأولاده في العراء ثم يقول في تبجح : إنه يريد أن يعمرها ويصلح من شأنها !!؟ أى قانون يعطى الثرى هذا الحق ؟ وأى قانون يحرم على صاحب الحق حقه ؟ إن قانون الملكية الفردية مكفول للجميع في جميع الدول ، أو بمعنى أصح في معظم الدول . ثم إن الشرائع كلها حتى الشريعة اليهودية لا تسمح بالاعتصاب والنهب ، وإنما تحفظ لكل صاحب حق حقه . فلماذا يصير المعتصب على الاحتفاظ بما اغتصبه ؟ وإلى متى يبقى صاحب الحق يطالب بحقه !!؟

هذا هو ما حدث في فلسطين .. جاء الصهاينة .. واستولوا على هذه المنطقة ، وادعوا ادعاءات كثيرة .. كان أحد هذه الادعاءات هو أنهم أرادوا إصلاح حال فلسطين ونشر معالم الحضارة والعمران فيها .. فهل هذا من حق اليهود ؟ !!؟

مما لا شك فيه أنه ليس من حقهم . وأن أى قانون لا يوافقهم على ذلك ، ولكننا نريد أن نناقش نقطة أخرى . نريد أن نبحث هنا هل حق اليهود شيئاً مما ادعوه ؟ لقد حاولوا أن يتقدموا بفلسطين ، فتقهقروا بها إلى الوراء ..

فضلاً عما سببوه للمنطقة العربية.. كلها بل للعالم كله من مشاكل وقلاقل!!
وهنا يجدر بنا أن نلقى الأضواء على حقيقة الظروف الطبيعية لفلسطين،
لنرى إلى أي حد يحاول الصهاينة أن يضلوا الرأي العام.



أكثر من ٦٠٠ مم
٢٠٠ - ٦٠٠ مم
توزيع الأمطار في فلسطين

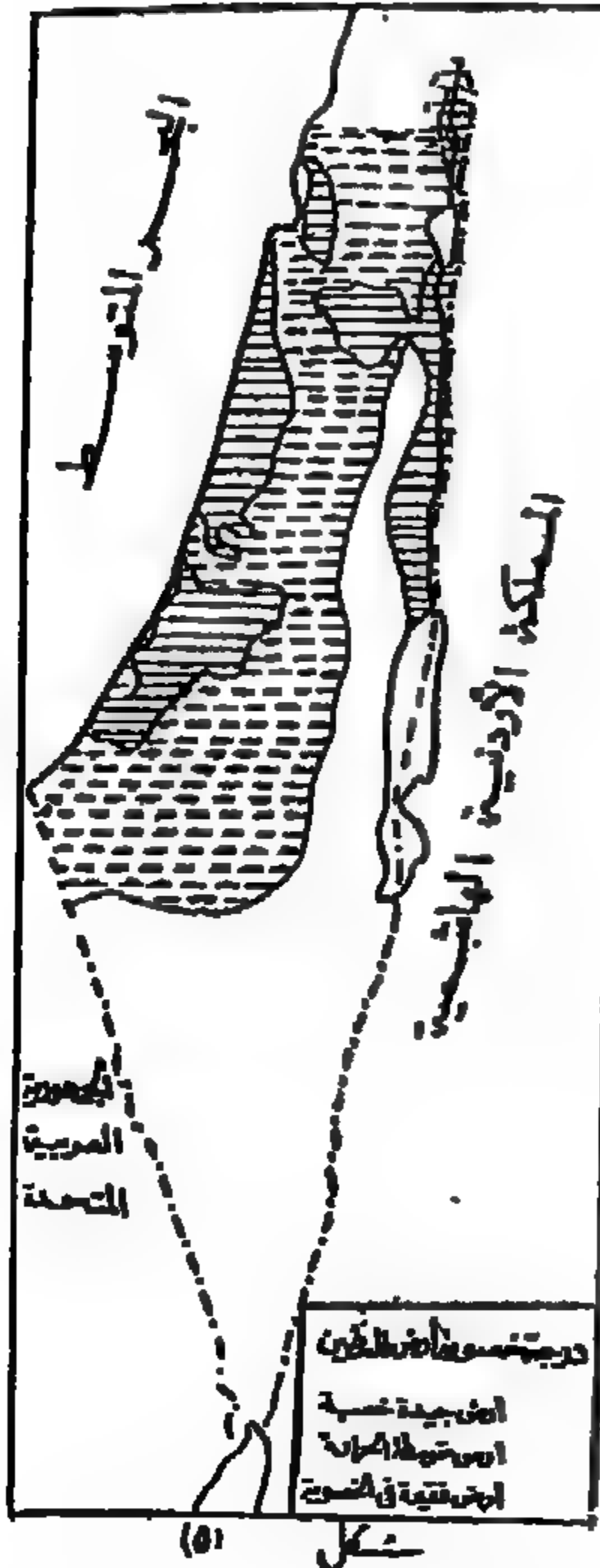
فلسطين من الناحية الجغرافية جزء
متمم لسوريا ولبنان وشرق الأردن وكانت
كل هذه المنطقة تعرف قبل سنة ١٩٢٠
بسوريا الطبيعية أو بلاد الشام ، ومساحة
فلسطين ٢٧٠٠٠ كم^٢ أي ما يعادل
٢٧,٠٠٠,٠٠٠ دونم (١) .

ومن الخصائص المناخية لفلسطين :
قلة أمطارها وعدم توزيعها ، فهي تكاد
تقتصر على الشريط الساحلي المطل على
البحر المتوسط حيث تهب الرياح العكسية
الممطرة شتاء ، وكلما توغلت هذه
الرياح جنوباً أو شرقاً .. كلما قلت كمية
الأمطار حتى تكاد تنعدم في الجنوب
والشرق ، ويمكن أن نقول إن ٧٥٪ من
مساحة فلسطين لا يسقط فيها من المطر ما
يكفي لقيام الزراعة . انظر شكل (٤)
يضاف إلى ذلك أن كمية المطر تنذبذب
من عام لآخر ومن منطقة لأخرى .

(١) الدونم = $\frac{1}{4}$ فدان تقريباً أي ١٠٠٠ متر مربع .

ومن ناحية المصادر الأخرى للمياه .. فإن فلسطين ليس بها مجار نهريّة كبيرة .. اللهم إلا نهر الأردن الذي ينبع من سوريا ولبنان، ويصل إلى فلسطين حتى يصب في البحر الميت « بحر لوط » .

ومن المعروف أن كمية مياه هذا النهر ضئيلة جداً بحيث إنها لا تزيد



===== أرض جيدة خصبة
 ===== أرض متوسطة الحرارة
 درجة خصوبة أرض فلسطين

عن ١٪ من مياه نهر النيل . وليست هذه الكمية مقصورة على فلسطين وحدها . . . ولكن الدول العربية الأخرى مثل سوريا ولبنان وشرق الأردن تعتمد على مياه نهر الأردن في مناطق كثيرة . . . وفضلاً عن ذلك: فإن مياه هذا النهر لا تصل إلى كل جهات فلسطين ، ولا تتعدى بضعة كيلو مترات في المنطقة المطلة عليه . ذلك لأن النهر يحتاج لعدة مشروعات مثل الخزانات والسدود لرفع مستوى المياه، وكثير من الترع لتوزيعها . . .

ومن ناحية التربة فإننا نلاحظ أن معظم المناطق في فلسطين ليست جيدة التربة . . . وبالتالي فهي ليست صالحة للزراعة . . .

وإذا رجعنا إلى شكل (٥) استطعنا أن ندرك أن فلسطين ليست من المناطق التي حبتها الطبيعة بظروف حسنة مثل غيرها . . . فإن الظروف الطبيعية في مصر والعراق وسوريا - مثلاً - أحسن حالاً من تلك الظروف التي تسود فلسطين .

ولقد كان لذلك كله آثار كبيرة على الإنتاج الزراعي .
ويمكن أن نلخص مصادر الثروة في فلسطين في النواحي الآتية :

١ - من حيث الإنتاج الزراعي :
نتيجة لقلة الأمطار وذبيبتها . نجد أن الإنتاج الزراعي قليل ، فاقصرت
الزراعة على مناطق محدودة على ساحل البحر المتوسط ، وفي بعض الواحات
المنتشرة في الوسط ، كما اقتصر الإنتاج على محاصيل محدودة أهمها :
بعض الحبوب كالقمح والشعير ، بالإضافة إلى الفواكه كالكرام والمواالح .
٢ - أما من حيث الإنتاج الحيواني : فهو ليس أحسن حالا من الزراعة ،
فلا تربي في فلسطين إلا أعداد قليلة من الأغنام والماعز والإبل ، ولا يمكن
أن نعتبر حرفة الرعي مورداً هاماً من موارد الثروة في فلسطين ، أو بمعنى
آخر لا يمكن أن نجد فيها عوضاً عن النقص في الإنتاج الزراعي .

٣ - ومن حيث المعادن فهي قليلة القيمة .. إلا إذا استثنينا بعض
المعادن الموجودة في البحر الميت ، مثل الأملاح والفوسفات ، وهذه المعادن
في حاجة إلى خبراء للكشف عنها وأجهزة ومعدات لاستخراجها ، وهو
ما لم يتوفر للعرب طوال مدة الاستعمار العثماني وخلال فترة الانتداب
الإنجليزي .. ولهذا كان استخراج المعادن مرتبطاً بحاجة الاستعمار وظروفه .

٤ - إذا انتقلنا إلى الإنتاج الصناعي .. وجدنا أن قلة الإنتاج
الزراعي والمعدني في فلسطين فضلاً عن ظروف الاستعمار التي عاشها
الشعب الفلسطيني .. كان له أثر كبير على الصناعة .. فإن الاستعمار
لم يسمح بإقامة أبسط أنواع الصناعات ؛ لأنه كان يرى في فلسطين
- شأنها في ذلك شأن الدول المستعمرة الأخرى - سوقاً لتصريف مصنوعات
ومورداً هاماً للمواد الخام اللازمة لصناعاته ، وقد ترتب على ذلك اعتماد
الشعب الفلسطيني على المصنوعات الأجنبية .

هذه فكرة سريعة عن الظروف الطبيعية والاقتصادية التي كانت تسود

فلسطين قبل سنة ١٩٤٨ ، ومنها تتضح عدم سخاء الطبيعة ، فإذا أضفنا إلى ذلك : الظروف السياسية ، أدركنا أن العرب كانوا معذورين في عدم النهوض بوطنهم ، وأن ذلك لم يكن لتقصير منهم أو لعجزهم أو كسلهم ، وإنما لظروف خارجة عن إرادتهم . .

ونعود إلى ذلك الثرى الذى تحدثنا عنه في أول الفصل ، والذى استولى على قطعة الأرض ذات الموقع الممتاز لثرى ماذا فعل ؟ لقد أحضر كل مواد البناء اللازمة من : «ظلط» ورمل وحديد وطوب وأسمنت .. أحضرها بطريقة ما .. بالسرقة أو النهب أو الاستجداء .. !! ولكنه فشل في الحصول على العمال القادرين على حمل الأثقال ، والصعود على السقالات للقيام بعملية البناء . . بناء القصر أو العمارة . .

نعم لم يستطع هؤلاء العمال أن يصمدوا في العمل ، ليحققوا الغرض الذى جاءوا من أجله أو الذى استحضروا من أجله .. وهنا أحس الثرى بالفشل ، واصطدم بالواقع الأليم ، واتضح أمام عينيه معالم الحقيقة المرة . . ولكنه للأسف أغمض عينيه عن هذه الحقيقة ، أو لعله حاول ذلك ؛ حتى لا يترك لصاحب الأرض أرضه ، وعز عليه أن يسلم في شيء اغتصبه ، فأثر الاستمرار في التروير والمجادلة ، ولكن صاحب الحق لم يسكت عن حقوقه ، فراح في كل وقت وفي كل حين يطالب بحقه ، وأخذ يلتقى بمواد البناء التى أحضرها الثرى في عرض الشارع . . بل سد في وجهه كل السبل حتى لا يستطيع تحقيق آماله .

هذا هو ما حدث لليهود في فلسطين . . جاءوا بأموالهم وآلاتهم ، ولكنهم لم يستطيعوا الحصول على القوى البشرية المخلصة القادرة على القيام بمهمة تقدم وترقية فلسطين ! ! . . لقد أرادوا أن يجعلوا من فلسطين دولة كبرى ، ولكنهم عجزوا عن تحقيق كل ذلك ، لأنهم عجزوا عن الحصول على الخبرة والعزيمة والتعاون ، وفوق كل ذلك عجزوا على أن يصطحبوا

معهم الحق . لأنهم على باطل ، وويل لمن كان الباطل صاحبه، ومحال أن يتحقق أمل طالما لازمه الظلم والاستغلال .

وساءت حال فلسطين الاقتصادية ، وتقص إنتاجها ، ونضب معين خيراتها ، وشح نعيمها.. لا نقول ذلك جزافاً، ولكنها الحقيقة .. الحقيقة المرة التي اعترف بها الصهاينة ، ووضحت من إحصائيات إنتاجهم الرسمية . ولنستعرض معا صورة للظروف الاقتصادية الموجودة الآن في فلسطين.

١ - بالنسبة للإنتاج الزراعي . . نجد أن اليهود قد استحضروا معهم الجرار (١) والآلات الحديثة ، وجلبوا البذور ، وجاءوا بالكثير من الخبراء ، وأخذوا يقومون بالكثير من التجارب . . ولكن ذلك كله ذهب أدراج الرياح . فالإحصائيات الرسمية تؤكد أن مساحة الأراضي الزراعية في فلسطين المحتلة قد قلت عما كانت عليه قبل سنة ١٩٤٨ بحوالى ١٥٪ من جملة المساحة المترعة؛ بمعنى أن مساحات من الأراضي الزراعية كانت تزرع فيما مضى . . أصبحت الآن بوراً وبلا زراعة، وطبيعى أن ترتب على ذلك قلة الإنتاج لكثير من المحصولات ، وعلى سبيل المثال نذكر أن إنتاج الموالح التي تعتبر مصدراً هاماً من موارد الثروة في فلسطين كان قبل سنة ١٩٤٨ حوالى ٢٠ مليون صندوق نقص الآن إلى حوالى ١٢ مليون صندوق فقط أى بنقص قدره ٣٥٪ كما نقص إنتاج الزيتون والقمح بنسب كبيرة تتراوح بين ٢٠ ، ٤٥٪ في بعض السنوات .

وحاول اليهود ذات يوم أن يزيدوا مساحة الأراضي الزراعية ، ونذروا على سبيل المثال: مشروع تجفيف مستنقعات بحيرة الحولة وتحويلها إلى

(١) أكثر من نصف مليون جرار .

أراض زراعية ، وأنفق اليهود على هذا المشروع ملايين الجنيهات .. ولكنهم وقبل أن يجففوا عرقهم فأجأتهم الحقيقة المرة .. حين اندفعت المياه من يتابع نهر الأردن، وحولت المنطقة مرة أخرى إلى مستنقعات .. مما كان سبباً في ضياع مجهوداتهم هباء .

ويبدو أن الصهاينة أحسوا بنخبة أملهم في التقدم الزراعي ، ولعلمهم تأكدوا أن آمالهم كانت سراباً ، وأنهم لا يستطيعون أن يحققوا أحلامهم بالصورة التي رسموها في أذهانهم .. فراحوا يبررون فشلهم ، فقال بعضهم : إن ذلك يرجع إلى أن المهاجرين اليهود الذين جيء بهم من بلادهم الأصلية لم يكن لديهم الخبرة الكافية التي تؤهلهم للقيام بحرفة الزراعة .. لقد كانوا في بلادهم تجاراً أو صناعاً ، فهم لا يصلحون لأن يكونوا زراعاً ... ولكننا نرد عليهم هذا الكلام ، وتلك الحجج الواهية ، فنقول :

(أ) إنهم الآن يعتمدون في الزراعة على الآلات أكثر من اعتمادهم على الطاقات البشرية ، وقد ذكرنا من قبل أن أعداداً هائلة من الجرارات والآلات والمكينات التي تقوم بمختلف مراحل الزراعة من حرث وحصاد قد استحضرها اليهود بطريقة أو بأخرى . فلو فرض وكان هناك عجز في الطاقة البشرية فإنه يمكن تعويضه بواسطة الآلات .

(ب) إن اليهود الذين وفدوا إلى فلسطين . ليسوا كلهم من الدول الصناعية ، ولم يكونوا كلهم تجاراً أو صناعاً .. وإنما كان منهم الكثير ممن نزحوا من الدول الزراعية كروسيا ورومانيا والمجر .. بل إن بعضهم جاء من العراق واليمن ، ولا بد أن يكون هؤلاء أو لبعضهم دراية بعمليات الزراعة . ولكن هؤلاء وهؤلاء آثروا حياة الدعة والحمول ، وفضلوا أن

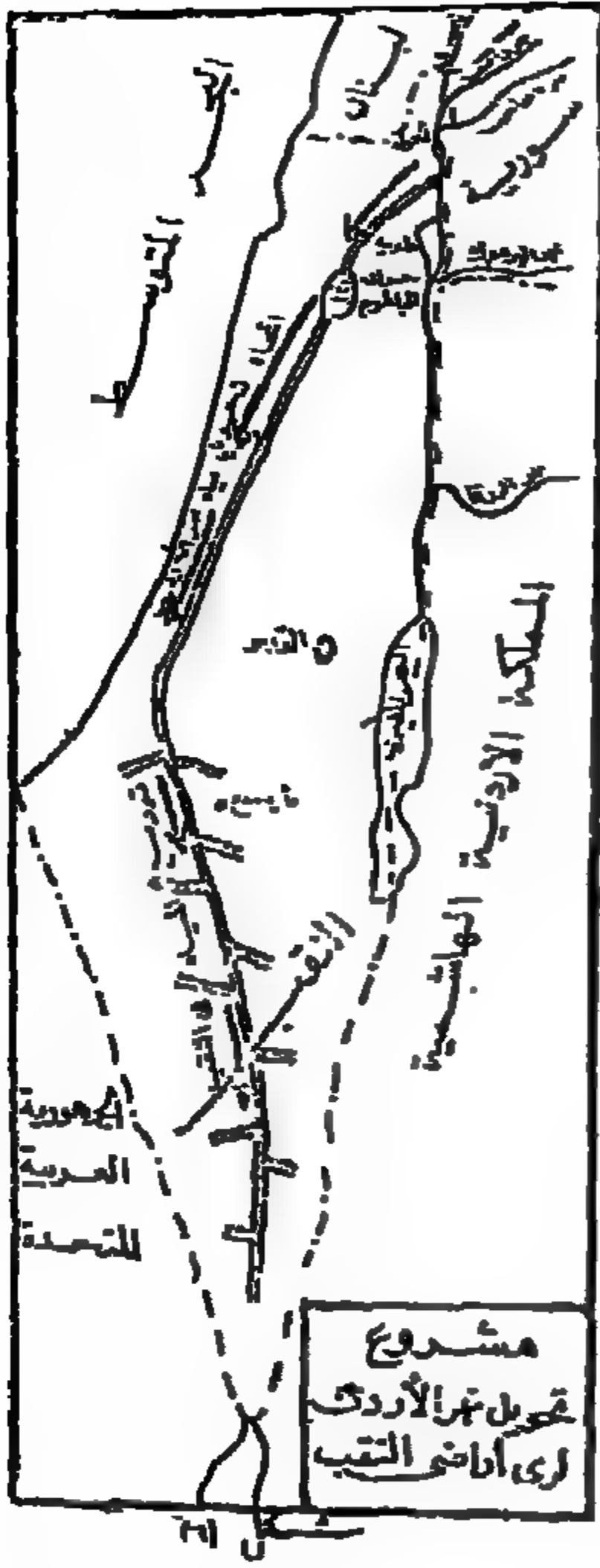
يعيشوا حالة على غيرهم .

(ح) لو سلمنا جدلاً بما يزعمه اليهود ، فإننا نريد أن نسألهم هذا السؤال : إذا كان هؤلاء الذين وفدوا إلى فلسطين . . لا يستطيعون القيام بحرفة الزراعة . . فلماذا جاءوا إليها ؟ وماذا كانوا يريدون ؟ هل كانوا ينتظرون أن تقوم القلة الباقية من العرب في فلسطين بعملية الزراعة ، ليستجوا من المواد الغذائية ما يكفي للأعداد القادمة من اليهود بينما يعيش هؤلاء القادمون مستريحين لأنهم كما يقولون : تجار أو صناع ؟ ١١ إذا كان هؤلاء المهاجرون قد أحسوا بعجزهم عن القيام بأهم مظهر الإنتاج ، فلماذا جاءوا إلى فلسطين ؟ بل لماذا يصرون على البقاء بها ؟ لعل الأجدر بهم أن يرحلوا إلى حيث جاءوا .

(د) في الحقيقة أن فشل اليهود يكمن وراء عوامل كثيرة ، ولا يمكن أن نغض النظر عنها ، واليهود أنفسهم يعرفونها معرفة اليقين ، ولكنهم يحاولون أن يدفنوا رموسهم في الرمال . . إن فشلهم يكمن في نفوسهم المليئة بالحقده والضغينة وسوء علاقتهم بعضهم ببعض ، وعدم تناسقهم أو تجانسهم ثقافياً واجتماعياً وأخلاقياً ولغوياً . . إنهم خليط مختلف النزعات والمشارب والأهواء والميول . . لا رابط بينهم . . إنهم عضابة مغتصبة ، وأفاقون مغترون ، وهذا الخليط العجيب من البشر لا يمكن أن يخلص أحد منهم في عمله ، وقد أكد ذلك بن جوريون ذات مرة حين قال : « إن فوضى عنيفة ومخيفة تجتاح إسرائيل بسبب تباين خصائص اليهود الاجتماعية والثقافية لعناصر مختلفة لا تجمع بينهم أية رابطة » هذا هو قول زعيم الصهاينة في الوقت الحاضر . . وشهد شاهد من أهلها . . وهذا بالطبع كانت له آثار بعيدة على الإنتاج ، فقد نتج عن ذلك كثرة المشاحنات، والتراع الداخلي بين

أفراد الشعب خصوصاً بين اليهود الشرقيين (السفراديم) واليهود القادمين من الدول الغربية (الاشكنازى) . . فمن المعروف أن الحكومة اليهودية وضعت اليهود الشرقيين في المناطق الزراعية وجعلتهم يشتغلون في الحرف التي تتطلب عملاً مهنياً ومجهودات شاقة . . بينما سيطر اليهود الاشكنازى على الحرف الأكبر راحة وربحاً كالصناعة والتجارة ؛ ولذا تفرّ الفلاح اليهودى من أرضه ، وأهمل زراعتها أو على الأقل أهمل عنايتها ، فقد رأى في وضعه امتحاناً لمركزه ، وتحقيراً لشأنه وظلماً له ، وهذا كله دفعه إلى التحقد على زميله اليهودى القادم من الغرب ، ولذلك ترك كثير من الفلاحين أراضيهم الزراعية في الريف ، واتجهوا إلى المدن يطلبون عملاً أكثر راحة وأوفر ربحاً ، وحاولت الحكومة الإسرائيلية أن تعالج هذه المشكلة ، فلبّأت إلى طرق الإغراء أحياناً ، وإلى طرق التعسف والضغط في كثير من الأحيان ، وكثيراً ما حرمت الهجرة من الريف إلى المدن ، ولكن هذه المحاولات كلها لم تحقق نتائج مرضية ، وبقيت المشكلة الأبدية التي لا يجد اليهود لها حلاً وهي مشكلة من يفلح الأرض . وكانت النتيجة التي لا شك فيها هي نقص الإنتاج .

وهناك بعض اليهود يرون نقص الإنتاج الزراعى بتبريرات أخرى . فهم يرجعون ذلك إلى قلة المياه اللازمة للرى ، وأن الظروف السياسية وعلاقتهم مع العرب لا تمكنهم من الحصول على المياه اللازمة لزيادة المساحة الزراعية . . فمثلاً هم يحاولون تنفيذ مشروع نهر الأردن . . هذا المشروع الذى يقوم أساساً على جذب مياه نهر الأردن وتحويلها إلى الصحراء بوساطة أنابيب تصل إلى خزان الباطوم ، ومنه إلى صحراء النقب . والغرض من ذلك استصلاح مساحات جديدة في هذه



مشروع تحويل مجرى نهر الأردن
لرى أراضى النقب الذى يحاول
اليهود تنفيذه

المنطقة لزراعتها وجلب أعداد جديدة
من اليهود . انظر شكل (٦)

قد تكون حجة اليهود هذه صحيحة
بالنسبة لهم ، فما لا شك فيه أن العرب
يقفون في وجه كل محاولة يقوم بها اليهود
للاستيلاء على مياههم . فهل يعتقد
الصهاينة أن العرب من السداجة بحيث
يسمحون لهم بتنفيذ مشروعاتهم
الاستعمارية القائمة على سياسة التوسع
والسيطرة !! لقد انتزعوا جزءاً عزيزاً من
أرضهم .. فهل ظن اليهود وهم يأتون إلى
فلسطين أن العرب سيرحبون بهم
ويساعدونهم أو يسمحون بتحقيق
أحلامهم !! وماذا يفيد العرب من هذا !!
هل المساحات التى ستستصلح فى
النقب ستنتج لهم محصولاً ؟ .
بالعكس .. إن ذلك سيكون ضرراً

عليهم ، فإن معناه استحضار أعداد أخرى من اليهود فيزيد
عددهم .. فليفهم اليهود أن العرب لن يسمحوا بأن تمتد مياه نهر الأردن
إلى صحراء النقب إلا فى حالة واحدة .. هى أن تصبح صحراء النقب أرضاً

عربية خالصة للعرب ، وليفهم اليهود أنه لو كانت حياتهم متوقفة على قطرة ماء من نهر الأردن .. فخير لهم أن يموتوا جوعاً من أن يتصوروا أن العرب سيعطونهم هذه القطرة .

يكفى هذا عن الإنتاج الزراعى . . .

أما بالنسبة للإنتاج التعدينى ... فقد ذكرنا من قبل أن بعض المعادن مثل الأملاح توجد فى وحول البحر الميت ، ١١ بخلاف المعادن التى قد تكون مخفية حتى الآن فى أرض فلسطين . ويجب أن نؤكد هنا حقيقة هامة ، وهى أن حكومة الانتداب خلال فترة حكمها على فلسطين لم تحاول الكشف عن المعادن ، ولم تستخرج منها إلا بقدر حاجتها شأنها فى ذلك شأن المستعمرين ، ولعل إنجلترا أرادت بذلك أن تحتفظ بهذه المعادن حتى تسلمها لليهود كخطة من تلك الخطط الصهيونية . . يؤكد ذلك ما قاله الدكتور هومر : « إن جميع الحكومات الإنجليزية التى كانت متدبة على فلسطين خلال الفترة التى تقع بين الحربين . . هذه الحكومات قد أنكرت وجود كميات كبيرة من المواد المعدنية » . ١٢

فإذا كان الإنتاج المعدنى فى الفترة السابقة لسنة ١٩٤٨ قد اتصف بالتأخر ، فإن ذلك لم يكن يرجع إلى إهمال العرب أو تقصيرهم .. وإنما كان مردّه إلى السياسة الإنجليزية التى سيطرت على فلسطين خلال تلك الفترة .. فضلاً عن عدم توفر الآلات والأجهزة اللازمة لاستخراج هذه المعادن ، وعدم وجود الخبراء الذين لا يستطيعون القيام بدراسة فلسطين من الناحية الجيولوجية ، وحتى لو وجد الخبراء الذين يستطيعون ذلك .. فإن ضميرهم

(١) قدرت هذه المعادن بحوالى ١٠ بليون جنيه إسترليني .

الاستعماري، واتجاهاتهم التعصبيه تجعلهم لا يصبرّون بحقيقة ما في فلسطين من معادن . . سواء عن نوع هذه المعادن أو مناطقها . .

فإذا ما قدر لليهود السيطرة على المناطق الهامة في فلسطين . . وجدناهم وقد تحققت لهم كل مقومات التعدين من آلات وماكينات ومن الخبراء الأجانب ، ومن الأموال الكثيرة . . راحوا يحاولون استخراج ما في الأرض من معادن . فهل نجحوا في ذلك ؟

الجواب : لا ! ! ! فقد ثبت أن كثيراً من مشروعات التعدين التي أنشأها اليهود قد فشل فشلاً ذريعاً ، ولم يحقق من النتائج ما يغطي نفقات المشروع وتكاليفه . ونذكر على سبيل المثال لا الحصر : مشروع استخراج النحاس من جنوب صحراء النقب . هذا المشروع الذي تكلف أكثر من أربعين مليوناً من الدولارات ، ولكنه فشل بسبب قلة نسبة النحاس الموجودة ، بحيث ثبت أن خام النحاس المستخرج أقل من تكاليف استخراجهِ . . ولهذا فشل المشروع . . أما مشروع استخراج البوتاس من البحر الميت . . فقد أنفقت عليه حكومة إسرائيل ما يقرب من خمسين مليوناً من الدولارات ، ولكن إنتاجه من الصبالة بحيث لا يغطي نفقاته .

أما بالنسبة للإنتاج الصناعي . . فقد حاول اليهود أن يجعلوا من فلسطين منطقة صناعية كبيرة — على حد زعمهم — فراحوا ينفقون كثيراً من الأموال ، ويجلبون العديد من الآلات ، وواتهم الظروف التي لم تكن مواتية للعرب فيما مضى ؛ فأقبلت عليهم الدول الاستعمارية التي اعتادت مساندة الصهاينة مثل الولايات المتحدة وألمانيا وإنجلترا وفرنسا ، وراحت تغدق عليهم الأموال والآلات والخبراء على أمل النهوض بالصناعة . . وكانت هذه كلها أو معظمها في شكل هبات ومعونات وتعويضات ، بمعنى أن اليهود لم ينفقوا من أموالهم الخاصة كثيراً على هذه المشروعات ، وإنما اعتمدوا على ما يرد إليهم من الأموال الأجنبية ، ومع ذلك فهل نجحت إسرائيل ؟

الجواب : لا ! ! ذلك لأن كثيراً من المشروعات قد فشل فشلاً ذريعاً

ولم تستطع إسرائيل أن تحقق آمالها في التقدم الصناعي ، ونتج عن محاولاتها العديدة خسارة كبيرة في الأموال ، وضياح للكثير من اليهود ، ونذكر هنا على سبيل المثال بعض المشروعات الصناعية التي فشلت فيها إسرائيل : فمثلاً مشروع مدينة الفولاذ الذي أنشأته إسرائيل قرب عكا لصهر الحديد وسبكه ، وأنفقت عليه الحكومة أكثر من ١٦٠ مليون دولار ، ولكن إنتاج هذا المشروع لم يغط نفقاته حيث قدر ما ينتجه هذا المصنع بما قيمته لا تزيد عن ٢٠,٠٠٠ دولار فقط في السنة ، وهي قيمة ضئيلة جداً بالنسبة لرأس المال والنفقات . . ومشروع آخر هو مشروع مزار لصنع مواشير الأسمنت وقد فشل هذا المشروع بسبب تلف المواشير المصنوعة نتيجة لحالات التشقق التي أصابها من جراء تعرضها للذبذبات المناخ وهو ما لم تعمل الشركة حسابه . وكثير من المشروعات الأخرى التي لا يتسع المقام هنا لسردها كلها .

وإذا كان اليهود يتشدقون ببعض المشروعات الصناعية الأخرى التي يعتقدون أنهم نجحوا فيها ، مثل مشروعات الغزل والنسيج ، وصناعة الصابون وحفظ الفواكه . . فإننا نقول لهم : إن مقياس التقدم الصناعي لا يقاس بهذه المصنوعات دون المصنوعات الأخرى . ومن الملاحظ أن كثيراً من المصنوعات الخفيفة التي تقوم بها إسرائيل الآن ليس لها قيمة اقتصادية كبيرة ، مثل صناعة العطور وأدوات الزينة وغيرها من الصناعات الكمالية . وحتى هذه الصناعات تتضاءل يوماً بعد يوم ، ويعتريها الكساد ، وكثيراً ما تتعرض مصانعها لأزمات اقتصادية عنيفة . . تؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف هذه المصانع وإفلاسها ، وقد حاولت حكومة إسرائيل أكثر من مرة مساعدة هذه المصانع كي تستطيع الصمود أمام الأخطار التي تتهددها ، ولكن كثرة المشكلات والمصاعب كانت أقوى من كل محاولات الحكومة ، وذلك لعدة أمور : منها أن هذه المصنوعات لا تجد حتى في إسرائيل نفسها — سوقاً لتصريفها ، فإن اليهود أنفسهم لا يقبلون

على شرائها.. إما لعدم جودتها أو لارتفاع أسعارها بصورة تجعل الصناعات الأجنبية أكثر رواجاً منها . . ومنها أن المواد الخام اللازمة لهذه المصانع.. معظمها غير موجود في إسرائيل مما يضطرها إلى استيرادها من الخارج ، وهذه الناحية من الأمور التي تعقد المشكلة، بسبب ما تتعرض له إسرائيل من ذبذبات في علاقتها مع الدول الأخرى . . ولقد حاولت إسرائيل أن تغزو بمصنوعاتها دول آسيا وأفريقيا ، وسعت بكل الطرق لتجعل من هذه الدول سوقاً لتصريف بضائعها ، ولكنها اصطدمت بالكثير من المشاكل . . فإن أعداء إسرائيل يتزايدون يوماً بعد يوم ، وأصدقاءهم يقلون ، والعلاقات بينها وبين غيرها من الدول تضعف يوماً بعد يوم . . ومن هنا أصبح تصريف هذه المصنوعات غير مضمون .. الأمر الذي يهدد كل مصانع إسرائيل بالتوقف . . فإذا أضفنا إلى كل ما سبق أن كثيراً من الدول الآسيوية والأفريقية بدأت تنتج بعض مصنوعاتا لتكفي نفسها بنفسها . . أدركنا مدى ما تعانيه المصنوعات الإسرائيلية من مشاكل ، ومدى ما تواجهه من مصاعب ستظهر آثارها بصورة أكثر وضوحاً في الأعوام القادمة ، بما قد يؤدي إلى شل الحركة الصناعية في إسرائيل .

وعلى ذلك يمكن أن نقول : إن إسرائيل لم تنجح فيما أسمته بالتقدم الصناعي لفلسطين . . .

أما بالنسبة للتجارة : فلم تكن أحسن حالا من الزراعة أو التعدين ؛ لأن النشاط التجاري مرتبط ارتباطاً وثيقاً بكل النواحي السابقة من حيث الإنتاج والاستهلاك، ومن حيث الفائض للتصدير . . فضلاً عن أن التجارة مرتبطة دائماً بالعلاقات الدولية ، وهذه كلها أمور ليست في حاجة إلى الشرح حتى تثبت مدى ما تعانيه التجارة الإسرائيلية من مصاعب ، ولكننا نرى أن نضع أمام القارئ الحقائق الآتية :

١ - كثير من المواد الزراعية التي كانت تصدرها فلسطين قبل

سنة ١٩٤٨ قد قلَّ كثيراً الآن ، فمثلا كان يصدر من البرتقال حوالي ٩ - ١٢ مليون صندوق في السنة . . . أصبحت الكمية الآن تتراوح بين ٦ - ٩ ملايين صندوق فقط ، أى بعجز قدره حوالي ٣٥٪ تقريباً ، وما يقال عن البرتقال يمكن أن يقال عن الفواكه والزيتون والعنب التى تتراوح كمية النقص فيها بين ١٠ و ٢٥٪ .

٢ - الميزان التجارى دائماً فى غير صالح إسرائيل.. حيث يتراوح العجز كل عام بين ٣٠٠ - ٥٠٠ مليون دولار . وهذه قيمة عالية بالنسبة لاقتصاد إسرائيل وماليتها .

٣ - تواجه إسرائيل فى تجارتها الخارجية صعوبات كثيرة منها عدم وفرة الأسواق التى تمتص تجارتها .. بالإضافة إلى الحصار الاقتصادى الذى تفرضه الدول العربية والذى كان من نتائجه تضيق حلقة المعاملات التجارية بين إسرائيل والدول الآسيوية والإفريقية . . وقد حاولت إسرائيل مراراً أن تغزو بمصنوعاتها التافهة والرديئة دول أفريقيا الوسطى والغربية ، ولكن هذه المصنوعات لم تستطع الصمود أمام مصنوعات الجمهورية العربية المتحدة ، الجيدة ، الوفيرة ، المعتدلة الثمن ، ورأت إسرائيل ذات يوم أن تحقق لنفسها بعض المكاسب عن طريق انضمامها للسوق الأوروبية المشتركة حتى تضمن توزيع مصنوعات ولو عن طريق غير مباشر أى عن طريق الدول الأوروبية ، ولكنها اصطدمت بالكثير من العراقيل ولم تنجح محاولاتها فى ذلك .

٤ - تواجه إسرائيل مشاكل اقتصادية لا حصر لها منها : كثرة ديونها التى تصل حوالى ٣ بلايين ليرة ، وستضاعف حتماً فى الأعوام القادمة .. فضلاً عن العجز فى ميزانيتها الذى يتراوح ما بين ١٠٠ - ١٨٠ مليون ليرة فى السنة ، بالإضافة إلى أن إسرائيل تضطر إلى إنفاق ما يقرب من نصف ميزانيتها على التسليح حتى يمكن - حسب ظنها - أن تواجهه قوة العرب ،

وقد ترتب على ذلك أن الحكومة لا تستطيع أن تتحمل فرق الأسعار ، ولا يمكن أن تخفض إسرائيل أسعار صادراتها بطريقة تستطيع بها المنافسة .. سواء بالنسبة للدول العربية .. أم الدول الأخرى .

هـ - الأصناف التي تصدرها إسرائيل معرضة من حيث الكمية والنوع للذبذبة ، وذلك بسبب كثرة الاضطرابات وحركات التمرد في المصانع ، ولعل هذه الاضطرابات ترجع في حد ذاتها إلى كثير من العوامل ، مثل قلة الأجور وسوء المعاملة ، والشعور بالنفور بين أفراد اليهود بعضهم وبعض ، نتيجة عوامل شخصية واتجاهات عنصرية لم يستطع .. ولن يستطيع المجتمع الصهيوني أن يتخلص منها ، وعلى كل حال فقد ترتب على ذلك إفلاس كثير من المؤسسات التجارية والصناعية ، وكثرت حوادث السلب والنهب ، وكلها من العوامل التي تؤدي إلى قلة الإنتاج وذبذبه ، ومن هنا ضعفت ثقة الدول التي كانت ترتبط بروابط اقتصادية مع إسرائيل ، وراحت كثير من الدول التي كانت تتعامل معها تلغى عقودها ومعاهداتها ؛ مما يهدد تجارة إسرائيل بالكساد والتوقف .

هذه هي الصورة الحقيقية للاقتصاد الإسرائيلي : إنتاج زراعي ناقص ، وإنتاج صناعي مهالك فاشل ، وأموال تنفق هنا وهناك بدون حساب ، ومقدمات تحذر من النتائج ، ومعاملات تجارية مذبذبة ، ومع ذلك تصر إسرائيل على قولها : إنها خلقت من فلسطين منطقة متقدمة !

وقبل أن نترك هذا الموضوع يجدر بنا أن نلقى نظرة عابرة على الظروف المالية والاجتماعية لإسرائيل ، ويمكن أن نلخصها في النقاط الآتية :

١ - غلاء مستمر في الأسعار حتى لقد وصل ثمن البيض إلى ما يساوي خمسة قروش ، والدجاجة الواحدة أكثر من مائة قرش .

١ - نقص في المواد التموينية والسلع الضرورية اللازمة للاستهلاك المحلي . كاللحوم والخبز والبتروول واختفاء كثير منها من السوق .

٣ - ازدياد الضرائب وتنوعها عاماً بعد عام ، فبالإضافة إلى زيادة

شرائح الضرائب العادية مثل ضرائب العقارات والملكية الزراعية وضريبة الدخل والجمارك .. استحدثت ضرائب أخرى مثل الضرائب على المسافرين إلى الخارج وضرائب الخمر والكماليات ومكوس الشراء والتنقل .. وهذه كلها تثقل كاهل الشعب .

٤ - انخفض سعر الليرة الإسرائيلية إلى النصف ، مما كان له أثر كبير في انهيار الاقتصاد الإسرائيلي ، واضطرت الحكومة إلى عقد كثير من القروض الداخلية والخارجية ، والعمل على جلب مزيد من الإعانات والهبات الخارجية .

٥ - انتشرت كثير من العيوب الاجتماعية : كالسلب والنهب والرشوة والتشرد ، وامتد الفساد إلى كثير من مرافق الدولة ، وقد ساعد على ذلك ما اتصف به اليهود من ضعف ضمائرهم وحبهم للمال . وقد حاول كثير من اليهود أن يغادروا فلسطين ليعودوا إلى بلادهم هرباً من سوء الأحوال ، ولكنهم لم يستطيعوا ذلك ؛ فقد أوصدت في وجوههم كل الأبواب ، ومنعوا من الخروج بكل الطرق والوسائل .

ونعود بعد ذلك لنبحث عن الثرى الذى تحدثنا عنه في أول هذا الفصل فنجد أنه قد فشل فعلاً في تحقيق ما كان يرجوه وما يدعيه ، وفشلت كل خططه ، وضاعت معها أروامه .

وهكذا لم يستطع الصهاينة أن يحققوا ما رسموه .. بل على العكس من ذلك تسببوا في تأخير هذه المنطقة .. لا اقتصادياً فحسب بل اجتماعياً أيضاً .. فضلاً عن المشاكل التي سببها لكل سكان الشرق بل للعالم كله ، وكثيراً ما كانوا ، وما يزالون ، نيراناً يتطاير شررها أحياناً ، لتشعل حرباً ، عالمية ثالثة لولا لطف الله .

لقد صدق أوسكار لينى حين قال : « نحن اليهود .. لسنا إلا مفسدى العالم ومدمريه ، ومرتكبي الفتنه فيه ، وجلاديه .. »

فهرس

الصفحة	الموضوعات
٥	مقدمة
٧	الباب الأول : بين اليهودية.. والصهيونية
٩	الفصل الأول : اليهودية.. قديماً
١٦	الفصل الثاني : الصهيونية ... حديثاً
٣٢	الباب الثاني : حقيقة المزايم الصهيونية في فلسطين
٣٤	الفصل الأول : خرافة أرض الميعاد
٥٥	الفصل الثاني : أكنوبة الحق التاريخي
٧٤	الفصل الثالث : وعد بلفور.. باطل
٨٧	الفصل الرابع : .. والانتداب
٩٩	الفصل الخامس : اليهود لم يشتروا أرض فلسطين
١١١	الفصل السادس : قسمة ضيزى
١٣٧	الفصل السابع : إسرائيل ... تسير نحو الهاوية

فهرس الخرائط

رقم الخريطة	عنوان الخريطة	الصفحة
١ -	حدود أرض الميعاد كما يتخيلها الصهاينة . . .	٣٨
٢ -	الدول والممالك القديمة التي سكنت الشام وبلاد الرافدين .	٥٩
٣ - (أ)	تقسيم لجنة بيل سنة ١٩٣٧	١١٥
٣ - (ب)	تقسيم الأمم المتحدة سنة ١٩٤٧	١١٨
٣ - (ح)	تقسيم برنادوت	١٢٠
٣ - (د)	فلسطين حالياً	١٢١
٤ -	توزيع الأمطار في فلسطين	١٣٩
٥ -	درجة خصوبة أرض فلسطين	١٤٠
٦ -	مشروع تحويل مجرى نهر الأردن	١٤٧

دارالمعارف بمطز

تقدم هذه المجموعة من الكتب الى تلور حول الوطن العربى :

- التوجيه السياسى للفكرة العربية الحديثة - للأستاذ محمد رفعت
٤٨٨ صفحة . قطع متوسط
الثنى ١٠٠ قرش
- أبحاث مختارة فى القومية العربية - لأبى خلدون ساطع الحصرى
٥٥٢ صفحة . قطع كبير
الثنى ١٢٠ قرشاً
- أمتنا العربية - للأستاذ محمد فريد أبو حديد
٣٢٨ صفحة . قطع صغير .
الثنى ٤٠ قرشاً
- الدولة العربية الكبرى - للأستاذ محمود كامل
٦٢٤ صفحة . قطع كبير
الثنى ١٢٠ قرشاً
- قصة الكفاح بين العرب والاستعمار
للأستاذين : محمد سعيد العريان ، والدكتور جمال الدين الشيال
٣٥٢ صفحة . قطع متوسط
الثنى ٣٠ قرشاً



دارالمعارف بمصر

استجابة لطالب الجمهور المتزايد ليحصل كل قارئ على نسخته من الكتب
التي نفذت من سلسلة

اقرأ

قد انتهجت الدار خطة جديدة لمواجهة نتائج هذا النجاح الساحق

فتقدم في منتصف كل شهر

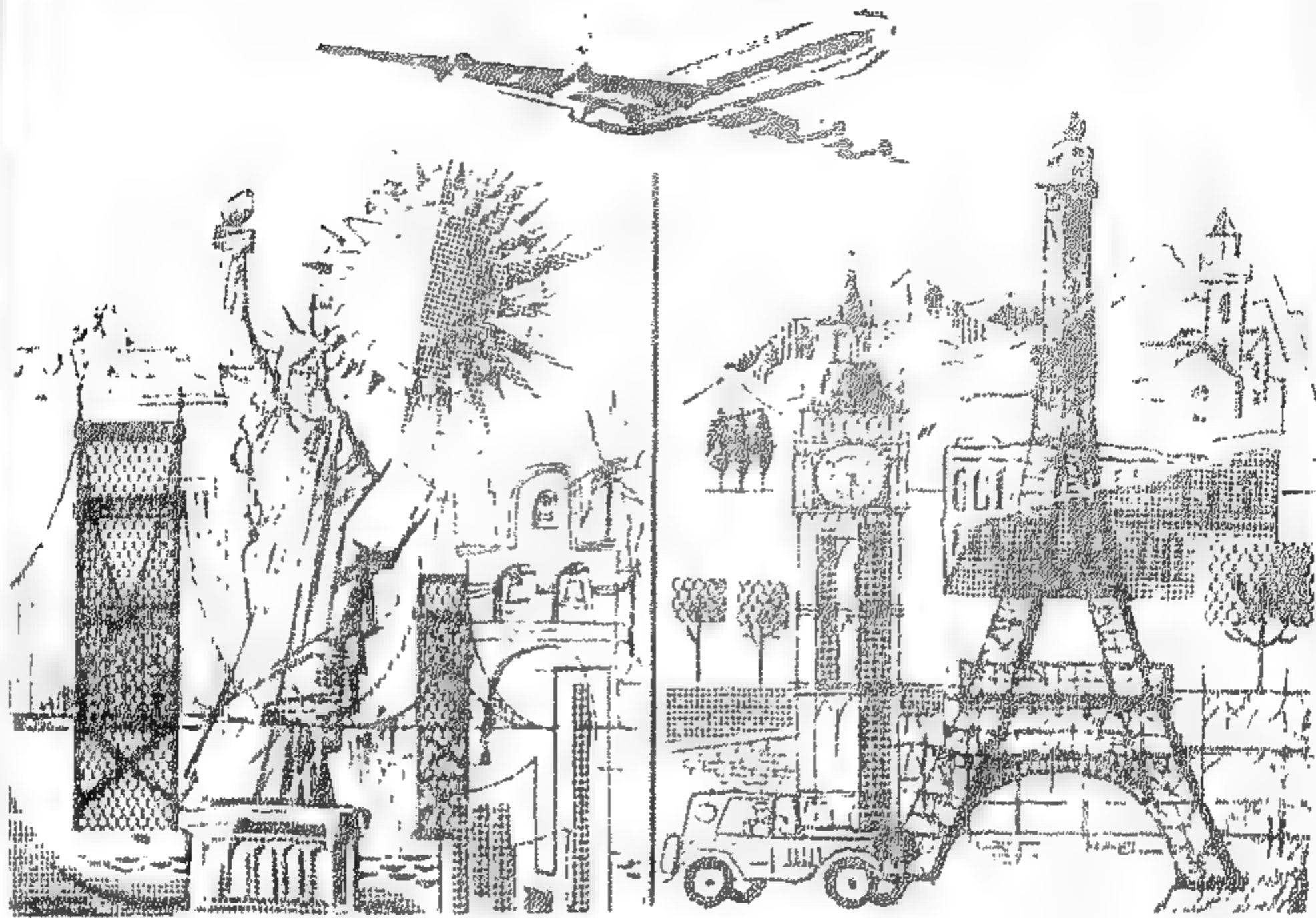
طبعة جديدة من كتاب زهاء

صدر من هذه الطبقات الجديدة :

- أحلام شهر زاد (الكتاب رقم ١) للدكتور طه حسين
- المساواة في الإسلام (الكتاب رقم ٢٣٥) للدكتور علي عبد الواحد وافي
- المعذبون في الأرض (الكتاب رقم ١١٨) للدكتور طه حسين
- لماذا الاشتراكية العربية (الكتاب رقم ٢٤٣) للأستاذ لمعي المطيعي
- ثم غربت الشمس (الكتاب رقم ٧٦) للدكتورة سهير القلماوي
- شاعر الغزل (الكتاب رقم ٢) للأستاذ عباس محمود العقاد
- من النافذة (الكتاب رقم ٨٣) للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

بأسلوب اليوم وتفكير الغد

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر



هناك رحلات ت. و. ا. إلى

إلى: أثينا - روما - جنيف - باريس - شانون
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران
بومبي - نيويورك - شيكاغو
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية

إتصل بوكاتبك للسماحة واطلب السفر
على TWA خطوط الجووية العالمية
القاهرة ٧٩٧٧ - الإكسبريس ٢٦٣٢٨

شركة الطيران الأمريكية الوطنية في تونس

TWA/SEP/114/65

١٠٠	مليم في ليبيا	٥	قروش ج. ع. م.
٧٥	فلساً في العراق والأردن	٦٠	ق. ل.
١٢٠	فلساً في الكويت	٧٥	ق. س.
١٥٠	ديناراً في الجزائر		
١	ريالاً سعودي		

اقرأ

الوحدة الإفريقية



محمد أبو الفتوح الحياط

دار فني مطبعة

رسم الغلاف بـريشة إيهاب شـاكر

١٠٠	مليم في ليبيا	١٠٠	دينار في الجزائر
٧٥	فلسا في العراق والأردن	١٥٠	فرنك في المغرب
١٢٠	فلسا في الكويت	١	ريال سعودي
١٢٥	مليم في تونس		
٦٠	مليم في السودان		
٧٥	في . س		
٦٠	ق . ل		
٢٠٠	قروش في ج . ع		

الوحدة الإفريقية

محمد أبو الفتوح الحياط

الوَحْدَةُ الْإِفْرِيقِيَّةُ

أقرأ ٢٧٥

دار المعارف بمصر

اقراً ٢٧٥ - نوفمبر ١٩٦٥

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر-١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.٢٠٢٠

تقديم البحث

« إن الخطوة الإيجابية الأولى نحو الوحدة الإفريقية ، هي وحدة الفكر ، ولا تتحقق وحدة الفكر إلا باللقاء المباشر على أعرض الجبهات .

إن الاقتراب الفكري القائم على الفهم المشترك ، والاحترام المتبادل بيننا جميعاً ، هو أعظم قوة دافعة يمنحها لمنظمة الوحدة الإفريقية التي صنعناها في أديس أبابا

لقد أنشأنا في « أديس أبابا » كياناً لمنظمة الوحدة الإفريقية وعلينا الآن أن نعطي لهذا الكيان أعصابه وعضلاته القوية . . لكن تعميق الفهم المشترك هو ضمان أن تتحرك الأعصاب والعضلات القوية للمنظمة وفق إرادة متحدة

وبقوة المنظمة المرتكزة على تعميق التفاهم يستطيع عملنا المشترك من داخلها وخارجها أن يتحرك بقوة إيجابية نحو كل الآفاق التي نستهدفها ونتطلع إليها ..

إن إفريقيا أثبتت في كل امتحان تعرضت له أنها تستطيع أن تصمد للتحدى . .

جمال عبد الناصر

مؤتمر القمة الإفريقي الثاني

القاهرة « يوليو سنة ١٩٦٤ »

المقدمة

ما كادت تنتهى الحرب العالمية الثانية حتى ظهر فى إفريقيا كثير من حركات التحرير الوطنى . وقاد هذه الحركات زعماء إفريقيون قضوا أغلب أيام حياتهم بعيدين عن وطنهم من أجل العلم والتوعية بحق الدول فى تقرير مصيرها وقدرسية احترام حقوق الإنسان . فقد اقتبس الطلبة الإفريقيون والمفكرون والزعماء السياسيون فى لندن ، وفى باريس ، وفى العواصم الإفريقية نفسها . اقتبسوا من الفكر الديمقراطى الغربى ومن الماركسية ومن فلسفة غاندى ومزجوها بصيغة رومانتيكية من التراث الثقافى والتاريخى للقارة الإفريقية بهدف خلق أيديولوجية عامة للوحدة الإفريقية .

وعاد أغلب هؤلاء إلى بلادهم ونفوسهم مملوءة بالعزم والتصميم على المضى طويلاً فى طريق الكفاح من أجل تحرير بلادهم وتخليصها من نير العبودية والاستعمار .

ووجد أغلب الزعماء الوطنيين أنفسهم مع أتباع متحمسين يستجيبون لنداءاتهم الوطنية المعادية للاستعمار فانتقلت أغاب بلادهم إلى ثورات عارمة تهدف كلها إلى الإطاحة بالاستعمار والقضاء التام عليه وعلى مؤمراته وأشكاله الجديدة . والسير بإفريقيا فى طريق الوحدة . ولذلك أستطيع القول بأن فكرة الوحدة الإفريقية لم تبدأ أصلاً فى أرض إفريقيا نفسها وإنما بدأت فى أرض المهجر — فى العالم الجديد — حيث استقى أبناء إفريقيا الأفكار التى تدور حول هذا الهدف من دراستهم التى تلقوها فى الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا .

وكان نجاح ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ في مصر بمثابة الدعامة القوية لنجاح الثورات التحررية التي خاضتها الشعوب الإفريقية ضد الاستعمار . فقد أعلن زعيمها الرئيس جمال عبد الناصر منذ اللحظة الأولى « أن الثورة تعمل من أجل مساندة كل دعوة استقلالية تحررية من أجل تحرير إفريقيا وتخليصها من سيطرة الاستعمار والسيطرة الأجنبية » .

وبدأت أغلب الدول الإفريقية التي حققت لنفسها النصر والاستقلال في عقد المؤتمرات والاجتماعات المشتركة من أجل تبادل وجهات النظر المختلفة في سبيل تدعيم استقلال الدول التي تخلصت من قيود الاستعمار وسيطرته ومساندة الحركات التحررية في البلدان الإفريقية التي ما زالت تصارع الاستعمار والسيطرة الأجنبية .

وكان أول هذه المؤتمرات « مؤتمر أكرا الأول » في أبريل عام ١٩٥٨ واشتركت فيه ثمانية دول إفريقية مستقلة . وفي ديسمبر من نفس العام عقدت الشعوب الإفريقية أول مؤتمر لها اشترك فيه أكثر من ٢٠٠ عضو يمثلون أكثر من ٥٠ حزباً سياسياً وثقافة وحركة طلابية من مختلف البلدان الإفريقية . وتوالت بعد ذلك مؤتمرات عديدة تمثل لوناً جديداً من الوعي الجماعي الذي انبثق على الأرض الإفريقية .

وبدأت تظهر في الأفق الإفريقي مجموعات ومنظمات واتحادات من بعض الدول الإفريقية المستقلة وفق نظم وأسس متفق عليها . ففي ١٥ ديسمبر عام ١٩٦٠ تأسست مجموعة « برازفيل » بمدينة برازفيل وتحولت هذه المجموعة في ١١ سبتمبر عام ١٩٦١ إلى منظمة الاتحاد الإفريقي الملجاش . وكانت مدينة تاناناريف عاصمة مدغشقر عاصمة له وكانت هذه المنظمة تضم ١٢ دولة إفريقية تنطق الفرنسية وأطلقت على نفسها « إفريقيا المعتدلة » نسبة إلى موقعها المتسم بالاعتدال من الاستعمار .

وفي يناير عام ١٩٦١ أنشئت منظمة «الدار البيضاء» واشتركت فيها ست دول إفريقية مستقلة تمثل إفريقيا النائرة . أما مجموعة منروفا فقد تأسست في مايو عام ١٩٦١ بمدينة منروفا عاصمة ليبيريا . وقد تمكنت هذه المنظمة من توحيد دول منظمة برازفيل الناطقة بالفرنسية وبين بعض الدول الإفريقية المستقلة الناطقة بالإنجليزية هذا بالإضافة إلى بعض الاتحادات التي ظهرت في القارة كاتحاد وسط إفريقيا واتحاد غانا وغينيا ومالي ، وكذلك اتحاد شرق إفريقيا ثم اتحاد شرق ووسط وجنوب إفريقيا .

ولقد زعمت بعض الصحف الغربية أن مثل هذه الاتحادات والمنظمات تمثل تناقضات وانقسامات في القارة الإفريقية . وأنه من الصعب التغلب عليها لتحقيق الوحدة الإفريقية الشاملة . وفي المؤتمر الصحفي الدولي الثالث بالقاهرة (أول أكتوبر عام ١٩٦٣) وجه الوفد الكيني سؤالاً إلى الرئيس جمال عبد الناصر يقول : « ألا ترون أن مثل هذه الاتحادات الفيدرالية ستعمل يوماً على إضعاف روح ميثاق أديس أبابا... ؟ » وأجاب الرئيس جمال عبد الناصر :

« أنا في رأيي أعتقد العكس ، وأعتقد أن كل اتحاد فيدرالي هو خطوة في سبيل اتحاد إفريقيا كلها طالما هناك وحدة في الهدف ، وطالما لا تقوم هذه الاتحادات لمخاصمة الاتحادات الأخرى بل متعاونة معها وفقاً لميثاق أديس أبابا » .

ولقد تمخض مؤتمر القمة الإفريقي الأول بمدينة أديس أبابا في الثاني والعشرين من مايو عام ١٩٦٣ عن مولد ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية . وبذلك تعانقت إفريقيا الثورية وإفريقيا المعتدلة . كما تعانقت إفريقيا الناطقة بالفرنسية مع إفريقيا الناطقة بالإنجليزية ومع إفريقيا الناطقة بالعربية وأصبح زعم الغربيين مجرد حقد ملاً قلوبهم وأعمى بصيرتهم

عن رؤية هذا الوعي الثورى المتفجر على الأرض الإفريقية .

وكان مؤتمر القمة الإفريقى الثانى بالقاهرة فى الفترة من ١٧ - ٢١ يوليو عام ١٩٦٤ بمثابة نقطة الانطلاق العظيم إلى تحقيق الأهداف العليا لمنظمة الوحدة الإفريقية وتذليل العقبات التى اعترضت بلحانها المختلفة فى الفترة منذ إعلان ميثاق أديس أبابا (مايو عام ١٩٦٣) وحتى موعد انعقاد هذا المؤتمر فى يوليو عام ١٩٦٤ .

ولقد تحدث الزعماء الإفريقيون فى هذا المؤتمر وأعربوا فى حديثهم عن شعورهم بالارتياح التام للقرارات والتوصيات التى توصل إليها أعضاء اللجان المختلفة والمنبثقة عن منظمة الوحدة الإفريقية .

وهكذا . . . انقشع الغمام . . . وتبدد الظلام . . . ولم تعد إفريقيا « قارة مظلمة » بل أصبحت « قارة ثورية » لا يكاد يمر عام حتى نسمع عن دولة جديدة بها . . . انتزعت حقها . . . ونالت استقلالها بفضل كفاحها المرير .

وأصبحت الوحدة الإفريقية هدفاً للشعوب الإفريقية التى أجمعت عليه خلال نضالها فى سبيل الحرية والاستقلال بمختلف أنحاء القارة . فما لا شك فيه أن الوحدة الإفريقية بمضمونها لا تعنى الإفريقيين أنفسهم بقدر ما يعنيه أن يلتئم شمل القارة الممزقة لتتوافر لها عوامل القوة . وهذا لن يتأتى إلا إذا ارتبطت أجزاء إفريقيا كلها ارتباطاً يقوم على أسس واضحة من العمل الموحد لصالح إفريقيا - ووحدة إفريقيا .

فمنظمة الوحدة الإفريقية التى ولدت منذ عام ١٩٦٣ عبرت تماماً عن الإرادة الإفريقية الجماعية وقضت على كل مظاهر التفكك والتفرقة والاحتكار . وفتحت أبواب العمل والأمل والانطلاق من أجل تدعيم الوحدة ، ومن أجل أن تصبح منظمة الوحدة الإفريقية من أقدر المنظمات فى المجال الإفريقى بصفة خاصة وفى المجال العالمى بصفة عامة . خاصة وأن

ميثاق الوحدة الإفريقية يتفق وميثاق هيئة الأمم المتحدة في الأغراض الأساسية والمبادئ الرئيسية . وأى تقدم تحرزه الهيئات الإقليمية وفقاً لمبادئ ميثاق الأمم المتحدة من شأنه أن يوطد أركان الهيئة العالمية ويساعدها في تحقيق التعاون الدولي .

إن قضية الوحدة الإفريقية ماضية إلى الأمام بسرعة ويمكن للدول الإفريقية أن تكون منفصلة كأصابع اليد فيما يتعلق بمسائلها المحلية ولكنها تستطيع أن تكون متحدة كقبضة اليد فيما يتعلق بشؤونها الخارجية والعامة .

ولا بد لأجهزة الإعلام بالدول الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية أن تنظم حملات تستهدف التوعية بأهمية الوحدة الإفريقية ، وأن تبذل كل دولة جهوداً لا حدها وأن تعنى بدراسة الوحدة الإفريقية في المدارس والمعاهد والجامعات لخلق جيل إفريقي ناضج يستطيع أن يحمل من الآن شعار « وحدة إفريقيا » على أسس من الوعي والإيمان بها ، وقد تقرر بالفعل إنشاء وكالة أنباء لجميع الدول الإفريقية ومعهداً لتدريب الصحفيين وهذا ما سيبخه مؤتمر القمة الإفريقي الثالث بأكرا هذا العام . وأرجو أن يؤدي هذا البحث جزءاً من الهدف المنشود . .

أسأل الله التوفيق .

محمد أبو الفتوح الحياط

هذه القارة الإفريقية

تبدو القارة الإفريقية على شكل مثلث قاعدته البحر الأبيض المتوسط ورأسه نقطة التقاء المحيطين الهندي والأطلسي . وتبلغ مساحة هذه القارة ١٢ مليون ميل مربع . تنحصر ما بين خطي عرض ٣٧° شمالاً و ٣٦° جنوباً .

وتقدر مساحة إفريقيا ستة أمثال مساحة شبه الجزيرة الهندية رغم أن تعداد سكان الهند يصل إلى ضعف سكان القارة الإفريقية . ولقد تعاونت القوى الباطنية وعوامل التعرية الجوية في تشكيل سطح القارة وأصبحت تضم ثلاث مناطق تضاريسية متميزة بخصائص تختلف من منطقة لأخرى وهذه المناطق هي :

- (أ) إفريقيا الصغرى وتشمل بلاد المغرب .
 - (ب) إفريقيا السفلى وتضم معظم نصف القارة الشمالي عدا بلاد المغرب . ويصل أقصى ارتفاع لهذه المنطقة ٥٠٠ متر .
 - (ج) إفريقيا العليا وتشمل الجزء الجنوبي والشرقي للقارة . وتصل أعلى نقطة في هذه المنطقة إلى ارتفاع ١٠٠٠ متر .
- وتتميز سواحل القارة باستقامتها عدا الجزء الواقع في الشمال الغربي ، وقد ترتب على ذلك صعوبة قيام الموانئ الطبيعية بالإضافة إلى أن الظروف الطبيعية القاسية التي تحيط بالقارة جعلت الدخول إليها صعباً للغاية فتعذر النفاذ لداخلها .

ونظراً لأن القارة تمتد بين خطي عرض ٣٧° شمالاً ، ٣٦° جنوباً فإنها تضم عدة أقاليم مناخية ونباتية مختلفة . هذا الاختلاف في الأقاليم المناخية والنباتية أدى لتنوع نشاط السكان بها وكذلك تنوع الحاصلات

الزراعية والنباتية .

ويكاد خط الاستواء يخرقها في الوسط فيسود المناخ المدارى كل القارة عدا أطرافها المعتدلة في أقصى الشمال والجنوب .

ولقد ارتبط توزيع السكان في القارة بتوزيع الأقاليم النباتية والمناخية فيها . ويبلغ عدد سكان القارة ٢٢٠ مليون نسمة . ويصل متوسط الكثافة السكانية بها ٦ نسمات للكيلومتر المربع في حين أن هذا المتوسط في بقية أنحاء العالم يصل إلى ١٥ نسمة في الكيلو متر المربع .

ويرجع تأخر المواصلات داخل القارة إلى قسوة الظروف التضاريسية بها وكثرة وجود المساقط المائية على سواحلها . فلا يوجد بالقارة خط حديدى يربطها من الشمال إلى الجنوب أو من الشرق إلى الغرب في قسميها الشمالى والجنوبى . وإن وجدت بعض سبل المواصلات على السواحل الغربية أو الشرقية في الداخل فهذا يرجع إلى الاستعمار ذاته الذى أنشأ بعض الخطوط الحديدية وهذب بعض الطرق من أجل مصالحه الاقتصادية وسهولة نقل السلع وتصديرها .

ولعله من المدهش حقاً أن الاتصال التليفونى بين دول القارة بعضها والبعض الآخر صعب للغاية . وقد أوضح هذه الحقيقة الزعيم جومو كينياتا في خطابه الذى ألقاه بمؤتمر القمة الإفريقى الثانى بالقاهرة . فقال :

« إن الاتصال التليفونى في إفريقيا يحتاج إلى اهتمام عاجل ومما يثير السخرية أننى لا زلت مضطراً إلى حجز مكالماتى التليفونية عن طريق لندن وباريس إذا أنا أردت أن أتحدث مع صديقى بن بيلا

وبعض الدول ذات المصالح المشتركة تستطيع أن تتحدث بالتليفون مع لندن وبروكسل وواشنطن وموسكو . ولكنها لا تستطيع أن تتبادل

الحديث مع بعضها البعض عبر الحدود .

وللقارة الإفريقية تاريخ طويل يسبق فترة الكشف الجغرافية فقد ظهرت فيها حضارات وقامت ممالك ودول عديدة قبل أن يصل الرجل الأبيض (الاستعمار) إليها .

وكثير من المراجع الموثوق فيها عن تاريخ القارة الإفريقية تحكى لنا تاريخ غرب إفريقيا وشرقها وخاصة بعد أن دخل الإسلام القارة واستقرت فيها القبائل العربية .

ودخول الإسلام إفريقيا يعتبر أحد المنعطقات التاريخية الحاسمة في حياتها . فقد تغير تاريخها واتخذت ملامحها شكلاً جديداً يختلف عن سابقه وانتشرت القبائل العربية ووصلت حتى الصحراء الإفريقية حيث وجدت الهدوء والاستقرار وأصبحت بذلك تربط بين الإفريقيين في الشمال والوسط والشرق والغرب . ولا زالت آثار اختلاط العرب بالإفريقيين موجودة حتى الآن بإفريقيا .

وحيثما اتصل الأوربيون بالعرب عرفوا عن القارة ما لم يكونوا يعرفونه عن طريق الجامعات العلمية والكتب المترجمة وما كتبه العرب عن إفريقيا .

ولقد أشار الدكتور قوامي نكروما إلى هذه الحقيقة في خطاب ألقاه في الاحتفال بافتتاح المؤتمر الدولي الأول للصحفيين الإفريقيين بجامعة غانا في الثاني عشر من ديسمبر سنة ١٩٦٢ . فقال :

« إن الرحالة العرب كثيراً ما كانوا غير متحيزين في أعمالهم عن إفريقيا . ونحن مدينون لهم فيما كتبوه عن ماضينا »

إن الأسطورة الأساسية لكل الأساطير التي أحاطت بإفريقيا هي رفض الاعتراف بماضيا الخاص . إنهم يزعمون أن إفريقيا ظلت جامدة .

وخاضعة للركود في حين أن قارات أخرى تصنع التاريخ وتتحكم في مجراه ويزعمون كذلك أن إفريقيا لم تدخل مسرح التاريخ إلا بفضل التدخل الأوربي . وهكذا فإن تاريخها لا يعتبر في أغلب الأحيان إلا امتداداً للتاريخ الأوربي
ثم قال نكروما :

« في كل مكان بإفريقيا — في السودان وأثيوبيا وتنجانيقا والصومال وكينيا وأوغندا . يبذل مجهود ضخم منظم من أجل إبراز المستندات الضرورية التي تستطيع وحدها أن تمكننا من إظهار تاريخنا كتاريخ للشعب الإفريقي وتاريخ للأعمال التي حققناها ولإيدولوجية المبادئ التي تقبع وراءها آلامنا وانتصاراتنا . »

ولقد كانت الكشوف الجغرافية بمثابة البداية الحقيقية لظهور القوى البحرية متمثلة في دول غرب أوربا وشاطئ الأطلنطي .
وكانت ممالك المسلمين في إفريقيا هي المسرح الذي لعبت عليه هذه القوى دورها فتفوقت وسيطرت على هذه المناطق .

لذلك فإن الكشوف الجغرافية هي التي مكنت أوربا من الوصول إلى القارة الإفريقية . ولا نستطيع أن نجزم أن هدف الكشوف الجغرافية في حينها هو معرفة إفريقيا . ولكن نجاح عملية الكشوف الجغرافية هو الذي جعل إفريقيا جزءاً من المعرفة العالمية . ترتب على ذلك دخول القارة في حلقة صراع القوى الكبرى على نطاق عالمي .

وقاد البرتغاليون تيار الكشوف الجغرافية واستولوا على مدينة سبته العريية الواقعة على الشاطئ الإفريقي تجاه جبل طارق عام ١٤١٥ . ولم يوفق العرب في مقاومتهم وظل البرتغاليون يتحركون جنوباً حتى وصلوا إلى غينيا عام ١٤٣٤ ثم مصب السنغال عام ١٤٤٦ واستطاع الإسبان القضاء على الدولة الإسلامية وإماراتها التي كانت تحكم الأندلس . كما استطاعوا

بالفعل غزو طرابلس وتونس والجزائر في أوائل القرن السادس عشر ولم
ينجحوا في البقاء في هذه الدول نتيجة لمقاومة العثمانيين لهم .
ولم يستتب الأمر للاستعمار الإسباني في مراكش إلا عام ١٩١٢ .
حينما اشتد ساعد ألمانيا وبدأت في منافسة بريطانيا على السيادة
البحرية في مطلع القرن العشرين اضطرت بريطانيا وفرنسا إلى توحيد
كلمتهما فعقدتا الاتفاقية المعروفة في التاريخ باسم « الوفاق الودي »
عام ١٩٠٤ ومن أهم نصوصه ألا تمنع بريطانيا فرنسا في بسط نفوذها
على المغرب وفي نفس العام عقدت اتفاقية بين فرنسا وإسبانيا حددت فيها
كل منهما مصالحها في المغرب واعترفت فيها إسبانيا بمركز فرنسا في
المغرب كما اعترفت فرنسا بمركز إسبانيا في منطقة الريف الساحلية .
وقد تأيدت تلك الاتفاقية بمعاهدة تمت بين الدولتين في ٢٧ نوفمبر
عام ١٩١٢ .

وفي ٢٧ نوفمبر عام ١٩١٢ اتفقت فرنسا وإسبانيا على منطقة نفوذ
كل منهما وأن يقوم في المنطقة الإسبانية خليفة يعينه سلطان المغرب في
الوقت الذي يخضع فيه لرقابة المندوب السامي الإسباني وأن يتمتع الخليفة
في المنطقة الإسبانية - التي سميت بالمنطقة الخليفية - باختصاصات
الولاية العامة التي من شأنها أن تخول له الحق في ممارسة الحقوق التي
يتمتع بها سلطان المغرب كما نصت الاتفاقية أيضاً على ضرورة تعاون
كل من فرنسا وإسبانيا وتشاورهما قبل اتخاذ أي إجراء من شأنه المساس
بالنظام السياسي المتفق عليه في المغرب .

وبذلك تفتت مراكش لثلاث مناطق تخضع لثلاثة نظم مختلفة

وهي :

- ١ - منطقة النفوذ الفرنسي .
- ٢ - منطقة النفوذ الإسباني في الريف .

٣ - منطقة طنجة الدولية .

وواصل الإسبان فتوحاتهم حتى استولوا على بعض الجزر الواقعة غرب إفريقيا . وحين وُجد الملك فيليب الإسباني عرش إسبانيا والبرتغال زادت قوتها ولكن هولندا تفوقت عليهما وتمكنت من الوصول إلى البحار الشرقية والشواطئ الهندية عن طريق رأس الرجاء الصالح . ذلك أن الهولنديين تمكنوا من تأسيس « شركة الهند الشرقية الهولندية » وقامت تلك الشركة بتأسيس محطة لها عند رأس الرجاء الصالح إلا أن نجم الاستعمار الهولندي ما لبث أن اختفى حين تعرض له الإنجليز منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر . واستولت إنجلترا على منطقة الرأس عام ١٧٩٥ ، ثم حصلت عليها هولندا مرة ثانية بمقتضى معاهدة إيفيان عام ١٨٠٢ ولكن إنجلترا استعادتها من جديد عام ١٨٠٦ . وبدأت كل من إنجلترا وفرنسا تظهران على مسرح الأحداث في إفريقيا حتى نجحتا في السيطرة على معظم البلاد الإفريقية ثم سرعان ما دب التنافس بينهما من أجل السيطرة والاستغلال للدول الإفريقية . ولم تقف أطماع الاستعمار عند حد معين بل امتدت بشكل لا مثيل له في التاريخ .

وحين انتهت الحروب الطاحنة التي كانت تدور في أمريكا الشمالية بين إنجلترا وفرنسا عقد صلح باريس عام ١٧٦٣ وكان هذا الصلح إيذاناً ببدء حركة استعمارية جديدة تجتاح القارة الإفريقية . ولما قامت الثورة الصناعية بأوروبا اندفعت الدول الأوروبية إلى السيطرة على مناطق خارج أراضيها سواء كانت زراعية أم صناعية أم معدنية وكانت الدول الإفريقية هي الضحية التي تقاسمها وفق اتفاقات تعقد بينهم .

ونتيجة لذلك اشتد التنافس الاستعماري وتعقد الموقف بين الدول

الأوربية المتنافسة فلبجأت الدول الاستعمارية إلى أدنى الوسائل وأحط الأساليب وأشد ألوان الاستعباد كما ضربت أسوأ مثل في التعصب العنصرى ضد الشعوب الملونة فتاجرت في أهلها واعتبرتهم سلعاً تباع وتشترى وتسومهم سوء العذاب وتحرمهم الحياة الحرة الكريمة .

ولقد كان مؤتمر برلين (١) عام ١٨٨٤ بمثابة المرآة التي انعكست عليها نفسية أوربا تجاه القارة الإفريقية إذا اعتبرت إفريقية اقمة سائغة وأرضاً لا مالك لها تحتلها من تشاء من دول أوربا الاستعمارية .

ولم تأت الحرب العالمية الأولى حتى كانت إفريقيا كلها فريسة الأطماع الاستعمارية تتقاسمها الدول الأوربية (فرنسا — إنجلترا — ألمانيا — بلجيكا — البرتغال — إيطاليا — إسبانيا) .

وكان تقسيم القارة بين هذه الدول الاستعمارية بهذا الشكل :

الدولة المستعمرة	مساحة الأرض المستعمرة	عدد السكان
فرنسا	٤,٢٠٠,٠٠٠ ميل مربع	٢٥,٠٠٠,٠٠٠ نسمة
إنجلترا	٣,٣٠٠,٠٠٠	٣٥,٠٠٠,٠٠٠
ألمانيا	١,٢٠٠,٠٠٠	١٢,٠٠٠,٠٠٠
بلجيكا	٩٠٠,٠٠٠	٧,٠٠٠,٠٠٠
البرتغال	٨٠٠,٠٠٠	٨,٠٠٠,٠٠٠
إيطاليا	٦٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
إسبانيا	٧٥,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠

معنى ذلك أن جملة الأراضي الإفريقية الخاضعة للاستعمار في ذلك الوقت قد بلغت ١١,٠٧٥ مليون ميل مربع في حين أن مساحة القارة لا تتعدى ١٢ مليون ميل مربع .

(١) عقد مؤتمر برلين عام ١٨٨٤ لبحث مسألة الكنتو .

« الدكتور زاهر رياض — الاستعمار الأوربي لأفريقيا في العصر الحديث »

إفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية

كانت الفترة التي تفصل بين الحربين العالميتين الأولى والثانية بمثابة مرحلة التكوين والتشكيل للقومية الإفريقية . وهذا يرجع إلى أن الإفريقيين حين دخاوا في نطاق الثورة الصناعية كانوا مجبرين على إحداث تغيير جذري في حياتهم فتغيرت حياة الإنسان الإفريقي نفسه وبدأ يفتح عينيه ليرى من حوله الاستعمار وؤامراته الهادفة إلى تقسيم القارة الإفريقية لمناطق نفوذ تمهيداً لتحويلها إلى مستعمرات محتلة ومناطق استغلال . وتأمل الإفريقي في ساوك الاستعمار نفسه داخل القارة ومحاولاته في إيجاد التفرقة والتفكك بين أفراد البلد الواحد فخلق الأحزاب والطوائف التي تتصارع وتتنافس . ويقف الاستعمار من وراء ذلك كله راضياً سعيداً .

وهذا التغيير في حياة الإفريقيين كانت نتيجته أن تغير شكل القارة من الصورة البشعة التي أورثها إياها الاستعمار إلى صورة حية نابضة بحركات التحرر والوعي تمشي مع التطور وروح العصر .

ولقد تنبأ زعيم الهند الراحل نهرو في إحدى رسالاته لابنته بهذا التغيير الحتمي لخريطة إفريقيا السياسية فقال : « إن الزمن يتغير ويتغير بسرعة أيضاً في إفريقيا . التي ستؤدي دوراً عظيماً في المستقبل » .

وتجمعت لدى الإفريقيين فرص كثيرة اتصلوا خلالها بمختلف شعوب العالم في ميادين القتال وتعلموا منها الكثير والكثير وامتألت أذهانهم بأفكار جديدة ذات قوة وفاعلية . وحين انتهت الحرب العالمية الثانية أصبحت فكرة القومية الإفريقية حقيقة واقعة يؤمن بها كل الأحرار والوطنيين من أبناء القارة . وظهرت واضحة جليلة أمام أعين المستعمرين .

- ومن أهم الأسباب التي كان لها الفضل في ظهورها :
- ١ - شعور أهالي إفريقيا الأصليين بالاضطهاد والاستغلال .
 - ٢ - اشتراك الإفريقيين في الحروب جنباً إلى جنب مع قوات الحلفاء ضد بلاد المحور واتساع مداركهم نتيجة لهذه الحروب .
 - ٣ - ظهور طبقة مثقفة من الزعماء الإفريقيين الذين كرسوا جهودهم من أجل تدعيم القومية الإفريقية والمناذاة بتحريرها من كل قيد . وقد اتجهت أغلب دراساتهم حول القضايا الإفريقية وطرق حلها . وهذا ما فعله جومو كينيا تا الذي تتلمذ في جامعة لندن على الدكتور مالمينوفسكى أستاذ « الأنثروبولوجيا » فقد قدم رسالة الدكتوراه عن قبيلته الكيكويو وأشرف عليها الأستاذ الدكتور مالمينوفسكى ونشرت لأول مرة عام ١٩٣٨ (١) . وقد كتب الأستاذ مقدمة هذه الرسالة جاء فيها « إنها من الكتب التي يمكن اعتبارها - بحق - إضافات بناءة أصيلة » للأثنوجرافيا الإفريقية كتبها باحث من أصل إفريقي نقي » . وقد أعيد طبع هذا الكتاب عام ١٩٥٣ .

- ٤ - عدم تنفيذ الحلفاء لوعودهم للإفريقيين التي قطعوها على أنفسهم أثناء الحروب .
 - ٥ - انعقاد مؤتمر سان فرانسيسكو في الخامس والعشرين من شهر يونية عام ١٩٤٥ . وقد وقع فيه مندوبو ٥٠ دولة على ميثاق الأمم المتحدة والذي نص على مبدأ حق تقرير المصير للشعوب .
- إزاء كل هذه الأسباب أدرك الإفريقيون بالفعل أن وضعهم غير طبيعي وهم يريدون تغييره .
- إن يوماً براقاً يشرق على إفريقيا ومن الآن نرى أغلالها قد تحطمت

(١) قضية كينيا - الدكتور عبد العزيز كامل ص ٩ .

وأصبحت سهولها حمراء بالمحاصيل . وبلاد إثيوبيا قد أصبحت مقراً للعلم والدين تعكس مجد شمسها المشرقة من منائر كنائسها وجامعاتها . إن إفريقيا المكتظة بالسكان مشغولة بالأعمال وأبنائها جميعهم يعملون من أجل تقدم القارة تقدم السلام فيها وهو أكبر وأسمى من مساوى الحروب .

إن بعث إفريقيا ينتمى إلى هذا الزمن الحديد الرائع . وعندما نستخدم لفظ « بعث » فإنما نعنى الدخول فى حياة جديدة تلمس مراحل وجود أسهى وأكثر تعقيداً .

إن العامل الأساسى الذى يضمن البعث كامن فى يقظة الضمير الخاص بجنسهم . وهذا هو ما يعطيهم إحساساً واضحاً باحتياجاتهم الأولية وبقواهم التى لم تنم بعد .

لذلك فإن من شأن هذا كله أن يقودهم إلى تحقيق مستوى للمعيشة أعلى وأكثر تقدماً .

إن البعث الإفريقى وإن لم يكن جنساً متشابهاً تماماً — يتميز مع ذلك بشعور واحد مشترك يتجلى فى كل مكان ويتبلور فى فكرة واحدة تتوسطه فإن الخلافات والمنازعات سرعان ما تتلاشى أمام القوة النافذة لهذا الضمير الواعى بحقيقة العلاقات التى تربط بين القبائل والتى يجب أن تظل قائمة لدى شعب يربطه مصير واحد .

إن أدوات هذا التقدم الاجتماعى والاقتصادى والدينى تبصرنا بنفاذ فكر جديد يعمل وكأنه نوع من الغليان الذى يجب أن يرفع الحموع المتحمسة إلى مستوى مجد أجدادها . إن عظمة ما فات ، والعبقريّة الفذة ، وقدرة بعث الجنس وكذلك المثابرة والتمشى مع سنة التطور وروح العصر كلها أمور تحقق استمرار إفريقيا وتتضمن أكبر منابع إلهامها .

إن هذا الجنس أئى أن يظل إلى الأبد على حافة العالم الصناعى وتعلم الآن أن المعرفة هى القوة، وهو يعمل لتهيئة المعرفة لأبنائه؛ والبعث الإفريقى يعنى فى حد ذاته أن حضارة جديدة وفريدة على وشك أن تضاف إلى حضارات العالم، فالإفريقى ليس مبتدئاً فى مجال العلوم والفنون فهو يستطيع تمجيد نفسه بخلفات لا حدود لقيمتها. وكلها من صنع عبقريته الخاصة.

وظهرت قوة الحركة الوطنية لترجم واقعاً سياسياً ناضجاً تعبر عن وجوده وفاعليته منظمات سياسية تطالب بأهداف ومبادئ محددة هى التحرر الكامل من أوضاع ونظم الاستعمار. واستندت تلك المنظمات إلى إقامة حكومات وطنية مستقلة مسئولة تمثل الوطنيين الإفريقيين وتعتمد هذه المنظمات على الإرادة الإفريقية الحرة.

ويعتبر عام ١٩٤٩ بداية التغيير فى إفريقيا إذ يقترن هذا العام بظهور زعماء إفريقيين مروا بتجارب قاسية أمام الرى العام العالمى لم يمر بها من قبل زعماء الدول الأوروبية.

ميلاد الزعامة الإفريقية

استطاع بعض القادة الإفريقيين أن يفلتوا من القيود الشديدة التي فرضها عليهم الاستعمار في أوطانهم . من أجل العلم والمعرفة والتحقيق بالجامعات الغربية في أوروبا وأمريكا وبرزوا في العلم وحققوا نتائج رائعة وتشبعوا بمبادئ الحرية والمساواة ، كما تشربوا بالروح القومية في الوقت الذي يعرفون فيه ويحسون تماماً بما أصاب أوطانهم من تمزق وتأخر في كل مجال .

ومن هؤلاء الزعماء البارزين الرئيس أحمد سيكوتوري الذي كان ثائراً على الاستعمار ولم يكن عمره قد تعدى الخامسة عشر عاماً . ظل سيكوتوري يتدرج في المناصب حتى صار أقوى زعيم لنقابات عمال غينيا عام ١٩٤٥ ثم رئيساً لدولة غينيا .

والدكتور قوامي نكروما الذي حطم قيود الاستعمار البريطاني ورحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٣٥ لدراسة الاقتصاد واللاهوت . وصاحب مؤلفات عديدة عن إفريقيا والتي أهمها وأشهرها « إفريقيا الجديدة » وحين عاد لبلاده مزوداً بالعلم والإيمان بحق غانا في الحرية والاستقلال . وحين واجه الاستعمار بهذه الحقيقة حكمت عليه بريطانيا عام ١٩٥٠ بالسجن ثلاث سنوات ولم تكن نتيجة ذلك العمل التعسفي من جانب الاستعمار إلا ازدياد شعلة الكفاح الوطني في نفس نيكروما وأتباعه أعضاء حزب المؤتمر الشعبي . ولما فاز هذا الحزب في الانتخابات عام ١٩٥١ اضطر البريطانيون إلى إطلاق سراحه ليصبح رئيساً للوزارة . وقد أطلق الشعب الغاني على نكروما اسم (أساجيفو) أي المنقذ .

ومن الزعماء أيضاً يوليوس نيريرى رئيس الجمهورية المتحدة لتنجانيقا وزنبار « تنزانيا » فقد أتم تعليمه في كلية ماكيريرى بأوغندا وهي الجامعة المركزية لدول شرق إفريقيا ثم تمكن من السفر لبريطانيا عام ١٩٤٩ . لدراسة التاريخ والاقتصاد في جامعة أدنبرة . ولما عاد لبلاده أخذ على عاتقه المضي في طريق الكفاح حتى تنال تنجانيقا استقلالها . فتولى منصب رئيس حزب الاتحاد الوطنى الإفريقى لتنجانيقا (نانو) . وفي عام ١٩٥٨ فاز هذا الحزب في انتخابات الجمعية التشريعية للبلاد وأصبح نيريرى رئيساً للوزارة ثم رئيساً للجمهورية عام ١٩٦٢ . وقد تم الاتحاد بين بلاده وزنبار في عام ١٩٦٤ بفضل جهوده الوطنية المثمرة وأصبح رئيساً للجمهورية المتحدة لتنجانيقا وزنبار والى تغير اسمها فيما بعد إلى (تنزانيا) .

ومن كلماته الوطنية : « إنه لن يكون هناك قوة استعمارية تحارب قوة أخرى من أجل التحكم في إفريقيا لأنه سيكون أسلوباً ساذجاً لو نظرنا إليه في إطار ستينات القرن الحالى » .
وقد كتب نيريرى عن إفريقيا الكثير ومن أهم الكتب في هذا الشأن كتاب بعنوان « أسوار الديمقراطية » .

وحياة الدكتور نامدى أزيكيو هي الترجمة الصحيحة لأروع مثل في البطولة والتضحية من أجل العلم والاستقلال فقد أرسله والده لأمريكا عام ١٩٢٥ لإتمام دراسته الجامعية ولم تكن معه نقود كافية لتحقيق ذلك . فاضطر نامدى أزيكيو إلى ممارسة الكثير من الأعمال الإضافية التى تدر عليه أموالاً تكفى نفقات دراسته ومن هذه الأعمال احترافه للملاكمة في ولاية بنسلفانيا . وقد اشتهر أزيكيو كبطل عظيم في الملاكمة فارتفعت روحه المعنوية وتضاعف حماسه للعلم وتنوعت أغراضه العلمية حتى إنه لم يأت عام ١٩٣٤ حتى نال أزيكيو أربع درجات علمية منها

الدكتوراه في القانون والدكتوراه في الأدب . وعاد أزيكيو إلى نيجيريا الوطن الأم ليقودها إلى طريق الحرية والاستقلال ، فعمل صحفياً ثم قاد بعد ذلك الحركة القومية التي أطلق عليها حركة « زيك » .

وظل أزيكيو يترقى في مناصب أدبية ممتازة حتى أصبح أول نيجيري يرأس الوزارة في الإقليم الغربي في أكتوبر عام ١٩٥٤ . وفي نوفمبر عام ١٩٦٠ أصبح نامدي أزيكيو رئيساً لجمهورية نيجيريا .

أما الزعيم فيليكس هوفوه بونيه زعيم ساحل العاج فإنه علاوة على كونه مفكراً كبيراً يتميز بالأصالة والقوة . فقد أثبت قدرته كمفكر إفريقي أصيل وكبطل خاض المعارك بثبات وعزم وإيمان لا ترعزه الأعباء وتهديدات الاستعمار .

كان بونيه نقيباً للأطباء وفي عام ١٩٤٦ أسس النقابة الفلاحية الإفريقية والتي تحولت فيما بعد إلى (التجمع الديمقراطي الإفريقي وفي عام ١٩٥٦ شكل بونيه الوزارة ثم أصبح رئيساً لجمهورية ساحل العاج عام ١٩٦٠ .

ومن كلماته المشهورة أمام اللجنة الرابعة للأمم المتحدة عام ١٩٥٧ : « إننا نحن زعماء إفريقيا مهما اختلفت أفكارنا السياسية فإننا نرغب في أن نتعاون مع جميع الدول تعاوناً أخوياً مبنياً على أساس المساواة المطلقة في الحقوق والواجبات » .

وهناك شخصية إفريقية أخرى عاشت في خضم الكفاح المقدس أكثر من خمسين عاماً هي شخصية البطل الإفريقي الأصيل جومو كينيا . فقد تعلم في لندن ونال درجة الدكتوراه في كلية الاقتصاد وكان موضوع رسالته فيها بحثاً قدمه عن قبيلته (الكيكويو) .

تزعّم كينيا حركة الما ماو عام ١٩٥١ وأرهب الاستعمار البريطاني

في كينيا فحكمت عليه بريطانيا بالسجن سبع سنوات ونفته في منطقة صحراء كينيا الشمالية ورغم ذلك ازداد إيمان الشعب الكيني بزعيمه وقائده كينيا تا . فاختاره الشعب وهو المنفى رئيساً لحزب « كانوا » المشهور بحزب الاتحاد الوطني الإفريقي . ثم رئيساً لبلاده بعد أن حقق لها الاستقلال التام في ديسمبر سنة ١٩٦٣ وفي أكتوبر عام ١٩٦٤ كان كينيا تا أول رئيس لجمهورية كينيا .

إن هذه الشخصيات الإفريقية العظيمة هي التي تساعدنا على فهم الظروف الإفريقية الجديدة فالبطل أو الزعيم هو القوة المحركة الكبرى التي تدفع بالأمة إلى الأمام وهو الذي يستوعب خصائص بلده وشعبه ثم يقدمها له بعد أن يكسبها شخصيته وفاعليته الفردية .

لقد أسلمت ملايين الشعب الإفريقي قيادتها للزعماء الجدد ليخرجوها من ظلمات الفقر والجهل والمرض ، وقد رأينا أن من هذه الشخصيات الشاعر والفيلسوف والطبيب والمدرس والعامل . كما رأينا أيضاً كيف أثبت هؤلاء الزعماء جدارتهم في كل مجال . في مجال الدبلوماسية . وفي مجال التخطيط الاقتصادي والوعي الاجتماعي .

وهناك خاصية هامة تميز هؤلاء الزعماء الإفريقيين عن غيرهم من زعماء العالم وهي أنهم يتمتعون بشعبية ضخمة في بلادهم وبين مواطنيهم .

لقد تمت الثورة الإفريقية في كل مكان بإفريقيا وتحققت دون أن تراق نقطة من دماء مما جعلنا نعتبرها أكبر ثورة سلمية في العالم وإن اشترك ٢٨ دولة في مؤتمر القاهرة لدول عدم الانحياز الذي انعقد في الخامس من أكتوبر عام ١٩٦٤ لدليل أكيد على سلمية الثورات الإفريقية وسلامة أهدافها . وإن مسئولية حوادث العنف التي وقعت في إفريقيا الوسطى — تشاد — رواندا — يورندي وما زالت تقع حتى يومنا هذا فإن الاستعمار مسئول عنها مسئولية كاملة .

وأثناء افتتاح معهد الدراسات الإفريقية بغانا في أكتوبر عام ١٩٦٣ ألقى الرئيس نكروما خطاباً وطنياً قال فيه: «إن ضخامة التغيرات الجارية الآن في إفريقيا دليل إيجابي على مدى ما نحتاجه لإعادة بنائنا الاجتماعي وعلى جامعاتنا واجب إمدادنا بالقوة والفاعلية اللازمين للمحافظة على إعادة هذا البناء. إن قارتنا بعد سنين من الكفاح السياسي المر لاستعادة حريتنا واستقلالنا تنطلق من برائن الاستعمار وعسف الإمبراطوريات.

ويمكن استعادة شخصية الإفريقي التي أعجزها الكفاح من بين هؤلاء الأبطال إذا قمنا بمحاولة لاستعادة عظمة إفريقيا القديمة. ويمكن لنا ذلك في حدود الحرية الكاملة والاستقلال من حكم الأجنبي وتدخله بشكل يحقق آمال شعبنا ويتيح للعبقرية الإفريقية أن تعبر عن نفسها بأجلى بيان».

ثورة ٢٣ يوليو ونمو الحركات الاستقلالية

في الوقت الذي قامت فيه ثورة يوليو المجيدة بمصر عام ١٩٥٢ لم يكن في القارة الإفريقية سوى أربع دول مستقلة وهي : (ليبيريا - مصر - إثيوبيا - ليبيا) وبقية الدول الإفريقية واقعة تحت السيطرة الاستعمارية .

وتعتبر دولة ليبيريا أقدم دولة إفريقية مستقلة . فقد نشأت هذه الدولة عام ١٨٢٣ واعترف العالم باستقلالها عام ١٨٢٧ . كما أن هذه الدولة كانت ضمن الدول المؤسسة للأمم المتحدة عام ١٩٤٥ .

أما مصر فتعتبر شبه مستقلة منذ أن أصدرت بريطانيا تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ . ولا شك أن هذا التصريح من جانب بريطانيا كان لعبة استعمارية الغرض منها تأمين مصالحها في مصر .

لذلك لا نستطيع أن نسمى هذا الاستقلال استقلالاً بالمعنى الصحيح . ولكل الاستقلال الكامل والصحيح قد تم بالفعل بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . فقد استطاعت الثورة بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر أن تقود شعب مصر إلى خير الطرق وأسلمها ووقعت اتفاقية الجلاء في التاسع عشر من شهر أكتوبر عام ١٩٥٤ .

وكان الاستعمار الإيطالي في إثيوبيا ما يزال يسعى لتثبيت أقدامه رغم مقاومة الأحباش . وظلت إثيوبيا خاضعة لإيطاليا منذ عام ١٩٣٥ حتى منتصف مايو عام ١٩٤١ حين قام القائد العام الإيطالي بتسليم الحاميات الإيطالية للأحباش وتكون اتحاد فيدرالي من إثيوبيا وأرتريا تحت إدارة الحكومة الإثيوبية في ٢ ديسمبر عام ١٩٥٠ وذلك أثناء انعقاد الدورة الخامسة للأمم المتحدة . وقد قبلت بالفعل في عضوية

الأمم المتحدة بعد أن وافق جميع الأعضاء على هذا الاتحاد وأقروا دستوره .

وتعتبر المملكة الليبية آخر دولة إفريقية نالت استقلالها قبل قيام الثورة في مصر . ولم يكن هذا الاستقلال وليد يوم وليلة . فحين تنازلت تركيا لإيطاليا عن طرابلس لم يسلم الشعب الإفريقي وقاوم الإيطاليين بعنف وشدة بقيادة الزعيم عمر المختار . وظلت حركة المقاومة مستمرة ضد الإيطاليين مما دعا الإيطاليين إلى القبض على الزعيم عمر المختار وإعدامه . فزاد ذلك الثورة اشتعالاً وتضخمت حركة المقاومة ضد الإيطاليين حتى أرغمت إيطاليا على التسليم وأعلنت استقلال ليبيا عام ١٩٤٦ . وفي ذلك الوقت كانت جامعة الدول العربية قد شكلت وخرجت لحيز الوجود وبدأت بالفعل في تحقيق غاياتها . فوقفت بجانب الشعب الليبي وتعاونت مع الأمم المتحدة في سبيل نيل ليبيا الاستقلال التام والانضمام لعضويتها . ولذلك فإن ليبيا تعتبر أول دولة تحصل على استقلالها عن طريق الأمم المتحدة في الرابع والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٩٥١ .

وانفجرت ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ بمصر وأعلن قائدها : « إننا نعمل من أجل مساندة كل دعوة استقلالية تحررية . . . إننا نعمل من أجل تحرير إفريقيا وتخليصها من سيطرة الاستعمار والسيطرة الأجنبية » . ووقفت مصر بالفعل خلف كل شعب يناضل الاستعمار في أي مكان . وحين عقد مؤتمر القمة الإفريقي الثاني بالقاهرة عام ١٩٦٤ قال الدكتور نكروما :

« ليس من مجرد الصدقة أن نلتقي في مؤتمرها الثاني في مصر . إن المؤرخين يذكرون لنا أن مصر قامت منذ خمسة آلاف عام ويذكر

هيرودوت أن مصر هبة النيل . ومن الواضح أنه لو عاش هيرودوت إلى الآن وأسعده الحظ بمقابلة الرئيس جمال عبد الناصر . ومشاهدة إتمام المرحلة الأولى من بناء السد العالي بأسوان لاختلف حكمه اختلافاً جذرياً . وسواء أكان هيرودوت محقاً أم لا فهناك حقيقة تاريخية رئيسية ذات أثر واضح في اجتماعنا هنا

ولذلك أؤمن بأن مصر التي كانت مهد حضارة العالم سوف تهبط جواً ملائماً لخلاص قارتنا الإفريقية . ومن هنا ، في هذه المدينة التي تمثل مجد إفريقيا وقوتها في الماضي ، سوف تشهد مولد أكثر آمالنا سموً وعظمة — وهي حكومة اتحاد إفريقيا .

ويؤكد هذه الحقيقة ما قاله الدكتور باندا في المؤتمر من أن زعيم مصر الحديثة جمال عبد الناصر قد علمهم كيف يقفون في وجه القوى الكبرى ويتصرفون عليها .

ونهجت مصر مبادئ معينة لتحقيق أهداف سيادتها في القارة الإفريقية وهي :

١ — الاهتمام بالدعاية لكونها من أقوى الأسلحة في المعركة التي تخوضها إفريقيا ضد الاستعمار ، فسارعت بتطوير الإذاعة وتقوية محطات الإرسال لتغطي جميع أنحاء القارة الإفريقية باللغات المختلفة واللهجات المتباينة للأهالي كما وجهت اهتماماً عظيماً للسينما أخطر أسلحة الدعاية فاهتمت باختيار موضوعات الأفلام ومضاعفة إنتاج الأفلام الدعائية والثقافية وبرزت الصحافة في هذا العصر لتحشد قواها من أجل تأييد القضايا الإفريقية والوقوف إلى جانب الإفريقيين في كفاحهم ضد الاستعمار .

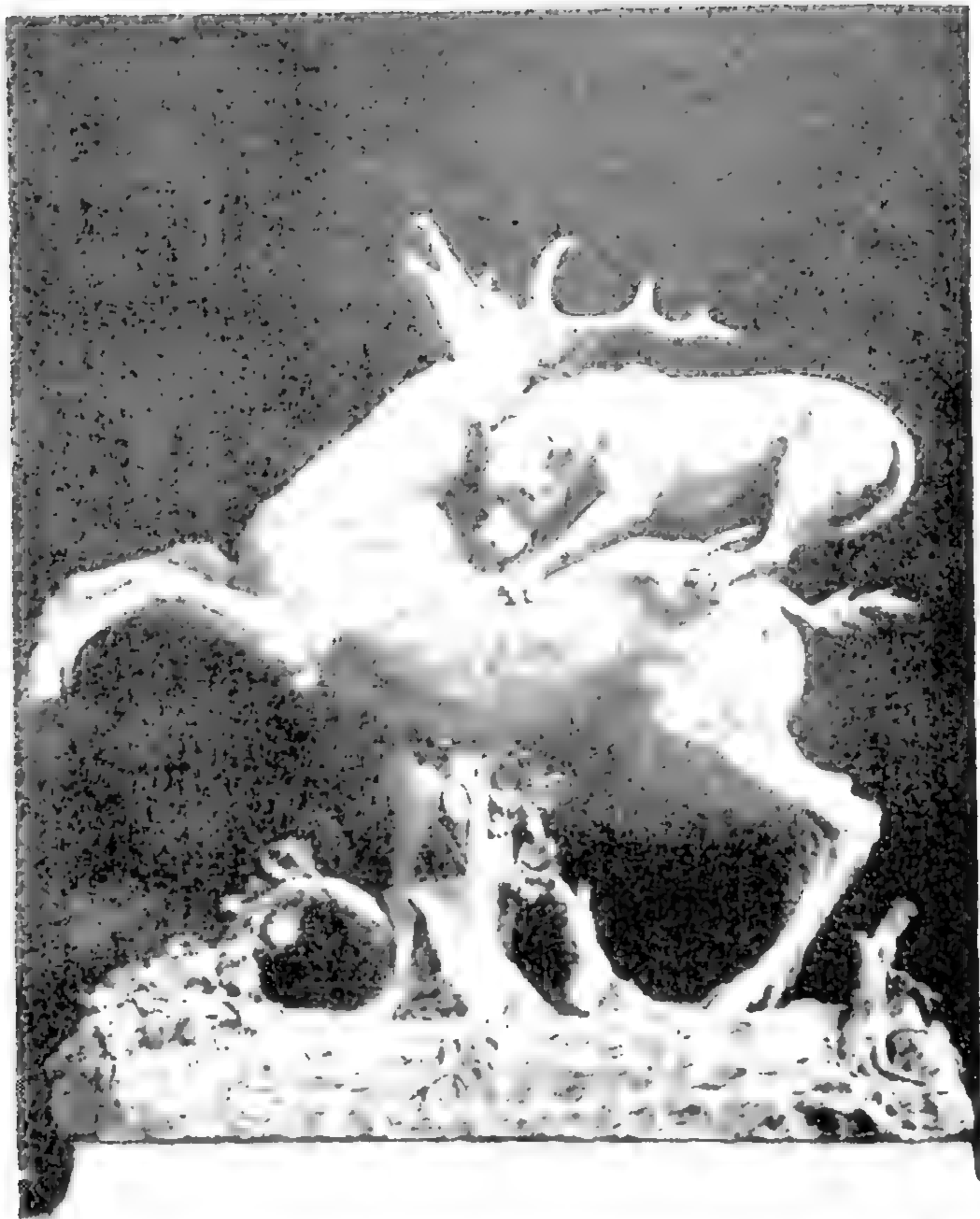
٢ — الإسراع إلى إنشاء البعثات التمثيلية في إفريقيا الجديدة وتزويد رجال السلك الدبلوماسي بالثقافة اللازمة والعناية باختيارهم من العناصر

الممتازة ليكونوا على استعداد لتنفيذ السياسة الإفريقية لها .
 وهناك نواح نشاط أخرى اهتمت بها الجمهورية العربية المتحدة
 في سبيل تقوية الدعاية كالبعثات والدعوة إلى الاجتماعات وعقد المؤتمرات
 المختلفة من أجل التشاور الجماعي والتعاون في الفكر والعمل . واهتمت
 الجمهورية العربية المتحدة أيضاً بتطوير الدراسة بمعهد الدراسات
 الإفريقية ووجهت كل تأييدها لجميع حركات التحرر الإفريقي فأيدت
 كفاح الشعب المغربي ضد الاستعمار الفرنسي وساعدته بكل متطلبات
 الكفاح المادية والفكرية حتى انتصرت إرادة الشعب في المغرب وحققت
 لنفسها الاستقلال التام عام ١٩٥٥ ووقفت بجانب تونس في أزمتها مع
 الاستعمار حتى انقشعت غيومه وتمتعت تونس بالاستقلال والسيادة .

وحيث قامت ثورة الجزائر في نوفمبر عام ١٩٥٤ لقيت من الشعب
 العربي الإفريقي في مصر كل عون وتأييد مادي وفكري . ذلك أن
 الحكومة في مصر أعلنت منذ اللحظة الأولى لقيام الثورة الجزائرية أنها
 ستساعد ثورة الجزائر وستقف بجانبها حتى تنتصر وتحقق للجزائر
 الاستقلال التام غير المشروط . وقد ظلت ثورة الجزائر سبع سنين طوال ،
 ولم تهدأ روح الكفاح في نفوس أبنائها الثائرين بل كانت تزيد يوماً بعد
 يوم حتى قدمت الجزائر أثناءها مليون شهيد ضحية الاستقلال الذي
 حققوه . ولهذا تسمى الجزائر ببلد المليون شهيد . ولم تجد فرنسا مفراً من
 التسليم للجزائر باستقلالها وأعلنت ذلك في الثالث من يوليو سنة ١٩٦٢
 بعد أن ظلت ١٣٢ عاماً تقاوم الكفاح والثورات المستمرة من جانب
 الشعب الجزائري .

ولا شك أن انتصار الحرية في الجزائر يعتبر بحق انتصاراً لإرادة
 الشعب الإفريقي .

ولم يعد خافياً اليوم أنه من بين الأسباب التي حملت إنجلترا وفرنسا



(الوعل والكلب الحارس) - تمثال قديم - متحف الفاتيكان - روما .



۱ - عنب و النخلة (تفتان فرانز سيندورر - متحف برادو - مدريد) .

على عدوانهم الثلاثي الفاشل على مصر هو وقوف مصر بجانب حركات التحرر الوطني الإفريقي. كما كانت الدولتان تستهدفان ضرب قاعدة النضال والحركات التحررية في القارة .

وفي غانا وصل الدكتور نكروما إلى مكان الزعامة عام ١٩٥١ وأصبح القائد السياسي لحركة التحرر الإفريقي في غانا . وتولى نكروما زعامة هذا الحزب الذي واصل كفاحه وانتصاراته الفكرية من أجل الاستقلال ، وظلت حركة البعث الغاني تتضاعف يوماً بعد يوم . ووقفت مصر بجانب غانا تؤيدها في ضرورة تحقيق مطالبها في الاستقلال . ونالت غانا استقلالها في السادس من شهر مارس ١٩٥٧ وانضمت لركب التحرر الإفريقي لمناصرة الدول التي ما زالت تعاني سيطرة الاستعمار عليها . وبمجرد أن تولى نكروما رئاسة الدولة في غانا قاد حركة البعث وخرجت من النطاق المحلي في غانا إلى النطاق الإفريقي والعالمي فانضمت إلى الأمم المتحدة في الثامن من مارس من نفس العام .

وفي غينيا قام الزعيم أحمد سيكوتوري بمجهود موفقة في سبيل قضية بلاده . فقد كان ثائراً على الاستعمار ولم يكن عمره قد تعدى الخامسة عشر عاماً . وظل وعيه ينمو ويتزايد حيناً بعد حين حتى تولى منصب زعيم فرع الاتحاد العام للعمال ثم تولى عملية الإشراف التام على الجمعية الغينية عام ١٩٥٧ وكون اتحاداً نقابياً إفريقياً بعيداً عن التأثيرات الاستعمارية . وحين عرضت مذكرة سبتمبر عام ١٩٥٨ فاز سيكوتوري بتأييد ٩٥٪ من الأصوات لمطالبته لغينيا بالاستقلال والتصميم القوى الذي أعلنه حتى تنال غينيا استقلالها . وتحقق لغينيا الاستقلال بالفعل في ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٥٩ .

وتطلع سيكوتوري إلى انتصار الشعب في الجمهورية العربية المتحدة مرتين الأولى وفيها وقعت اتفاقية الجلاء النهائي بينها وبين بريطانيا

عام ١٩٥٤ . والثانية انتصار قواتها على قوات العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ .
 ووجد أن هذين الانتصارين قد قويا من مركز الجمهورية العربية فى
 المجال الدولى وكسبت عطف الرأى العام العالمى . وبعد كل هذا تطلع
 سيكوتورى إلى ثورة ٢٣ يوليو كاملة وبدأ يهيج ما يهيج قاده الثورة
 فى الجمهورية العربية من إصلاحات عديدة فى مجال السياسة الداخلية
 بتطبيق التجربة الاشتراكية ضمناً لتكافؤ الفرص . وفى مجال السياسة
 الخارجية باتباع سياسة الحياد الإيجابى وعدم الانحياز والعمل على نجاح
 منظمة الوحدة الإفريقية كقوة دافعة إلى السلام . واشتركت غينيا
 بالفعل فى مؤتمرى دول عدم الانحياز (بلجراد عام ١٩٦١ والقاهرة
 عام ١٩٦٤) .

وهذه الكلمة قالها سيكوتورى فى إحدى مؤلفاته عن تجربة الثورة
 فى غينيا فقال :

« إن الثورة فى غينيا اليوم تسير قدماً إلى الأمام مدفوعة بوحدة
 الشعب وإرادته للتقدم واكنا نلاحظ أيضاً تطوراً ثورياً فى إفريقيا
 بجمليتها ، ذلك أن حركات التحرير الوطنى تزداد قوة وفاعلية بفضل
 تماسكها الداخلى وتضامنها المتبادل . إن الكفاح للتضامن على الاستعمار
 فى كل بلد من بلاد العالم . كل ذلك يمثل عوامل لقيام تفاهم عالمى بين
 المجتمعات الإنسانية . وفى هذا الإطار من التقدم العام ، لا يحق لأى
 شعب أن يقصر اهتمامه بتطوره وحده . إننا فى مرحلة من التطور الإنسانى
 حيث لم يعد من المستحسن التفكير فى تطور المجتمع فى إطار من الانطواء
 الذاتى القومى » .

ولا شك أن هذه الكلمة تؤكد لنا اتساع نظرة الرئيس الغينى
 لتشمل كل ما يدور بإفريقيا من صراع مستمر من أجل الاستقلال
 وأكد أن الكفاح الجماعى هو السبيل الوحيد لخلاص إفريقيا من

الاستعمار . وتحقيق وحدتها . فتواعد الوحدة في نظره يجب أن تعبد وتدعم مبادئ عامة مقبولة وهي المساواة بين جميع الدول الإفريقية والتضامن الأخوي في علاقاتها .

وبلى ذلك عام ١٩٦٠ . وهذا العام يتميز بكثرة الدول الإفريقية التي نالت استقلالها حتى إن كثيراً من المعلقين الدبلوماسيين أطلقوا عليه « عام إفريقيا » ففيه تغيرت الخريطة السياسية لإفريقيا تغييراً أساسياً في الشكل والجوهر وطبعي يرجع هذا التغير إلى تراكم سلسلة طويلة من التغيرات الكثيرة التي اعترت حياة المجتمعات الإفريقية . وهناك أسباب هامة أدت لحدوث هذا التغير أحدها :

١ - آثار الحربين العالميتين الأولى والثانية واشتراك أكبر مجموعة من أبناء إفريقيا فيهما . مما جعلهم يكتسبون المعارف والخبرات عن بلادهم وعن الأوضاع الاستعمارية فيها .

٢ - ما عرفه الإفريقيون عن شروط الرئيس ولسن وظهور عصبة الأمم وتصريح الأطلنطي والحريات الأربع ثم ميثاق هيئة الأمم المتحدة .

٣ - التقسيم السياسي الموجود بالقارة وتشتت الجماعات والأجزاء في كيانات استعمارية وما قام به الاستعمار من فرض ثقافته الخاصة ونظامه السياسي والاقتصادي في هذه الكيانات الاستعمارية .

٤ - تقدم وانتشار سبل المواصلات الحديثة بين أجزاء القارة وبين القارة والعالم الخارجي أدى إلى إحداث ثورة ضخمة في أفكار المجتمعات الإفريقية نفسها ونقل أفكار جديدة إليهم وإطلاعهم على أشياء جديدة لم يروها من قبل .

٥ - ظهور قوى سياسية أخرى على المسرح السياسي الدولي كاللدى الاشتراكية والدول حديثة الاستقلال في القارة الآسيوية والشرق الأوسط واستطاعت بتوحيد جهودها كشف أساليب الدول الغربية الاستعمارية

وتقديم مساعداتها للمستعمرات الإفريقية .

فكل هذه الأسباب كامة في نفوس الإفريقيين انفجروا على أثرها مطالبين بحريتهم في بلادهم والتسليم باستقلالهم .

وفي أول يناير عام ١٩٦٠ نالت الكاميرون استقلالها وفي أبريل من نفس العام استقلت توجولاند وأعلنت جمهورية مستقلة . وفي شهر يونيو استقلت مدغشقر والسنغال وأصبحت كل منهما جمهورية مستقلة . أما الصومال فكانت تحت وصاية الأمم المتحدة تدير إيطاليا الجزء الجنوبي وبريطانيا الجزء الشمالي وتمشيا مع سياسة الاستقلال التي عمت القارة والتي تميز بها ذلك العام عن غيره من الأعوام السابقة واللاحقة نالت الصومال استقلالها كاملا وأنشئت جمهورية الصومال بعيدة عن القيادات الاستعمارية المعادية في أول يوليو عام ١٩٦٠ .

ويتميز شهر أغسطس من نفس العام بكثرة عدد الدول الإفريقية التي نالت استقلالها إذ بلغ عددها ثمانية دول كانت خاضعة للاستعمار الفرنسي هي :

(جمهورية الكونغو الفرنسي - جمهورية داهومي - مالي - السنغال - جمهورية النيجر - فولتا العليا - ساحل العاج - تشاد - جابون - وسط إفريقيا) .

هذا بالإضافة إلى جمهورية موريتانية الإسلامية التي أعلنت في نفس الشهر . هذا وقد انضمت هذه الدول عدا موريتانيا إلى المجموعة الفرنسوية فور إعلان استقلالها وكانت تنجانيقا تحت الانتداب البريطاني منذ انتهاء الانتداب الألماني عليها بعد الحرب العالمية الأولى . ونالت تنجانيقا استقلالها في ٩ ديسمبر عام ١٩٦١ .

ولقد قال الرئيس جمال عبد الناصر في مؤتمر القمة بالدار البيضاء (٤ / ٧ / ١٩٦١) : إذا كان العام الذي مضى عام ١٩٦٠ عام أعياد

الاستقلال في إفريقيا فإن هذا العام الذي بدأناه عام ١٩٦١ يجب أن يكون عام حماية الاستقلال ودعم تعاوننا الإفريقي حتى لا نكتفى من الاستقلال بالعيد وإنهاء الاستعمار في نفس يوم العيد على أيدي القوى الوطنية بفضل نضالها هذه السنين الطويلة. إن ما تصورناه عيداً للانتصار كان في واقع الأمر يوم الخطر الأكبر .

وفي عام ١٩٦١ استقلت سيراليون عن بريطانيا وانضمت على الفور إلى الكومنولث البريطاني . وفي عام ١٩٦٢ استقلت أوغندا عن بريطانيا وروندا أوراندي عن بلجيكا . أما عام ١٩٦٣ فقد حصلت فيه زنبار على استقلالها عن بريطانيا . وكانت كينيا ما زالت تابعة للنفوذ البريطاني وكفاحها من أجل الاستعمار قد توج بأقدس معاني البطولة والتضحية حتى حققت لنفسها الاستقلال عام ١٩٦٣ وفي ٢٦ أبريل عام ١٩٦٤ اتحدت زنبار وتنجانيقا . ثم يأتي عام ١٩٦٤ ليشهد موكب التحرر الإفريقي وقد نمت وتضاعف وزاد جهوده من أجل تدعيم استقلال القارة ودولها التي استقلت والتي مما زالت تناضل من أجل الاستقلال فاستقلت ملاوي وكانت تسمى نياسالاند ثم استقلت زامبيا أيضاً وانضمتا للجمعية العامة للأمم المتحدة . ليصبح عدد الدول المشتركة فيها ٣٣ دولة إفريقية . أي ما يقرب من $\frac{1}{3}$ الدول الأعضاء المشتركة فيها . ومما يعزز جهود هذا العدد الضخم في سبيل خدمة وإقرار السلام العالمي أن هذا العدد العظيم قد أيد كوينزون ساكس مندوب غانا في الأمم المتحدة كمرشح لإفريقيا لرئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها التاسعة عشر .

وهذه هي المرة الأولى التي تحصل فيها إفريقيا على منصة الرئاسة؛ فما لا شك فيه أن موازين العدالة السياسية قد أصبحت تميل الآن ميلاً ظاهراً لصالح الدول النامية في الأمم المتحدة واختيار السيد/ ساكس مندوب غانا رئيساً لدورة الأمم المتحدة التاسعة عشر يعني انتصار منظمة

الوحدة الإفريقية في أول جولة لها على الصعيد الدولي . وليست رئاسة الاجتماعات هي الهدف ولكن الهدف الحقيقي لإفريقيا هو أن تنتصر المبادئ التي تنادي بها . فجلوس رجل ملون على كرسي الرئاسة في الأمم المتحدة يعتبر ولا شك بشارة من القدر بأن هذه المبادئ قد آتت لها أن تنتصر وأن ترى النور واضحاً من أمامها .

وعلى الرغم من ازدياد الوعي الاستقلالي لدى الكثير من الدول فما زالت هناك ١٥ دولة إفريقية تعاني الاستعمار ومؤامراته وتغمرها روح التضحية والنضال من أجل استقلالها والتمتع بالحكم الذاتي . وهذه الدول هي الموضحة بالجدول الآتي :

رقم مسلسل	الدولة	المساحة بالكيلومتر المربع	السكان	الاستعمار وتاريخ دخوله
١	أنجولا	١٠٢٤٧,٠٠٠	٤,٥٥٠,٠٠٠	مستعمرة برتغالية منذ نهاية القرن التاسع عشر ونخوض الآن كفاحاً مريراً ضد الاستعمار البرتغالي .
٢	باسوتولاנד	٣٠,٠٠٠	١٥٨,٠٠٠	حماية بريطانية منذ نهاية القرن التاسع عشر
٣	بتشوايا لاند	٧١٢,٠٠٠	٣٣٧,٠٠٠	استولت عليها بريطانيا عام ١٨٨٥
٤	غينيا الاستوائية	٢٨,٠٠٠	٢١٦,٠٠٠	مستعمرة أسبانية منذ ١٨٦٠
٥	غينيا البرتغالية	٣٦,٠٠٠	٥٦٥,٠٠٠	مستعمرة برتغالية منذ القرن ١٨
٦	جزر الرأس الأخضر	٤,٠٠٠	١٩٢,٠٠٠	مستعمرة برتغالية منذ أواخر القرن الخامس عشر .
٧	منطقة إفي	١,٥٠٠	٦٣,٠٠٠	تحت الحماية الأسبانية منذ عام ١٨٦٠ .
٨	موريتانوس	٢,٠٠٠	٦٣١,٠٠٠	مستعمرة بريطانية منذ عام ١٨٦٠

رقم مسلسل	الدولة	المساحة بالكيلومتر المربع	السكان	الاستعمار وتاريخ دخوله
٩	موزمبيق	٨٧٣,٠٠٠	٦,٢٣٤,٠٠٠	مستعمرة برتغالية منذ أواخر القرن التاسع عشر .
١٠	جزر القديس كوى وفرنسيب الصحاري الإسبانية	١,٠٠٠	٦٢,٠٠٠	مستعمرة برتغالية منذ أواخر القرن التاسع عشر .
١١		٢٦٦,٠٠٠	١٣,٠٠٠	مستعمرة أسبانية منذ أواخر القرن التاسع عشر .
١٢	سوازيلاند	١٧,٠٠٠	٢٦٧,٠٠٠	ناحية برطانية منذ القرن ١٩
١٣	سانت هيلانه	١٠٠	٥,٠٠٠	من الممتلكات البريطانية منذ عام ١٦٥٩
١٤	جزر سيشل	٤٠٠	٤٢,٠٠٠	استولت عليها بريطانيا عام ١٧٩٤ .
١٥	ريونيون	٢,٥٠٠	٣١٨,٠٠٠	استولت عليها فرنسا عام ١٦٤٣

ولا زالت هناك ثورات عارمة تجوب هذه البلاد الإفريقية من أجل تحقيق الاستقلال . ولا تزال البرتغال مصرة على أن تظل ممعنة في استعمارها الدامى لدول موزمبيق وأنجولا وغينيا البرتغالية رغم كل القرارات التى صدرت ضدها من الهيئات المختلفة فى الأمم المتحدة . ورغم كل الثورات العالمية الناشئة ضدها فى جميع أنحاء العالم .

والسياسة الاستعمارية التى تنهجها البرتغال تابعة من عقيدة الدكتاتور سالازار وعصابته من أن الإفريقى ولد ليكون عبداً . ورغم كل الوسائل الإرهابية والإجرامية من جانب السلطات الاستعمارية . فقد قام الثوار الوطنيون فى نهاية أبريل عام ١٩٦٤ بثورات وطنية وهجوم مفاجئ لتدمير المزارع والقضاء على المستوطنين المنعزلين وامتد نشاط الثوار فى أنجولا الوسطى وهاجموا مدينة أمريزة التى تبعد عن لواندا بمقدار ٨٧ ميلا ، وتضاعفت هجماتهم وأحاطوا البلاد إلى بركان نائر لعلمهم أن الوسائل السلمية لن تجدى مع البرتغاليين الاستعماريين . ومن ثم فلا سبيل لهم إلا الصراع المسلح والتكاتف من أجل طرد البرتغاليين من الوطن الإفريقى .

ومشكلة الكنگو ترجع إلى تاريخ حصوله على الاستقلال . فى ٣٠ يونيو عام ١٩٦٠ انتزع شعب الكنگو استقلاله من أيدي الاستعمار رغم ما قاساه وما بذله من كفاح فى سبيل هذا الاستقلال وتدعيمه . وما كادت الكنگو تستقل حتى ظهر فى البلاد اتجاهان ووقعت البلاد فى فوضى حتى قتل الزعيم لومومبا ولا تزال قائمة على نطاق أضيق كالنار تحت الرماد إذ انقسمت البلاد وما زالت تعاني حتى اليوم من هذه المشكلة . هذا بالإضافة إلى مشكلة التنافس الدولى وهو أمر راجع إلى مركز الكنگو الاستراتيجى من جهة وما فيه من ثروات معدنية هائلة من جهة أخرى . وثار شعب الكنگو ونظم جهوده لتحقيق ثمانية مبادئ وضعها نصب أعينه وهى :

- ١ - تجديد السيادة الشعبية والسير مع القوى التقدمية للوصول إلى التغييرات التاريخية والتي تعتبر هدفاً رئيسياً للمجلس الوطني للتحرير .
- ٢ - تثبيت الاستقلال الوطني من جديد ، وإعادة الحرية والديمقراطية .
- ٣ - إرجاع الثروات الوطنية للشعب العامل صاحب السيادة .
- ٤ - إقامة حكومة وطنية ثورية شعبية .
- ٥ - المحافظة على وحدة الكونغو .
- ٦ - تنمية الاقتصاد الوطني وضمان رفع مستوى معيشة الجماهير الكادحة والأخذ بنظام التخطيط .
- ٧ - الثقافة والعلم للجميع .
- ٨ - انتهاج سياسة خارجية تقوم على حتمية الوحدة الإفريقية والحياد الإيجابي ومكافحة الأمبريالية والاستعمار الجديد من أجل السلام بين كافة الشعوب .

وفي الرابع والعشرين من نوفمبر عام ١٩٦٤ فوض تشومبي رئيس حكومة ليوبلدفيل حكومتى بلجيكا والولايات المتحدة رسمياً بالقيام بالعدوان المسلح ضد ثوار الكونغو . ولكن الثوار لعبوا دوراً إيجابياً في مقاومة هذا الغزو المسلح من جانب السلطات الاستعمارية واختفوا في أماكن مجهولة ليدبروا عمليات المقاومة ولم تستطع السلطات الاستعمارية أن تقتل أو تأسر أى زعيم . وامتدت مجالات المقاومة حتى شملت البيوت والشوارع والميادين . هذا وقد أرسل توماس كانزا وزير خارجية حكومة الثوار يرقية إلى أوثانت السكرتير العام للأمم المتحدة لعقد جلسة عاجلة لمجلس الأمن كما أبرقت جميع الدول الإفريقية إلى دياللو تيللى السكرتير العام لمنظمة الوحدة الإفريقية لجمع الصف الإفريقي ومواجهة العدوان بالطرق القانونية . وقد طلب الثوار الكونغوليون من الرئيس جمال عبد الناصر تأييدهم في طلب مجلس الأمن للانعقاد . وطبيعى أن هذا الطلب من

الثوار للرئيس عبد الناصر يعتمد أساساً على أن ثورة ٢٣ يوليو بمصر وقائدها البطل عبد الناصر يوجهون الاهتمام المتزايد إلى كل حركة تحررية تفتح القارة الإفريقية .

وفي مدينة نيروبي عاصمة كينيا عقدت اللجنة الإفريقية الخاصة ببحث مشكلة الكونغو اجتماعاً في ٢٧ نوفمبر عام ١٩٦٤ والتي تتكون من تسع دول مهمتها إيجاد حل مناسب لهذه المشكلة . وهذه الدول أعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية وهي : (الجمهورية العربية المتحدة - إثيوبيا - غانا - نيجيريا - الكامرون - فولغا العليا - تونس - الصومال) وكان الرئيس جومو كينيا تارئيس وزراء كينيا رئيساً للمؤتمر . ولقد كان من المقرر عقد هذا المؤتمر في أول ديسمبر عام ١٩٦٤ إلا أن الرئيس كينيا تارئيس اللجنة المشكلة لهذا الغرض والمنبثقة عن دول منظمة الوحدة الإفريقية اتخذ قراراً بتقديم موعد الانعقاد بسبب زيادة خطورة الموقف . كما عقدت الدول الإفريقية المشتركة في الوحدة الإفريقية اجتماعاً بقاعة الجمعية العامة للأمم المتحدة لنظر هذا الموضوع واتخاذ ما يلزم نحو إصدار القرارات التي تضمن لثوار الوطنيين حقوقهم كاملة في الحرية والديمقراطية ومنع سفك الدماء الإفريقية على أرض أصحابها وطرد المستعمر الدخيل .

وفي جنوب إفريقيا يعيش عشرة ملايين إفريقي ومليون من المالوين ونصف مليون آسيوي وثلاثة ملايين من البيض . وبالرغم من كون البيض أقلية فإنهم يسيطرون تماماً على البلاد من كل النواحي الاقتصادية والسياسية فسياستهم تقوم على التمييز العنصري وعلى تجويع الإفريقيين وإذلالهم ومنعهم من حق التمثيل النيابي وقصره على البيض إلى غير ذلك من الوسائل الإجرامية التي لم تعد تناسب القرن العشرين .

والثوار الوطنيون يداومون على الثورات والإضرابات ضد هذه السياسة

التعسفية وفي عام ١٩٥٧ قام ما يقرب من مائة ألف إفريقي بإضراب وقاطعوا شركة الأتوبيس مقاطعة جماعية وأخذوا يسرون على الأقدام يوماً حتى لا يدفعوا للشركة مليماً واحداً . كما قام الإفريقيون بإضراب عام شل حركة البلاد احتجاجاً منهم على اتهام قادة النضال الوطني في جنوب إفريقيا بالحياة العظمى .

ولقد بلغت جملة الإضرابات في الفترة من ١٩٥٧ - ١٩٥٨ حوالي ١٧٣ إضراباً . ولا تزال حركات الإضراب تزداد شدة يوماً بعد يوم معتمدة على التأيد المادي والمعنوي من جانب الشعوب الآسيوية والإفريقية وعلى استنكار العالم لهذه التصرفات البخسة التي تتمن كرامة الإنسان وتؤدي شعوره .

وأثناء انعقاد مؤتمر القمة الإفريقي الأول في أديس أبابا اجتمع الرئيس جمال عبد الناصر بجميع زعماء الحركات الوطنية في موزمبيق وأنجولا وروديسيا الجنوبية وجنوب إفريقيا وغينيا البرتغالية . وأكد لهم ضرورة السير في طريق الكفاح والنضال لتصبح إفريقيا حرة للإفريقيين . ولقد قال روبرت ريبشار الزعيم الوطني في جنوب إفريقيا :
« إن جميع الأحزاب الوطنية التي حضرت المؤتمر تقدر تقديراً عظيماً الدور الذي قامت به الجمهورية العربية المتحدة في سبيل نجاح المؤتمر » .

المؤتمرات الإفريقية أول خطوة على طريق الوحدة

تمثل المؤتمرات الإفريقية لونا جديداً من الوعي الجماعى الذى انبثق على الأرض الإفريقية لينادى بالتعاون من أجل القضاء النهائى على الاستعمار وأعوانه . وليس هذا الوعي شيئاً جديداً فى حياة الإفريقيين .

فى عام ١٩٤٤ قامت ثلاث عشر منظمة طلابية وسياسية بتكوين الاتحاد الفيدرالى الإفريقى تحت زعامة المكتب الدولى للخدمات الإفريقية . وكان الزعيم جوموكينيا من بين أعضائه . وكانت القضايا الإفريقية هى الشغل الشاغل لأعضاء هذا الاتحاد . فتعددت اجتماعاتهم وأصدروا القرارات التى تؤكد أن التفكير الجماعى والوحدة فى إفريقيا هما الطريق الوحيد لخلاص إفريقيا من الاستعمار وأذنا به .

وفى عام ١٩٤٤ قام الاتحاد الفيدرالى الإفريقى بعقد المؤتمر السادس فى مدينة مانشستر ببريطانيا وضم لأول مرة شباب إفريقيا أنفسهم . ويعد هذا المؤتمر نقطة الانطلاق الثورى العظيم فى حياة كينيا ونكروما قد أفسح المجال أمام تطور أفكار الوحدة الإفريقية مما شجع هؤلاء الزعماء المجهولين على بذل التضحية من أجل قضايا بلادهم الوطنية وتهديدهم باستخدام العنف إذا ما أصر الاستعمار الغربى على الاستمرار فى استخدام أسلوب القوة فى حكم الجنس البشرى .

ولقد حضر هذا المؤتمر ٢٠٠ مندوب يمثلون مختلف التنظيمات السياسية فى العالم وتكونت لجنة دائمة لهذا المؤتمر وكان الزعيم نكروما سكرتيراً عاماً لها .

ثم أصبح نكروما سكرتيراً للجنة الخاصة بغرب إفريقيا وفي مارس عام ١٩٤٦ كان الزعيم نكروما قد تمكن من إصدار العدد الأول من مجلة (الإفريقى الجديد) تحت شعار (نحو الوحدة والاستقلال التام) وحشدتها بالمقالات الوطنية التى تبين ضرورة الوحدة من أجل القضاء على الاستعمار . وفى الأعداد التى صدرت بعد ذلك تولى نكروما بنفسه شرح تفاصيل دخول الاستعمار لإفريقيا ودوره فى بذر بذور الشقاق بين دولها ليضمن لنفسه البقاء والسيادة والاستقلال .

وكان جوهو كينياتا فى مدينة مانشستر يصدر مجلة أخرى تسير على نفس الطريق الذى تسير فيه مجلة (الإفريقى الجديد) . وأدرك الإفريقيون أن وضعهم غير طبعى ولا بد لهم من تغييره ليسيروا مع ركب التطور الذى يغزو العالم اليوم . وإن لم يكن الشعب الإفريقى جنساً متشابهاً تماماً فإنه يتميز بشعور واحد مشترك يتجلى فى كل مكان ويتبلور فى فكرة واحدة تتوسطه .

وهكذا ظل صوت الأحرار ينمى ويقوى يوماً بعد يوم حتى انفجرت ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ بمصر وأعلن قائدها :
« إننا لا نستطيع بحال من الأحوال حتى لو أردنا أن نقف بمعزل عن الصراع الدامى الخفيف الذى يدور اليوم فى أعماق إفريقيا بين خمسة ملايين من البيض ومائتى مليون من الإفريقيين . لا نستطيع لسبب هام وبديهي هو أننا فى إفريقيا » .

نتيجة لما قامت به مصر تجاه الثورات التحررية فى مختلف بقاع إفريقيا . بدأت الشعوب الإفريقية تتطلع إلى مصر وإلى قائدها عبد الناصر . فالتقى الزعماء والتقت الشعوب فى المؤتمرات المختلفة لتقرر مصير الاستعمار فى إفريقيا . وضرورة الوحدة الشاملة حتى لا يكون هناك ثغرة ينفذ منها الاستعمار بالأعباء ومؤامراته . وكان شعار هذه

المؤتمرات جميعها « يا شعوب إفريقيا اتحدوا فلن تفقدوا سوى أغلالكم » .
وأهم هذه المؤتمرات هي التي تمخضت عن قرارات إيجابية كان من شأنها تدعيم النضال الإفريقي وتقريب وجهات النظر المختلفة . ومنها :

١ - مؤتمر أكرا الأول :

انعقد هذا المؤتمر بمدينة أكرا عاصمة جمهورية غانا وذلك في منتصف أبريل عام ١٩٥٨ بعد مضي عام على استقلال غانا . وكانت شعارات هذا المؤتمر هي

١ - ارفعوا أيديكم عن إفريقيا .

٢ - ينبغي أن تكون إفريقيا حرة .

٣ - إفريقيا للإفريقيين .

وبلغ عدد الدول التي اشتركت في هذا المؤتمر ثمانية هي :

(ليبيا - مراکش - السودان - تونس - مصر - الحبشة -

غانا - ليبيريا) .

وتباحث مندوبو هذه الدول في كل ما يعزز العلاقات القائمة بينهم وتبادل الآراء لحماية استقلالهم . ولقد سيطرت روح باندونج على هذا المؤتمر فيما يختص بالسياسة الخارجية كما أنه أكد الشخصية الإفريقية في المجال الدولي وفتح الطريق أمام الحركات التحررية والوحدية التي تحتج القارة الإفريقية .

والنقطة التي أغفلها هذا المؤتمر هي قضية فلسطين فكل ما أصدره بخصوصها لا يتعدى الرغبة في العمل على إيجاد حل عادل للمشكلة . وربما أن ذلك يرجع إلى أن إسرائيل لم تكن قد ظهرت بما تبدوا عليه اليوم كأداة تسلل استعماري في إفريقيا .

٢ - مؤتمر الشعوب الإفريقية الأول :

في ديسمبر عام ١٩٥٨ اجتمع أكثر من ٢٠٠ عضو يمثلون أكثر من ٥٠ حزباً سياسياً وثقافة وحركة طلابية من مختلف البلدان الإفريقية . وكان توم مبوبيا رئيس وفد كينيا في المؤتمر رئيساً له . ولقد كان هذا المؤتمر إيذاناً بميلاد الرابطة الإفريقية الحقيقية على مستوى الشعوب . إذ تم فيه الاتفاق على التعاون والعمل معاً في تضافر تام لتحرير إفريقيا والبعد بها عن الأحلاف العسكرية وجميع المنظمات الاستعمارية وضرورة مساعدة الدول المكافحة والتي لم تستقل بعد . كما أكد المؤتمر ضرورة القضاء على الحدود المصطنعة التي أوجدها الاستعمار هادفاً بذلك تقسيم القارة إلى مناطق نفوذ . ولتحقيق هذه الغاية الوطنية يجب إنشاء شبكة مواصلات موحدة البلدان الإفريقية بعضها ببعض .

وهكذا كان طابع المؤتمر روح الاتحاد القائم على المبادئ والمثل العليا التي تسعى إلى تحقيق الهدف المشترك وهو استقلال دول القارة بأسرها . ولقد قال توم مبوبيا رئيس المؤتمر : « إن استقلال أى جزء من إفريقيا يعتبر ناقصاً ، ولا معنى له ، إلا إذا اقترن بالاستقلال الكامل لكل الأجزاء » .

٣ - مؤتمر ليوبلديفيل :

انعقد هذا المؤتمر بمدينة ليوبلديفيل في الخامس والعشرين من شهر أغسطس عام ١٩٦٠ وضم ثلاث عشر دولة وافتتحه الزعيم الراحل باتريس لومومبا بخطاب سياسى هام شرح فيه أهمية الاستقلال لشعوب إفريقيا المناضلة وأهمية العمل الجاد بالنسبة للشعوب المستقلة لتحافظ على استقلالها من دسائس الاستعمار .

وقد أعد لومومبيا برنامجاً يهدف إلى تدعيم كيان الكونغو خاصة وكيان إفريقيا عامة . وطالب الأعضاء المشتركين في المؤتمر تبليغ رؤساء الدول التي ينتمون إليها ضرورة عقد اجتماع على مستوى الرؤساء لدراسة مشاكل القارة ووضع الخطوط العريضة للقضاء التام عليها .

٤ - مؤتمر الشعوب الإفريقية الثاني :

كان مقر هذا المؤتمر مدينة تونس في الفترة من ٢٥ - ٣١ يناير عام ١٩٦٠ وكان عقد هذا المؤتمر يرجع إلى إحدى التوصيات التي كان المؤتمر الأول للشعوب الإفريقية بأكرا قد أصدرها عام ١٩٥٨ . وبحث هذا المؤتمر كل ما يتعلق بالقضايا الإفريقية والهوض بمستوى التفاهم والوحدة بين الدول الإفريقية وتطوير الطرق والأساليب التي تمكن إفريقيا من التحرر من ربة الاستعمار والعبودية وكذلك تطوير فكرة إنشاء مجتمع إفريقي واحد وذلك بتدعيم فكرة خلق ولايات متحدة إفريقية من أجل خدمة شعوب هذه القارة وحفظ السلام العالمي . هذا وقد أصدر المؤتمر ١٤ قراراً تشمل القرارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية . وكلها تبلور في استقلال ووحدة إفريقيا كلها وبنائها الاقتصادي والاجتماعي من أجل السيادة الحقيقية لسكانها والصداقة والتعاون الأخوي مع جميع شعوب العالم .

٥ - مؤتمر الدار البيضاء :

عقد هذا المؤتمر بمدينة الدار البيضاء في الفترة من ٤ - ٧ يناير سنة ١٩٦١ وحضره رؤساء الدول الإفريقية الآتية :
(الجمهورية العربية المتحدة - جمهورية غانا - جمهورية غينيا -

جمهورية مالي - جمهورية الجزائر المؤقتة - المملكة الليبية المتحدة - المملكة المغربية) وحضر مندوب عن سيلان . وكان هذا الاجتماع للأقطاب يشكل حدثاً تاريخياً بالغ الأهمية لكفاح كل الإفريقيين من أجل الاستقلال الحقيقي والسلام والتقدم والوحدة الإفريقية . إذ يعتبر المؤتمر تنويعاً للخطوات الكثيرة التي تمت في الطريق الصحيح نحو آمال إفريقيا وأهدافها السلمية وفي هذا المعنى قال الرئيس جمال عبد الناصر :

«لقد كان مؤتمر الدار البيضاء بين عدد من الدول الإفريقية المستقلة أبرز هذه الخطوات على الطريق الصحيح» .

لقد كان اجتماع هذا المؤتمر رمزاً وتعبيراً عن إيمان القارة بوحدةها الطبيعية وبضرورة وحدة كفاحها تبعاً لذلك ، وبإحتمية وحدة مصيرها في نهاية الأمر .

وفي هذا المؤتمر التاريخي قدم الرئيس جمال عبد الناصر إلى أعضاء المؤتمر سبعة نقاط لحل مشاكل إفريقيا خاصة ومشاكل العالم عامة كان لها أعظم الأثر في توجيه دفة هذا المؤتمر إلى النجاح وحصوله على التأييد الشامل من مختلف المنظمات والهيئات العالمية .

وانحصرت أهداف المؤتمر في النقاط التالية :

١ - القضاء على النظام الاستعماري بتحرير الأجزاء المستعمرة في إفريقيا .

٢ - القضاء على التفرقة بجميع مظاهرها ونظمها .

٣ - القضاء على الاستغلال في الأقطار الإفريقية المتحررة والعمل على الدفاع عنها .

٤ - الوحدة الإفريقية .

٥ - إقرار سياسة عدم التبعية في الأقطار الإفريقية وضرورة الاشتراك في مؤتمر الدول غير المتحاربة ببلجراد .

- ٦ - إنهاء كل احتلال عسكري في إفريقيا .
- ٧ - معارضة كل تدخل من جانب الدول الاستعمارية في الشئون الإفريقية .
- وقد تمخض عن المؤتمر تأليف مجلس استشاري إفريقي يضم ممثلين عن كل الدول الإفريقية ويعقد جلسات دورية وأن يكون له مقر دائم . كما أقر المؤتمر تشكيل أربع لجان ومكتب اتصال لتنسيق بين هذه اللجان .

٦ - مؤتمر الشعوب الإفريقية الثالث :

عقد هذا المؤتمر بمدينة القاهرة في الفترة من ٢٥ - ٣١ مارس ١٩٦١ وحضره أكثر من ٢٠٠ زعيم إفريقي يمثلون ٣٥ دولة إفريقية جاءوا معبرين عن ٦٧ منظمة سياسية وعملية . وافتتحه الرئيس جمال عبد الناصر وألقى خطاباً سياسياً جامعاً عن مسئولية الشعوب الإفريقية وعلامات المستقبل في حركة التحرير وأخطاء الماضي وكيف تستفيد منها الشعوب الإفريقية في كفاح الحاضر والمستقبل ومن كلماته الخالدة : « إن دول الاستعمار ، وحدثها مطامعها في موقف واحد متساند مترابط ، أما نحن فإن الحق الذي نناصره لم ينجح في أن يجمعنا على موقف واحد ، نصمد فيه ونعلم أن سلامة هذا الخط هي سلامتنا جميعاً وسلامة الحرية . . . »

لا بد لي هنا أن أسجل أمامكم أن خطوات كثيرة قد تمت على الطريق الصحيح ، وأن هذه الخطوات تحمل من بواعث الأمل ما يملأ نفوسنا بالإيمان في مستقبل النضال من أجل حرية القارة وحدثها وتعميق شخصيتها المستقلة ، وتفجير طاقات شعوبها الخلاقة .

وفي أغسطس عام ١٩٦١ بدأت اللجنة السياسية لدول ميثاق

الدار البيضاء اجتماعاتها بالقاهرة وقد حضر هذه الاجتماعات الرئيس جمال عبد الناصر والملك الحسن الثاني ملك المغرب والرئيس موديبو كيتا رئيس جمهورية مالي والسيد بن يوسف بن خده رئيس وزراء حكومة الجزائر المؤقتة ووزير خارجية غانا وغينيا نيابة عن الرئيسين نكروما وسيكوتوري .

وفي يونيو عام ١٩٦٢ اجتمع أقطاب دول ميثاق الدار البيضاء ثانية بالقاهرة واستمر الاجتماع من ١٥ - ١٧ يونيو واستعرض الأقطاب في هذا الاجتماع البيان المشترك الذي أذيع فور انتهاء الاجتماعات الخاصة بلشاكل الدولية والإفريقية .

وهكذا كان لقاء الأقطاب الإفريقيين في يونيو عام ١٩٦٢ . بمثابة زاد جديد للنضال الإفريقي من أجل التحرر والوحدة الإفريقية ، فقد ساعد ذلك على نمو الوعي القومي في إفريقيا . وهذا يعنى أن الوحدة الإفريقية قد مرت في صراعها القومي بمرحلتين هامتين .

الأولى : مرحلة الصراع الفكرى أو الدعوة الفكرية .
والثانية : مرحلة الصراع التطبيقي الخاصة ببناء الوحدة الإفريقية ولو استعرضنا صور التطبيق التي شهدتها القارة الإفريقية في الطريق إلى الوحدة الإفريقية فسنجد أن أظهر التجارب التطبيقية للوحدة الإفريقية تمثلت في ثلاث مجموعات تختلف كل منها عن الأخرى فمثلا كانت هناك مجموعة « برازيل » التي تأسست في ١٥ ديسمبر عام ١٩٦٠ بمدينة برازيل . وقد تحولت هذه المجموعة إلى منظمة الاتحاد لإفريقي الملاجاشي في ١١ سبتمبر عام ١٩٦١ بمدينة تاناريف عاصمة مدغشقر . وهذه المنظمة تضم اثني عشر دولة إفريقية تنطق اللغة الفرنسية . ومجموعة منظمة الدار البيضاء التي أنشئت في يناير عام ١٩٦١ .

واشتركت فيها ست دول هي (غانا - غينيا - مالي - المغرب الجمهورية العربية المتحدة - الجزائر) وهذه المجموعة كانت توصف بأنها تمثل إفريقيا الثورية .

أما المجموعة الثالثة فهي مجموعة من روفيا نسبة إلى مدينة من روفيا التي انعقد فيها أول مؤتمر لهذه المجموعة في مايو عام ١٩٦١ . وتتألف هذه المجموعة من الاثني عشر دولة المكونة لمجموعة برازفيل ، ومن سبع دول إفريقية أخرى هي (نيجيريا - إثيوبيا - ليبيريا - سيراليون - الصومال - توجو) .

وهكذا نجد أن القارة الإفريقية قبل عقد مؤتمر أديس أبابا في مايو عام ١٩٦٣ كانت تتمثل في الثلاث مجموعات السابقة وهي (مجموعة الدار البيضاء - مجموعة برازفيل - ومجموعة من روفيا) .

وجدير بالذكر أن أشير إلى ما ذكرته جريدة الديلي تلغراف البريطانية في عددها الصادر في ١٤/٥/١٩٦٣ من أن الاجتماع القادم في أديس أبابا يهدف إلى إيجاد صلة بين هذه المنظمات الإفريقية ، ولكن فرص الاتفاق ضئيلة . إن الانقسامات بين الدول الإفريقية بعيدة الغور بحيث لن يتسنى التغلب عليها في مؤتمر قمة واحد .

هكذا زعم الغربيون . ولكن هل تحقق ذلك ؟

إن الذي تحقق بالفعل هو عكس ما كانوا يزعمون . لقد انعقد مؤتمر أديس أبابا في موعده وتعاينت الدول الإفريقية واتفقت في هذا المؤتمر على مبادئ مشتركة وأهداف مشتركة وخطط مشتركة من أجل الوحدة الإفريقية .

لقد عقد مؤتمر أديس أبابا في الفترة من ٢٢-٢٥ مايو عام ١٩٦٣ واشتركت فيه الدول الآتية :

(الجزائر - يورندي - الكامرون - جمهورية وسط إفريقيا -

تشاد - كونجو (برازفيل) - كونجو (ليوبلدفيل) - داهومي -
 إثيوبيا - جابون - غانا - غينيا - ساحل العاج - ليبيريا - ليبيا -
 مدغشقر - مالي - موريتانيا - المغرب - النيجر - نيجيريا - رواندا -
 السنغال - سيراليون - الصومال - السودان - تنجانيقا - التوجو -
 تونس - أوغندا - الجمهورية العربية المتحدة .

وقد افتتح الإمبراطور هيلاسلامي جلسات المؤتمر بقوله : «إنكم
 لن تغادروا أديس أبابا إلا بعد أن تخلقوا منظمة واحدة للدول الإفريقية،
 فإننا إذا نجحنا في ذلك نكون عندئذ. وعندئذ فقط قد بررنا وجودنا هنا».
 ولا شك أن هذا المؤتمر يعتبر نقطة تحول في تاريخ القارة الإفريقية
 وهذا يرجع إلى أنه ضم جميع الزعماء حول مائة واحدة وبلدة بضعة أيام
 اجتمعوا خلالها أكثر من عشر جلسات ولساعات طويلة . والأهم من
 ذلك لأول مرة في تاريخ القارة الإفريقية بتقرر مصيرها وعمل دولها
 المشترك على أرض إفريقية وليس على موائد المؤتمرات في لندن - باريس -
 برلين .

ولقد بحث المجتمعون في هذا المؤتمر التاريخي العظيم سبع مسائل
 رئيسية هي :

- ١ - الوحدة الإفريقية .
- ٢ - تنمية التعاون بين الدول الإفريقية في جميع الميادين .
- ٣ - القضاء على الاستعمار في القارة .
- ٤ - القضاء على التفرقة العنصرية .
- ٥ - العمل على نزع السلاح .
- ٦ - إزالة القواعد العسكرية من كل دول القارة .
- ٧ - إقرار سياسة عدم التبعية واتباع سياسة عدم الانحياز .

متظمة الوحدة الأفريقية

حينما بدأت أعلام الاستعمار وحصونه تسقط من فوق البلدان الإفريقية . لم يستسلم الاستعمار لذلك . فلبجأ إلى أن يغير من أسلوبه التقليدى فى التحكم والسيطرة على البلدان الإفريقية .

فحين فشل دستور الجمهورية الفرنسية الرابعة الذى كان يقضى بجعل المستعمرات التابعة لفرنسا أقاليم داخل إفريقيا سارعت فرنسا إلى لون جديد من ألوان الاستعمار وهو التبعية الاقتصادية أو الربط الاقتصادى . ذلك أن الأقاليم التى كانت خاضعة لها وحصلت على استقلالها وسيادتها الكاملة ربطتها من جديد باتفاقيات اقتصادية تضمن لفرنسا الكثير من الحقوق كما لو كانت مستعمرة .

وما يقال عن فرنسا يقال عن بريطانيا وغيرها من الدول الاستعمارية . ولكن الإفريقيين وعوا هذه الحقيقة ووقفوا على أسرارها وخباياها فتنهبوا إلى هذا اللون الجديد الذى يأتهم مرة مباشراً عن طريق الدول الاستعمارية نفسها ومرة غير مباشر عن طريق إسرائيل أداة التسلل الاستعمارى وذلك من أجل تدمير استقلال الدول الإفريقية وهدم وحدتها .

ولذلك فقد قام الزعماء الإفريقيون مدفوعين بإرادة مشتركة لتوطيد التفاهم والتعاون فيما بينهم استجابة لآمال الشعوب الإفريقية ورغبة فى تدعيم الأخوة والتضامن فى نطاق موحد بتوقيع ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية ، فى الخامس والعشرين من مايو سنة ١٩٦٣ . ووقعها مندوبو : (الجزائر — بورتندى — الكامرون — جمهورية وسط إفريقيا — تشاد — كونجوبرازفيل — كونجو ليوبلدفيل — داهومى — ليبيريا — ليبيا —

مدغشقر - مالى - موريتانيا - المغرب - النيجر - نيجيريا - راوندا - السنغال - سيراليون - الصومال - السودان - تنجانيقا - تونس - أوغندا - الجمهورية العربية المتحدة) .

وتتكون مواد الميثاق من ثلاثة وثلاثين مادة .
وكل مادة تشمل بنداً أو بندين أو ثلاثة . واتفق الجميع على أن تضم هذه المنظمة دول القارة الإفريقية ومدغشقر والجزر المجاورة للقارة . وأن يكون لكل دولة إفريقية مستقلة ذات سيادة الحق في أن تصبح عضواً في المنظمة وذلك بعد أن تخطر الأمين العام الإداري للمنظمة برغبتها في الانضمام لميثاق المنظمة . وفي هذه الحالة يقوم الأمين العام بإرسال نسخة من الطلب إلى جميع الدول الأعضاء وترسل كل دولة بعد ذلك رأيها إلى الأمين العام الإداري .

وحين يتم وصول رد الدول الأعضاء كلها يتقرر قبول طلب العضوية حسب الأغلبية المطلقة للدول الأعضاء .. ويقوم الأمين العام الإداري بعد ذلك بإخطار الدولة المعنية .

وقد أعلن أعضاء المنظمة ارتباطهم بسبعة مبادئ تأكيداً للوحدة والتعاون فيما بينهم وهي :

- ١ - المساواة في السيادة بين جميع الدول الأعضاء .
- ٢ - عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأعضاء .
- ٣ - احترام سيادة كل دولة وسلامة أراضيها وحقوقها الثابتة في كيانها المستقل .
- ٤ - التسوية السلمية للمنازعات عن طريق التفاوض والوساطة والتوفيق أو التحكيم .
- ٥ - الامتناع المطلق لأعمال الاغتيال السياسي في جميع صورته

وكذلك ألوان النشاط المدام التي تقوم بها الدول المجاورة أو أى دول أخرى .

٦ - التفاهم المطلق لتفضية التحرير التام للأراضى الإفريقية التي لم تستقل بعد .

٧ - تأكيد سياسة عدم الانحياز تجاه جميع الكتل .
هذا وقد تم الاتفاق بين الدول الأعضاء فى المنظمة على أن يتم تحقيق أهداف ومبادئ المنظمة عن طريق أربعة فروع رئيسية هى :

أولاً : مؤتمر رؤساء الدول والحكومات :

ويعتبر هذا المؤتمر الجهاز الأعلى للمنظمة ويقوم وفقاً لأحكام الميثاق بمناقشة المسائل ذات الأهمية المشتركة لإفريقيا من أجل تنسيق السياسة العامة للمنظمة ويجتمع مرة كل عام . ولكل دولة عضو فى المنظمة صوت واحد وتصدر قرارات هذا المؤتمر بأغلبية ثلثي الأعضاء .

ثانياً : مجلس الوزراء :

يتألف هذا المجلس من وزراء الخارجية أو أى وزراء آخرين تعيينهم حكومات الدول الأعضاء ويجتمع المجلس مرتين فى السنة . كما يجتمع فى دورات غير عادية بناء على طلب أية دولة عضو وموافقة ثلثي الأعضاء . وهذا المجلس مسئول أمام مؤتمر رؤساء الدول والحكومات ويعهد إليه بالأعمال التحضيرية لاجتماعات المؤتمر . وهو الذى يقوم بتنفيذ قرارات مؤتمر رؤساء الدول وتنسيق أوجه التعاون الإفريقى طبقاً لتوجيهات رؤساء الدول والحكومات ومؤتمر رؤساء الدول هو الذى يعين الأمين الإدارى للمنظمة ليقوم بإدارة شئونها . وقرارات هذا المجلس تصدر بالأغلبية المطلقة للأعضاء .

ثالثاً : الأمانة العامة :

يرأس الأمانة العامة أمين عام إدارى يختص بإدارة شئونها ويكون للأمانة العامة أيضاً أمين مساعد أو أكثر يعينهم مؤتمر رؤساء الدول والحكومات . كما يحدد مهامهم وشروط خدمتهم وفقاً للوائح الميثاق وعلى جميع موظفي الأمانة العامة أن يلتزموا بحياد تجاه الدول الأعضاء وأن يباشروا سلطاتهم دون التأثير من أى طرف .

رابعاً : لجنة الوساطة والتوفيق والتحكيم :

يتم تشكيل هذه اللجنة بمقتضى بروتوكول يوافق عليه مؤتمر رؤساء الدول والحكومات . ويعتبر هذا البروتوكول جزءاً لا يتجزأ من ميثاق المنظمة . ولهذه اللجنة عدة لجان أخرى فرعية يتم إنشاؤها بمقتضى قرار من مؤتمر رؤساء الدول والحكومات وأهمها :

- (أ) لجنة اقتصادية واجتماعية .
- (ب) لجنة للتربية والثقافة .
- (ج) لجنة الصحة والرعاية الصحية والتنفيذية .
- (د) لجنة الدفاع .
- (هـ) لجنة علمية وفنية للأبحاث .

كما يقضى البروتوكول أن يكون أعضاء هذه اللجان الفرعية من الوزراء المتخصصين أو من ينوب عنهم .

وتحتفظ حكومة إثيوبيا بالوثيقة الأصلية للمنظمة . وفقاً لأحكام المادة ١٠٢ من ميثاق الأمم المتحدة ، يسجل ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية بعد التصديق عليه لدى سكرتارية الأمم المتحدة عن طريق حكومة إثيوبيا .

وقد قرر الأعضاء أنه يجوز تعديل هذا الميثاق إذا تقدمت أى دولة عضو بطلب كتابى يتضمن الغرض المقصود إلى الأمين العام الإدارى وتخطر الدول: الأعضاء بذلك ولها حق بحث الموضوع فى بحر عام من تاريخ تقديمه .

الوحدة الإفريقية

بين

الفكر والعمل

منذ أن وقعت الشعوب الإفريقية ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية في الخامس والعشرين من شهر مايو عام ١٩٦٣ . ونظرات الحقد والكراهية والمؤامرات الاستعمارية تحاول النيل من هذا الميثاق لتوهن العزيمة الإفريقية وتفكك قواها وشعوبها .

إنها المرة الأولى التي تتحد فيها شعوب القارة من أجل تقدمها . وتتجمع حكوماتها للعمل داخل إطار ميثاق محدد واضح من أجل الحرية السياسية والاقتصادية لشعوب القارة ومن أجل تقدمها العلمي والثقافي ومن أجل القضاء نهائياً على الجيوب الاستعمارية التي ما زالت تقبع في أنجولا وموزمبيق وغينيا البرتغالية وجنوب غربي إفريقيا وإتحاد جنوب إفريقيا وباسوتولاند وبتشوانالاند وغينيا الإسبانية وسوازيلاند . وكذلك من أجل طرد بقايا النفوذ الاستعماري المتجسمة في الشركات الأوربية الاحتكارية ورعوس الأموال الأجنبية المستغلة لخيرات البلاد ومصادر الثروة فيها .

واقعد أثبتت جميع الأحداث السياسية التي مرت بها القارة بعد توقيع الميثاق قوة العمل بالميثاق والتمسك بأهدافه ونصوصه وتخطيه لجميع الحواجز الاستعمارية والقضاء التام على المناورات الاستعمارية .

وقد كانت هناك انفجارات سياسية حدثت على الحدود بين الدول الإفريقية (المغرب والجزائر - الصومال وإثيوبيا - والصومال وكينيا) . بالإضافة إلى الاضطرابات التي شهدتها منطقة شرق إفريقيا في كل من تنجانيقا وكينيا وأوغندا . كل ذلك قد زال نهائياً من سماء القارة

الإفريقية بفضل روح الميثاق ومنظمة الوحدة الإفريقية التي جعلت للميثاق الفصل الأكبر في تهدئة الحواطر والتخفيف من حدة المشاكل حتى لا يكون هناك منفذ للدول الاستعمارية. وتعيد سيطرتها من جديد على القارة الإفريقية .

ولذلك فقد شهدت القارة منذ توقيع الميثاق اجتماعات متوالية للجان الفنية والاقتصادية والعامة والدفاع والصحة والتغذية والمواصلات والتربية والثقافة والخبراء القانونيين

وفيما يلي سنرى أهم الاجتماعات واتجاهاتها نحو الوحدة وكيفية التطبيق العملي لنصوص ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية .

١ - مؤتمر داكار :

عقد هذا المؤتمر في الثاني من شهر أغسطس عام ١٩٦٣ بمدينة داكار عاصمة السنغال . واشترك فيه ٣٢ وزيراً من وزراء خارجية الدول الإفريقية المستقلة . وقد تناول هذا المؤتمر دراسة المشاكل والقضايا السياسية وكيفية حلها بالطرق السلمية لصالح استقلال الدول وتجنبها نفوذ الاستعمار ومؤامراته . كما بحث المؤتمر أيضاً الشؤون الإدارية الخاصة بمنظمة الوحدة الإفريقية وقد انبثقت عن هذا المؤتمر لختان .

الأولى : لعلاج المشاكل الخارجية والمشاكل الخاصة بالاستعمار .
والثانية : لعلاج المشاكل الداخلية الناجمة عن سلوك المستعمر ، وكانت دولة أوغندا رئيسة لهذا المؤتمر وترجع أهمية هذا المؤتمر إلى أنه :

١ - عقد في وقت انعقاد مجلس الأمن لنظر شكوى الدول الإفريقية ضد البرتغال وجنوب إفريقيا . لذلك فقد احتلت القضيتان المكان الأول في أعمال المؤتمر .

٢ — انعقد المؤتمر في وقت توقيع معاهدة وقف التجارب النووية بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا وبريطانيا . وشعوب القارة الإفريقية لا تبغى سوى المحبة والسلام ووقف الحروب .

٣ — انعقد المؤتمر قبل افتتاح دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة الثامنة عشر وقد ناشد الزعيم أحمد بن بيلا زعماء القارة الإفريقية في رسالته الخاصة للمؤتمر بضرورة حضورهم جميعاً دورة الأمم المتحدة لتكثر الدول الإفريقية عدداً ورأياً في هذه الشاعة العالمية .

وقد كان جدول أعمال هذا المؤتمر حافلاً بالموضوعات اأامة التي تخص إفريقيا والإفريقيين ومن أهمها :

١ — ضرورة تمثيل إفريقيا في مجلس الأمن والمجلس الاقتصادي والاجتماعي وأجهزة التخصص التابعة للأمم المتحدة على أساس مبادئ المساواة بين الدول الأعضاء والتوزيع الجغرافي العادل الذي يتناسب وميثاق الأمم المتحدة .

٢ — دراسة التقارير المقدمة من رئيس المجموعة الإفريقية في الأمم المتحدة .

٣ — إنهاء الصفة السياسية للمجموعات الإقليمية الإفريقية كالاتحاد الإفريقي الملاجشى . وجعله مقصوراً على النواحي الاقتصادية والفنية ويسير في إطار ما تقرر المنظمة ولجانها الفنية . تمشياً مع متطلبات خطوات تنفيذ الوحدة الكاملة والشاملة .

٤ — دراسة تقرير لجنة التنسيق الخاصة بحركات التحرير الإفريقية .

هذا وقد دارت في هذا المؤتمر مناقشات عديدة حول القضايا الإفريقية وضرورة الإسراع في حلها بما يحفظ لإفريقيا حقها الكامل في السيادة والاستقلال .

وأنهى المؤتمر جلساته وأصدر قرارات اتسمت بالفاعلية والإيجابية ومن أهمها :

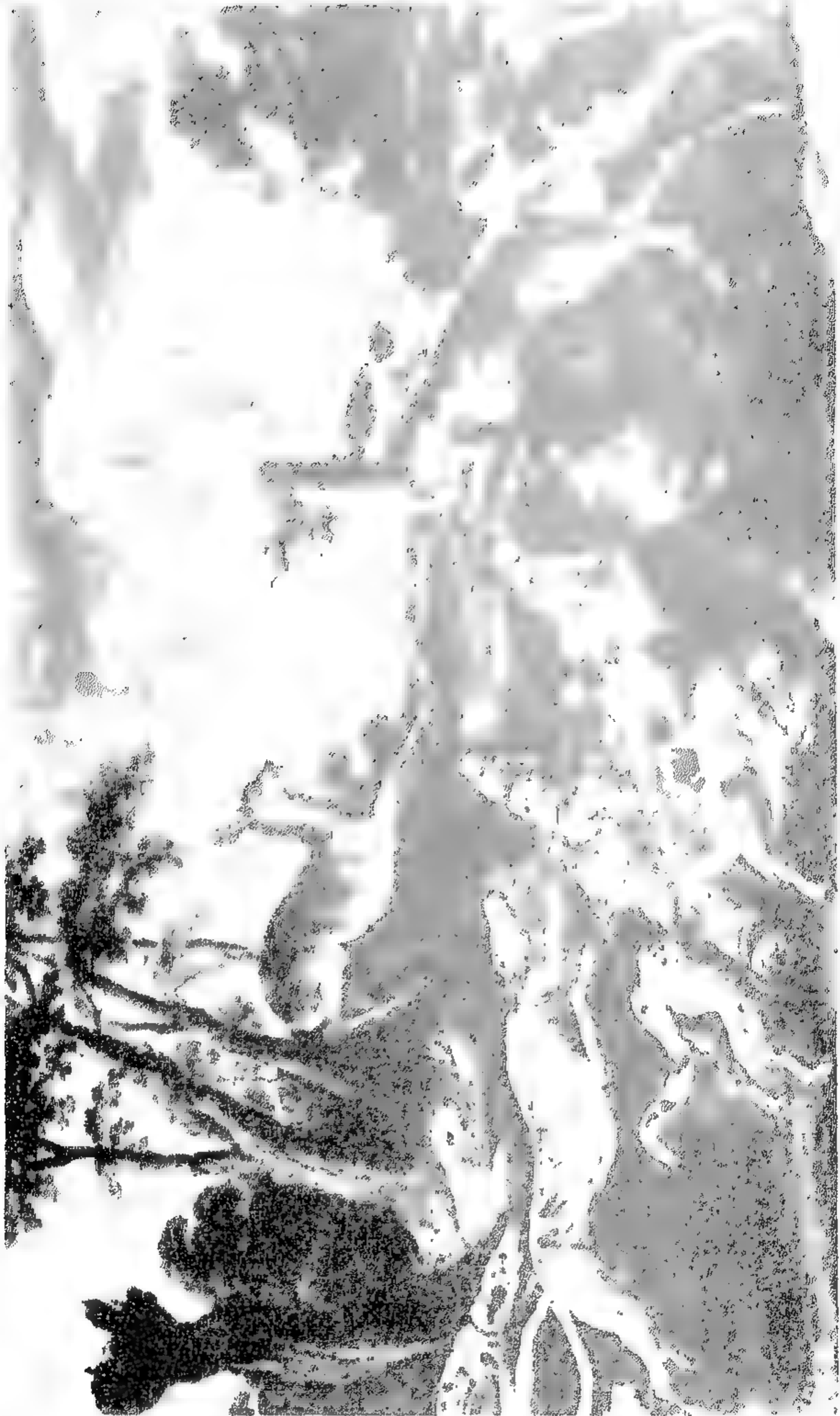
- ١ - دعوة رؤساء الدول الإفريقية وحكوماتها لحضور دورة الأمم المتحدة الثامنة عشر من أجل المطالبة الجماعية بإنهاء الاستعمار في إفريقيا والقضاء نهائياً على سياسة التفرقة العنصرية .
- ٢ - التأييد الرسمي لحركة التحرير الوطني بأنجولا والتي يتزعمها هولدن روبرتو والدعوة إلى تأييده والاعتراف بحكومته التي شكلها في مدينة ليوبلدفيل وضرورة تقديم المساعدات المادية والمعنوية لحركته .
- ٣ - دعوة جميع الدول إلى المساهمة في الصندوق الخاص بتحرير إفريقيا .

- ٤ - مطالبة جميع أعضاء المجموعة الإفريقية بالأمم المتحدة لبذل أقصى الجهد للحصول على أحسن الشروط التي بمقتضاها تمثل إفريقيا تمثيلاً عادلاً عن طريق الميثاق وإعادة توزيع المقاعد الحالية والمستجدة .

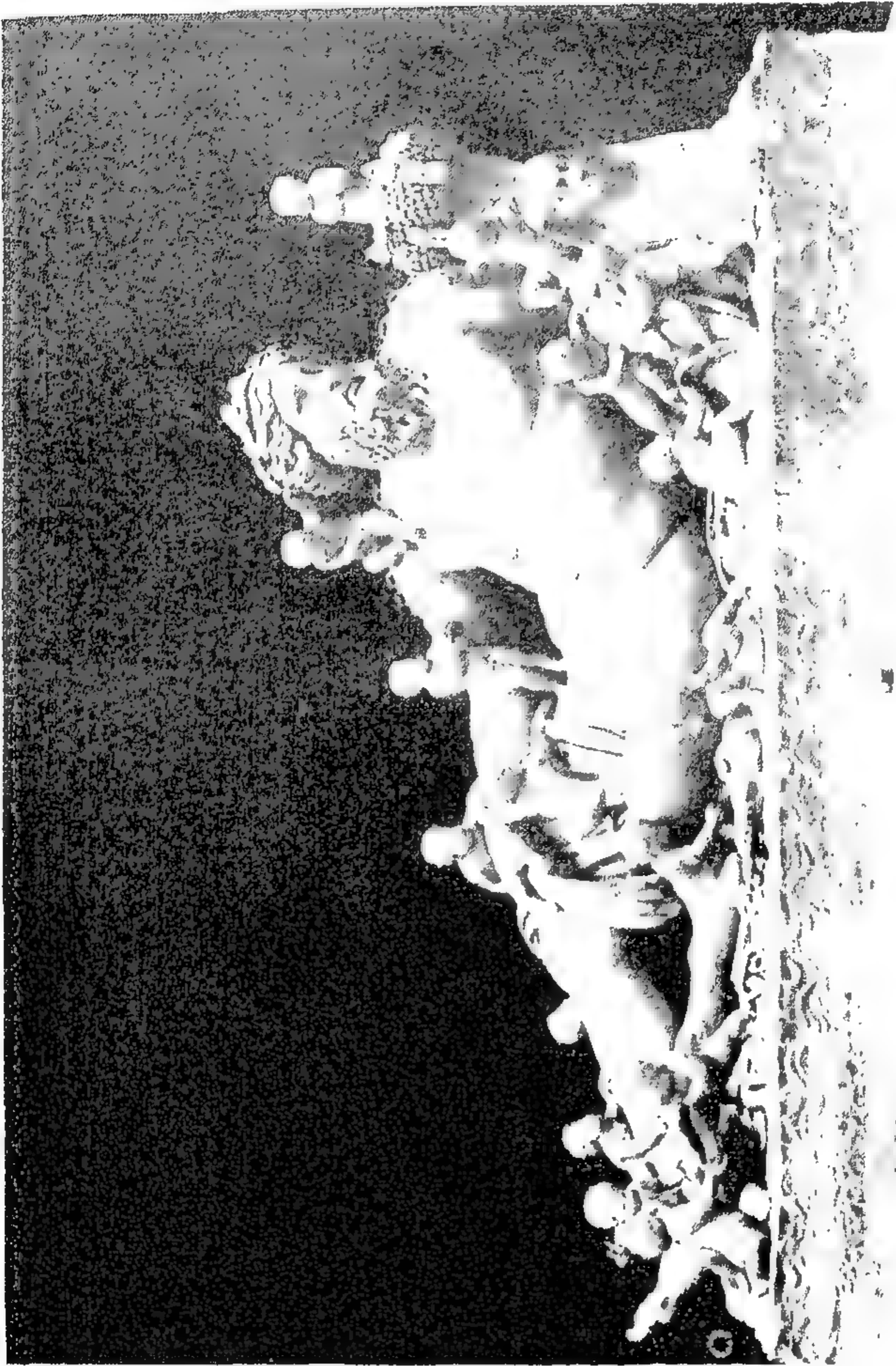
لجنة الدفاع الأفريقية

تعتبر هذه اللجنة إحدى اللجان المنبثقة عن منظمة الوحدة الإفريقية . وقد اجتمعت هذه اللجنة في مدينة أكرا عاصمة غانا في شهر أكتوبر عام ١٩٦٣ وذلك لبحث عدة موضوعات تتعلق بشئون الدفاع وتقوية الجيوش الإفريقية ومن أهم الموضوعات التي اهتمت بها لجنة الدفاع الإفريقية :

- ١ - بحث مشاكل الدفاع الإفريقية المشتركة .
- ٢ - بحث الشئون الدفاعية بين الدول الإفريقية .
- ٣ - بحث الاقتراحات التي تدعو إلى إنشاء قوة إفريقية متحدة .
- ٤ - دراسة المسائل التي تحال إلى اللجنة من هيئة رؤساء الدول



(الصيد) للفنان بول دي فو - متحف برادو - مدريد .



(النيل) - تمثال - متحف الفاتيكان - روما .

الإفريقية الأعضاء أو من مجلس وزراء المنظمة .
ونظراً لأن هذه الأمور كلها تتسم بالصيغة العسكرية فقد أحيطت
قراراتها بالسرية التامة .

مؤتمر باماكو الرباعي :

اجتمع وزراء خارجية دول منظمة الوحدة الإفريقية في نوفمبر
عام ١٩٦٣ في أديس أبابا لبحث انتشار التزاع المسلح على الحدود
المغربية الجزائرية وظل المؤتمر منعقداً أربعة أيام وافق خلالها على تشكيل
لجنة تحكيم من سبع دول هي :

(ساحل العاج - إثيوبيا - مالي - نيجيريا - السنغال - السودان -
تنجانيقا) وذلك لدراسة وسائل وأسباب هذا التزاع وتقديم تقرير
بنتائج أبحاثها إلى اجتماع لاحق يعقده وزراء خارجية الدول الإفريقية .
وقد أوصى المؤتمر بضرورة دعوة الطرفين المعنيين إلى الامتناع
عن أى إجراء قد يعرقل نشاط اللجنة في أداء مهمتها . وتألفت لجنة رباعية
مشتركة للإشراف على تنفيذ وقف إطلاق النار وأحيل الموضوع إلى مؤتمر
وزراء الخارجية لدراسة إمكانية الوصول إلى حل سلمي في نوفمبر عام
١٩٦٣ .

ولا شك أن انحصار هذه المشكلة داخل حدود القارة الإفريقية
يعتبر نصراً عزيزاً لميثاق المنظمة فلولاها لانتقلت إلى الأمم المتحدة ولعبت
فيها الأيدي الاستعمارية .

اللجنة الاقتصادية :

تعتبر اللجنة الاقتصادية إحدى اللجان الهامة المنبثقة عن منظمة
الوحدة الإفريقية وهي الخاصة بالتنسيق والتعاون الاقتصادي بما في ذلك
النقل والمواصلات . وقد اجتمعت هذه اللجنة في شهر ديسمبر عام ١٩٦٣

بمدينة نيامى عاصمة النيجر ومن أهم أغراض هذه اللجنة :

١ - بحث علاقة واشتراك دول القارة الإفريقية بمنظمة السوق الأوربية المشتركة . فهناك ١٦ دولة إفريقية ترتبط بالسوق الأوربية وفي الوقت نفسه أعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية .

٢ - بحث وسائل تنظيم وتنسيق خطط التنمية والنقل والمواصلات والطيران والتشريعات العمالية في القارة الإفريقية .

٣ - تنظيم النقد بين الدول الإفريقية ووسائل تشجيع التجارة وتخفيض الرسوم الجمركية بينها وضرورة وضع تعريف جمركية موحدة .

وبالنسبة للغرض الأول نجد أن الشعوب الأوربية تسعى جاهدة إلى ربط اقتصاد الدول الإفريقية باقتصادها، لذلك أنشأت دول السوق الأوربية صندوق الاستثمار للتنمية فيما وراء البحار ورصدت له ٥٨١ مليون دولار ويسرى هذا الاتفاق خمس سنوات قابلة للتجديد تبدأ من أول يناير عام ١٩٦٣ وتنتهى في ٣١ ديسمبر عام ١٩٦٧ .

ولهذا فقد أوصت اللجنة بدراسة الموضوعات الهامة التي تتعلق بالقارة وارتباطها بالمنظمات الاقتصادية العالمية ومنها :

١ - ضرورة اتخاذ موقف موحد من جانب الدول الإفريقية بالنسبة للسوق الأوربية المشتركة .

٢ - اتخاذ موقف موحد من المؤتمر العالمى للتجارة والتنمية الذى عقد في مارس سنة ١٩٦٤ بجنيف .

٣ - بحث وسائل تنظيم وتنسيق خطة التنمية في القارة الإفريقية والمسائل المتعلقة بها من نقل ومواصلات وطيران وتشريعات عمالية .

٤ - نقص الأموال اللازمة للاستثمار . وقد تمت الموافقة بالفعل على إنشاء بنك التنمية الإفريقى برأسمال قدره ٢٥٠ مليون دولار من أجل خلق منظمة مشتركة لرؤوس الأموال في إفريقيا مما يساعد على تسهيل

عمليات التمويل لمختلف المشروعات الإنمائية في إفريقيا ولقد حدد أول يوليو عام ١٩٦٥ موعداً نهائياً لتصديق الدول الإفريقية على اتفاقية إنشاء هذا البنك، وكذلك مشروع البنك العربي الإفريقي برأسمال قدره ١٠ ملايين جنيه إسرائيلي موزعة على ٣ ملايين من الأسهم .

٥ - تنظيم النقد بين الدول الإفريقية ودراسة وسائل تشجيع التجارة وتخفيض الرسوم الجمركية بينها لتسهيل عملية التبادل التجاري بين دول القارة . وضرورة وضع تعريف جمركية موحدة .

ولا شك أن ذلك يرجع غالباً إلى أثر استعماري متسلط على الدول الإفريقية في نشاطها التجاري . وهو أن نصيب التجارة بين الدول الإفريقية ودول أوروبا الغربية ضعف نصيب التجارة بين دول القارة مع بعضها .

ومن أجل القضاء على المشاكل الاقتصادية ومشاكل النقد بالقارة صدرت عدة اتفاقيات اقتصادية تهدف كلها إلى تدعيم الوحدة الإفريقية وتأكيداتها في المجال الدولي بما يتناسب وسمعة إفريقيا . ومنها :

١ - اتفاقية السوق الإفريقية المشتركة .
٢ - اتفاقية البنك الإفريقي للتنمية برأسمال قدره ٣٠ مليون دولار أمريكي .

- ٣ - اتفاقية التعاون الاقتصادي والفنى .
- ٤ - اتفاقية الاتحاد الإفريقي للمدفوعات .
- ٥ - اتفاقية مجلس الوحدة الاقتصادية .
- ٦ - اتفاقية هيئة الطيران الإفريقية .

مؤتمر وزراء العمل الأفريقيين :

عقد هذا المؤتمر بقاعة الاجتماعات بمبنى مجلس محافظة القاهرة

في المدة من ١٠ - ١٢ ديسمبر سنة ١٩٦٣ وافتتحه الرئيس جمال عبد الناصر وألقى فيه خطاباً سياسياً رائعاً تحدث فيه عن مشاكل إفريقيا وكيف نتعاون جميعاً من أجل القضاء عليها وبين في هذا الخطاب أهمية دور القوى العاملة في إفريقيا وضرورة توحيد النظم والتشريعات العمالية. ولقد تم بالفعل دراسة كل ما يتعلق بتوحيد التشريعات العمالية في المجال الإفريقي وتنسيق العمل في المجالين الفني والاجتماعي بالنسبة للعمل والعمال في إفريقية وذلك على ضوء ما رسمه ميثاق مؤتمر القمة الإفريقي الأول بأديس أبابا .

وقد قدم بعض وزراء العمل الإفريقيين للمؤتمر أبحاثاً قيمة عن الحركة العمالية الوطنية في مختلف البلاد الإفريقية كما تقرر بالإجماع طرد جنوب إفريقيا من منظمة العمل الدولية نظراً للأوضاع اللاإنسانية التي تتبعها .

هذا وقد صدر عن المؤتمر عدة توصيات عمالية هامة تدور كلها حول ضرورة توحيد النظم والقوانين العمالية والعناية بمظاهر النهضة العمالية من الناحية الثقافية والصحية .

لجنة التربية والثقافة :

تختص هذه اللجنة يبحث إمكانية التعاون التربوي والثقافي طبقاً لما أشارت إليه مبادئ منظمة الوحدة الإفريقية . (البند الثالث)
وقد اجتمعت هذه اللجنة في الكونغو ليوبلديفيل في شهر ديسمبر عام ١٩٦٣ بالعاصمة ليوبلديفيل وذلك للدراسة تنمية النشاط التعاوني في ميدان التربية والثقافة التي لها أثر مباشر على رفع مستوى المعيشة بين الشعوب ومن أجل أن تسهم في تنفيذ خطة تطوير التربية الإفريقية. وقد اتفقت جميع الأطراف المعنية بهذه اللجنة على وضع هذه الأهداف

موضع التنفيذ العملي وأهمها :

١ - وضع برنامج عمل مفصل للجنة يستغرق مدة لا تقل عن ثلاث سنوات وأن يتضمن كل برنامج ما يلي :

- (أ) التغلب على الحواجز اللغوية .
- (ب) تنسيق التعليم الجامعي .
- (ج) تنمية التعليم العالي والتكنولوجيا .
- (د) التخطيط الشامل للتطوير التربوي .
- (هـ) تنمية أوجه النشاط الثقافي والأدبي .

٢ - تأسيس وكالة للأنباء الإفريقية تعنى بالمجال الإعلامى وتدعو كل منظمات الإعلام الإفريقية لتتحد فى هيئة واحدة تعمل على تدعيم التعاون مع اللجنة بصورة فعالة وعلى تدعيم الصلة بين لجنة التربية والثقافة لمنظمة الوحدة الإفريقية ومنظمات الإعلام الإفريقية . وقد كلفت الدول الإفريقية الأعضاء فى المنظمة الجمهورية العربية المتحدة بإعداد أول برنامج تليفزيونى إفريقى موحد وسيذاع هذا البرنامج فى جميع دول القارة فى السابع والعشرين من مايو عام ١٩٦٥ . فهذا اليوم يعتبر يوم إفريقيا فقد اجتمع فيه لأول مرة أقطاب الدول الإفريقية بأديس أبابا . وقد أصبح من المقرر الآن ضرورة التنسيق بين اتحاد الإذاعات والتليفزيون الإفريقى واتحاد الصحفيين الإفريقيين واتحاد وكالات الأنباء الإفريقية إذ أن هذه الاتحادات جميعها ترتبط فى النهاية بالهدف الواحد الذى تسعى إليه جميع الدول الإفريقية باعتبار أن ذلك سوف يؤدى ولا شك إلى دعم جهودها فى خدمة إفريقيا والإفريقيين . ويجرى البحث الآن لضم هذه الاتحادات إلى منظمة الوحدة الإفريقية . لتعمل فى المجال الوحيد بما يعزز الوحدة ويجعلها بحق وثيقة التضامن والاستقلال .

لجنة التحرير الأفريقية :

وهي تختص بجمع التبرعات في البلدان الإفريقية من أجل مساعدة الثوار المناضلين في مختلف بلاد إفريقيا التي ما زالت تعاني من جرائم الاستعمار ومؤامراته ومخازيه . وحين عقد مؤتمر القمة الأول بأديس أبابا أشار الرئيس جمال عبد الناصر إلى ضرورة مساعدة الثوار بالبلاد الإفريقية التي لم تستقل واستضافتهم وتدريبهم تحت إشراف الدول المضيفة ومساعدة بلادهم مادياً وفكرياً وعسكرياً ومن أجل ذلك أنشئت هذه اللجنة التي تضم تسعة أعضاء هم (الجمهورية العربية المتحدة - تنجانيقا - نيجيريا - غينيا - أوغندا - السنغال - إثيوبيا - الجزائر - الكونغو ليوبلدفيل) .

واجتمعت هذه اللجنة بالفعل في شهر يوليو وديسمبر من عام ١٩٦٣ بمدينة دار السلام عاصمة (جمهورية تنزانيا) حيث يوجد المقر الدائم لها .

وبحثت اللجنة في اجتماعها إمكانية تجميع الجماعات الوطنية الإفريقية في جبهة متحدة وتعبئة القارة في عمل مشترك لإنهاء الاستعمار في إفريقيا . وأن تقوم بتوجيه الدعوة إلى الغالبية العظمى من الجماعات الوطنية في جنوبي القارة لتوحيد جهودها وصفوفها وإيجاد أساس مشترك لهذه الجماعات والمنظمات التي تعمل من خلاله في سبيل تحرير الدول التي لم تستقل بعد . وبحثت اللجنة أيضاً تنسيق المساعدات للدول الإفريقية التي لم تستقل بعد مثل أنجولا وموزمبيق وجزر الرأس الأخضر وجنوب إفريقيا .

وقررت اللجنة في ختام أعمالها تشكيل لجنة فرعية تتكون من (الجمهورية العربية المتحدة - نيجيريا - غينيا - تنجانيقا - الجزائر)

وذلك لوضع جدول الأعمال النهائي الخاص يبحث النقاط التالية :

- ١ - إنشاء سكرتارية تنفيذية .
 - ٢ - إنشاء الصندوق الخاص بتمويل حركات التحرر الوطني ووضع ميزانية خاصة به لمدة ٦ أشهر .
 - ٣ - توزيع المساعدات الخاصة بحركات التحرير الوطنية في جميع الميادين .
 - ٤ - الإسراع في تنفيذ القرارات الخاصة بجنوب إفريقيا والبرتغال .
 - ٥ - دراسة المشاكل المتعلقة بتصفية الاستعمار في كل إقليم وتحديد السياسة التي ستتبعها اللجنة إزاء هذه المشاكل .
- لجنة الصحة والتغذية :**

انعقدت هذه اللجنة في الفترة من ١٣-١٥ يناير عام ١٩٦٤ وضمت وزراء الصحة بالدول الإفريقية الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية . وذلك بمقر معهد البحوث الطبية بالإسكندرية للدراسة كل ما يتعلق بالميدان الصحي والرعاية الصحية وشئون التغذية وفقاً لما أشارت إليه نصوص الميثاق .

ومن أهم الموضوعات التي بحثها المؤتمر ضرورة تنسيق الجهود التي تبذلها الدول الإفريقية في مجالات الصحة العامة نظراً لأن بعض المجموعات الإقليمية الحالية تكافح بعض الأمراض الشائعة في الدول على أساس لغوي . وضرورة تكوين المجموعات الإقليمية مستقبلاً على أساس جغرافي لتيسير تنفيذ البرامج . وأن ينشأ قسم للصحة يتبع السكرتارية العامة لمنظمة الوحدة الإفريقية وأن تنظم وظائفه بإنشاء مكتب للاستعلامات لتنسيق إذاعة المعلومات المتعلقة بموضوعات الصحة والنشاط الطبي وإنشاء صندوق للخبراء . وتقوم السكرتارية العامة بتكوين لجان فنية كلما اقتضت الحاجة لذلك .

اللجنة العلمية والفنية :

تكونت هذه اللجنة طبقاً لما أشار إليه ميثاق المنظمة في مادته العشرين . وانعقدت بالفعل في مدينة الجزائر في الفترة من ١ - ٧ فبراير عام ١٩٦٤ وضمت ٢٥ دولة إفريقية . وفي هذا الاجتماع تم بحث جميع المشاكل التي تواجه القارة وتحتاج للدراسة علمية مشتركة . ومن أهمها :

١ - رسم الخطوات العلمية أمام مجلس وزراء منظمة الوحدة الإفريقية وتحديد الخطوط الرئيسية والشكل الكامل لما يجب أن تكون عليه العلوم والتكنولوجيا في القارة الإفريقية بحيث تبنى الشعوب الإفريقية نهضتها على أسس علمية تطبيقية ولتتمكن هذه الشعوب من استغلال خيراتها لمصالح أبنائها ورفاهية شعوبها .

٢ - ضرورة تطوير القارة الإفريقية باستخدام العلوم والتكنولوجيا في ظل التعاون المشترك والاستفادة بكل معونة علمية وفنية يمكن أن تساهم بها منظمات الأمم المتحدة أو غيرها من المنظمات العلمية والفنية .

٣ - إنشاء لجنة تنفيذية لها سكرتارية دائمة لرسم السياسة العلمية والتكنولوجية وأن يكون للجنة مجلس استشاري يعتبر نواة للمجلس العلمي الإفريقي .

٤ - تنشئ كل دولة إفريقية جهازاً علمياً منظماً بحيث ييسر التعاون العلمي الكامل في شتى القطاعات وعلى مختلف المستويات سواء في النطاق المحلي أو الإقليمي على مستوى القارة .

هذا وقد بحثت اللجنة ضرورة دراسة المسائل التي تحال إليها من لجنة الدفاع والصحة والتغذية والتعليم والاقتصاد .

مؤتمر دار السلام :

في شهر فبراير عام ١٩٦٤ أرسل الرئيس يوليوس نيريري رئيس جمهورية تنزانيا رسالة إلى جميع رؤساء الدول الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية يطلب فيها ضرورة عقد جلسة طارئة لوزراء الخارجية والدفاع لبحث الموقف المضطرب في شرق إفريقيا . و انعقد المؤتمر في مدينة دار السلام ولأول مرة في تاريخ القارة نجد المشكلات الإفريقية تناقش وتحل على موائد إفريقية على أرض إفريقية بأيد إفريقية .

وحضرت هذا المؤتمر ٢٨ دولة إفريقية وقامت الدول الأعضاء في المؤتمر بالموافقة على تشكيل هيئة من خمسة أعضاء اثنين من إثيوبيا واثنين من الصومال وعضواً آخر . وذلك للتحقيق في الادعاءات المتبادلة والخاصة بالعدوان . وأن ترفع تقريرها إلى مؤتمر المنظمة الذي سيعقد في مدينة لاجوس عاصمة نيجيريا خلال عشرة أيام من تاريخ هذا المؤتمر . ولقد كانت مهمة اللجنة التي شكلها المؤتمر للتفرغ الكامل لبحث هذا الموضوع هو تشكيل قوة إفريقية تحل محل القوات البريطانية في تنجانيقا من أجل أن تزيل العار وتمحو الإذلال الذي عبر عنه نيريري في رسالته بقوله : « إن القوة البريطانية التي تحافظ على السلام في بلادنا أصبحت مصدراً للإذلال الوطني » .

مؤتمر لاجوس :

انعقد هذا المؤتمر في المدة من ٢٤ - ٢٨ فبراير عام ١٩٦٤ وضم وزراء خارجية الدول الإفريقية الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية . وذلك بمدينة لاجوس عاصمة نيجيريا الاتحادية . وبحث الأعضاء المشتركون في هذا المؤتمر كل النتائج والقرارات الخاصة باللجان المختلفة والمنبثقة عن منظمة الوحدة الإفريقية وهي :

- (أ) لجنة الدفاع التي اجتمعت في أكرافى نوفمبر سنة ١٩٦٣ .
- (ب) اللجنة الاقتصادية التي اجتمعت في نيابى في ديسمبر سنة ١٩٦٣
- (ج) لجنة التريية والثقافة التي اجتمعت في ليوبلدفيل في شهر ديسمبر سنة ١٩٦٣ .
- (د) لجنة الصحة والتغذية التي اجتمعت في الإسكندرية في شهر يناير سنة ١٩٦٤ .
- (هـ) اللجنة العلمية والفنة التي اجتمعت في الجزائر في فبراير سنة ١٩٦٤ .
- (و) لجنة التوفيق ومؤتمر باماكو الرباعى الخاص بالتوفيق بين الجزائر والمغرب .
- قد استعرض هذا المؤتمر الظروف التي تمر بها القارة الإفريقية وضرورة تنظيم التكتل الإفريقى داخل الأمم المتحدة .
- ولقد أعلنت عدة قرارات وتوصيات تدور كلها حول تدعيم التفاهم السلمى بين دول القارة واتخاذها موقفاً موحداً بالنسبة لسياسة عدم الانحياز وأن تكون القاهرة مقراً لمؤتمر الأقطاب الإفريقيين الثانى .
- وهكذا نرى أن الفترة التي انقضت منذ اجتماع الأقطاب في أديس أبابا في شهر مايو عام ١٩٦٣ حتى اجتماعهم الثانى بالقاهرة في يوليو عام ١٩٦٤ كانت مليئة بالنشاط والاجتماعات المستمرة لمجلس وزراء منظمة الوحدة الإفريقية والمؤتمرات العديدة التي عقدتها اللجان الفنية وشهدتها عواصم إفريقية مختلفة . وكلها تهدف إلى خلق جو من التفاهم السلمى والتعاون الإيجابى من أجل إفريقيا البيضاء ومن أجل أن تصبح إفريقيا للإفريقيين .

مؤتمر القمة الإفريقي الثاني

في اليوم السابع عشر من شهر يوليو عام ١٩٦٤ عقد بمدينة القاهرة مؤتمر القمة الإفريقي الثاني وضم ٣٤ دولة إفريقية وهي :

(الجزائر - بورندي - الكاميرون - جمهورية وسط إفريقيا - تشاد - كونجو برازفيل - كونجو ليوبلديفيل - داهومي - إثيوبيا - الجابون - غانا - غينيا - ساحل العاج - ليبيريا - ليبيا - مدغشقر - مالي - موريتانيا - المغرب - النيجر - نيجيريا - رواندا - السنغال - سيراليون - الصومال - السودان - تنجانيقا - التوجو - تونس - أوغندا - الجمهورية العربية المتحدة - فولتا العليا - كينيا - ملاوي) .

وفكرة عقد هذا المؤتمر بالقاهرة ترجع إلى مؤتمر لاجوس في فبراير ١٩٦٤ حيث تقرر أن تكون القاهرة مقراً للاجتماع الثاني للأقطاب الإفريقيين . وقد أجازت المادة الثامنة والعشرون أن لكل دولة إفريقية مستقلة الحق في الانضمام إلى منظمة الوحدة الإفريقية بعد أن تخطر الأمين العام الإداري بذلك . وبناء عليه فقد انضمت كينيا وملاوي زامبيا

وقد جاء هذا المؤتمر بالقاهرة ليكون مرحلة الوثوب من الميثاق إلى التطبيق العملي في ظل رابطة الكفاح المشترك من أجل أسى غايات الحرية والوحدة . ولقد جاءت قرارات هذا المؤتمر دليلاً على أن حركة التحرر والوحدة في إفريقيا أصبحت أقوى من كل عائق . وعقد هذا المؤتمر ست جلسات عدا الجلسة الختامية التي تحدث فيها الرئيس جمال عبد الناصر . وتحدث الزعماء الإفريقيين عن مشروعاتهم وأهدافهم تجاه وطنهم الإفريقي . وتحدث في هذا المؤتمر الأمين العام للأمم المتحدة فقال : « إن مؤتمر القمة الإفريقي الأول كان حدثاً قديماً في التاريخ لا لأنه كان

أول اجتماع من نوعه . بل لأنه أدى إلى مولد منظمة الوحدة الإفريقية . هذا وقد أشار الأمين العام إلى أن ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية بمثابة وثيقة تاريخية تؤكد من جديد رغبة الأقطار الإفريقية لتحقيق الوحدة والتضامن بل ربما أيضاً بلوغ هدف أعظم شأنًا وهو التعاون الدولي وقبل أن ينتهي الأمين العام من إنهاء خطابه أشار إلى أن ميثاق الوحدة الإفريقية لا يتفق وميثاق الأمم المتحدة في الشكل فحسب بل إنه يؤكد من جديد الأغراض الأساسية والمبادئ التي يتضمنها ميثاق الأمم المتحدة ، وإن قيام إفريقيا الناهضة باعتراف هذه المبادئ هو تأييد ترحب به الأمم المتحدة باعتبارها هيئة إقليمية . فلا شك أن التقدم الذي تحرزه الهيئات الإقليمية وفقاً للمبادئ التي ينادى بها ميثاق الأمم المتحدة من شأنه أن يوطد أركان الهيئة العالمية ويدعم نشاطها وجهودها . وفيما يلي نص البيان الذي أصدره ملوك ورؤساء إفريقيا عقب انتهاء المؤتمر .

نص البيان المشترك

لمؤتمر ملوك ورؤساء إفريقيا

المنعقد بالقاهرة في المدة من ١٧ - ٢١ يوليو سنة ١٩٦٤

أولاً : بحث المجلس خلال دورته التي استمرت خمسة أيام من ١٧ إلى ٢١ يوليو عام ١٩٦٤ الأساليب والوسائل التي تؤدي إلى تدعيم التعاون داخل القارة الإفريقية وذلك في مجال المحاولات التي تبذل للوصول إلى الهدف الأسمى وهو تحقيق التضامن والوحدة الإفريقية .

ثانياً : وافق المجلس على مسودة لائحة الإجراءات الداخلية المقدمة

من مجلس الوزراء وتنص اللائحة على أن يجتمع المجلس مرة في كل عام في دورته عامة .

ثالثاً : استعرض المجلس ووافق على التقارير التي وضعها .

(أ) مجلس الوزراء في دوراته العادية الأولى والثانية والثالثة .

(ب) مجلس الوزراء في دورتيه غير العاديتين الأولى والثانية .

رابعاً : وافق المجلس بالتصويت بطريقة رفع الأيدي على التوصية

التي اتخذها مجلس الوزراء في دورته التي عقدت في داكار (أغسطس

١٩٦٣) والتي تقضي بأن تكون أديس أبابا مقراً لمنظمة الوحدة الإفريقية .

خامساً : قرر المجلس بمقتضى المادة ٢٠ من الميثاق تكوين بلحتين :

بلحة من المشرعين وبلحة للنقل والمواصلات كلجان متخصصة تابعة

لمنظمة الوحدة الإفريقية .

واللجان المتخصصة التابعة للمنظمة هي :

١ - اللجنة التعليمية والثقافية .

٢ - اللجنة الاقتصادية والاجتماعية .

٣ - لجنة الصحة والتغذية .

٤ - البحث العلمي والفني .

٥ - الدفاع .

٦ - لجنة القانونيين .

٧ - لجنة النقل والمواصلات .

سادساً : بحث المجلس التقارير والتوصيات المقدمة من لجان

المتخصصة الخمس وقد عقدت جميع اللجان دوراتها الأولى ووافق

المجلس على التوصيات التي تقدمت بها هذه اللجان .

سابعاً : وافق المجلس أيضاً على مسودة البروتوكول الخاص بلجنة



الرئيس جمال عبد الناصر يعلن في افتتاح مؤتمر القمة الأفريقي الثاني بالقاهرة
« إن الحرية والحياة من حق إفريقيا »

الوساطة والتوفيق والتحكيم وهي المسودة التي قدمها مجلس الوزراء في دورته الثالثة .

ثامناً : خلال مؤتمر القمة الذي عقد في العام الماضي تم تعيين وزراء خارجية كل من ليبريا ومدغشقر وسيراليون وتونس لكي يمثلوا الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية لدى مجلس الأمن خلال بحث مسائل التفرقة العنصرية والاستعمار البرتغالي وقد قدم ممثلوا هذه الدول تقاريرهم إلى المجلس .

تاسعاً : كانت مسألة تصفية الاستعمار في القارة الإفريقية في مقدمة المسائل التي بحثها المجلس .

عاشراً : وقد اتخذ المجلس القرار التالي فيما يتعلق بمسألة التفرقة العنصرية .

(أ) مطالبة جميع الدول وخاصة التي تقوم بينها وبين حكومة جنوب إفريقيا علاقات تجارية بالتعاون في مجال مقاطعة جنوب إفريقيا .

(ب) مناشدة جميع الدول المنتجة للبترول بأن تكف في الحال عن تزويد جنوب إفريقيا بالبترول وكافة المنتجات البترولية الأخرى .

(ج) الدعوى إلى الإفراج عن نلسون مانديلا ووالتر سيزولو ومانجوليسوس بوكوي وغيرهم من المعارضين لمسألة التفرقة العنصرية الذين سجنوا أو اعتقلوا طبقاً للقوانين التعسفية الجائرة لحكومة جنوب إفريقيا .

حادى عشر : قرر المجلس أيضاً إنشاء مكتب داخل السكرتارية العامة لمنظمة الوفود الإفريقية تسند إليه مهمة تنسيق خطط وأعمال الدول الأعضاء وذلك لتنفيذ إجراءات مقاطعة جنوب إفريقيا على نحو فعال ويتعين أن نذكر أن المؤتمر الدولي الذي عقد في لندن في أبريل الماضي

بشأن بحث العقوبات الاقتصادية ضد حكومة جنوب إفريقيا قد دعا إلى إنشاء مثل هذا المكتب .

وسوف تسند إلى المكتب أيضاً (بالتعاون مع الهيئات الدولية الأخرى) مهمة تشديد الحملة التي تدعو إلى توقيع العقوبات الاقتصادية ضد جنوب إفريقيا بكافة الطرق الممكنة .

ثاني عشر : بالنسبة لمسألة روديسيا الجنوبية تعهد المجلس باتخاذ خطوات عنيفة وعاجلة ضد أي إعلان لاستقلال روديسيا الجنوبية تتخذه حكومة الأقلية الأوربية من جانبها فقط . وقد تعهد رؤساء الدول الإفريقية باتخاذ الإجراءات الملائمة بما في ذلك الاعتراف بل تأييد قيام حكومة وطنية إفريقية في المنفى في حالة ظهور مثل هذا الاحتمال .

ثالث عشر : ناشد المجلس الحكومة البريطانية عقد مؤتمر دستوري عاجل يضم ممثلين عن كافة الأحزاب السياسية في روديسيا الجنوبية وذلك لإعداد دستور ديمقراطي جديد يضمن حكم الأغلبية على أساس مبدأ صوت واحد لرجل واحد .

ودعا المجلس أيضاً إلى الإفراج فوراً عن مستر جوشوا ونكومو وندا ويننجي سيتهولي وغيرهم من المسجونين والمعتقلين السياسيين .

رابع عشر : عين المجلس حكومات كل من ملاوي وتنزانيا وزنبار المتحدة ، لبذل مساعيها الحميدة لدى الأحزاب الوطنية في روديسيا الجنوبية بقصد تكوين جبهة موحدة لتحقيق هدفها المشترك وهو الاستقلال على وجه السرعة وناشد المجلس أيضاً الحركات الوطنية في روديسيا الجنوبية بأن تدعم نضالها من أجل تحقيق الاستقلال العاجل .

خامس عشر : وبالنسبة لمسألة الأراضي الواقعة تحت سيطرة البرتغال أدان رؤساء الدول والحكومات الإفريقية البرتغال لإصرارها على

رفض الاعتراف بحق الشعوب التي تخضع لسيطرتها في تقرير المصير والاستقلال وإدانتها أيضاً لعدم انصياعها لقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة .

سادس عشر : قرر المجلس إنشاء مكتب داخل نطاق السكرتارية العامة لمنظمة الوحدة الإفريقية للقيام بالمهام الآتية :

(أ) تنسيق العمل بين الدول الأعضاء لتنفيذ قرارات منظمة الوحدة الإفريقية بدقة بالغة .

(ب) تنسيق التعاون مع الدول الصديقة حتى يمكن تنفيذ إجراءات المقاطعة الفعالة ضد البرتغال .

سابع عشر : قرر المجلس أيضاً مد فترة انتداب وزراء خارجية كل من ليبيريا ومدغشقر وسيراليون وتونس لمواصلة تمثيلهم للدول الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية لدى مجلس الأمن .

ثامن عشر : بحث رؤساء الدول والحكومات الموقف الذي قد يواجه المناطق الخاضعة للصاية وهي باسوتولاند وبنشوانالاند وسوازيلاند عند حصولهم على الاستقلال وقرروا أن تقوم منظمة الوحدة الإفريقية بالتشاور مع المسؤولين في المناطق الثلاث بالعمل على أن تقوم الأمم المتحدة بمنح المناطق الثلاث التكامل الإقليمي والاستقلال والسيادة .

تاسع عشر : فوض المجلس المجموعة الإفريقية في الأمم المتحدة بأن تتخذ الإجراءات الضرورية بالتشاور مع لجنة التحرير والحركة الوطنية في هذه المناطق لعرض المسألة على مجلس الأمن في الوقت المناسب .

عشرين : بحث المجلس التقرير المقدم من لجنة التحرير وقرر رؤساء الدول والحكومات زيادة عدد الدول في اللجنة وتألف اللجنة في

الوقت الحاضر من تسعة أعضاء وقرر المجلس أيضاً أن تقوم كل دولة عضو بدفع مبلغ إلزامي طفيف عن عام ١٩٦٤ لصندوق التحرير الخاص حتى يتم وضع النظام الذي سيحدد نصيب كل دلة في هذا الصندوق .

الحادي والعشرين : بحث المجلس التقرير المقدم من اللجنة الخاصة بمشكلة اللاجئين وطلب من اللجنة وضع مسودة إتفاق تشمل جميع مظاهر مشكلة اللاجئين في إفريقيا .

الثاني والعشرين : انتخب المجلس دياللو تيللي سكرتيراً عاماً إدارياً لمنظمة الوحدة الإفريقية .

الثالث والعشرين : انتخب أربعة سكرتيرين مساعدين من كل من الجزائر وكينيا ونيجريا وداهومي .

الوحدة الإفريقية

كما يراها زعماء القارة

سبق أن تحدثنا عن ميلاد الزعامة الإفريقية وكيف استطاع الزعماء الإفريقيون تخطي الحواجز التي أقامها الاستعمار في طريقهم كعقبة تحول دون وصولهم إلى قدر من التعليم يعكس على حياتهم الثورات والسخط العام ضدهم ، ورأيتنا أن من بين هؤلاء الزعماء من شرد وثني وعذب ، ونسى الاستعمار من وراء ذلك كله أن وعي الشعوب في وقتنا الحاضر يعتبر أخطر سلاح يوجه إليه . وكان الاستعمار يظن أنه بهذا التصرف المشين تجاه زعماء القارة يستطيع القضاء تماماً على الثورات التحررية المنتشرة ضده في كل مكان والتي ستكون نتيجتها إرغامه على الرحيل وترك الأرض لأصحابها الشرعيين .

ولكن النتيجة كانت عكسية في كل شيء . فقد أدى تصرفه هذا إلى زدياد روح الكفاح والنضال بين أبناء الشعوب واتسمت الثورات التحررية في إفريقيا بالجماعية والشمول . ذلك أن كل ثورة كانت تضم عناصر مختلفة من الشعب أسلمت قيادتها لزعيم إفريقي صميم وهب حياته من أجل بلده ومن أجل كرامتها وسيادتها .

ولذلك فإن هؤلاء الزعماء الإفريقيين يتمتعون دون غيرهم من زعماء العالم بشعبية ضخمة في بلادهم وبين مواطنيهم .

وفي أكثر من مرة التقى الزعماء الإفريقيون من أجل تفاهم مشترك ومن أجل وحدة إفريقية تؤكد وتدعم السلام في العالم وتبشر بمولد مجموعة جديدة من الدول قاست من الحروب والمؤمرات وتريد أن تجنب العالم ويلات ما رآته وعاشت فيه .

وتحدث هؤلاء الزعماء في أكثر من مناسبة كانت آخرها مؤتمر القمة الإفريقي الثاني بالقاهرة في المدة من ١٧ - ٢١ يوليو عام ١٩٦٤ .

وسرى على الصفحات القادمة ومن خلال بعض الكلمات لزعماء إفريقيا المناضلة . كيف أن الوحدة الإفريقية في مضمونها العام الحصانة التي تجنبهم شرور الاستعمار بنوعيه القديم والحديد وتبعدهم عن سياسة التبعية التي تربطهم بالاستعمار من كل النواحي . وتجعلهم في سياستهم يتميزون بالإيجابية والدفع الثوري البناء في كلا المجالين الداخلي والخارجي .

ومن هؤلاء الزعماء الإفريقيين الذين تحدثوا عن الوحدة الإفريقية ووسائل تدعيمها وتقويتها في المجال الدولي .

الرئيس جمال عبد الناصر :

في مؤتمر القمة الإفريقي الثاني بالقاهرة ألقى الرئيس جمال ثلاث خطب في أعضاء الوفود بصفته رئيساً للدولة المضيفة . الأولى في الجلسة

الافتتاحية التي عقدت بعد ظهر السابع عشر من يوليو سنة ١٩٦٤ .
والثانية مساء الثامن عشر من نفس الشهر بمناسبة مأدبة العشاء التي أقامها
الرئيس للسادة أعضاء ورؤساء الوفود . أما الثالثة فكانت في الجلسة
الختامية للمؤتمر وكان ذلك في الحادى والعشرين من يوليو .

ومن كلمات الرئيس عبد الناصر في الجلسة الافتتاحية عن الوحدة
الإفريقية :

« إن الخطوة الإيجابية الأولى نحو الوحدة الإفريقية هي وحدة
الفكر ، ولا تتحقق وحدة الفكر إلا باللقاء المباشر على أعرض الجبهات .
إن الاقتراب الفكرى القائم على الفهم المشترك ، والاحترام المتبادل
بيننا جميعاً هو أعظم قوة دافعة نمنحها لمنظمة الوحدة الإفريقية التي
صنعناها في أديس أبابا

لقد أنشأنا في أديس أبابا كياناً لمنظمة الوحدة الإفريقية ، وعلينا
الآن أن نعطي لهذا الكيان أعصابه وعضلاته القوية . . . لكن تعميق
الفهم المشترك هو ضمان أن تتحرك الأعصاب والعضلات القوية للمنظمة
وفق إرادة متحدة ، فلا يكون هناك تناقض يؤدي إما إلى التمزق وإما إلى
الشلل .

وفي الجلسة الثانية للمؤتمر تحدث هيلاسلامى فالتى خطاباً سياسياً
جامعاً لكل مشاكل القارة والعقبات التي اعترضت لجان المنظمة في العام
الماضى . ودور هيلاسلامى في مؤتمر القمة الإفريقى دور حيوى
يتميز بالإيجابية والفاعلية ويتضح ذلك من كلماته التاريخية التي ألقاها
في أعضاء مؤتمر القمة الإفريقى الأولى بأديس أبابا (مايو ١٩٦٣) وفي
هذا المؤتمر أعلن هيلاسلامى قائلاً :

« لا يوجد بديل الآن للتعاون والوحدة الإفريقية فما من دولة إفريقية
يمكنها أن تأمل في أن تحقق عاجلاً حياة مادية أفضل لشعبها إذا وقفت

في عزلة من الدول الإفريقية الأخرى . وما من دولة إفريقية يمكنها أن تعاون بجهداتها المنفرد على خلاص الدول الإفريقية التي ما زالت ترزح تحت نير العبودية وأكثر من ذلك . . . فما من دولة إفريقية يمكنها اليوم أن تساهم مساهمة ذات بال في الحفاظ على السلام العالمي إذا وقفت على انفراد .

أما بالاتحاد - أيها الأصدقاء - فإن مشا كل إفريقيا تصبح تحديات للنضال الذي يتمخض عن نجاح يتغلب على الصعاب .

وفي الجلسة الثانية أيضاً تحدث الدكتور نكروما عن الوحدة الإفريقية . والدكتور نكروما كما نعلم قد لعب دوراً حيوياً للغاية في سبيل الوحدة الإفريقية وتدعيمها كقوة دافعة للسلام والاستقلال وحين يتحدث نكروما عن الوحدة الإفريقية فإن حديثه في هذا الشأن يكون مطناً غاية الإطناب ليوهم السامع ويؤكد له عظمة إفريقيا في الماضي وما ينتظرها في المستقبل . في مؤتمر القمة الثاني بالقاهرة التي خطباً شاملاً في أعضاء المؤتمر يعتبر أكبر خطاب ألقاه رئيس دولة . تضمن كل المشا كل الإفريقية وكيفية حلها وضرورة الحذر من الأشكال الجديدة للاستعمار التي بدأت تطرق أبواب إفريقيا وطالب الأمم المتحدة بضرورة إعادة تنظيمها بما يتناسب وعدد الدول الإفريقية بها . كما وجه رسالة إلى الثورات في مختلف بقاع إفريقيا يؤيدهم ويطالبهم بالمزيد . وفي حديثه عن الوحدة الإفريقية قال : « إن الإمبرياليين يعتبرون ميثاق وحدتنا وحدة رمزية ، ولن يحترموها إلا إذا اتخذت شكل حكومة اتحاد . فلا يعقل أن يقوموا بتحدى قارة متحدة ، ولكن من السهل أن تفهم أنهم لا يصدقون أننا قادرون على تحقيق الخطوة القادمة - وهي تنظيم وتجميع قوانا الاقتصادية والعسكرية والسياسية لشن معركة حقيقية ضد العنصرية ، والفاشية البرتغالية ، وضد من يؤيد هذه الشروط عن طريق التجارة والأسلحة . . .

إننا لم نقم بما يجعل الإمبريالية تقتنع بأننا نستطيع أن نبرز قارتنا كقوة اقتصادية قادرة على الوقوف معاً كشعب موحد متقدم . . .

إننا في إفريقيا نعيش حقبة خالدة من تاريخنا ، في أقل من عقد واحد تحولت معظم أقاليم قارتنا من الاستعمار إلى السيادة والاستقلال وبعد سنوات قليلة يمكن أن نتصور أن تصبح إفريقيا بأكملها وقد تحررت من الحكم الاستعماري ولا تستطيع أي قوة أن تمنع تقدمنا نحو الاستقلال والحرية والوحدة .

ويقوم مجلس الشباب العالمي بدراسات خاصة بالوحدة الإفريقية وينشرها على لسان زعماء إفريقيا ومنهم الرئيس يوليوس نيريري الذي تحدث لهم عن الوحدة الإفريقية . في الوقت الذي لم تكن الوحدة قد ولدت بالفعل . ذلك أن نيريري قد تحدث لهم بإسهاب في سبتمبر عام ١٩٦١ . وكان حديثه عن الوحدة الإفريقية مجرد أمل يتدناها لإفريقيا وقد بدأ خطابه بقوله : « لقد طلبتم مني التحدث عن الوحدة الإفريقية ، وأنا من الداعين إلى الوحدة الإفريقية . إني أعتقد بعزم أنه مثلما كانت الوحدة ضرورية لتحقيق الاستقلال في تنجانيقا أو أية أمة أخرى — فإنها ضرورية بالمثل للتدعيم — والمحافظة على الاستقلال الذي نحققه في الوقت الحاضر في أجزاء مختلفة من إفريقيا .

وأعتقد أنهم لو تركونا وشأننا — لاستطعنا تحقيق الوحدة في القارة الإفريقية ولكني لا أعتقد أنهم سيتركونا وشأننا . وإني أعتقد أن المرحلة التي نجتازها بنجاح هي المرحلة الأولى للجري وراء إفريقيا — وموقف إفريقيا من هذا — أننا ندخل الآن مرحلة جديدة . إنها مرحلة الجري الثاني وراء إفريقيا — ومثلما كانت القبيلة منقسمة على القبيلة الأخرى في المرحلة الأولى فهل ذلك انقسام إفريقيا . سيكون الأسلوب المتبع في المرحلة الثانية محاولة بث الفرقة بتن أمة وأمة حتى يكون من الأسهل وضع يدهم على

إفريقيا عن طريق إضعافها وبث الفرقة بين أممها .

ويجب علينا قبل أن نستطيع التحدث باطمئنان عن (الوحدة الإفريقية) أن نلخص بعناية الأفكار الخارجية التي من المحتمل أن تفرض علينا - وتفرض لا بقصد توحيدنا ولكن بقصد تقسيمنا » .

و حين عقد مؤتمر لاجوس في الخامس والعشرين من شهر يناير عام ١٩٦٢ ألقى الرئيس نامدي أزيكيو خطاباً أمام رؤساء الدول الإفريقية الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية . وكان الخطاب تعبيراً عن عقلية واعية مفكرة عاشت في جو إفريقيا الرهيب وقاست من ويلاته العديد ونبتت على الأحداث وشاء لها القدر أن تشهد عن ثقة ما يدور بإفريقيا اليوم من حركات تحررية تجمعت حول مبدأ واحد هو الوحدة الإفريقية .

وتحدث أزيكيو عن الوحدة الإفريقية فقال :

« إن السبب الرئيسي الذي اجتمع من أجله هذا المؤتمر هو أن يتبادل الزعماء الإفريقيون وجهات النظر فيما بينهم ، على أعلى مستوى ممكن - من أجل وحدة الكيان السياسي الذي تتألف منه القارة الإفريقية

إن الرحلة القصيرة إلى الماضي البعيد والماضي القريب لإفريقيا لأمر ضروري لكي نتفهم الانتفاضة السياسية التي تحدث في إفريقيا المعاصرة . وهي أيضاً المصباح الذي يوجه خطواتنا نحو المستقبل ، وحتى نستطيع إدراك قيمة الوحدة والتعاون كموامل في تطوير الأمم في أية قارة .

ويجب على مؤتمر لاجوس معالجة مشاكل الوحدة الإفريقية بطريقة واقعية . لقد اتفقنا في مؤتمر منروfia على العيش في سلام واجتمع خبراءنا في دكا لاقتراح وسائل محددة لتحقيق التعاون الاقتصادي والثقافي والتربوي والعلمي والفني . . . الذي يؤدي حتماً إلى نوع من التقارب السياسي ، قد يكون في الإمكان تطبيقه . إن مهمتنا في هذا

المؤتمر هي توضيح أسلوب العمل الذى سيحقق الوحدة الناجحة التى ترغب فيها إفريقيا بشدة . إن الوحدة الإفريقية التى يتشدها هذا المؤتمر ليست بالوحدة القائمة على أساس التوحد المفروض فرضاً . . إن الوحدة الشاملة أمر مستحيل فى إفريقيا . كما هو مستحيل فى القارات الأخرى فى العالم . ولكننا نستطيع أن نحقق الوحدة فى ظل التنوع .

إن قضية الوحدة الإفريقية ماضية إلى الأمام بسرعة وفى إمكان الدول الإفريقية أن تكون منفصلة كأصابع اليد ، وذلك فيما يتعلق بمسائلها المحلية — ولكنها تستطيع أن تكون متحدة كقبضة اليد فيما يتعلق بالمسائل الخارجية والاهتمامات العامة .

فلنسر قدماً بعملية الحنكة السياسية من أجل تحقيق الوحدة فى هذه القارة العظيمة .

وبإيماننا بالنجاح النهائى لمحاولتنا المخلصة لحماية الحرية الإنسانية دعونا نبني إفريقيا جديدة — لعالم جديد حيث لا مكان بعد ذلك للإنسان يفترس أخاه الإنسان» .

وفى مؤتمر القمة الإفريقى الثانى بالقاهرة تكلم سيكوتورى عن الوحدة الإفريقية موضحاً الحقائق التى يجب أن تسير عليها الوحدة وأصولها . فقال : « إن تجسيم الوحدة الإفريقية كما نريدها أيها الزملاء الأعزاء يفترض مقدماً تحقيق مثل هذه الشروط . وإن الأسس الحتمية لتطورنا التاريخى والعوامل المدافعة لتقدمنا العام عديدة ومعقدة . وهى تتطلب منا وعياً سامياً وإرادة ثابتة وإيماناً لا يتزعزع بمصير إفريقيا وبالقدرة الخلاقة لشعوبنا .

إن من أول مستلزمات الوحدة الإفريقية اختفاء الإمبريالية والاستعمار فى إفريقيا والتفاهم المتبادل بين دولها والثقة المشتركة والتعاون الأخوى بين حكوماتنا . . .

إن منظمة الوحدة الإفريقية ، بوصفها هيئة عليه تتولى توحيد السياسة الإفريقية من واجبها أن تضمن طابع برنامجها على نواحي نشاط حركات الجماهير التي تعمل في إفريقيا لإفريقيا . . .

إن الوحدة الإفريقية خارج نطاق أسسها العاطفية تركز على إراد يجب أن يفسر مدلولها بطريقة منطقية لجميع الأمانى المشروعة .

إن حكومة جمهورية غينيا تنظر إلى مشروع إنشاء حكومة إفريقية نظرتها إلى نهاية حتمية أى إلى ضرورة قد اندرجت بالفعل في الآفاق التي يستشرفها نمو الوحدة الإفريقية وإذ أن تلك فكرة صادقة فلمؤتمر القمة أن يقدر الأوان المناسب لتحقيقها .

هذه الحقائق التي ساقها سيكوتورى في خطابه تؤكد ولا شك روحه الثورية العظيمة التي ثارت على الاستعمار ولم يكن قد تعدى الخامسة عشر من عمره . وفيها معنى جديد للوحدة الإفريقية . وفيها بدء مرحلة جديدة في حياة الوحدة الإفريقية .

ومن الزعماء الإفريقيين الذين قضوا أجل عمرهم في كفاح لا يعرف هوادة ونضال دأى ضد الاستعمار الزعيم المناضل جومو كينياتا (رئيس جمهورية كينيا) .

فقد حضر كينياتا مؤتمر القمة الإفريقي الثاني بالقاهرة لأول مرة بعد استقلال بلاده وإلحاقها بمنظمة الوحدة الإفريقية . وتكلم كينياتا من خلال السنوات الطوال التي قضاها في غمرة كفاح مستمر فقال :

« إن انتصار كينيا يعتبر انتصاراً لإفريقيا . والوحدة الإفريقية في أعرض معانيها هي هدفنا الذي نحلم به وإن رغبة دول شرق إفريقيا في الاتحاد تعد اتجاهات طبيعية ومنطقية على ضوء ما حققناه بالفعل على مر السنين . . إن مستقبلنا في أيدينا ولا يمكن للخلاص الإفريقي أن يتم إلا في إفريقيا نفسها . فلتتحد ونبني إفريقيا واحدة لها مصيرها المشترك .

ومنظمة الوحدة الإفريقية هي الجهاز الذى يجب أن يواجه الآن هذا التحدى .

عاشت منظمة الدول الإفريقية .

عاشت إفريقيا .

عاش السلام العالمى .

وفرانسو تومبالباى رئيس جمهورية تشاد تحدث فى مؤتمر الأقطاب الإفريقيين بالقاهرة . فاستعرض سيادته كيف تمت الوحدة الإفريقية منذ أن ولدت فى أديس أبابا عام ١٩٦٣ وحتى انعقاد مؤتمر القمة الثانى بالقاهرة ووضح أن هناك دولا استقلت فى تلك الفترة وانضمت إلى المنظمة لتزويدها قوة وفعالية . مثل كينيا وملاوى وتنجانيقا ثم قال : إن الوحدة الإفريقية تعنى إعادة الحياة إلى القوى المعنوية جميعاً . ويجب ألا نشك فى أن منظمة الوحدة الإفريقية يجب أن تكشف عن عزمها على أن تسير قدماً بالمسائل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى الدول الأعضاء ويجب أن يكون همنا الأول رفع مستوى الحياة فى القارة جميعاً على أن الواقعية تقضى بأن نركز على هذا فى بلادنا فرادى ثم نحقق الوحدة بعد إنشاء وحدات اقتصادية إقليمية تجمع البلاد المجاورة . وقال رئيس وزراء أوغندا دكتور أ . ميلتون أوبوتى فى المؤتمر :

إن سياستنا هى توحيد إفريقيا حتى يمكن أن نعيش فى سلام مع باقى العالم . وإن سياستنا هذه على النقيض تماماً من تلك السياسة التى تقول : « إننا فقدنا دولا كثيرة إلا أننا لم نفقد قائداً » .

إن الدول الإفريقية لا تشعر بالتدخل من جانب القوى الغربية فى شئوننا الداخلية . إن هذا الشكل من أشكال الاستعمار الجديد الذى تبلور فى تلك الكلمات الشهيرة والذى تمثل فى جعل الحكم فى يد خدم الاستعمار وأتباعه بدلا من أبناء إفريقيا الحقيقيين ربما يكون أبشع خطر

يهدد القواد الإفريقيين الوطنيين .

وليس ثمة دولة إفريقية واحدة بعيدة تماماً عن هذا الخطر وسوف أتجاسر وأقول إن الزمن ليس يجانبنا على الإطلاق وإنه يجب تعيين لجنة خاصة من بين لجنة التسعة كي تبحث مدى خطورة هذه القوى الخفية التي هي الأعباء الاستعمارية الجديدة - في تسابقهم الثاني على إفريقيا . لقد حان الوقت لمواطني العالم لأن يتطلعوا لزعامة جهات لم يألفوها من قبل ، وأريد أن أوقف الأرواح الحاملة لأبناء وبنات إفريقيا وأن أستدعيهم لزعامة عالم إفريقيا المجهد والذي نخب أمه . يجب أن نقبل التحدي . إن هذه البداية الموفقة المنظمة تعد انتصاراً منقطع النظير سجلته صفحات التاريخ .

وما الانتصارات التي توجت جهودها والتغيير الذي طرأ على طريقة حياة ووحدة الغرض للشعب الإفريقي -

ما كل ذلك إلا علامات تشير إلى شكل المستقبل .
وفيما يلي نص الخطاب الذي ألقاه الأمين العام للأمم المتحدة في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثاني لدول منظمة الوحدة الإفريقية في القاهرة في الفترة من ١٧ - ٢١ يوليو عام ١٩٦٤ والذي يوضح حقيقة الوحدة الإفريقية والأمم المتحدة :

تلبية لدعوة مؤتمر القمة الإفريقي ، ألقى أوثانت الأمين العام للأمم المتحدة الخطاب الآتي :

إنني لأعده شرفاً عظيماً لي وامتيازاً بارزاً أن يتاح لي الاشتراك في هذا المؤتمر التاريخي ، ولقد كان الأمل يساورني فعلاً في حضور المؤتمر الأول لرؤساء الدول والحكومات الإفريقية الذي عقد بأديس أبابا في العام الماضي والذي كان دون ريب حدثاً تاريخياً ولكن لسوء الحظ حيل بيني وبين تحقيق هذه الأمنية في آخر لحظة وما فتئت من ذلك

الحين أتطلع إلى حلول هذه المناسبة التي أستطيع فيها أن أحيي زعماء إفريقيا الجديدة وأن أبادل الآراء معهم .

وقد أشرت منذ لحظة إلى مؤتمر القمة الإفريقي الأول ووصفته بأنه كان حدثاً فذاً في التاريخ لا لأنه كان أول اجتماع من نوعه بل لأنه أدى لمولد منظمة الوحدة الإفريقية وأن ميثاقه كما ذكرت في العام الماضي هو بمثابة وثيقة تاريخية تؤكد من جديد رغبة الأقطار الإفريقية لتحقيق الوحدة والتضامن بل ربما بلوغ هدف أعظم شأناً هو التعاون الدولي .

ولقد كان لمؤتمر أديس أبابا ومنظمة الوحدة الإفريقية أثر مشهود في شئون العالم وفي الأمم المتحدة .

أما فيما يتصل بالأمم المتحدة فإننا ما فتئنا منذ عدة أعوام نعرف بالحاجة الملحة لإسداء المعونة للدول الإفريقية وهي بسبيل بذل الجهود لجعل الاستقلال السياسي تطوراً ذا معنى وكذلك اعتبار الوحدة الإفريقية أداة لتحقيق التقدم السياسي والاقتصادي للقارة بأسرها .

وهكذا . . . في حين عملت الأمم المتحدة على تزويد القارة بأكبر نصيب في حدود مواردها من المعونة لتنفيذ البرامج القومية للتنمية ، فقد اشتركت أيضاً في السير قدماً بالخطط الإقليمية وأنشأت معاهد مثل اللجنة الاقتصادية لإفريقيا كوسيلة لتحقيق التعاون بين كافة الدول الإفريقية .

ولقد أخذت وكالات الأمم المتحدة فعلاً في التعاون مع الأجهزة ذات الشأن التابعة لمنظمة الوحدة الإفريقية وإننا لتتطلع إلى مشاركة أوثق وفقاً للمبادئ التي يتضمنها ميثاق الأمم المتحدة .

وإنه لمن دواعي اعتباطي أن أرى أن ميثاق الوحدة الإفريقية لا يتفق وميثاق الأمم المتحدة في الشكل فحسب بل إنه ليؤكد من جديد الأغراض الأساسية والمبادئ التي يتضمنها ميثاق الأمم المتحدة . فقد جاء

في ديباجته تعزيز ما يوحى للدول الإفريقية أن تؤيد المبادئ الواردة في ميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان — فقد جاء في المادة الثانية من ميثاق الوحدة الإفريقية ما يقضى بأن يكون من أغراض منظمة الوحدة الإفريقية :

« إن تعزيز التعاون الدولي بما يتفق وميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان » ويؤكد كذلك من جديد طائفة من المبادئ مثل المساواة في السيادة بين كافة الدول وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لها والعمل على تسوية المنازعات بالوسائل السلمية وهو من أهم المبادئ التي ينادى بها ميثاق الأمم المتحدة .

وإن قيام إفريقيا الناهضة باعتراف هذه المبادئ هو تأييد ترحب به الأمم المتحدة كما أن التقدم الذي تحرزه الهيئات الإقليمية ، وفقاً للمبادئ التي ينادى بها ميثاق الأمم المتحدة ، من شأنه أن يوطد أركان الهيئة العالمية . . . في مؤتمر أديس أبابا أكدت الدول الإفريقية مرة أخرى رغبتها « في أن تعزز وتؤيد الأمم المتحدة ، وأن تؤكد من جديد أنها تركز جهودها لتحقيق الأغراض وتأييد المبادئ الواردة في ميثاق الأمم المتحدة وقبولها كافة الالتزامات التي يشملها الميثاق » .

وقد قررت أن تعرض مشكلاتها الحيوية على أجهزة الأمم المتحدة رغبة في حلها .

ولقد ظل لإفريقيا على الدوام مركز خاص بالقياس إلى تلك المبادئ التي تنفذها الأمم المتحدة رغبة في إسداء المعونة إلى الأقطار النامية وهي تؤدي مهمتها العظمى لإحراز التقدم لشعوبها في الميدانين الاقتصادي والاجتماعي ، وإنني لأعتقد أن الثروة العظيمة للقارة التي قد تم فعلاً استغلال بعض ما اكتشفت منها لكفيلة بتزويدها في الوقت المناسب بما يكفل رفع مستوى المعيشة لكافة أبنائها ، وأمامنا في تلك الأثناء مهمة

إسداء المساعدة إلى الأقطار الإفريقية لتنمية مواردها البشرية وكذلك كشف وتقدير ثروتها الخفية ومواردها المعدنية والبتروولية وتوليد القوى الكهربائية من مساقط المياه .

وكما قلت في مناسبة أخرى « إن إفريقيا أكثر من شأن بوصفها الحارسة للكثير من الموارد التي لم يتم استغلالها في الناحيتين البشرية والمادية وإن الأمر ليقضى تنمية هذه الموارد دون إبطاء كلما كان ذلك في حيز الإمكان لفائدة إفريقيا وسائر بني البشر » .

وقد يجوز لي في هذا المقام أن أقول كلمة بشأن المسائل التي هي موضع اهتمام للدول الإفريقية وفي مقدمتها الاستعمار والتمييز العنصري - وأن موقف الأمم المتحدة نحو هذين الموضوعين وفقاً للأحكام الواردة في ميثاقها وما تضمنه الإعلان التاريخي لحقوق الإنسان ، هو موقف لا سبيل إلى التحول عنه والأمم المتحدة تؤيد الحكم الذاتي والاستقلال لكافة الشعوب والقضاء على التمييز العنصري دون أية تحفظات ولا يمكن أن تقبل أية مساومة في هذه المبادئ الأساسية .

وقد عنت الأمم المتحدة عناية بالغة منذ إنشائها بحل هاتين المشكلتين واليوم لا تعتبر احترام حق الشعوب في تقرير المصير وتأكيد المساواة من مبادئ الميثاق فحسب بل إنها لمن مقومات الأمم المتحدة التي أصبح يقف أعضاؤها من الدول الآسيوية والإفريقية التي نالت استقلالها منذ عهد قريب . .

وإن الأمم المتحدة لتفخر بما أحرزته من تقدم في هذا الصدد مهما يكن متواضعاً أو ما قد يبدو متسماً بالتردد في بعض الأحيان وإننا لنغتنب بمسلك الدول الاستعمارية في هذا التطور إذا استثنينا دولة احدة أو اثنتين منها . فالدول الاستعمارية وتلك التي تصر على إنهاج سياسة التمييز العنصري ليزداد انعزالها ولتفقد اعتمادها على رضى الدول الأخرى وما تظهره

من صبر نحوها وهذا الانعزال للدول الاستعمارية قد أدى إلى تحقيق
 رغبة الدول الإفريقية لإبعاد المشكلات الاستعمارية والمتصلة بالتمييز
 العنصرى من نطاق الحرب الباردة .

وإننا لنأمل أن يزداد الشعور بالحكمة وسداد الرأى الاعتراف
 بالواقع فلا يؤدى إصرار بعض الدول المتطرفة فى إصرارها على انتهاج
 هذه السياسة إلى تفاقم أسباب النزاع إلى نحو قد ينجم عنه تطورات
 خطيرة فى القارة .

وأرى لزماً أن أبرز أمراً هاماً وهو أن تحقيق الكيان الشامل هو أهم
 أهدافها ولو أنه هدف ضمنى للأمم المتحدة فلن تستطيع الهيئة العالمية
 أن تكون لها سلطة أو صلاحية كاملة إلا إذا مثلت منها كافة الشعوب
 التى تؤيد أغراضها ومبادئها .

ولقد كان استقلال الشعوب الإفريقية مصدراً لقوة الأمم المتحدة
 والرأى عندى أن هدف التمثيل الشامل لعضوية الأمم المتحدة يحتاج
 إلى القضاء على الاستعمار وعلى عدم إنكار الحقوق الأساسية للأشخاص
 بسبب العنصر أو الدين أو اللغة أو الجنس .

ولذلك فإن المشكلات التى أشرت إليها ، ليست من المشكلات
 التى تعنى بها الأمم المتحدة فحسب بل لما يؤثر فى مركز الهيئة ذاتها .

وقد اعترفت الجمعية العامة بأن دوافع الرغبة التى تبديها الدول
 الإفريقية فى إحراز مزيد من التمثيل فى مختلف الأجهزة التابعة للأمم
 المتحدة لدى رغبة تقوم على أساس من الحقوق المشروعة والأمل وطيد
 فى تحقيق ذلك قبل انقضاء زمن طويل وإن الأمل ليساورنى أيضاً فى
 أن المصاعب العملية سيتاح التغلب عليها وأن القارة ستنال ما هو من
 حقها من تمثيل عادل فى الهيئة .

وهل لى أن أذكر فى هذا الصدد أن المسألة الجوهرية ليست بشأن

عدد الأصوات أو المقاعد ولكن بما تؤديه الدول من أعمال تكفل تأييد مبادئ الأمم المتحدة وأغراضها .

فقد يكون من رأى البعض فى بعض الأحيان أن إنشاء تكتلات أو جماعات فى نطاق الأمم المتحدة قد يؤدى إلى تسرب الضعف إلى كيانها يدفع الدول إلى القيام بمساومات بدلاً من اتخاذ قرارات إيجابية لحل هذه المشكلات ، فالأمم المتحدة بطبيعة الحال لن تقوم بدور محدود فى عالم منقسم إلى تكتلات يناهض بعضها البعض ولكن الأمل وطيد فى أن تعيش معاً فى سلام وحسن جوار سواء كان ذلك وفقاً لما إصطلح على تسميته « بالتعايش السلمى » أو « الحياد الإيجابي » أو « عدم الانحياز » وأن ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية قد أيد مبدأ عدم الانحياز وأنه لما يدعو للغبطة أن هذا لمبدأ قد أخذت به عدة دول أخرى .

ويعترف ميثاق الأمم المتحدة ذاته بالقيمة الإيجابية للتدابير الإقليمية التى تتفق وأغراضها ومبادئها ، فقد يكون لتدابير إقليمية كهذه أثر ذو شأن فى تنمية الشعور بأن الأمم المتحدة مركز صالح للعمل على تناسق أعمال مختلف الدول على نحو يؤدى إلى بلوغ هذا الهدف المشترك ، ويمكن ذكر عدة أمثلة خلال العشرين عاماً الماضية ، على التضامن والمشاعر الأخوية بين الشعوب التى تقطن إحدى المناطق الآسيوية أو العربية أو الإفريقية أو الأمريكية - اللاتينية - وقد ساعد نشاط هذه الهيئات الإقليمية على منع قيام منازعات أو تفاقمها بحيث تصبح ذات خطر .

وطالما أمكن كفالة الاعتراف والاحترام لما يقع على كاهل الأمم المتحدة من مسئولية فإن هذه التكتلات الإقليمية لخليقة بأن تؤدى لتحقيق الأغراض التى ينادى بها الميثاق ، فالمهمة القائمة أمامنا هى فى الواقع تعزيز نشر هذه المشاعر بين كافة بنى الإنسان .

وأرى لزماً أن أشير في هذه المناسبة إلى مشكلة لا تزال موضع اهتمامي الشديد منذ تقلدت مهام منصبى هذا وهى الحالة المالية للأمم المتحدة ، فإنها لتعانى في الوقت الحالى ضائقة يرجع أغلب أسبابها إلى ما حدث منذ أربع سنوات حين عهد إليها بأن تقوم بعملية واسعة النطاق لإقرار السلام في قلب قارة إفريقيا .

وبعد تلك الفترة الطويلة انتهت هذه المهمة منذ بضعة أيام بعد أن أن أمكن تحقيق أغلب الأهداف التى حددتها مجلس الأمن . والجمعية العامة ، والأزمة المالية التى حدثت فى أعقاب القيام بهذه المهمة تهدد بإحداث أثر سىء لا لصلاحية الهيئة فى المستقبل للقيام بعمليات لإقرار السلام فحسب بم أيضاً لصلاحياتها بوصفها هيئة عالمية وهذه مشكلة أرغب فى أن ألفت أنظاركم إلى ما تتطلبه من إجراء عاجل . وأعتقد أن جميع الدول الأعضاء ترغب فى التعاون على الأخذ بالوسائل والسبل التى تتيح للهيئة أن تتغلب على أسباب هذه الضائقة التى تجتمع سحبتها فى الأفق . فيتاح فى الوقت المناسب حل المشكلة بأثرها على أساس موجب للرضى .

واسمحوا لى بأن أنهى هذه الكلمة القصيرة بالإشارة مرة أخرى إلى ميثاق الأمم المتحدة فقد كان من الأهداف المؤسسة للأمم المتحدة منذ تسعة عشر عاماً « أن تنقذ الهيئة الأجيال القادمة من ويلات الحرب التى فى خلال حياتنا الراهنة قد جلبت على الإنسانية ويلات يعجز عنها الوصف » ولتحقيق هذه الغاية يقرر الميثاق - فيما يعلنه - أن تعمل الدول الأعضاء على « أن تأخذ أنفسنا بالتسامح وأن نعيش معاً فى سلام وحسن جوار وأن نضم قوانا لنحتفظ بالعلم والأمن الدولى » .

فكيف يتاح لنا أن تأخذ أنفسنا بالتسامح ؟ . . . وكيف يمكننا أن نوجه عقولنا الوجهة التى تمكنا من أن نعيش معاً فى سلام وحسن

جوار ؟ . . وكيف يمكننا أن نضم قوانا لكي نحتفظ بالسلم والأمن الدولي . . ويبدو لي أن الإجابة عن هذه الأسئلة امتاح بما يكون في وسعنا من أن نعتمد على خير ما في قفوسنا وأن نعود إلى الأخذ بالمبادئ الخلقية التي تقوم على أساسها كل الديانات العظمى فلنكرس أنفسنا إذن للوفاء بعهد جديد بأن نجعل من المسلم والهندوسي والمسيحي والبوذي أشخاصاً أصلح مما هم عليه الآن .

وبعد . فهذه الكلمة للسيد أمين عام الأمم المتحدة توضح في صدق كيف يتفق ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية مع ميثاق الأمم المتحدة . وأن ميثاق الوحدة الإفريقية من شأنه أن يؤكد من جديد الأغراض الأساسية والمبادئ التي تضمنها ميثاق الأمم المتحدة . وقد جاء ذلك ضمن المادة الثانية (الأغراض) حيث تقول إن من أهدافها :

«تنمية التعاون الدولي، آخذين في الاعتبار ميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان» .

وقد أشار أوثانت أيضاً إلى أن مواد ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية قد صاغ طائفة كثيرة من المبادئ مثل :

(أ) المساواة في السيادة بين جميع الدول الأعضاء .

(ب) عدم التدخل في الشؤون الداخلية لها والعمل على تسوية المنازعات بالوسائل السلمية .

ولا شك أن ذلك من صميم مبادئ وأهداف الأمم المتحدة .

تعريف ببعض الزعماء الإفريقيين
الذين وقعوا ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية
في
أديس أبابا - مايو عام ١٩٦٣

الرئيس جمال عبد الناصر :



الرئيس جمال عبد الناصر
رئيس الجمهورية العربية
المتحدة

ولد جمال عبد الناصر في ١٥ يناير عام ١٩١٨
بمدينة الإسكندرية وقبل أن يمر على مولده عامان
اندلعت ثورة ١٩١٩ المشهورة ورضع جمال
لبان هذه الثورة . فانعكست آثار ذلك على
صفحات عقله وجرت الثورة في عروقه .

كان والده عبد الناصر حسين يعمل موظفاً
بالبريد وكان يتنقل من بلد إلى آخر بحكم عمله
هذا . ولذلك فقد تعلم جمال تعليمه الأولي في بلدة
الخطاطبة . وأتم دراسته الابتدائية في الإسكندرية

وبعد ذلك التحق جمال بالقسم الداخلي بمدرسة حلوان الثانوية
عام ١٩٢٩ ومكث بها عاماً واحداً وانتقل بعد ذلك إلى مدرسة رأس التين
الثانوية ثم عاد للقاهرة ليلتحق بمدرسة النهضة حيث استكمل دراسته
الثانوية بها . ونال شهادة البكالوريا في يونيو عام ١٩٣٦ .
وكانت رغبته بعد ذلك أن يلتحق بالكلية الحربية ليؤمله ذلك إلى

خدمة وطنه والدفاع عنه . لكنه لم يقبل وتحول منها إلى كلية الحقوق بجامعة القاهرة في أكتوبر عام ١٩٣٦ . وظل بكلية الحقوق خمسة شهور يدرس القانون حتى أعلنت الكلية الحرية عن حاجتها إلى طلاب جدد فتقدم إليها وقبل مع أربعين آخرين وكان ذلك في مارس عام ١٩٣٧ .
تخرج في الكلية الحرية في أول يوليو عام ١٩٣٨ وجاء في تقرير الكلية الحرية عنه ما يأتي :

- ١ - حصل على درجة جيد في العلوم العسكرية .
 - ٢ - محب للضبط والربط والألعاب الرياضية .
 - ٣ - خدم في كتيبة البنادق الخامسة المشاة في منقباد ثم الثالثة المشاة .
 - ٤ - رقى إلى ملازم أول في مايو عام ١٩٤٠ . ثم إلى يوزباشى في سبتمبر سنة ١٩٤٢ .
 - ٥ - أسند إليه منصب أركان حرب الكتيبة على الرغم من أنه برتبة يوزباشى وذلك لكفاءته .
 - ٦ - انتدب مدرساً في الكلية الحربية في ٧ فبراير عام ١٩٤٣ والتف حوله الطلبة راضين عنه لأنهم وجدوا فيه شيئاً جديداً يقوم على التفاهم والإقناع والعدل .
 - ٧ - نجح في امتحان القبول لكلية أركان الحرب في نوفمبر عام ١٩٤٥ .
- وكان من رفاقه الملازم عبد الحكيم عامر ويشغل حالياً منصب النائب الأول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة .
- ٨ - جاء في التقرير النهائي عنه في كلية أركان الحرب أنه على درجة كبيرة من الخلق والتحفظ وأنه وديع ومسال . وقد منح النجمة العسكرية والمشبك في عام ١٩٤٩ .
 - رقى إلى رتبة بكباشى أركان حرب عام ١٩٥١ .

قاد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ بنجاح وإيمان لا حد له .
 في ٣٠ يناير عام ١٩٥٣ أعلن جمال عبد الناصر أن الجلاء الكامل
 شرط لتحسين العلاقات مع بريطانيا . وقال كلمته المشهورة « على
 الاستعمار أن يحمل عصاه على كتفه ويرحل أو يقاتل حتى الموت دفاعاً
 عن بقائه » .

وكانت ثورة ٢٣ يوليو أول ثورة في إفريقية تطرد المستعمر من أرض
 الوطن وتواجه عدواناً مسلحاً تنتصر عليه بإرادتها الثورية، وبقوى الرأي
 العام العالمى .

لقد قدم عبد الناصر قائد هذه الثورة عونهُ وتأييده التام لكل حركات
 التحرر الوطنى فى إفريقيا . حتى أصبحت ثورة ٢٣ يوليو نوراً وضاء
 يعاون تلك الشعوب على تبيد الظلام الذى تعيشه شعوب القارة الإفريقية .
 وزعماء إفريقيا أنفسهم يقرون هذه الحقيقة وبأن ثورات إفريقيا
 كلها مدينة له .

فقال موديبو كيتا رئيس جمهورية مالى : « نحن الذين عرفنا من
 قبل الرئيس جمال عبد الناصر من خلال كتابه الرائع « فلسفة الثورة »
 لم ندهش من مثل هذا التصميم فى الدفاع عن مثل عليا ندين بها ولا من
 مثل هذه الإرادة التى تستهدف توفير الرفاهية لشعبه . . . إنه واحد من
 القادة القلائل فى العالم الذى استطاع بخبرته ودرايته وثقافته وإطلاعه أن
 يحرر ليس شعب الجمهورية العربية المتحدة فحسب ولكن شعوب
 إفريقيا مدينة له بتلك الصيحة المدوية التى أطلقها من القاهرة فاهتزت
 لها أركان القارة الإفريقية كلها . . . إن ثورات إفريقيا إنما تدين له
 بهذه الصيحة العالمية التى أرعبت المستعمرين وهزت شعوبنا فثارت
 وتحررت . . . إن ما يعجبني فى الرئيس جمال عبد الناصر هو ثقته
 بنفسه وبمبادئه وكفاءته وحزمه وحسن تقديره » .

وقال الرئيس جوموكينيا تا رئيس جمهورية كينيا : « لقد قضيت أياماً قليلة مع الرئيس جمال عبد الناصر . وقبل أن أقدم إلى مصر قرأت بياناً عنه . ولما جئت هنا أستطيع أن أصدر حكماً على هذا الرجل العظيم . إن جمال عبد الناصر لا شك رجل عظيم وإن الثورة لمدينة له ولا خلاصه . . . إن الثورة دون جمال عبد الناصر لن تكون ثورة » .

وقال الدكتور هاستنجز باندا رئيس دولة ملاوى : « إن جمال عبد الناصر علمنا اليوم كيف نقف في وجه القوى الكبرى ونتصر عليها . ولدينا الدليل في إدارته دفعة قناة السويس بكفاءة أدهشت العالم وأبطلت أقاويل الاستعمار . وكذلك قال الاستعمار إن مصر لا تصلح للصناعة بحجة جفاف جوها وغير ذلك .

ولكن الرئيس جمال عبد الناصر . أبطل هذه الأقاويل وأنشأ في مصر صناعة ناهضة ناجحة » .

لقد شغلت شخصية عبد الناصر الرأي العام العالمى ويتحدث الكثير عنه بالخير والرضى ولا يتسع لى المقام هنا لذكرها ولكنى سأعود حتماً ومن جديد لمحاولة أخرى عن شخصية هذا البطل وما تتسم به من حب للسلام وحرص دائم على صداقة الشعوب . .

لقد وثب عبد الناصر بالثورة المصرية إلى مكانة مرموقة على المسرح الدولى بعد أن خطا خطوات عظيمة منها :

- ١ - طرد الملك .
- ٢ - إعلان النظام الجمهورى .
- ٣ - توزيع الملكية الزراعية .
- ٤ - إخراج الإنجليز .
- ٥ - كسر احتكار السلاح .
- ٦ - مؤتمر باندونج .
- ٧ - الحياد الإيجابى .
- ٨ - تأميم قناة السويس .
- ٩ - سحق قوات العدوان الثلاثى .

- ١٠ - تمصير البنوك والشركات الأجنبية .
- ١١ - مولد القطاع العام .
- ١٢ - بدء الحركة التعاونية .
- ١٣ - تجربة الوحدة بين مصر وسوريا .
- ١٤ - اتفاقية السد العالي .
- ١٥ - الانطلاق في السياسة الإفريقية .
- ١٦ - خطة مضاعفة الدخل القوي .
- ١٧ - بدء العمل في مشروع السد العالي .
- ١٨ - إعلان الثورة الاشتراكية .
- ١٩ - إعلان مشروع الميثاق الوطني .
- ٢٠ - قانون الاتحاد الاشتراكي العربي .
- ٢١ - افتتاح أول مجلس أمة يمثل تحالف قوى الشعب العاملة .
- ٢٢ - تحويل مجرى نهر النيل .
- ٢٣ - تجميع قوى عدم الانحياز لحماية البشرية من اندلاع الحرب المدمرة

ولم يكن من السهل تحقيق كل هذه الأحداث العظيمة وهذا التطور الضخم والخطير في مصر أولاً ثم في المنطقة العربية ، ثم في المنطقة الإفريقية . . . ثم على المستوى العالمي . في ثلاثة عشر عاماً من عمر ثورة ٢٣ يوليو . . . ثورة عبد الناصر .

ولكنه قد تحقق بالفعل وسر ذلك يكمن في صلابة ثورية متطورة لا تعرف اللين .

إن هذه الخطوط العريضة التي ترسم ملامح التطور والتحول على مستوى شعبه وأمتة العربية وعلى مستوى إفريقيا كلها وعلى الصعيد العالمي اعتمدت أولاً وأخيراً على صلابة جمال عبد الناصر . وعلى إيمانه بأن

الشعب قادر على الحركة ، وعلى الصمود . وعلى تحقيق تطلعاته .
إذا هو انطلق عن هدف . ووضحت أمامه معالم الطريق .

وقبل أن أختم حديثي عن شخصية جمال عبد الناصر مضطراً يجدر بي
أن أشير إلى أن إفريقيا قبل ثورته البيضاء لم يكن بها سوى أربع دول
مستقلة هي :

ليبيريا - إثيوبيا - مصر وكان استقلالها غير كامل - ليبيا
واليوم وبعد ثلاثة عشر عاماً من ثورة عبد الناصر أصبحت الدول
المستقلة في إفريقيا ستة وثلاثين دولة . تجمعهم منظمة الوحدة الإفريقية
والعمل المشترك من أجل سيادة إفريقيا وحريتها وتحقيق الرفاهية لشعوبها . .

الإمبراطور هيلاسلاسي :

تعني كلمة 'هيلاسلامي' الإرادة القوية
والمختار من الرب . ويرجع عرش هيلاسلامي
في التاريخ إلى : بلقيس ملكة سبأ .



هو من مواليد عام ١٨٩٢ بأديس أبابا .
تعلم بمدرسة مثليك في نفس البلدة وهذه
المدرسة كانت خاصة بأبناء الطبقة الأرستقراطية .
ولم يتعد عمره حينئذ العاشرة !

الإمبراطور هيلاسلامي
الأول إمبراطور إثيوبيا

توج ملكاً على الحبشة عام ١٩٢٨ وفي عام
١٩٣٠ توج إمبراطوراً عليها .

وحينما أعلنت إيطاليا الحرب على إثيوبيا عام ١٩٣٥ في شهر
أكتوبر زحفت الجيوش الإيطالية نحو بلاده واستعملت أشد أساليب
العنف والقسوة لتحقيق أغراضها الاستعمارية .

وفي أبريل عام ١٩٣٦ ترك البلاد ولجأ إلى أوربا وعاش في إنجلترا

نفسها ولم يلبث أن انتقل إلى مصر والسودان وبقى بهما مدة طويلة .
وفي ٥ مايو عام ١٩٤١ عاد هيلاسلاسى إلى بلاده واستطاع أن يطرد
المستعمرين من بلاده ويحقق لبلاده الاستقرار والسلام وفي عام ١٩٦٠
قام بعض الناس من أهالى مدينة أديس أبابا بانقلاب ضده ولكنه تمكن
من إخماد ذلك .

والإمبراطور هيلاسلاسى هو الذى وجه الدعوة إلى عقد مؤتمر
يضم رؤساء الدول الإفريقية المستقلة فى أديس أبابا فى الفترة من ٢٢-
٢٥ مايو عام ١٩٦٣ . وعن هذا المؤتمر انبثقت منظمة الوحدة الإفريقية
وأصبحت أديس أبابا مقراً للمنظمة .
ومن كلماته المأثورة :

« لا يوجد بديل الآن للتعاون والوحدة الإفريقية . فما من دولة إفريقية
يمكنها أن تأمل فى أن تحقق عاجلاً حياة مادية أفضل لشعبها إذا قفت
فى عزلة عن الدول الإفريقية الأخرى .

وما من دولة إفريقية يمكنها اليوم أن تعاون بجهدتها المنفرد على خلاص
الدول الإفريقية التى مازالت ترواح تحت نير العبودية » .



الرئيس أحمد سيكوتورى
رئيس جمهورية غينيا

الرئيس أحمد سيكوتورى :

ولد أحمد سيكوتورى فى يناير عام ١٩٢٢
وهو حفيد الزعيم الإسلامى الكبير (سامورى
تورى) الذى حارب فرنسا حتى نهاية القرن
التاسع عشر . ويتنسب أحمد سيكوتورى
إلى قبيلة مالينيك وهى الأسرة المحاربة المشهورة
التي تمكنت من أن تلحق بفرنسا أفدح
الحسائر .

وقد شبت فيه روح الثورة على الاستعمار ولم يكن عمره قد تعدى

الخامسة عشر عاماً . وبعد أن أتم تعليمه الابتدائي التحق بكلية التدريب الفنى . وأكمل دراسته بالمراسلة ، ثم عمل موظفاً بالسكة الحديد . ثم عين عضواً فى المؤتمر التأسيسى لحزب التجمع الديمقراطى . ثم سكرتيراً للحزب الديمقراطى فى عام ١٩٥٢ .

تدرج فى مناصب نقابية كثيرة حتى صار أقوى زعيم لنقابات العمال فى غينيا . ومن هنا كانت له شعبية ضخمة كان لها الفضل الأكبر فى التأثير على الشعب الغنى ودفعه ليقول كلمة « لا » أثناء الاستفتاء على دستور ديجول عام ١٩٥٨ .

استقلت بلاده فى أكتوبر عام ١٩٥٨ . وتولى رئاسة الحكومة . وفى عام ١٩٦١ انتخب أول رئيس لجمهورية غينيا . وهكذا كان سيكوتورى دائماً على رأس الطليعة الثورية الواعية بغينيا حتى وصل لمركزه بالعمل والكفاءة .

ومن أهم كلماته المأثورة :
« إن تطور بلادنا فى جو من السلام والانسجام يتطلب درجة عالية من التعاون ، إننا نرى دائماً أنه يجب اعتبار إفريقيا كجسم آدمى ، إذا بتر منه إصبع تألم جميع الجسم » .

الرئيس موديبوكيتا :

ولد كيتا فى ٤ مايو عام ١٩١٥ فى باماكو انتخب سكرتيراً لحزب المجتمع الديمقراطى منذ عام ١٩٤٦ . كان مدرساً منذ بدأ حياته العملية وحتى عام ١٩٥٦ .

وفى عام ١٩٥٨ انتخب سكرتيراً عاماً لحزب المجتمع الديمقراطى .



الرئيس موديبوكيتا
رئيس جمهورية مالى

عين عضواً بالاتحاد الفرنسي عام ١٩٥٣ . وفاز كذلك في انتخابات سنة ١٩٥٥ ، وأصبح عضواً في الجمعية الوطنية الفرنسية عن السودان الفرنسي .

تولى رئاسة الحكومة في اتحاد مالي بداكار حتى انضم للاتحاد في أغسطس عام ١٩٦٠ .

هو صاحب فكرة تغيير اسم بلاده من السودان الفرنسي إلى جمهورية مالي إحياءاً لإمبراطورية مالي الإسلامية القديمة التي كانت تمتد من نهر السنغال غرباً حتى نهر النيجر شرقاً في القرن الثالث عشر الميلادي . .

وأعلن استقلال مالي في ٢٢ سبتمبر عام ١٩٦٠ .
وموديبيو كيتا هو أحد الزعماء الذين اختارهم مؤتمر دول عدم الانحياز الأول في بلجراد لمقابلة الرئيس الراحل جون كيندي من أجل السلام العالمي وتدعيمه .

الدكتور قوامي نكروما :

ولد نكروما في ٢١ سبتمبر عام ١٩٠٩ بقرية نكروبول بالمنطقة القريبة من ساحل الذهب . وينتمي إلى أسرة من عامة الشعب .
ألحقه والده بمدرسة الإرسالية الكاثوليكية المارونية في مدينة هاف أسيني . حيث كان يعمل فيها . وبعد ذلك انتقل إلى مدرسة كاثوليكية أخرى في سيكوندي حيث أتم تعليمه الفني وحصل على منحة دراسية للتدريب على التدريس في كلية أشيموتا .



الدكتور قوامي نكروما
رئيس جمهورية غانا

وبعد أن تضحج فكراً صمم على السفر للخارج للقيام بدراسات عليا .
وسافر لأمريكا بالفعل عام ١٩٣٥ . وبعد أن حصل على بكالوريوس
في الآداب تحول إلى دراسة العلوم الاجتماعية وتخرج بدرجة ماجستير
في الآداب وفي الفلسفة وماجستير في العلوم السياسية من جامعة بنسلفانيا .
عمل محاضراً في جامعة لنكولن في العلوم السياسية عام ١٩٤٣ . وفي عام
١٩٤٥ وصل لندن والتحق بمعهد الدراسات الاقتصادية كطالب متفرغ
ليحصل على درجة الدكتوراه .

وفي العام نفسه انتخب نائباً لرئيس اتحاد طلبة إفريقيا الغربية .
وفي عام ١٩٤٨ نفي الدكتور نكروما من أكرا مع غيره من الزعماء
الوطنيين . وأفرج عنه عام ١٩٥١ وأصبح رئيساً للوزارة .

استقلت بلاده في مارس عام ١٩٥٧ .

تزوج من أسرة عربية في مصر .

يطلقون عليه في بلاده اسم « اللاساجيفو » أي المنقذ .

ومن كلماته المأثورة : « إن العامل الأساسي الذي وحدنا في أديس أبابا
العامل القوي الذي جعل جميع الخلافات والمنصاعب تبدو تافهة وغير
ثابتة - هو حاجتنا إلى أن نحرر هذا الجزء من قارتنا الذي لا يزال في
قبضة الإمبريالية »

كانت منظمة الوحدة الإفريقية إعلاناً لعزمنا على الاتحاد . وكانت
تلك بداية مبشرة بالخير . ولكننا نحتاج إلى أكثر من ذلك يجب أن نتحد
الآن تحت لواء حكومة اتحاد إذا كان لهذا العزم أي معنى أو أي
ثبوت . »

الرئيس يوليوس نيريري :

من مواليد عام ١٩٢١ كان أبوه زعيماً لقبيلة تنجانيقية .

أتم تعليمه في كلية «ماكيريري» بأوغندا . وهي الجامعة المركزية لدول شرق إفريقيا .

بدأ نيريري حياته مدرساً . وسافر بعد ذلك إلى إنجلترا عام ١٩٤٩ وحصل على ليسانس في التاريخ والاقتصاد من جامعة أدنبرة .



الرئيس يوليوس نيريري
رئيس جمهورية تنزانيا

وفي عام ١٩٥٣ أصبح رئيساً لحزب الاتحاد الوطني الإفريقي لتنجانيقا والذي كان يسمى «نانو» .

وفي عام ١٩٥٨ دخل نيريري أول انتخابات الجمعية التشريعية للبلاد وفاز حزبه «نانو» بسبعين مقعداً وبمقتضى ذلك أصبح نيريري رئيساً للوزراء .

وفي نوفمبر عام ١٩٦٢ اكتمت انتخابات رئاسة الجمهورية وحصل على ٥٥,٠١٤ مقابل ١٦٧٣ صوتاً .

من الأحداث الهامة التي أكدت للعالم الإفريقي إيمان نيريري بالوحدة الإفريقية وفعاليتها . أنه في أول عام ١٩٦٤ حدثت اضطرابات في بلاده من جانب الجيش ونزلت القوات البريطانية بلاده . ولكن نيريري بعث ببرقيات إلى رؤساء الدول الإفريقية لعقد جلسة طارئة لمنظمة الوحدة الإفريقية لمسح الإذلال الوطني وهو احتلال بريطانيا لبلاده .

يطلق على حكم نيريري حكم «تعايش الأجناس» ذلك أن آراءه بالنسبة للأوربيين تتسم بالاعتدال .

من مؤلفاته « أسوار الديمقراطية » .
ومن كلماته :

« إنى أعتقد بعزم أنه مثلما كانت الوحدة ضرورية لتحقيق الاستقلال
في تنجانيقا أو أية أمة أخرى ؛ فإنها ضرورية بالمثل للتدعيم والمحافظة على
الاستقلال الذى نحققه فى الوقت الحاضر فى أجزاء مختلفة من إفريقيا » .
وقد تم الاتحاد بين بلاده وبين زنبار فى ٢٥ / ٤ / ١٩٦٤ .

الرئيس آدن عبد الله عثمان :



ولد آدن عام ١٩٠٨ ، وعمل موظفاً أثناء
الاحتلال البريطانى لبلاده .
وفى عام ١٩٤٤ أصبح آدن من أبرز
الشخصيات لحزب وحدة الشعب الصومالى . وفى
عام ١٩٥٦ أصبح رئيساً له .

استقلت بلاده فى يوليو عام ١٩٦٠ .
ومن أهم أهدافه تحقيق مشرع الصومال
الكبير الذى يضم الصومال الحبشى والكنى والفرنسى بالإضافة إلى
جمهورية الصومال الآن .

ومن كلماته فى مؤتمر القمة الإفريقى الثانى : « إن الشعب الصومالى
وكذلك أنا ، ندرك مبلغ أهمية هذا المؤتمر من رؤساء الدول الإفريقية ،
فجميع آمالنا فى التضامن والوحدة الإفريقية تقع تماماً على عاتق هذه
المنظمة العظيمة التى أنشأناها » .

الرئيس آدن عبد الله عثمان
رئيس جمهورية الصومال

الدكتور نامدى أزيكيو :



أبو بكر تفاوا بليوا
رئيس وزراء نيجيريا

من مواليد نوفمبر عام ١٩٠٤ بمدينة زنجير
إحدى مدن شمال نيجيريا . وقد أتم مراحل
تعليمه كلها بتفوق .

وفي عام ١٩٢٥ أرسله والده إلى أمريكا
للدراية . وتمكن أزيكيو بفضل تصميمه
وعزيمته من ممارسة رياضة الملاكمة ليكسب
منها ويواصل دراسته الجامعية .

في عام ١٩٣٤ حصل أزيكيو على
أربع درجات علمية منها الدكتوراه في القانون
والدكتوراه في الآداب .

عاد لنيجيريا في عام ١٩٣٧ واشتغل بالصحافة فأسس جريدة وست

أفريكان بيلوت West African Billot .

وفي عام ١٩٤٤ اختير سكرتيراً عاماً لحزب المجلس الوطني لنيجيريا
والكاميرون . وفي عام ١٩٤٧ انتخب عضواً في المجلس التشريعي المركزي
بلاجوس ثم عضواً في البرلمان المحلي ثم وزيراً في الحكومة المحلية .

وفي نوفمبر عام ١٩٦٠ احتفلت جمهورية نيجيريا بتنصيبه حاكماً عاماً

وفي عام ١٩٦٣ أصبح أزيكيو أول رئيس لجمهورية البلاد .

وتحدث الدكتور أزيكيو أمام رؤساء الدول الإفريقية المجتمعين

في لاجوس في ٢٥ يناير عام ١٩٦٢ .

فقال سيادته عن الوحدة الإفريقية ما يأتي :

« إن قضية الوحدة الإفريقية ماضية إلى الأمام بسرعة وفي إمكان

الدول الإفريقية أن تكون منفصلة كأصبيغ اليد ، وذلك فيما يتعلق

بمسائلها المحلية . ولكنها تستطيع أن تكون متحدة كقبضة اليد فيما يتعلق

بالمسائل الخارجية. والاهتمامات العامة .
وقال أيضاً :

« إن الوحدة التي ينشدها هذا المؤتمر ليست بالوحدة القائمة على أساس التوحيد المفروض فرضاً . . إن الوحدة الشاملة أمر مستحيل . . ولكننا نستطيع أن نحقق الوحدة في ظل التنوع » .

الرئيس أحمدو أهيدوجو :



الرئيس أحمد وأهيدوجو
رئيس جمهورية
الكاميرون

ولد أهيدوجو عام ١٩٢٢ في مدينة جروا في شمال الكاميرون وأتم تعليمه الابتدائي والعالى في مدينة ياوندة .

وفي عام ١٩٤٢ عمل موظفاً بالبريد .
بدأ أهيدوجو نشاطه السياسى عام ١٩٤٧
إذ انتخب عضواً بالمجلس النيابى بالكاميرون
وأعيد انتخابه عام ١٩٥٢ .
وفي العام نفسه انتخب مستشاراً بمجلس
الاتحاد الفرنسى .

تولى أهيدوجو رئاسة الوزارة بموافقة مجلس الأمة في ١٨ فبراير عام ١٩٥٨ . ثم رئيساً للجمهورية منذ عام ١٩٦٠ بعد أن فاز حزبه بأغلبية ساحقة في الانتخابات .

وفي أول أكتوبر عام ١٩٦١ اتحد الكاميرون الذى كان تحت الوصاية البريطانية مع جمهورية الكاميرون وكونا معاً جمهورية الكاميرون الفيدرالية .

الرئيس جوزيف كازافوبو :



الرئيس جوزيف
كازافوبو
رئيس جمهورية
الكنغوليوبلدفيل

من مواليد عام ١٩١٧ .. أتم تعليمه في
مدارس الإرساليات التبشيرية ليصبح قسيساً .
يتنمى إلى قبيلة أباكو التي تقطن المنطقة بين
ليوبلدفيل والمحيط الأطلسي .
ويعتبر كازافوبو من أنصار الحكومة
الفيدرالية بالكنغو .

استقلت جمهورية الكونغو ليوبلدفيل
في يونيو عام ١٩٦٠ ومنذ ذلك التاريخ
والصراع الاستعماري على أشده بسبب ثرواتها
المعدنية .

قامت هناك حروب أهلية عجزت الحكومة تماماً عن القضاء عليها .
وأرسلت الأمم المتحدة قواتها هناك لمدة عامين .
وأثناء الاحتفال بالعيد الرابع للاستقلال رحلت قوات الأمم المتحدة .
وفي شهر يونيو عام ١٩٦٤ عاد تشومبي إلى الوزارة فاستقال رئيس
وزرائها واشتد الصراع من جديد . ولم يلبث أن طرده كازافوبو وكلف
إيفاريستي كيمبا بتأليف الوزارة ..
ولم تزل الأوضاع في الكونغو ليوبلدفيل تتسم بالاضطرابات
المستمرة والحروب الأهلية الطاحنة . والاستعمار من وراء ذلك كله
يدبر ويخطط ليحقق أطماعه الدنيئة .

الرئيس جرجوار كاياندا :



الرئيس كاياندا
رئيس جمهورية رواندا

رئيس جمهورية رواندا التي استقلت في يوليو عام ١٩٦٢ واشتركت في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية بأديس أبابا عام ١٩٦٣ . عمل كاياندا فترة طويلة بالصحافة البلجيكية واكتسب خبرات عظيمة مكنته من أن يقود بلاده من نصر إلى نصر ويحقق لهم الأمن والسلام بالرغم من أن سكان رواندا ينتمون إلى باهوتو وهم يمثلون أكثر من ٨٣٪ من مجموع السكان . وبانونس ويمثلون حوالي ١٧٪ من مجموع السكان .

ومن كلماته المشهورة :

« إن الوحدة الإفريقية استطاعت دائماً أن تكلل أعمالها بالنجاح ضد المستعمرين أو ضد أعداء إفريقيا » .

الملك موامبوتسا :



الملك موامبوتسا
ملك بوروندي

رئيس دولة بوروندي التي تقع في وسط إفريقيا جنوب رواندا شرق الكونغو « ليوبلدفيل » وعاصمتها « كيتيجا » ويرفض موامبوتسا فكرة إقامة اتحاد بين بلاده وجمهورية رواندا خاصة بعد الانقلاب الذي حدث بها وطرد ملك رواندا .

وطبيعة تقسيم السكان إلى باهوتو وبانونس تشبه تماماً مثيلاتها في رواندا .

ويطلق على رواندا ويورندي سويسرا إفريقيا لما تتمتع به من جمال الطبيعة الجبلية الخيالية .

وقد حضر الملك موامبوتسا مؤتمر القمة الإفريقي الثاني بالقاهرة وألقى خطاباً وطنياً قال فيه :

« إننا يجب أن نجعل أساساً لعملنا تسوية خلافاتنا وانقساماتنا وأن نعمل تحت راية التفاهم على إقامة تعاون فعال . . . إن مهمة المنظمة الإفريقية ستبقى فعالة في تحرير شعوب أنجولا وموزمبيق وغينيا البرتغالية وتطهير روديسيا الجنوبية » .

وقد أعرب الملك موامبوتسا عن إيمان شعب بلاده بالحياة الإيجابية ودعا إلى العمل من أجل إخراج القارة من التخلف الذي تعانيه شعوبها .

الرئيس ليون مبا :

ولد ليون مبا عام ١٩٠٢

وفي عام ١٩٥٦ تولى منصب عمدة ليرفيل .

وفي عام ١٩٦١ أصبح رئيساً لجمهورية

جابهون وتولى منصب وزير الدفاع فيها .

أصبحت بلاده عضواً في الجمعية العامة

للأمم المتحدة بعد شهر من الاستقلال .

اشترك في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية

عام ١٩٦٣



الرئيس ليون مبا
رئيس جمهورية جابهون

الرئيس ألفونس ماسامباديا :



الرئيس ألفونس
ماسامباديا
رئيس جمهورية الكونغو
برازفيل

رئيس جمهورية الكونغو « برازفيل » التي
تقع في إفريقيا الاستوائية الفرنسية .
استقلت بلاده في أغسطس عام ١٩٦٠
ويعتبر ألفونس ماسامباديا أول رئيس حكومة
مؤقتة قامت في ١٥ أغسطس عام ١٩٦٣ .
بعد الانقلاب الذي أطاح بحكومة الأب يولو .
وقد انضمت جمهورية الكونغو برازفيل
إلى الأمم المتحدة بعد شهر من الاستقلال .
كانت بلاده عضواً في المجموعة الفرنسية
الإفريقية .

الرئيس دافيد داكو :



الرئيس دافيد داكو
رئيس جمهورية وسط
إفريقيا

رئيس جمهورية وسط إفريقيا التي تقع
في إفريقيا الاستوائية .
تخرج من مدرسة المعلمين وأصبح ناظراً
لمدرسة بانجوي .

شغل منصب نائب للمجلس التشريعي
عام ١٩٥٨ ثم زعيماً لحزب التحرر الاجتماعي
عام ١٩٦٠ .

وقد استقلت بلاده في أغسطس عام
١٩٦٠ ودخلت الأمم المتحدة في ٢٠ سبتمبر عام ١٩٦٠ .
قضى معظم أيام عمره في بانجي عاصمة البلاد . منذ مولده وحتى
شغل منصب رئيس الجمهورية .

الرئيس فرانسوا تومبالباي :



من مواليد عام ١٩١٨ ببلدة بيسادا من
مقاطعة كومرا شرق جمهورية النيجر .
استهل حياته بالتدريس وكانت له شعبية
عظيمة .

انتخب مستشاراً لمقاطعة كومرا في عام

١٩٤٦ .

الرئيس فرانسوا تومبالباي
رئيس جمهورية تشاد

وأعيد انتخابه فيما بعد .

وفي عام ١٩٥٢ انتخب تومبالباي عضواً
في المجلس الأعلى بيرا زفيل . ثم شغل رئاسة الوزارة من عام ١٩٥٩ إلى عام
١٩٦٠ .

وكان تومبالباي المرشح الوحيد للانتخابات التي أجريت في شهر
مارس عام ١٩٦٢ . وقد فاز فيها .

دخلت بلاده الأمم المتحدة في سبتمبر عام ١٩٦٠ واشتركت في
تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية عام ١٩٦٣ .

وقد حضر تومبالباي مؤتمر القمة الإفريقي الثاني بالقاهرة ١٧ - ٢١
يوليو عام ١٩٦٤ .

ومن كلماته المشهورة عن الوحدة الإفريقية :

« إن الوحدة الإفريقية تعني إعادة الحياة إلى القوى المعنوية جميعاً .
ويجب ألا نشك في أن منظمة الوحدة الإفريقية يجب أن تكشف عن
عزمها على أن تسير قدماً بالمسائل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في
الدول الأعضاء ويجب أن يكون هذا الأول رفع مستوى الحياة في القارة
جميعاً على أن الواقعية تقضي بأن نركز على هذا في بلادنا ثم نحقق

الوحدة بعد إنشاء وحدات اقتصادية إقليمية تجمع البلاد المتجاورة « (١)
الملك موييتسا الثاني:



الملك موييتسا الثاني
رئيس جمهورية أوغندا

كان ملكاً بالانتخاب لمقاطعة يوجندا
أكبر مقاطعات أوغندا . انتخب رئيساً
لجمهورية أوغندا في عام ١٩٦٣ بواسطة
أعضاء البرلمان « الكاباكا » لمدة خمس سنوات .
معروف عنه شجاعته في الرأي والعمل .
عارض كثيراً وزير المستعمرات البريطاني
« أوليفر ليتلتون » وتصريحاته . نفته بريطانيا
خارج البلاد عام ١٩٥٣ . وترتب على ذلك
انفجار ثورة عارمة بسبب منفاه .

أعادته بريطانيا تحت ضغط الثورات المتلاحقة من شعب أوغندا .
الرئيس سوروميجان إيثي :



رئيس جمهورية داهومي . من مواليد عام
١٩١٣ .

درس السياسة في مدرسة العلوم السياسية
بباريس . وعمل خبير حسابات أمام محكمة
استئناف باريس .

شغل منصب رئيس الحزب التقدمي الداهومي . الرئيس سوروميجان إيثي
كان عضواً في الجمعية الوطنية الفرنسية
عن بلاده ما بين عامي ١٩٤٦ - ١٩٥٩ . رئيس جمهورية داهومي

(١) النص الكامل للخطاب باللغة الفرنسية منشور في الطبعة الفرنسية من
كتاب « مؤتمر رؤساء الدول والحكومات لمنظمة الوحدة الإفريقية » .

كما شغل مناصب وزير المالية والدولة والاقتصاد قبل أن تستقل بلاده .
استقلت بلاده في أغسطس عام ١٩٦٠ .
عين وزيراً للتنمية والتخطيط ثم نائباً لرئيس جمهورية داهومي .
ومن كلماته المشهورة عن الوحدة الإفريقية :
« إن منظمة الوحدة الإفريقية يجب أن تعيننا على أن يصبح هذا
العصر - في الواقع - عصر إفريقيا . . . لقد كان العالم الخارجي يظن
أن اجتماع أديس أبابا ليس إلا رحلة سياحية . ولكن إفريقيا قد أذهلت
العالم بعد تسوية الخلافات بين المغرب والجزائر . . وهدأت الخلافات
بين الصومال وإثيوبيا . . ولم يعد الآن مجال للشك في سلطة منظمنا
وفعاليتها » .

الرئيس هومنييه بونيهيه :



الرئيس هومنييه بونيهيه
رئيس جمهورية ساحل
العاج

رئيس جمهورية ساحل العاج : من
مواليد عام ١٩٠٥ بمدينة ياما سوكرو .
ويتمى إلى عائلة ثرية من أصحاب مزارع
القهوة والكافور .

وقد باشر مهنة الطب في مدينة داکار
حتى عام ١٩٤٠ ، وشغل منصب نقيب
الأطباء .

وفي عام ١٩٤٦ أسس بونيهيه « النقابة
الفلاحية الإفريقية » والتي تحولت فيما بعد إلى
« المجتمع الديمقراطي الإفريقي »

انتخب بونيهيه نائباً عن ساحل العاج في المجلس التأسيسي ثم في
مجلس الأمة منذ عام ١٩٤٥ .

وفي عام ١٩٥٦ شكل الوزارة وانتخب شيخاً لمدينة أيدجان
ثم رئيساً للجمهورية عام ١٩٦٠ . بعد أن استقلت بلاده في أغسطس
عام ١٩٦٠ .

الرئيس فولير تسييرانانا :



رئيس جمهورية مدغشقر « ملاجاش »
كان يعمل منذ نشأته بالتدريس وظل في
هذه المهنة حوالي ١٢ عاماً .

وفي عام ١٩٥٦ انتخب نائباً عن مدغشقر
في الجمعية الفرنسية ثم سكرتيراً عاماً للحزب
الاشتراكي الديمقراطي للملاجاشي .

وعندما أصبح رئيساً للحكومة المؤقتة عام
١٩٥٨ عفا عن جميع المسجونين السياسيين .

استقلت بلاده في مارس عام ١٩٦٠ .

ويقول فيلبرت سيرانانا عن الوحدة الإفريقية : « إن الوحدة الإفريقية
ستكون ثمرة الكفاح ضد أعدائنا المشتركين . وإن منظمة الوحدة الأفريقية
يجب أن تكون لها قوة قوية لدى وجود أي خطر يهدد أي دولة إفريقية
بدلاً من تدخل أي دولة أجنبية » .

ثم قال : « إن خلاص إفريقيا من الاستعمار يكمن في وحدتها التي
تعتمد على التنمية الثقافية والتجارية والمعاملات بين الدول » .

الرئيس فولير تسييرانانا
رئيس جمهورية
ملاجاش « مدغشقر »

الرئيس هاماني ديوري :



رئيس جمهورية النيجر . من مواليد
بونيو عام ١٩١٦ ببلدة بسودوري في مديرية
نيامي بالنيجر .

أتم تعليمه الابتدائي في المدرسة الإقليمية
بنيامي وانتقل بعد ذلك إلى مدرسة وليم يوني
بالسنغال .

الرئيس هاماني ديوري
رئيس جمهورية النيجر

بدأ حياته العملية بالتدريس وتولى بعد
ذلك الكتابة العامة للحزب التقدمي النيجيري .

وفي الفترة من عام ١٩٥٨ حتى عام ١٩٥٩ شارك ديوري في إدارة الاتحاد
للجامعة الفرنسية الإفريقية .

لمع اسمه عندما انتخب نائباً عن منطقة زندر في المجلس التشريعي
الذي صار فيما بعد الجمعية الوطنية (١٩٥٩) شغل منصب رئيس حزب
التقدم النيجيري .

في عام ١٩٥٨ كان أول رئيس للحكومة المؤقتة ثم لمجلس الوزراء
في عام ١٩٦٠ . وفي نوفمبر من العام نفسه انتخب ديوري رئيساً
للجمهورية النيجيرية .



الرئيس موريس ياميجو
رئيس جمهورية فولتا
العليا

الرئيس موريس ياميجو :

رئيس جمهورية فولتا العليا :
من مواليد عام ١٩٢١ بكودوجو .
بدأ حياته محاسباً واكتسب شعبية عظيمة
في بلاده .

انتخب رئيساً للاتحاد الديمقراطي في فولتا
العليا المتفرع عن المجتمع الديمقراطي الإفريقي
منذ ٣٠ ديسمبر عام ١٩٥٩
تولى منصب وزير الاقتصاد الزراعي ثم
الداخلية في عامي ٥٧-١٩٥٨ .

وفي عام ١٩٥٩ تولى منصب رئيس الوزارة . ثم رئيساً للجمهورية
عام ١٩٦٠ بعد أن حصلت بلاده على الاستقلال .

الرئيس ليوبولد سيجور :



الرئيس ليوبلد سنجور
رئيس جمهورية السنغال

رئيس جمهورية السنغال : من مواليد
أكتوبر عام ١٩٠٦ بجوال . تلقى دراسته في
المدارس الكاثوليكية في السنغال . توجه بعد
ذلك إلى معهد لويس الرابع عشر ويلقب «لويس
الأعظم» في باريس .

أكمل تعليمه العالي في السوربون
بباريس . وكان سنجور أول إفريقي يحصل
على إجازة للتدريس .

خدم سنجور مع المشاة الفرنسية واعتقله الألمان وسجنوه مدة أربع
سنوات . وبعد انتهاء الحرب أصبح عضواً نشيطاً في ميدان السياسة

الفرنسية الإفريقية وانتخب أربع مرات كممثل للسنغال في الجمعية الوطنية الفرنسية. انخرط في حزب «أحرار ما وراء البحار» وانتخب مستشاراً عاماً للسنغال وعضواً في المجلس الأعلى لإفريقيا الغربية.

وفي عام ١٩٥١ قام بتنظيم الكتلة الديمقراطية السنغالية التي حصلت على أغلبية المقاعد في الانتخابات الداخلية لمجلس النواب في السنغال.

وفي عام ١٩٥٨ انضم حزبه إلى الاشتراكيين السنغاليين بزعامة لامين جوميه لتكوين الاتحاد السنغالي التقدمي.

عند تأسيس جمهورية مالي التي كانت تضم السنغال - والسودان الفرنسي السابق - انتخب رئيساً لمجلس الأمة. وحين انفصلت السنغال عن اتحاد مالي قصير الأجل في عام ١٩٦٠ انتخب سينجور رئيساً لجمهورية السنغال. وعلاوة على نشاطه السياسي ومركزه الأدبي الممتاز فهو شاعر وأديب فقد نشر أربعة مجلدات عن الشعر وديواناً للشعراء لإفريقيين. كما أنه من المنادين بإحياء الثقافة المقتربة بمفهوم الزنجية. ويكتب سينجو للنشر في جمعية الثقافة الإفريقية!

الرئيس ألبرت مارجاي :

رئيس جمهورية سيراليون.

من مواليد عام ١٩١١ في قرية مندى

بإقليم موبامبا.

شقيق رئيس الوزراء الراحل ميلتون

مارجاي.

تلقى مارجاي تعليمه في المدارس

الكاثوليكية في يوتى وسيراليون.

وفي عام ١٩٣٢ أدخله والده مدرسة الخدمات

الطبية ليصبح طبيباً مثل شقيقه ميلتون.



الرئيس ألبرت مارجاي

رئيس جمهورية

سيراليون

كان شديد الحب للسياسة ولذلك فقد ذهب للندن في عام ١٩٤٤ لدراسة القانون واهتم بدراسة قضايا المستعمرات .

كان أول محام عرفته سيراليون قبل الاستقلال كما كان شقيقه أول طبيب .

انتخب مارجاي عضواً في مجلس مقاطعة موبامبا .

وفي عام ١٩٤٩ انتخب عضواً في مجلس سيراليون وعرف بطلاقة لسانه وقوة رأيه بين أعضاء المجلس .

تولى عدة وزارات مثل المعارف والمالية والثروة الطبيعية . وفي عام ١٩٥٧ انضم إلى حزب المعارضة الذي ألفه ساكيا وهو حزب المؤتمر الشعبي .

في عام ١٩٦٠ كان ضمن أعضاء وفد مباحثات الدستور في لندن وعند عودته انفصل عن حزب المؤتمر الشعبي . له شعبية عظيمة ومحسوب في سيراليون من مؤيديه ومعارضيه .

استقلت بلاده عن بريطانيا في أبريل عام ١٩٦١ .

من كلماته عن الوحدة الإفريقية : إن المهمة الكبرى التي أمامنا اليوم ، هي أن نجعل منظمتنا والأجهزة المختلفة التابعة لها تعمل بفاعلية وإنه للزام علينا ألا ندخر وسعاً في سبيل جعل منظمة الوحدة الإفريقية حقيقة واقعة في وقتنا هذا . فلنبذل كل ما في وسعنا لمحاربة تسلل الاستعمار والاستعمار الجديد الذي يتخذ أشكالاً مختلفة من أجل تحطيم وحدتنا والتقليل من شأنها . . .

إن شعوب إفريقيا قادرة على الاتحاد وتقرير . مصيرها مجتمعة . . .

الرئيس وليام توبمان :



الرئيس وليام توبمان
رئيس جمهورية ليبيريا

رئيس جمهورية ليبيريا. من مواليد عام ١٨٩٨
تخرج من المدرسة المسيحية بكاب ومعه
كاثنتين .

دخل المحاماة في عام ١٩١٧ . وانتخب
في مجلس الشيوخ عام ١٩٢٣ - ١٩٣١ ثم
عام ١٩٣٤ - ١٩٣٧ .

وتعتبر ليبيريا أقدم دولة إفريقية مستقلة
فيعود تاريخ استقلالها إلى ٢٦ يوليو عام
١٨٤٧ . فقد أسست الولايات المتحدة الأمريكية بلاده عام ١٨٢٢
بواسطة جمعية المستعمرات الأمريكية . واعترف بها في عام ١٨٤٧ .

الرئيس مختار ولد دادة :



الرئيس مختار ولد دادة
رئيس جمهورية
موريتانيا

رئيس جمهورية موريتانيا . من مواليد
ديسمبر عام ١٩٢٤ بيوتياميت بالقرب من
نواكشوت عاصمة موريتانيا .

من رجال المحاماة البارزين .
حاصل على شهادة مدرسة اللغات الشرقية
الحية .

كان كاتباً عاماً للحزب الموريتاني
الجمهوري منذ يناير عام ١٩٥٨ .

انتخب مستشاراً لمنظمة الادرار في ٣١
مارس عام ١٩٥٧ ثم نائباً في المجلس التأسيسي في ٢٨ نوفمبر عام ١٩٥٨ .

شغل منصب وزير للشباب ثم التربية القومية عامي ١٩٥٧-١٩٥٨ .
ثم رئيساً لمجلس الوزراء ثم رئيساً للحكومة المؤقتة للجمهورية الإسلامية
لموريتانية من ٢٦ يوليو عام ١٩٥٨ حتى ٢٦ يونيو عام ١٩٥٩ .
أمر بإعادة جميع المنفيين خارج البلاد بعد أن تولى منصب رئيس
الجمهورية الموريتانية الإسلامية .

الرئيس نيكولاس جرونتسكى :



الرئيس نيكولاس
جرونتسكى رئيس
جمهورية توجو

رئيس جمهورية توجو ينحدر من أب
ألماني وأم توجية .

لأن توجو قبل استقلالها في أبريل عام
١٩٦٠ كانت مستعمرة ألمانية منذ عام ١٨٨٤
حتى الحرب العالمية الأولى .

شغل منصب زعيم الحزب التقدمي في
عهد سيلفانوس أوليبو .

شكل أول حكومة في توجو عام ١٩٥٦
- ١٩٥٨ .

ظل في منفيه بدهاموي منذ عام ١٩٥٨ حتى استدعته حكومة
الاتقلاب في يناير عام ١٩٦٣ لتشكيل الوزارة .
وهو صهر الرئيس سيلفانوس أوليبو الذي قام ضده الانقلاب (١) .

(١) لم تشترك التوجو في مؤتمر أديس أبابا نظراً لعدم وصول المؤتمر إلى
اتفاق بشأن ذلك . كما لم توقع على الميثاق إلا بعهده بشهرين .

الملك الحسن الثاني :



الملك الحسن الثاني
ملك المغرب

ملك المغرب : من مواليد عام ١٩٢٩ درس الحقوق في فرنسا بجامعة بوردو عام ١٩٥١ . ثم حصل على شهادة الدراسات العليا للقانون المدني من نفس الجامعة عام ١٩٥٢ . نفته السلطات الفرنسية مع والده عام ١٩٥٣ . وحين رجع من المنفى تولى منصب قيادة القوات المسلحة الملكية . كان ينوب عن والده أثناء سفره للخارج في حكم البلاد .

وفي ٢٩ مايو عام ١٩٦٠ عين الملك الحسن وكيلاً لرئيس الحكومة ورأس الوفد المغربي في هيئة الأمم المتحدة .

أصبح ملكاً للبلاد في ٢٦ فبراير عام ١٩٦١ حين توفي والده المرحوم محمد الخامس .

الملك إدريس الأول :



الملك إدريس الأول
ملك ليبيا

ملك المملكة الليبية المتحدة : من مواليد عام ١٨٩٠ وهو أكبر رئيس دولة عربية سناً . ابن السيد محمد المهدي .

له نشاط عظيم ضد الإيطاليين أيام احتلالهم لبلاده .

قضى مدة طويلة بمصر أيام الحرب العالمية الثانية عندما احتلت دول المحور بلاده .

في ٢ ديسمبر عام ١٩٥٠ وقعت مبايعته ملكاً على ليبيا .
وفي ٢٤ ديسمبر من عام ١٩٥١ جلس على عرش ليبيا .
يقوم ولي عهده الأمير الحسن الرضا بالاشتراك في أغلب المؤتمرات
الخارجية نظراً لكبر سنه وسوء صحته وقد حضر الأمير الحسن مؤتمر القمة
الإفريقي الثاني بالقاهرة وتحدث عن الوحدة الإفريقية فقال :
« إن النجاح الذي حققناه خلال عام من قيام منظماتنا ليحفزنا
إلى الاستمرار بقوة أكثر في التعاون والتضامن وتحقيق الأهداف النبيلة
التي نص عليها ميثاقنا » .

ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية

نحن رؤساء دول وحكومات إفريقية المجتمعين بمدينة أديس أبابا
بإثيوبيا .

- مقتنعين بأن حق جميع الشعوب في التحكم في مصيرها إنما هو حق ثابت .
- ومقدرين بأن الحرية والمساواة والعدالة والكرامة هي أهداف أساسية لا غنى عنها لتحقيق الآمال المشروعة لشعوب إفريقيا .
- ومقدرين لمسئولياتنا في توجيه الموارد الطبيعية والطاقات البشرية لقارتنا لتقدم شعوبنا التام في مجالات النشاط الإنساني .
- ومدفوعين بإرادة مشتركة لتوطيد التفاهم بين شعوبنا والتعاون بين دولنا استجابة لآمال شعوبنا في تدعيم الأخوة والتضامن في نطاق وحدة أكبر تتخطى كافة الاختلافات القومية والإقليمية .
- مقتنعين بأنه لترجمة هذا العزم إلى قوة دافعة تعمل على تحقيق التقدم الإنساني فإنه يتعين توفير الظروف المواتية للسلام والأمن والمحافظة عليهما .
- ومصممين على المحافظة على الاستقلال الذي حصلنا عليه بمشقة وعلى تدعيمه وكذلك المحافظة على سيادة دولنا وسلامة أراضيها وتدعيمها ومكافحة الاستعمار الجديد في كافة أشكاله .
- مكرسين أنفسنا للتقدم الشامل لإفريقيا .
- مؤمنين بأن ميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان اللذان تؤكد هنا من جديد التزامنا بما تضمننا من مبادئ يهتثان أساساً متيناً لتعاون سلمى مثمر بين دولنا .

- تحددونا الرغبة بأن نرى من الآن جميع دول إفريقيا متحدة لتكفل الرفاهية والرخاء لشعوبها .
- كما عقدنا العزم على توثيق الروابط بين دولنا وذلك بإقامة منظمات مشتركة وتقويتها .
- واتفقنا فيما بيننا على ما يأتي :

المنظمة

المادة الأولى

اتفقت الأطراف السامية المتعاقدة بهذا الميثاق على إقامة منظمة تعرف باسم « منظمة الوحدة الإفريقية » وتضم هذه المنظمة دول القارة الإفريقية ومدغشقر والجزر المجاورة للقارة .

الأهداف

المادة الثانية

- ١ - تنحصر أهداف المنظمة فيما يأتي :
 - (أ) تقوية وحدة دول إفريقيا وتضامنها .
 - (ب) تنسيق وتقوية تعاونها وجهودها لتحقيق حياة أفضل لشعوب إفريقيا .
 - (ج) الدفاع عن سيادتها وسلامة أراضيها واستقلالها .
 - (د) القضاء على الاستعمار في جميع أشكاله من إفريقيا .
 - (هـ) تشجيع التعاون الدولي ، آخذين في الاعتبار ميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان .

٢ - لتحقيق هذه الأهداف ، ينسق أعضاء المنظمة سياساتهم العامة ويعملون على التوفيق بينها ، خاصة في الميادين التالية :

- (أ) التعاون السياسى والدبلوماسى .
- (ب) التعاون الاقتصادى ، بما فى ذلك النقل والمواصلات .
- (ج) التعاون التربوى والثقافى .
- (د) التعاون الصحى والرعاية الصحية والتغذية .
- (هـ) التعاون فى الدفاع والأمن .

المبادئ

المادة الثالثة

تحقيقاً للأهداف المينة فى المادة الثانية يؤكد أعضاء المنظمة ويعلنون ارتباطهم بالمبادئ الآتية :

- ١ - المساواة فى السيادة بين جميع الدول الأعضاء .
- ٢ - عدم التدخل فى الشؤون الداخلية للدول الأعضاء .
- ٣ - احترام سيادة كل دولة وسلامة أراضيها وحقوقها الثابتة فى كيانها المستقل .
- ٤ - التسوية السلمية للمنازعات عن طريق التفاوض ، الوساطة ، التوفيق أو التحكيم .
- ٥ - الاستنكار المطلق ، لأعمال الاغتيال السياسى فى جميع صوره وكذلك ألوان النشاط الهدام التى تقوم بها الدول المجاورة أو أى دول أخرى .

٦ - التفانى المطلق لقضية التحرير التام للأراضي الإفريقية التي لم تستقل بعد .

٧ - تأكيد سياسة عدم الانحياز تجاه جميع الكتل .

العضوية

المادة الرابعة

لكل دولة إفريقية مستقلة ذات سيادة الحق في أن تصبح عضواً في المنظمة .

حقوق الدول الأعضاء وواجباتها

المادة الخامسة

تتمتع جميع الدول الأعضاء بحقوق وواجبات متساوية .

المادة السادسة

تعهد الدول الأعضاء بالالتزام الدقيق بالمبادئ المنصوص عليها في المادة الثالثة من هذا الميثاق .

فروع المنظمة

المادة السابعة

تعمل المنظمة على تحقيق أهدافها عن طريق الفروع الرئيسية الآتية :

- ١ - مؤتمر رؤساء الدول والحكومات .
- ٢ - مجلس الوزراء .
- ٣ - الأمانة العامة .
- ٤ - لجنة الوساطة ؛ التوفيق والتحكيم .

مؤتمر رؤساء الدول والحكومات

المادة الثامنة

إن مؤتمر رؤساء الدول والحكومات هو الجهاز الأعلى للمنظمة .
ويقوم وفقاً لأحكام هذا الميثاق بمناقشة المسائل ذات الأهمية المشتركة
لإفريقيا بغية تنسيق السياسة العامة للمنظمة .
ويجوز لها بالإضافة إلى هذا إعادة النظر في تكوين جميع أجهزة
المنظمة وأوجه نشاطها أو أوجه نشاط أية وكالات متخصصة قد تنشأ وفقاً
لأحكام هذا الميثاق .

المادة التاسعة

يتكون المؤتمر من رؤساء الدول والحكومات ومن ممثليهم المعتمدين
ويجتمع المؤتمر مرة على الأقل كل عام . ويجتمع المؤتمر كذلك في
دورات غير عادية بناء على طلب أية دولة عضو وموافقة أغلبية الدول
الأعضاء .

المادة العاشرة

- ١ - لكل دولة عضو صوت واحد .
- ٢ - تصدر جميع القرارات بأغلبية ثلثي أعضاء المنظمة .

٣- يبت في المسائل المتصلة بالإجراءات بالأغلبية المطلقة ويقرر ما إذا كانت مسألة ما ذات صبغة إجرائية أم لا بأغلبية مطلقة لأعضاء المنظمة..

٤- يتألف النصاب القانوني للمؤتمر من ثلثي أعضاء المنظمة وذلك في أى اجتماع له .

المادة الحادية عشرة

يضع المؤتمر لائحته الداخلية .

مجلس الوزراء

المادة الثانية عشرة

١- يتألف مجلس الوزراء من وزراء الخارجية أو أى وزراء آخرين تعينهم حكومات الدول الأعضاء .

٢- يجتمع مجلس الوزراء مرتين في العام على الأقل ويجتمع في دورات غير عادية بناء على طلب أية دولة عضو وموافقة ثلثي الأعضاء .

المادة الثالثة عشرة

١- يكون مجلس الوزراء مستولاً أمام مؤتمر رؤساء الدول والحكومات . ويعهد إليه بالأعمال التحضيرية لاجتماعات المؤتمر .

٢- يحاط المجلس علماً بأية مسألة محالة إليه من المؤتمر ، كما يقوم بتنفيذ قرارات مؤتمر رؤساء الدول وتنسيق أوجه التعاون الإقليمي طبقاً

لتوجيهات رؤساء الدول والحكومات ووفقاً للمادة الثانية (٢) من هذا الميثاق .

المادة الرابعة عشرة

- ١ - لكل دولة عضو صوت واحد .
- ٢ - تصدر جميع القرارات بالأغلبية المطلقة لأعضاء مجلس الوزراء .
- ٣ - يتألف النصاب القانوني من ثلثي أعضاء مجلس الوزراء وذلك في أي اجتماع له .

المادة الخامسة عشرة

يضع مجلس الوزراء لائحته الداخلية .

الأمانة العامة

المادة السادسة عشرة

يعين مؤتمر رؤساء الدول والحكومات أميناً عاماً إدارياً للمنظمة يقوم بإدارة شئونها .

المادة السابعة عشرة

يكون للمنظمة أميناً عاماً مساعداً أو أكثر يعينهم مؤتمر رؤساء الدول والحكومات .

المادة الثامنة عشرة

تحدد مهام الأمين العام الإدارى وشروط خدمته وكذلك مهام الأمناء العامين المساعدين وشروط خدمتهم وغيرهم من موظفى الأمانة العامة وفقاً لأحكام هذا الميثاق واللوائح التى يقرها مؤتمر رؤساء الدول والحكومات .

- ١ - على الأمين العام الإدارى وهيئة الأمانة العامة ألا يطلبوا أو يتلقوا فى قيامهم بواجباتهم تعليمات من أية حكومة أو من أية سلطة خارجة عن المنظمة ، وعليهم الامتناع عن القيام بأى عمل قد يمس مراكزهم باعتبارهم موظفين دوليين مسئولين فقط أمام المنظمة وحدها .
- ٢ - يلتزم كل عضو فى المنظمة باحترام الصفة المطلقة لمسؤوليات الأمين العام الإدارى وهيئة الموظفين ، وأن يمتنع عن التأثير عليهم فى قيامهم بمسؤولياتهم .

لجنة الوساطة والتوفيق والتحكيم

المادة التاسعة عشرة

تعهد الدول الأعضاء بتسوية جميع المنازعات التى تنشأ فيما بينها بالوسائل السلمية ، وقررت تحقيقاً لهذه الغاية ، إنشاء لجنة للوساطة والتوفيق والتحكيم ، ويكون تشكيل هذه اللجنة وتحديد شروط الخدمة فيها بمقتضى بروتوكول يوافق عليه مؤتمر رؤساء الدول والحكومات . ويعتبر هذا البروتوكول جزءاً لا يتجزأ من هذا الميثاق .

اللجان المتخصصة المادة العشرون

ينشئ مؤتمر رؤساء الدول والحكومات اللجان المتخصصة التي يرى ضرورة إنشائها ، بما في ذلك ما يلي :

- ١ - لجنة اقتصادية واجتماعية .
- ٢ - لجنة للتربية والثقافة .
- ٣ - لجنة الصحة والرعاية الصحية والتغذية .
- ٤ - لجنة الدفاع .
- ٥ - لجنة علمية وللأبحاث .

المادة الحادية والعشرون

تتألف كل لجنة من اللجان المتخصصة المشار إليها في المادة العشرين من الوزراء المعيّنين أو من وزراء آخرين أو من مفوضين تعينهم حكومات الدول الأعضاء .

المادة الثانية والعشرون

تكون مباشرة اللجان المتخصصة لأعمالها وفقاً لأحكام هذا الميثاق وطبقاً للوائح التي قررها مجلس الوزراء .

الميزانية

المادة الثالثة والعشرون

يصدق مجلس الوزراء على ميزانية المنظمة التي يعدها الأمين العام الإداري وتمول الميزانية بأنصبة من الدول الأعضاء طبقاً لجدول الأنصبة

المعمول به في الأمم المتحدة بشرط ألا يتجاوز نصيب أية دولة عضو ٢٠ /
من الميزانية السنوية العادية للمنظمة .
توافق الدول الأعضاء على دفع أنصبتها بصورة منتظمة .

توقيع الميثاق والتصديق عليه المادة الرابعة والعشرون

- ١ - لجميع الدول الإفريقية المستقلة ذات السيادة أن توقع هذا الميثاق وتقوم الدول الموقعة بالتصديق عليه طبقاً لإجراءاتها الدستورية .
- ٢ - وتوزع الوثيقة الأصلية المحررة بلغات إفريقية إن أمكن - وبالمغتين الإنجليزية والفرنسية وجميع هذه النصوص التي لها حجية متساوية تودع لدى حكومة إثيوبيا التي تقوم بإرسال نسخ معتمدة من هذه الوثيقة إلى جميع الدول الإفريقية المستقلة ذات السيادة .
- ٣ - وتودع وثائق التصديق لدى حكومة إثيوبيا التي تقوم بإخطار جميع الدول الموقعة على هذا الميثاق بهذا الإبداع .

دخول الميثاق دور التنفيذ المادة الخامسة والعشرون

يدخل هذا الميثاق دور التنفيذ بمجرد استلام حكومة إثيوبيا لوثائق التصديق من ثلثي الدول الأعضاء الموقعين .

تسجيل الميثاق المادة السادسة والعشرون

يسجل هذا الميثاق بعد التصديق عليه لدى سكرتارية الأمم المتحدة

عن طريق حكومة إثيوبيا طبقاً لأحكام المادة ١٠٢ من ميثاق الأمم المتحدة .

تفسير الميثاق

المادة السابعة والعشرون

يفصل في أية مسألة تثار بشأن تفسير هذا الميثاق بأغلبية ثلثي أعضاء مؤتمر رؤساء الدول والحكومات .

القبول والانضمام

المادة الثامنة والعشرون

- ١ - يجوز لكل دولة إفريقية مستقلة ذات سيادة أن تخطر الأمين العام الإداري في أى وقت برغبتها في الانضمام لهذا الميثاق .
- ٢ - يقوم الأمين العام الإداري عند استلام مثل هذا الإخطار بإرسال نسخة منه إلى جميع الدول الأعضاء . ويتقرر قبول العضوية بالأغلبية المطلقة للدول الأعضاء . وتقوم كل دولة عضو بإبلاغ قرارها في هذا الشأن إلى الأمين العام الإداري الذى يقوم بدوره عند تلقى العدد اللازم من الأصوات بإبلاغ القرار إلى الدولة المعنية .

أحكام مختلفة

المادة التاسعة والعشرون

تكون اللغات التى يعمل بها فى المنظمة وفى جميع أجهزتها اللغات الإفريقية - كلما أمكن - واللغتين الإنجليزية والفرنسية .

المادة الثلاثون

يجوز للأمين العام الإدارى أن يقبل - نيابة عن المنظمة - الهبات والوصايا وغيرها المقدمة إلى المنظمة بشرط موافقة مجلس الوزراء .

المادة الحادية والثلاثون

يقرر مجلس الوزراء المزايا والحصانات التى يتمتع بها موظفو الأمانة العامة فى أقاليم الدول الأعضاء .

الانسحاب من العضوية

المادة الثانية والثلاثون

أية دولة ترغب فى الانسحاب من المنظمة تقدم إخطاراً كتابياً بذلك إلى الأمين العام الإدارى .
ويصبح الميثاق غير نافذ بالنسبة لها بعد انقضاء عام واحد من تاريخ الإخطار ، ما لم تعدل عن طلبها خلال هذا العام وإلا انتهت عضويتها فى المنظمة .

تعديل الميثاق

المادة الثالثة والثلاثون

١ - يجوز تعديل هذا الميثاق إذا تقدمت أية دولة عضو بطلب كتابى بهذا الغرض إلى الأمين العام الإدارى بشرط ألا يعرض التعديل المقترح على المؤتمر للنظر فيه إلا بعد إخطار جميع الدول الأعضاء به

وانقضاء عام على هذا الإخطار ويشترط لقبول هذا التعديل موافقة ثلثي الدول الأعضاء على الأقل .

٢ - وإقراراً منا بهذا قمنا ، نحن رؤساء الدول والحكومات الإفريقية بتوقيع هذا الميثاق .

صدر بمدينة أديس أبابا في الخامس والعشرين من مايو سنة ١٩٦٣ م الموافق الثاني من المحرم سنة ١٣٨٣ هـ .

الموقعون نيابة عن :-

مالى	الجزائر
موريتانيا	بورندى
المغرب	الكميرون
النيجر	جمهورية وسط إفريقيا
نيجيريا	تشاد
رواندا	كونجو « برازفيل »
السنغال	كونجو « لوبلدفيل »
سيراليون	داهومى
الصومال	إثيوبيا
السودان	الحابون
تنجانيقا	غانا
التوجو	غينيا
تونس	ساحل العاج
أوغندا	ليبيريا
الجمهورية العربية المتحدة	ليبيا
فولتا العليا	مدغشقر

بيان تفصيلي عن الدول الإفريقية المستقلة الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية	العاصمة	السكان -	المساحة	الموقع	اسم الدولة
تعتبر شبه مستقلة منذ تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢. أما الاستقلال الفعلى فقد تحقق نهائياً فى أكتوبر عام ١٩٥٤. كما أنها من الدول التي اشتركت فى تأسيس الأمم المتحدة عام ١٩٤٥. ومنظمة الوحدة الإفريقية عام ١٩٦٣ فى أديس أبابا.	القاهرة	٢٦,٠٥٩,٠٠٠ نسمة	١,٠٢١,٠٠٠ كيلومتر مربع	الركن الشمالى الشرقى لإفريقيا	إجمهورية العربية المتحدة

تعتبر شبه مستقلة منذ نصريج ٢٨
فبراير عام ١٩٢٢. أما الاستقلال
الفعلي فقد تحقق نهائياً في أكتوبر
عام ١٩٥٤. كما أنها من الدول
التي اشتركت في تأسيس الأمم
المتحدة عام ١٩٤٥. ومنظمة
الوحدة الإفريقية عام ١٩٦٣ في
أديس أبابا.

<p>تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية</p>	<p>العاصمة</p>	<p>السكان</p>	<p>المساحة</p>	<p>الموقع</p>	<p>اسم الدولة</p>
<p>استقلت في يوليو عام ١٨٤٧ واشتركت في تأسيس الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ وفي تكوين منظمة الوحدة الإفريقية عام ١٩٦٣ .</p>	<p>منروفيا</p>	<p>١,٧٦٢,٠٠٠ نسمة</p>	<p>٤٣,٠٠٠ ميل مربع</p>	<p>في أقصى غرب إفريقيا بين سيرااليون وساحل العاج شرق إفريقيا في منطقة القرن الإفريقي</p>	<p>ليبيريا</p>
<p>٢٠ مايو عام ١٩٤١ وفي ٢ ديسمبر عام ١٩٥٠ تكون اتحاد فيدرالي من إثيوبيا وإريتريا وانضمت للأمم المتحدة في يوليو عام ١٩٥١ واشتركت في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية وجعلت من عاصمتها مقراً لها .</p>	<p>أديس أبابا</p>	<p>٢١,٨٠٠,٠٠٠ نسمة</p>	<p>٣٩٥,٠٠٠ ميل مربع</p>	<p>شمال إفريقيا بين الجمهوريّة العربيّة شرقًا</p>	<p>إثيوبيا</p>
<p>استقلت عن إيطاليا عام ١٩٥١ وانضمت للأمم المتحدة فور استقلالها وهي أول دولة تحصل على</p>	<p>البيضاء</p>	<p>١,٠٩٢,٠٠٠ نسمة</p>	<p>١,٧٥٩,٥٤٠ كيلو متر مربع</p>	<p>شمال إفريقيا بين الجمهوريّة العربيّة شرقًا</p>	<p>ليبيا</p>

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية

<p>الاستقلال عن طريق الأمم المتحدة واشتركت في تكوين منظمة الوحدة الإفريقية .</p> <p>كانت بريطانيا تشارك مصر في حكم السودان منذ عام ١٨٨٩ وقد نالت استقلالها في يناير عام ١٩٥٦ وانضمت الأمم المتحدة في نوفمبر عام ١٩٥٦ . كما اشتركت في تكوين منظمة الوحدة الإفريقية عام ١٩٦٣ كانت تحت وصاية كل من فرنسا وإسبانيا وأيدتها جامعة الدول العربية حتى نالت استقلالها في مارس ١٩٥٦ وانضمت الأمم المتحدة في نوفمبر عام ١٩٥٦ . ولم تحضر مؤتمر القمة الإفريقي في أديس أبابا إلا بصفة</p>	<p>الخرطوم</p> <p>١٢,٦٥٠,٠٠٠ نسمة</p> <p>٩٦٧,٥٠٠ ميل مربع</p> <p>جنوب إثيوبية المرتبطة بالمتحدة على نهر النيل</p>	<p>السودان</p>
<p>الرباط</p> <p>١٢,٥٩٨,٠٧٠ نسمة</p> <p>٤٤٣,٦٨٠ ميل مربع</p> <p>في أقصى الشمال الغربي لإفريقيا وتطل على ساحل البحر الأبيض والشريط الأطلسي</p>	<p>المغرب</p>	

اسم الدولة	الموقع	المساحة	السكان	العاصمة	تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية
تونس	في شمال إفريقيا بين ليبيا شرقاً والجزائر غرباً	٦٢٣,٣٦٢ ميل مربع	٤,٢١٠,٠٠٠ نسمة	تونس	مراقب ثم انضمت ووقعت على ميثاق الوحدة الإفريقية . كانت تحت الحماية الفرنسية منذ عام ١٨٨١ ووقعت بجاها جامعة الدول العربية حتى نالت استقلالها في مارس عام ١٩٥٦ وانضمت للأمم المتحدة في نوفمبر ١٩٥٦ كما اشتركت في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية ١٩٦٣ . وتمكنت احتلالها فرنسا عام ١٨٣٠ . وتمكنت فرنسا من إخماد كل الثورات التي قامت ضدها وفي عام ١٩٥٤ اندلعت ثورة التحرير الجزائرية ولم تخدم نيرانها حتى نالت الجزائر استقلالها عام ١٩٦٢ واشتركت في
الجزائر	شمال إفريقيا تطل على البحر المتوسط شمالاً والصحراء جنوباً	١١٣,٨٨٣ ميل مربع	١١,٠٠٠,٠٠٠ نسمة	الجزائر	

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية	العاصمة	السكان	المساحة	الموقع	اسم الدولة
تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية . استقلت عن بريطانيا في مارس عام ١٩٥٧ وفي نفس الشهر انضمت للأمم المتحدة واشتركت في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية . نالت استقلالها من فرنسا عن طريق الاقتراع في أكتوبر عام ١٩٥٨ وانضمت للأمم المتحدة في ديسمبر من نفس العام كما اشتركت في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية . يتكون الكمبرون من الكمبرون الفرنسي والكامبرون البريطاني وأعلن استقلالهما في يناير عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في سبتمبر عام ١٩٦٠ واشتركت في تأسيس	أكرا	٧,٠٩٩,٠٠٠ نسمة	٩٢,١٠٠ ميل مربع	في غرب إفريقيا أعلى خليج غانا	غانا
كونا كرى	٣,٤١٥,٠٠٠ نسمة	٩٠,٠٠٠ ميل مربع	في أقصى غرب إفريقيا بين غينيا البرتغالية وسيراليون	غينيا	
ياوندي	٤,٩٠٠,٠٠٠ نسمة	٤٧٤,٩٠٠ ميل مربع	في غرب إفريقيا على خليج بيافرا	الكامبرون	

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية	الماصمة	السكان	المساحة	الموقع	اسم الدولة
منظمة الوحدة الإفريقية . كانت تديرها فرنسا تحت وصاية الأمم المتحدة أعلن استقلالها في أبريل عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في سبتمبر عام ١٩٦١ واشتركت في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية . كانت مستعمرة فرنسية استقلت في يونيو عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في سبتمبر ١٩٦٠ . واشتركت في التوقيع على ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية عام ١٩٦٣ كانت تحت وصاية الأمم المتحدة تدير إيطاليا الجزء الجنوبي وبريطانيا الجزء الشمالي . استقلت في يونيو	لومي تناثريف	١,٦٤٢,٠٠٠ نسمة ٤,٦٥٨,٠٠٠ نسمة	٥٧,٠٠٠ كيلو متر مربع ٥٩٥,٧٩٠ كيلو متر مربع	في غرب إفريقيا على ساحل غانا بين داهومي شرقاً وغانا غرباً جزيرة منفصلة تقع عند الساحل الجنوبي الشرقي لإفريقيا	توجولاند ملغاشقر (ملاجاش)
	مقديشو	٢,٣١٠,٠٠٠ نسمة	٢,٤٦١,٣٥٠ ميل مربع	في شرق إفريقيا بمنطقة القرن الإفريقي	الصومال

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية	العاصمة	السكان	المساحة	الموقع	الاسم للدولة
<p>١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في سبتمبر ١٩٦٠ وقعت ميثاق الوحدة الإفريقية .</p> <p>استقلت عن فرنسا في يونيو ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في سبتمبر ١٩٦٠ وقعت ميثاق الوحدة الإفريقية</p> <p>نالت استقلالها عن بلجيكا في يونيو عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في سبتمبر عام ١٩٦٠ واشتركت في منظمة الوحدة الإفريقية .</p> <p>استقلت في أغسطس عام ١٩٦٠ وكانت تسمى الكونغو الأوسط وهو عضو في المجموعة الفرنسية . دخلت الأمم المتحدة في سبتمبر من نفس العام — عضو في منظمة الوحدة</p>	<p>داكار</p> <p>ليو بلديفيل</p> <p>برازفيل</p>	<p>٢,٩٧٣,٠٠٠ نسمة</p> <p>١٤,٠٥٠,٠٠٠ نسمة</p> <p>٨٩٠,٠٠٠ نسمة</p>	<p>١٩٧,١٦١ ميل مربع</p> <p>٢,٣٤٤,١٠٦ ميل مربع</p> <p>٣٤٢,٠٠٠ ميل مربع</p>	<p>في أقصى غرب إفريقيا على المحيط الأطلسي</p> <p>وسط إفريقيا في حوض نهر الكونغو</p> <p>إفريقيا الاستوائية الفرنسية</p>	<p>السنغال</p> <p>الكونغو</p> <p>ليو بلديفيل (</p> <p>الكونغو</p> <p>برازفيل (</p>

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الوحدة

الإفريقية .
كانت مستعمرة فرنسية . استقلت في
أغسطس عام ١٩٦٠ وانضمت
للأمم المتحدة في سبتمبر عام ١٩٦٠
وقد وقعت ميثاق منظمة الوحدة
الإفريقية .
استقلت عن فرنسا في أغسطس
عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة
ووقعت ميثاق منظمة الوحدة
الإفريقية .
كانت مستعمرة فرنسية نالت
استقلالها في أغسطس عام ١٩٦٠
وانضمت للأمم المتحدة في نفس
العام - عضو في منظمة الوحدة
الإفريقية .

العاصمة

السكان

المساحة

الموقع

الدولة

بورتونوفو

٢,٠٥٠,٠٠٠ نسمة

١١٥,٧٦٢ كيلو متر

بين النيجر وفولتا

أهوى

نيامي

٢,٨٥٠,٠٠٠ نسمة

١,١٨٨,٧٩٤ كيلو متر

في غرب إفريقيا

النيجر

أيليجان

٣,٣٢,٠٠٠ نسمة

٣٣٠,٢٧٧ كيلو متر

على ساحل

ساحل العاج

مربع

إفريقيا الغربية

غرب

خانا

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية	العاصمة	السكان	المساحة	الموقع	اسم الدولة
نالت استقلالها عن فرنسا في أغسطس عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في سبتمبر من نفس العام واشتركت في التوقيع على ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية .	أوجادوجو	٤,١٠٠,٠٠٠ نسمة	٢٧٤,١٢٢ ميل مربع	في غرب إفريقيا شمال غانا	فولتا العليا
استقلت عن فرنسا في سبتمبر عام ١٩٦٠ . وانضمت للأمم المتحدة في نفس العام أثناء دروسها الخامسة عشر كما أنها عضو في منظمة الوحدة الإفريقية .	نواكشوت	٧٢٧,٠٠٠ نسمة	١,٠٨٥,٨٠٥ كيارو متر مربع	غرب إفريقيا على ساحل المحيط الأطلسي جنوب غرب الجزائر	جمهورية موريتانيا الإسلامية
استقلت عن فرنسا في أغسطس عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في نفس العام — عضو في منظمة الوحدة الإفريقية .	فورت لامي	٢,٦٥٠,٠٠٠ نسمة	١٠٢٨٤,٠٠٠ كيارو متر مربع	تقع عند بحيرة تشاد شرق جمهورية النيجر	تشاد

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية

اسم الدولة	الموقع	المساحة	السكان	العاصمة	تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية
جمهورية وسط إفريقيا	في إفريقيا الاستوائية	٦١٧,٠٠٠ كيلو متر مربع	١,٢٠٠,٠٠٠ نسمة	بانجو	استقلت عن فرنسا في أغسطس عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في نفس العام - عضو في منظمة الوحدة الإفريقية.
جمهورية جابون	في إفريقيا الاستوائية	٢٦٧,٠٠٠ كيلو متر مربع	٤٥٠,٠٠٠ نسمة	ليبرفيل	استقلت عن فرنسا في أغسطس عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة في نفس العام - عضو في منظمة الوحدة الإفريقية.
جمهورية مالى	غرب إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى	١,٢٠٤,٠٢١ كيلو متر مربع	٤,٠٦٠,٠٠٠ نسمة	باماكو	كانت تعرف باسم السودان الفرنسي استقلت في سبتمبر عام ١٩٦٠ وانضمت للأمم المتحدة - عضو في منظمة الوحدة الإفريقية.
سيراليون	غرب إفريقيا على المحيط الاطلسي	٢٧,٩٢٥ كيلو متر مربع	٤٥٠,٠٠٠ نسمة	فريتاون	كانت سيراليون عبارة عن محمية ومستعمرة تابعيتين لبريطانيا. ونالت الاستقلال في شهر أبريل عام ١٩٦١

تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية

وانضمت للأمم المتحدة فور
استقلالها — عضو في منظمة الوحدة
الإفريقية.

استقلت تنجانيقا في ديسمبر ١٩٦١

و زنر بار في ديسمبر ١٩٦٣ وأعلن
الاتحاد بينهما في أبريل عام ١٩٦٤

و كانت تسمى الجمهورية المتحدة
لتنجانيقا و زنر بار ثم سميت جمهورية
تنزانيا . انضمت للأمم المتحدة

والوحدة الإفريقية عام ١٩٦٤ .

كانت محمية بريطانية منذ عام ١٨٩٠
نالت استقلالها في سنة ١٩٦٢ .

وانضمت للأمم المتحدة ومنظمة
الوحدة الإفريقية .

استقلت عن بلجيكا في يوليو ١٩٦٢

الوحدة الإفريقية .

استقلت عن بلجيكا في يوليو ١٩٦٢

العاصمة

السكان

المساحة

الموقع

اسم الدولة

دار السلام

٦٩٨,٢١١
نسمة

٢,٦٤٠
ميل مربع

شرق إفريقيا
على المحيط
الهندي

جمهورية
تنزانيا

كيبالا

٦,٥٢٣,٦٢٨
نسمة

٩٣,٣٨١
ميل مربع

شرق إفريقيا
في هضبة
البحيرات عند
منابع نهر النيل

أوغندا

كيجالي

٢,٧٠٠,٠٠٠

١٠,١٦٩

تقع وسط
منابع نهر النيل

رواندا

<p>تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية</p>	<p>العاصمة</p>	<p>السكان</p>	<p>المساحة</p>	<p>الموقع</p>	<p>اسم الدولة</p>
<p>وانضمت للأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية . استقلت عن بلجيكا في يوليو ١٩٦٢ وانضمت للأمم المتحدة في شهر سبتمبر عام ١٩٦٢ وهي عضو في منظمة الوحدة الإفريقية كانت كينيا تابعة للإنفوذ الإيطالي حصلت على وعد بالاستقلال في فبراير ١٩٦٠ ثم حصلت على الاستقلال الذاتي في ديسمبر ١٩٦٣ وانضمت للأمم المتحدة في نفس الشهر - انضمت لمنظمة الوحدة الإفريقية عام ١٩٦٤ . استقلت عن بريطانيا في يوليو ١٩٦٤ وسميت ملاوى . انضمت لمنظمة</p>	<p>كتيجيا نيرولي بلايتر</p>	<p>نسمة ٢,٢١٣,٠٠٠ نسمة ٧,٤٨٠,٠٠٠ نسمة ٢,٩٢١,٠٠٠</p>	<p>ميل مربع ١٠,٧٤٧ ميل مربع ٢٢٣,٤٧٨ ميل مربع ٣٦,٦٨٦</p>	<p>إفريقيا شرق الكنغوليوبلديفل وسط إفريقيا شرق الكونغو ليو بلديفل شرق إفريقيا على ساحل البحر الهندي وسط إفريقيا على بحيرة</p>	<p>أوراندي كينيا . نياسالاند « ملاوى »</p>

اسم الدولة	الموقع	المساحة	السكان	العاصمة	تاريخ الاستقلال والانضمام لكل من الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية
روديسيا الشمالية « زامبيا »	وسط الجزء الجنوبي من أفريقيا تحدها ملاوي شرقاً وأنجولا غرباً شمال زيمبيزي	١٠,٤٠٠ كيلو متر مربع	٢٨٩,٠٠٠ نسمة	باتورست	الوحدة الإفريقية في نفس الشهر وحضرت أيضاً المؤتمر الثاني لأقطاب الوحدة الإفريقية في يوليو ١٩٦٤ بالقاهرة - انضمت للأمم المتحدة واشتركت في دورتها التاسعة عشر (تلك الدورة التي تعطل نشاطها نتيجة الأزمة المالية للهيئة المالية استولت عليها برطانيا وفي عام ١٩٦٥ ومنذ أن انتشرت حركة التحرير في في إفريقيا نشبت فيها الثورات الوطنية حتى حصلت زامبيا على استقلالها التام بقيادة كينيث كاوندا في فبراير ١٩٦٥ وانضمت للأمم في دورتها الحالية. ومنظمة الوحدة الإفريقية .

خاتمة

من جميل الصدف أن يكون موعد نشر كتابي هذا متفقاً مع موعد عقد مؤتمر القمة الإفريقي الثالث بأكرا . ففي الحادى والعشرين من أكتوبر اجتمع رؤساء الدول الإفريقية الأعضاء فى منظمة الوحدة الإفريقية بأكرا « عاصمة جمهورية غانا » وذلك لبحث المشاكل التى اعترضت اللجان الفرعية المنبثقة عن المنظمة وكذلك التقارير التى أعدتها اللجان المتخصصة وبعض المسائل التنظيمية المتعلقة بها .

وسبق هذا المؤتمر الكبير للأقطاب اجتماع آخر عقده وزراء خارجية هذه الدول لوضع جدول الأعمال فى صيغته النهائية . وجدير بالذكر أن أشير إلى أن حكومة غانا منذ التوقيع على ميثاق المنظمة فى أديس أبابا (مايو ١٩٦٣) وهى تقف بكل ثقائها خلف دعوتها لإنشاء حكومة إفريقية موحدة . ولا زلت أذكر للدكتور نكروما هذه الكلمة فى مؤتمر القمة الإفريقي الثانى بالقاهرة (يوليو ١٩٦٤) ضمن خطاب له . « إن الإمبرياليين يعتبرون ميثاق وحدتنا وحدة رمزية ، ولن يحترموها إلا إذا اتخذت شكل حكومة اتحاد . فلا يعقل أن يقوموا بتحدى قارة متحدة » .

وتقوم حكومة غانا الآن بدعاية كبيرة لمشروع الرئيس نكروما الخاص بإقامة حكومة إفريقية موحدة . فطبعت له كتاباً تحت عنوان « إفريقيا لا بد أن تتحد » ونشرته على مختلف الأوساط من أجل نشر

الفكرة على أوسع نطاق .

وحتى موعد عقد هذا المؤتمر فى الحادى والعشرين من أكتوبر الحالى تكون منظمة الوحدة الإفريقية قد أتمت ٢٩ شهراً من عمرها حافلة بالنشاط والعمل .

مما يؤكد مدى أهمية هذه المنظمة والدور الذى تلعبه من أجل إفريقيا ووحدة إفريقيا .

أهم مصادر البحث

- ١ - صحوة إفريقيا - « مترجم »
بازيل دافيدسون
- ٢ - الاستعمار الأوربي لإفريقيا في العصر الحديث .
« الدكتور زاهر رياض »
- ٣ - منظمة الوحدة الإفريقية
الدكتور بطرس بطرس غالى
- ٤ - نهاية الاستعمار مترجم -
جون ستراش
- ٥ - نحو وحدة إفريقية
« سلسلة كتب سياسية »
- ٦ - تطور العلاقات العربية الإفريقية
الدكتور عبد العزيز رفاعى - ١٩٦٣
- ٧ - سقوط الإمبراطورية - مترجم .
« سلسلة كتب التحرير السياسى »
- ٨ - أيديولوجيات الأمم الآخذة فى النمو - مترجم
Ball Gigemond - بول سيجموند -
- ٩ - حول إفريقيا - مترجم -
أنتوني ميمسون Antoni Cimusoon
- ١٠ - وثائق وخطب الملوك والرؤساء فى مؤتمر القمة الإفريقى الثانى بالقاهرة
يوليو عام ١٩٦٤ .

- ١١ - خطاب وتصريحات الرئيس جمال عبد الناصر - جزء ثالث ورابع -
مصلحة الاستعلامات
- ١٢ - العدد ١٣٢ من مجلة الأهرام الاقتصادية .
- ١٣ - الأمم المتحدة - الكتاب رقم ١١٩ من المكتبة الثقافية .
- ١٤ - فلسفة الثورة - للرئيس جمال عبد الناصر .

محتويات الكتاب

الموضوع	صفحة
تقديم الكتاب	٥
المقدمة	٧
هذه القارة الإفريقية	١٣
إفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية	٢٠
ميلاد الزعامة الإفريقية	٢٤
ثورة ٢٣ يوليو ونمو الحركات الاستقلالية	٢٩
المؤتمرات الإفريقية أول خطوة على طريق الوحدة	٤٦
منظمة الوحدة الإفريقية	٥٦
الوحدة الإفريقية بين الفكر والعمل	٦١
مؤتمر القمة الإفريقي الثاني	٧٦
الوحدة الإفريقية كما يراها زعماء القارة	٨٣
تعريف بازعماء الإفريقيين الذين وقعوا الميثاق	١٠٠
ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية	١٣٠
بيان تفصيلي للدول الإفريقية المستقلة أعضاء منظمة الوحدة الإفريقية ١٤٣	
مصادر البحث	١٥٨

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر

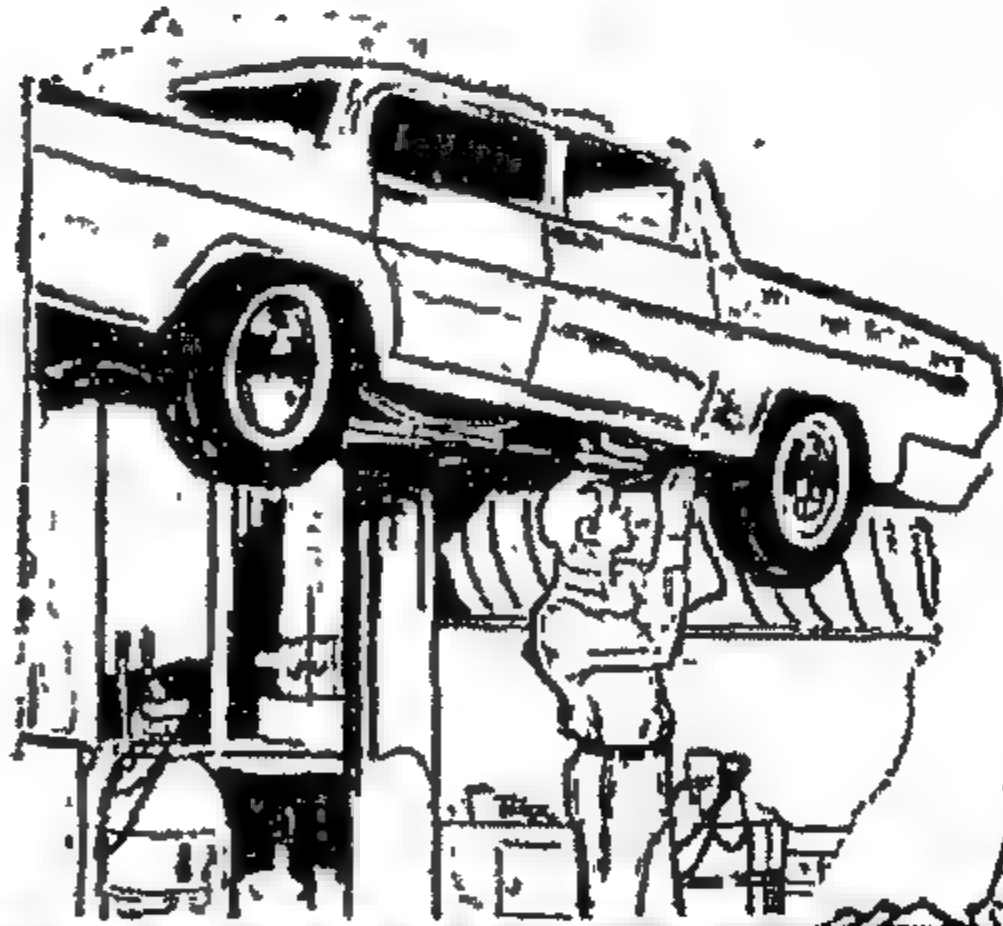
مشارب الثقة ... والأمان



أكبر شبكة محطات

على الطرق في جميع أنحاء الجمهورية
الزراعية والصحراوية والوادي
الجديد وسينا والصحراء الشرقية

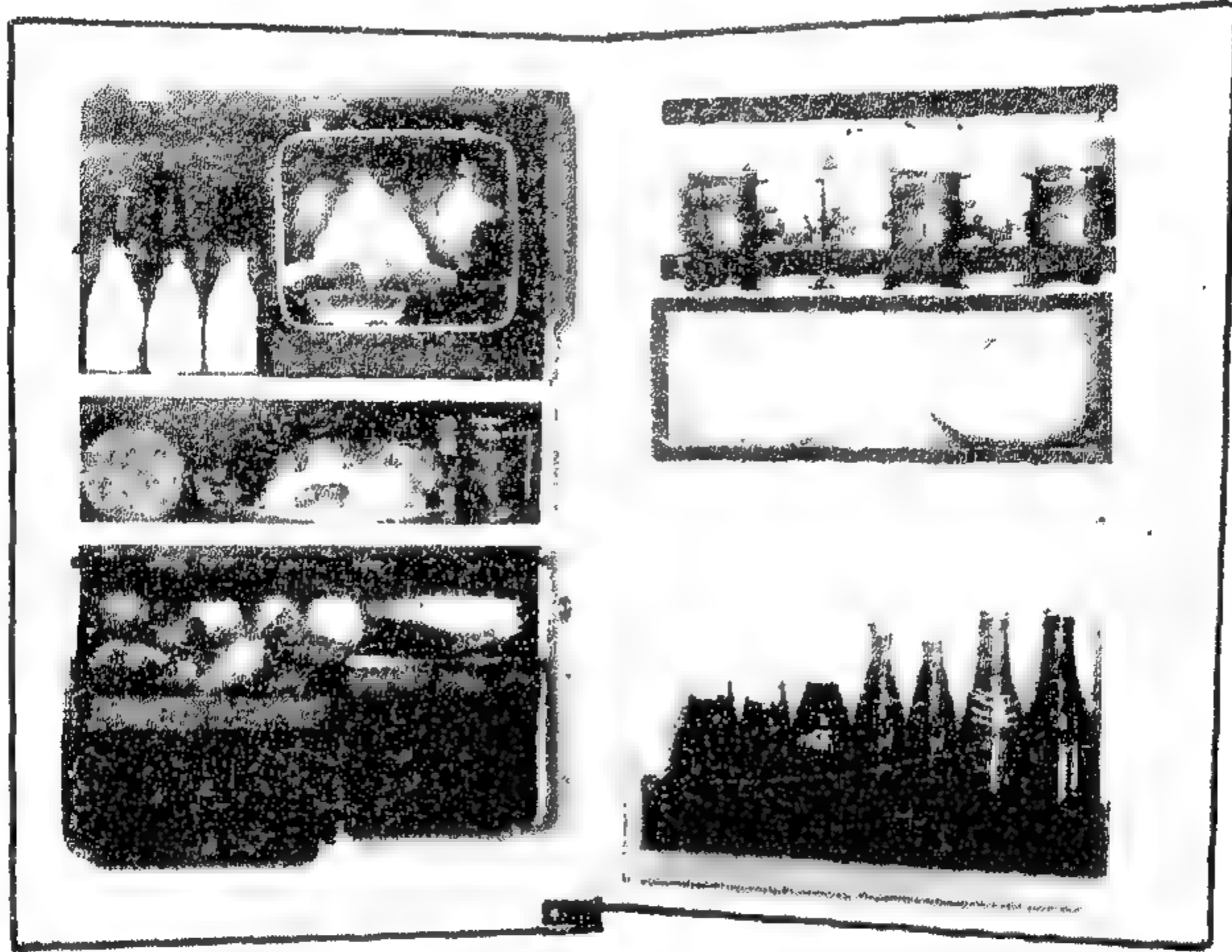
خدمة ممتازة
تشعيم فني
خبراء ومدرسين
في التشعيم والصيانة



سوي

الجمعية التعاونية للبترول

اليدى الى



التخلاصة الجديدة

السلعة التي تناسب كل أسرة .. وكل ميزانية ...

ادفع ٢٥ جنيهًا
واحجز شلاتك من الآن

٨٥ جنيهًا



شاهدوها بمعارض الشركة
في جميع أنحاء الجمهورية

